

LA ONU CENSURA CRÍMENES CONTRA LÍDERES COLOMBIANOS

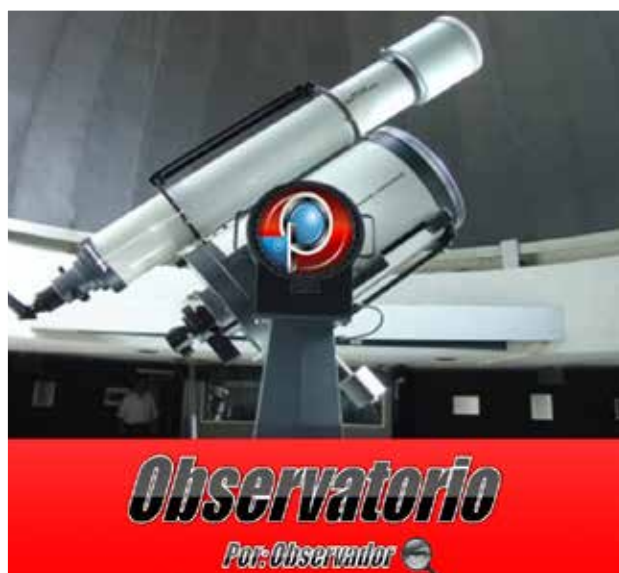


Al 30 de noviembre de este año, se han presentado 35 atentados y 52 homicidios en contra de líderes defensores de derechos humanos. De estos, el 75% de las víctimas de homicidio desarrollaban su actividad en ámbitos rurales.

Desde la eternidad :

FIDEL SIGUE DAN-
DO LUZ A CUBA Y
EL MUNDO





CAMPEÓN

Atlético Chapecoense será el nuevo campeón de la Copa Suramericana, según le reveló una alta fuente de Conmebol luego del velorio colectivo en el estadio Arena Condá.

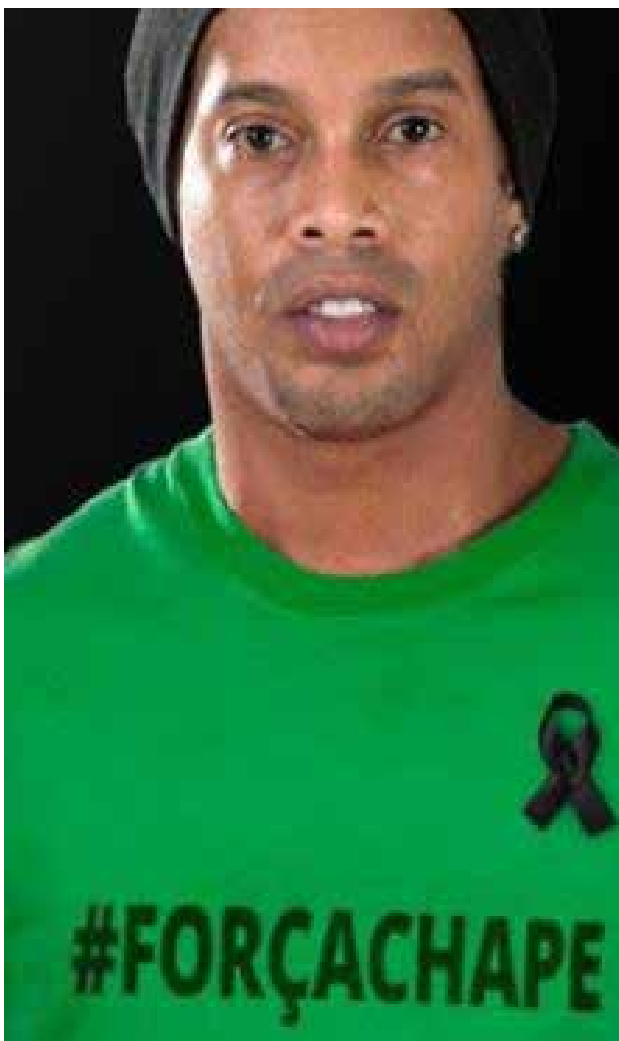
El anuncio se hará oficial hoy después de la reunión virtual de consejo directivo de Conmebol y de esta manera el club que vive sus horas más trágicas recibirá un premio de dos millones de dólares.



RONALDINHO

El astro brasileño Ronaldinho Gaúcho publicó una foto a través de su cuenta en Twitter enviándole un breve mensaje al Chapecoense, teniendo en cuenta el difícil momento por el que atraviesan.

Aficionados le pidieron al exjugador del Barcelona y el Milán, entre otros, que ayudara al equipo de Chapecó, un municipio de poco más de 200.000 habitantes situado en el sur del país.



PERDÓN



Cali, que hace nueve años se vistió de luto al conocer que once de los doce diputados de la Asamblea del Valle que permanecían secuestrados por las FARC habían sido asesinados en un confuso enfrentamiento entre las mismas tropas guerrilleras, este sábado vivió el primer acto de reconocimiento de responsabilidades y petición pública de perdón por parte de la insurgencia.

«No vamos a evadir nuestra responsabilidad. Ellos estaban en nuestras manos. La muerte de los diputados fue lo más absurdo de lo que he vivido en la guerra. El episodio más vergonzoso. No nos enorgullecemos de ello. Hoy, con humildad sincera, hacemos un reconocimiento público y pedimos perdón. Ojalá ustedes nos perdonen», les dijo Catatumbo, en nombre de las FARC

INOCENTE

En 1994 el entonces alcalde de Apartadó (Antioquia) Nelson Campo Núñez fue capturado. En su contra existía una investigación por su presunta participación en los hechos que rodearon la masacre de 'La Chinita' registrada en el Urabá antioqueño el 23 de enero de ese mismo año.

«El auto que precluyó la investigación, luego de la nulidad declarada por la Corte Suprema de Justicia en sede de casación, encontró que los tres testigos generaban sospechas y faltaron a la verdad para obtener beneficios», precisa uno de los apartes del fallo de la Sección Tercera.



ESTADO CRÍTICO

El último parte médico emitido por el Hospital San Vicente Fundación de Rionegro, en condiciones críticas, pero establece permanecen tres de los cuatro sobrevivientes atendidos en este centro asistencial.

El periodista Rafael Henzel continúa sedado en estado crítico, pero estable, los médicos están pendientes de la evolución pulmonar.

El jugador Alan Luciano Rush, el ya le fueron retiradas las ayudas de ventilación, sin embargo permanece sedado. El jugador Helio Neto tiene una condición de salud delicada, «si bien ya le fue retirada la ventilación y ya está un poco más estable, pero todavía está en un momento en el que tenemos que esperar y ser cautelosos, es un politraumatismo muy grave, es un trauma de muy alta energía donde todavía hay muchos factores que controlar», informó el director médico del Hospital San Vicente Fundación, doctor Ferney Rodríguez.



SALARIO MÍNIMO

La ministra del Trabajo Clara López, instalará a las ocho de la mañana la Comisión de Concertación de Políticas Salariales y Laborales, en donde empresarios y trabajadores, iniciarán la negociación para el reajuste del salario mínimo para cerca de dos millones de personas que lo devengan en el país.

Hasta el momento se conoce que las centrales obreras no tienen una propuesta conjunta para el incremento del mínimo. La Central Unitaria de Trabajadores CUT, presentará una petición del 14 por ciento.



EMERGENCIA

Una emergencia vivieron los pasajeros de un avión de la empresa Easyfly que cubría la ruta Medellín-Quibdó. Cuentan los testigos que en el momento del aterrizaje una de las llantas sufrió un percance que desestabilizó la nave.

Gracias a la pericia del piloto logró controlar la aeronave que sin embargo se salió de la pista sin que se presentara un solo herido.

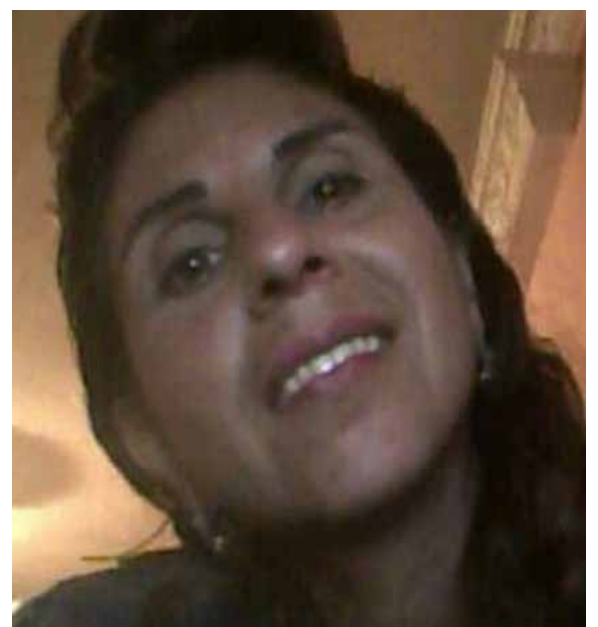


CRUELDAD

A mi hermana se le veía el sufrimiento en los ojos. A Dora Lilia Gálvez, una mujer colombiana de 44 años. Así se lo describe su hermana, Francy Elena Gálvez.

Dora murió tras 22 días de agonía en el hospital San José, en Guadalajara de Buga. Los investigadores siguen buscando al o los autores del crimen de la mujer.

Las autoridades provinciales hasta lanzaron una recompensa para encontrar a los responsables.



BALOTO

Una imagen con la denuncia de un supuesto empleado de Baloto, se hizo viral en los últimos días. El mensaje asegura que los sorteos del juego de azar están «arreglados» y que quienes reclaman el premio son «falsos ganadores» pagados por la misma empresa.

El falso mensaje viral asegura además que 10 trabajadores fueron desvinculados porque «nos dimos cuenta que en los sorteos meten balotas cargadas».



Premian sistema educativo:

PARA COMUNIDADES INDIGENAS DEL AMAZONAS



Ocho comunidades indígenas de la etnia Ticuna –en su mayoría– fue seleccionado entre los seis mejores trabajos de la Bienal de Inclusión Social promovida por Colsubsidio en la categoría «Educación y convivencia».

Agencia U:N.

Este modelo, desarrollado con ocho comunidades indígenas de la etnia Ticuna –en su mayoría– fue seleccionado entre los seis mejores trabajos de la Bienal de Inclusión Social promovida por Colsubsidio en la categoría «Educación y convivencia», en la cual participaron 323 proyectos de 10 países de Suramérica, Centroamérica y Estados Unidos.

En el equipo de trabajo interdisciplinario se incluye una persona que habla la lengua ticuna y toda la información se reproduce en forma bilingüe: mapas de cartografía social en los que se explican cómo era el territorio, dónde encontrar ciertas especies de plantas, dónde viven los animales de

la selva, y una larga lista de información a partir de múltiples salidas de campo.

Luego de un proceso desarrollado a lo largo de los últimos 10 años en el sistema lagunar de Yahuaracaca, ubicado en inmediaciones de Leticia, departamento del Amazonas, el «Grupo de investigación en limnología amazónica» de la Universidad Nacional se concentró en diseñar un sistema que beneficiara a la población en edad escolar.

«Nuestro propósito era recuperar el conocimiento del entorno –palabras, mitos, comprensión del bosque, funcionamiento de la naturaleza, importancia de los peces y de los cultivos– a partir de una recopilación muy rigurosa que nos llevó mucho

tiempo», destaca el profesor Santiago Roberto Duque.

El sistema lagunar de Yahuaracaca, un ecosistema situado sobre el río Amazonas en el que existen 21 lagos, cuenta con cerca de 2.800 habitantes asentados en resguardos o parcialidades indígenas, explica el docente.

Con un territorio que es anegado cada año por el río, los pobladores de esta zona tienen una serie de cultivos transitorios de carácter itinerante, además de dedicarse a la pesca como fuente principal de abastecimiento y supervivencia.

Pese a que con el paso del tiempo se ha identificado una gran influencia de las so-



Con un territorio que es anegado cada año por el río, los pobladores de esta zona tienen una serie de cultivos transitorios de carácter itinerante, además de dedicarse a la pesca como fuente principal de abastecimiento y supervivencia.

ciudades occidentales que se han asentado en estos territorios –que ha llevado a los jóvenes a perder el entusiasmo e interés por su propia cultura–, todavía existe un conocimiento ancestral que es perpetuado por los ancianos.

En tal sentido, surgió la idea de aunar esfuerzos para documentar esta información, con el fin de poder insertarla dentro de los modelos educativos de las escuelas, en atención a la nueva legislación, según la cual las comunidades tienen la potestad de generar una educación acorde con sus necesidades y particularidades.

De acuerdo con el docente, puesto que los textos suministrados por el Ministerio de Educación Nacional no contemplan estos aspectos, se ha solicitado a los maestros que comiencen a incorporarlos dentro de los programas curriculares. «Si voy a hablar de biología o geografía, qué mejor que hacerlo desde el entorno en el que viven»,

afirma el académico, quien además destaca la gran participación que tuvieron los abuelos en el proceso, quienes a su juicio deberían ser los primeros maestros.

«Contamos con la participación de una ecóloga, un ingeniero forestal, un lingüista ticuna, los abuelos y una asociación de turismo ecológico que ayudamos a crear hace unos años», destaca el docente.

Con los primeros borradores de los documentos en los que se recopilaba esta información se llevó a cabo una serie de talleres, exposiciones y actividades lúdicas para que los muchachos contrastaran estos saberes con sus padres.

«Una vez realizada esta retroalimentación, los jóvenes regresaban a sus escuelas y plasmaban los nuevos conocimientos en dibujos que después eran exhibidos al resto de la comunidad», comenta el académico precisando que este nuevo material

también fue incorporado a las guías de trabajo de los docentes.

Como parte de las actividades contempladas dentro del Fondo Nacional de Extensión Solidaria, la Universidad Nacional abrió una convocatoria para la «Aplicación de modelos de interacción y articulación a partir de experiencias apoyadas antes», a partir de la cual se publicarán las cartillas y herramientas pedagógicas y didácticas que llevarán a feliz término el proyecto.

Suscripción gratuita

PRIMICIA DIARIO

Descubre por qué Primicia Diario es el periódico que todos reclaman.

Recíbe gratis Primicia en tu correo electrónico inscribiéndote aquí:

primiciadiario@gmail.com

Crónica: EL FIDEL CASTRO QUE CONOCÍ



«Recuerdo que el líder cubano se refería a sus anécdotas de juventud, especialmente cuando tuvo la oportunidad de visitar Colombia para la realización de un congreso de jóvenes el 9 de abril de 1948».

Víctor Hugo Lucero Montenegro
Primicia Diario

Durante el ejercicio periodístico tuve, en varias ocasiones, la oportunidad de tratar a Fidel Castro, en diferentes escenarios. La primera de ella fue cuando llegó a Bogotá, durante el gobierno del entonces presidente César Gaviria Trujillo, para asistir a la posesión del presidente Ernesto Samper Pizano. Aquella vez yo hacía parte del equipo de prensa de la Presidencia de la República, y fui comisionado para prestar toda la asesoría de comunicaciones a la delegación cubana, encabezada por Fidel Castro.

La sede de la delegación fue establecida en el Hotel XXX, en donde se montó y se coordinó la actividad que los cubanos desarrollarían en Colombia.

El jefe de Estado cubano, tras su llegada a Bogotá, se reunió con sus colaboradores y con el grupo de Presidencia de Colombia; se trataron diversos aspectos de logística y de información.

Recuerdo que el líder cubano se refería a sus anécdotas de juventud, especialmente cuando tuvo la oportunidad de visitar Colombia para la realización de un congreso de jóvenes el 9 de abril de 1948. Esa fue una fecha que marcó a Castro, y sobre el particular nos dijo: «El día 9 de abril salimos del hotel donde nos hospedábamos, para recorrer la ciudad, antes de almorzar, y a la espera de la entrevista que tendríamos por la tarde. Eran como las 11:00 de la mañana, aproximadamente, cuando gentes como enloquecidas comenzaron a correr por las calles repletas de público; gritaban con ojos de indescriptible asombro:

«¡Mataron a Gaitán! ¡Mataron a Gaitán! y la noticia se esparció como un reguero de pólvora por todo Bogotá». Castro dijo aquel día que en alguna ocasión pensó en quedarse a vivir en Colombia, para luchar al lado del pueblo, que se había levantado contra el sistema; pero su compromiso era grande con Cuba, por ello retornó a la isla. Luego, tuve la oportunidad de tratarlo en la Cumbre Iberoamericana de Bariloche, en territorio argentino, en octubre de 1995, adonde llegamos los delegados del Gobierno colombiano, con unos seis días de anticipación; era una «avanzada» para organizar los distintos actos en los que participaría el presidente Samper.

Fidel Castro, por la cantidad de personas en su comitiva (tres aviones de Cubana de Aviación llenos), determinó alquilar el Hotel Panamericano, en el casco urbano de Ba-



Castro dijo aquel día que en alguna ocasión pensó en quedarse a vivir en Colombia, para luchar al lado del pueblo, que se había levantado contra el sistema; pero su compromiso era grande con Cuba, por ello retornó a la isla.

Bariloche, mientras que los otros mandatarios se hospedaban en el Hotel Llao Llao, en la zona rural de esa población argentina. Fidel Castro, sin lugar a dudas, era la estrella de ese encuentro iberoamericano, junto con el rey Juan Carlos de España. Toda la prensa presente buscaba por todas las formas entrevistar al jefe de Estado cubano, pero él se negaba argumentando que deberían entrevistar a los otros presidentes. Entre los reporteros persistentes se destacaban las periodistas colombianas de los noticieros Q.A:P y CM& fueron tan perseverantes que le enviaron un mensaje contundente conmigo a Fidel Castro, pues yo tenía la oportunidad de estar al lado de los jefes del Estado. Sin embargo, Fidel volvió a negarse. Las periodistas lo esperaron, entonces, a la salida, hasta que al fin lo convencieron; esas fueron las únicas declaraciones de líder cubano a la prensa en Bariloche. Ese fue el líder cubano, Fidel Castro, que tuve la oportunidad de conocer en diversos escenarios.



ACTUACIÓN

- ★ Teatro, Cine y Televisión
- ★ Maestros en Artes Escénicas
- ★ Maestros en Artes Dramáticas
- ★ Profesionales de Cine y Televisión

Cursos intensivos:
Expresión Corporal,
Actuación Audiovisual,
Preparación para
Casting, Niños,
Adolescentes y Adultos

Informes:



3057095823
3194955690

Bogotá D.C.



Desde la eternidad :

FIDEL SIGUE DANDO LUZ A CUBA Y EL MUNDO



En el Cementerio de Santa Ifigenia, en esta ciudad Heroína, fueron inhumadas hoy las cenizas del líder histórico de la Revolución Cubana , Fidel Castro Ruz, para continuar dando luz, desde la eternidad.

Lázaro David Najarro Pujol
Fotos, autor, PL y cortesía
de Karen Vazquez Ruiz
Santiago de Cuba, 4 diciembre 2016

En el Cementerio de Santa Ifigenia, en esta ciudad Heroína, fueron inhumadas hoy las cenizas del líder histórico de la Revolución Cubana , Fidel Castro Ruz, para continuar dando luz, desde la eternidad.

Personalidades especialmente invitadas asistieron a esta emotiva ceremonia solemne y familiar.

En Santa Ifigenia, Monumento Nacional, por el valor histórico, arquitectónico y cultural que atesora, también reposan los restos del Héroe Nacional de Cuba, José Martí, y los compañeros de Fidel en el Moncada, la Sierra Maestra , la Clandestinidad y las luchas internacionalistas.

Allí también está el panteón con los restos del inolvidable Frank País, asesinado por esbirros de la tiranía con apenas 22 años. A pocos pasos se hallan las tumbas de Carlos Manuel de Céspedes y la legendaria Mariana Grajales. Parafraseando la canción tras la partida del amado Comandante

a la inmortalidad «hoy el corazón nos late afuera/ y tu pueblo aunque le duela / no te quiere despedir». Fidel recibió la despedida de manera enternecedora por todo el pueblo cubano.

El cortejo fúnebre con las cenizas del Comandante en Jefe que partió desde La Habana el 30 de noviembre y llegó a la heroica ciudad de Santiago de Cuba, cuna de la Revolución , el 3 de diciembre para reeditar en sentido inverso el itinerario de la Caravana de la Libertad en enero de 1959. En Santiago de Cuba, la Caravana recorrió sitios emblemáticos de la ciudad y de la



En Santa Ifigenia, Monumento Nacional, por el valor histórico, arquitectónico y cultural que atesora, también reposan los restos del Héroe Nacional de Cuba, José Martí, y los compañeros de Fidel en el Moncada, la Sierra Maestra, la Clandestinidad y las luchas internacionalistas.

multitudinaria concentración popular en la noche de ayer en la Plaza Mayor General Antonio Maceo, en horas de la mañana de este domingo fueron depositadas en su lugar de descanso definitivo las cenizas del Comandante en Jefe de la Revolución Cubana.

Desde el 25 de noviembre del 2016, Cuba no duerme en tributo póstumo a un hombre, como expresara el presidente de Argelia, Abdelaziz Buteflika, poseía la extraordinaria capacidad de viajar al futuro, regresar, y explicarlo.

Precisamente, en el multitudinario acto político en homenaje póstumo al líder histórico de la Revolución cubana, en la Plaza Antonio Maceo, en la cuna de la Revolución, el Presidente de los Consejos de Estado y de Ministros, Raúl Castro resaltaba esa capacidad visionaria y de predicción del futuro de Fidel Castro.

«El más preclaro hijo de Cuba en este siglo», desde la inmortalidad sigue dando luz a su Patria y al Mundo, porque »...los agradecidos te acompañan/ cómo anhelaremos tus hazañas, ni la muerte cree que se apoderó de ti. / Hombre, aprendimos a saberte eterno...»



El cortejo fúnebre con las cenizas del Comandante en Jefe que partió desde La Habana el 30 de noviembre y llegó a la heroica ciudad de Santiago de Cuba, cuna de la Revolución, el 3 de diciembre para reeditar en sentido inverso el itinerario de la Caravana de la Libertad en enero de 1959.

Paula Bernal :

DESDE LA CUNA SU PINCEL PINTA LA NATURALEZA



Paula Bernal, revela: Colombia busca la paz en medio de la guerra. Y el apoyo para los artistas siempre ha estado fuerte en todas las localidades, en cuanto a difusión y participación. Siempre están abiertas convocatorias en las que podemos participar y proponer nuestras obras.

Víctor Hugo Lucero Montenegro
Primicia Diario

Paula Bernal es una artista de una sensibilidad total con la naturaleza. Busca utilizar el arte como el medio idóneo para encontrar la consciencia social que permita, además de enviar un mensaje, motivar una acción verdadera encaminada a lograr la transformación positiva del entorno.

Nuestra invitada considera que el arte es la vida en sí, es un idioma universal que trasciende por medio de soluciones plásticas, que cuentan sucesos del entorno del artista en forma de denuncia o en forma autorreferencial.

Primicia Diario logró que Paula Bernal le concediera una entrevista, en los siguientes términos:

¿Quién es Paula Bernal?

Soy artista y cantautora de Colombia, nacida en Bogotá; estoy dedicada por completo a las artes plásticas y a la música. Soy amante de los animales, y paisajista ciento por ciento. Vivo inspirada por la música a cada momento, la cual ha sido el inicio de muchas de mis pinturas e ilustraciones.

¿Cómo se inició usted como artista?

Me inicié como artista hace ocho años, en el festival multicultural de Facatativá. En el año 2010 comencé la carrera de bellas artes, en la Universidad El Bosque, donde

cursé cinco semestres; luego, decidí cambiar de academia debido a la intensidad de los cursos teóricos; eran geniales, y me alimenté por completo. Pero me hacía falta el quehacer del artista, el taller, «la cocina», como decían mis maestros, para emprender un camino como artista. Así que terminé mis estudios en la Universidad Antonio Nariño, la cual me brindó los mejores conocimientos y mil técnicas para expresarme.

¿De dónde nació su vocación por el arte? Mi vocación por el arte empezó en casa, acompañada de una artista empírica: mi mamá. Nuestras tardes eran de pintura y collage, así son desde que lo recuerdo hasta ahora. Mi mamá es el motor y la influencia en mi vida como artista.



Paula Bernal es una artista de una sensibilidad total con la naturaleza. Busca utilizar el arte como el medio idóneo para encontrar la consciencia social que permita, además de enviar un mensaje, motivar una acción verdadera encaminada a lograr la transformación positiva del entorno.

¿Cuál ha sido su trayectoria?

Después de los encuentros del año 2008 en Facatativá, tuve la oportunidad de participar en diferentes ferias artísticas en la localidad de Engativá. Luego, estuve en Graffiteros por la paz; Una sola revolución; el Festival Cultural Seres Terrestres; el Festival Cuida Natura; y en la inauguración de Makonnen Family, por medio de convocatorias y autogestión.

Durante el transcurso en la academia ilustré dos artículos sobre urbanización y el estado de los cerros orientales de Bogotá, para la revista NODO, de la Universidad Antonio Nariño. Y hace contados días realicé mi primer montaje y primera muestra en la galería El Gato.

¿El arte qué significado tiene para usted?

El arte es la vida en sí, es un idioma universal que trasciende por medio de soluciones plásticas que cuentan sucesos del entorno del artista en forma de denuncia o en forma autorreferencial.

¿Cuál es su estilo?

Soy pictórica, paisajista clásica; mi estilo

es puro bidimensional, mezclo diferentes técnicas, pero siempre bidi.

¿En qué se inspira y qué siente al dibujar?

Me inspiro en los colores y en la forma ex-

presiva que irradia la macha de la pintura, me inspira la música hip hop; me inspira el vacío y lo que observo tras mi ventana, la ciudad.

¿Por qué la naturaleza es tan importante en su obra?

Naturaleza y memoria es una obra que cuenta sucesos de tala y extinción de especies arbóreas. Este tema surge debido a la preocupación por el territorio ya que el deterioro del lugar es notable, y eso hace de mi ser sensible una obra de arte para transmitir lo que está sucediendo en nuestras montañas. La naturaleza es importante porque nos brinda vida.

¿Su trabajo ecologista tiene que ver con su posición como artista?

Mi trabajo no es ecologista ya que no busca conservación o regeneración de los recursos naturales. NATURALEZA Y MEMORIA es una obra denunciante que busca crear conciencia.

¿Cómo y cuál fue su primera obra?

Mi primera obra fue una canción, un poema a ritmo de rap; se llamaba Silencio.

¿Cuáles son los estilos característicos de sus obras?

Paisajismo, realismo, arte de la tierra y naturalismo.



Naturaleza y memoria es una obra que cuenta sucesos de tala y extinción de especies arbóreas. Este tema surge debido a la preocupación por el territorio ya que el deterioro del lugar es notable, y eso hace de mi ser sensible una obra de arte para transmitir lo que está sucediendo en nuestras montañas. La naturaleza es importante porque nos brinda vida.

¿Qué tan importante ha sido la academia en su realización como artista?

La academia fue tan importante que no sabría decir cuán importante fue, me dio todas las bases y todos los conocimientos para emprender este camino.

¿Qué clase de artistas, y quiénes, han influido en sus creaciones?

Artistas como Andy Goldsworthy, que produce obras de «arte de la Tierra», situadas en entornos naturales y urbanos.

Giuseppe Arcimboldo, con sus retratos al óleo a partir de una serie de acumulaciones de frutas, verduras y flores.

Y también Hernando Velandía, que a través de la línea habla acerca de la geografía, y hace una reflexión en torno a la explotación del territorio y los vínculos directos entre el paisaje y la historia del arte. Plantea cómo a partir del siglo XX el paisaje se ha transgredido en función del dinero.

¿Cómo ve el arte en el mundo contemporáneo?

A veces pienso que el arte está debilitado por la tecnología, y a veces pienso que el arte se está fortaleciendo por la tecnología. Ja, ja, ja...

¿Qué es lo más importante en la vida de Paula Bernal?

La musa inspiradora, la música.

¿Cuáles han sido las dificultades en el camino para ser artista?

Una dificultad fue entender que para hacer arte abstracto o expresionista debía saber hacer un realismo antes de... Ja, ja, ja...

Además de pintar usted también baila y canta. ¿Qué significa la música para usted?

Soy cantante de rap y compositora. El arte y mi vida giran en torno a la música.

¿Qué proyectos inmediatos está creando ahora?

Por ahora me propongo culminar la parte administrativa del proceso de graduación, y llevar a otros lugares la obra NATURALEZA Y MEMORIA; en primera instancia está el Jardín Botánico de Bogotá.



¿Para usted el arte hoy es cultura o negocio?

¡Cultura y negocio!

Como artista, ¿cómo ve hoy a Colombia en materia de paz, y de apoyo al arte y a los artistas?

Colombia busca la paz en medio de la guerra. Y el apoyo para los artistas siempre ha estado fuerte en todas las localidades, en cuanto a difusión y participación. Siempre están abiertas convocatorias en las que podemos participar y proponer nuestras obras.

Paula Bernal, sostiene: El arte es la vida en sí, es un idioma universal que trasciende por medio de soluciones plásticas que cuentan sucesos del entorno del artista en forma de denuncia o en forma autorreferencial.

‘Colombia Renace’:

LA MARCA OFICIAL DEL POSCONFLICTO



La imagen fue elegida mediante el concurso ‘Imagina el Posconflicto’, que se llevó a cabo entre el 23 de agosto y el 23 de septiembre del año en curso. En total se recibieron 104 propuestas de diferentes ciudades y municipios de Colombia.

Durante la visita del Presidente Juan Manuel Santos al municipio de Achí (Bolívar), la Alta Consejería para el Posconflicto, Derechos Humanos y Seguridad presentó la imagen o marca oficial para el proceso del posconflicto, con la cual se busca que la población identifique las estrategias del Gobierno Nacional para consolidar una paz estable y duradera en el país. La imagen fue elegida mediante el concurso ‘Imagina el Posconflicto’, que se

llevó a cabo entre el 23 de agosto y el 23 de septiembre del año en curso. En total se recibieron 104 propuestas de diferentes ciudades y municipios de Colombia.

La propuesta ganadora de este concurso fue presentada por la agencia bogotana Ad Orange SAS. Así mismo, El Viento LAB SAS se llevó un premio especial, y su eslogan ‘Colombia Renace’ acompaña la imagen ganadora. Según Rafael Pardo, Alto

Consejero para el Posconflicto, Derechos Humanos y Seguridad, la idea de la imagen es que «la gente identifique las regiones donde hay obras, proyectos o programas de posconflicto que sean ejecutadas por cualquier entidad del Gobierno». Cinco concursantes más recibieron mención especial: Raquel Jácome Argoty (Bogotá), María Zuleta Castro (Bogotá), Isabel Bonilla (Medellín), el equipo Tesseracto (Bucaramanga) y EPE Medios (Bogotá).



MÚSICA AYUDA A ENFERMOS CON ALZHEIMER



Escuchar música o cantar brinda beneficios emocionales y de comportamiento a las personas con Alzheimer o con otro tipo de demencia.

Jonathan Graff-Radford, M.D.,
Neurólogo de Mayo Clinic
en Rochester, Minnesota.

Investigaciones sugieren que escuchar música o cantar brinda beneficios emocionales y de comportamiento a las personas con Alzheimer o con otro tipo de demencia. Las memorias musicales en su mayoría son preservadas incluso si se padece Alzheimer porque los lugares clave del cerebro que están conectadas a la memoria musical no son relativamente afectadas por la enfermedad.

Por ejemplo, la música puede:

Aliviar el estrés

Reducir la ansiedad y la depresión

Reducir la agitación

También beneficia a quienes cuidan de las personas con la enfermedad reduciendo la

ansiedad y el estrés, suavizando el estado anímico y al proveer una forma para conectarse con los seres queridos que sufren de Alzheimer, especialmente con aquellos que puedan tener dificultades para comunicarse.

Para hacer uso de la música para ayudar a las personas que padecen este mal, puede considerar los siguientes tips:

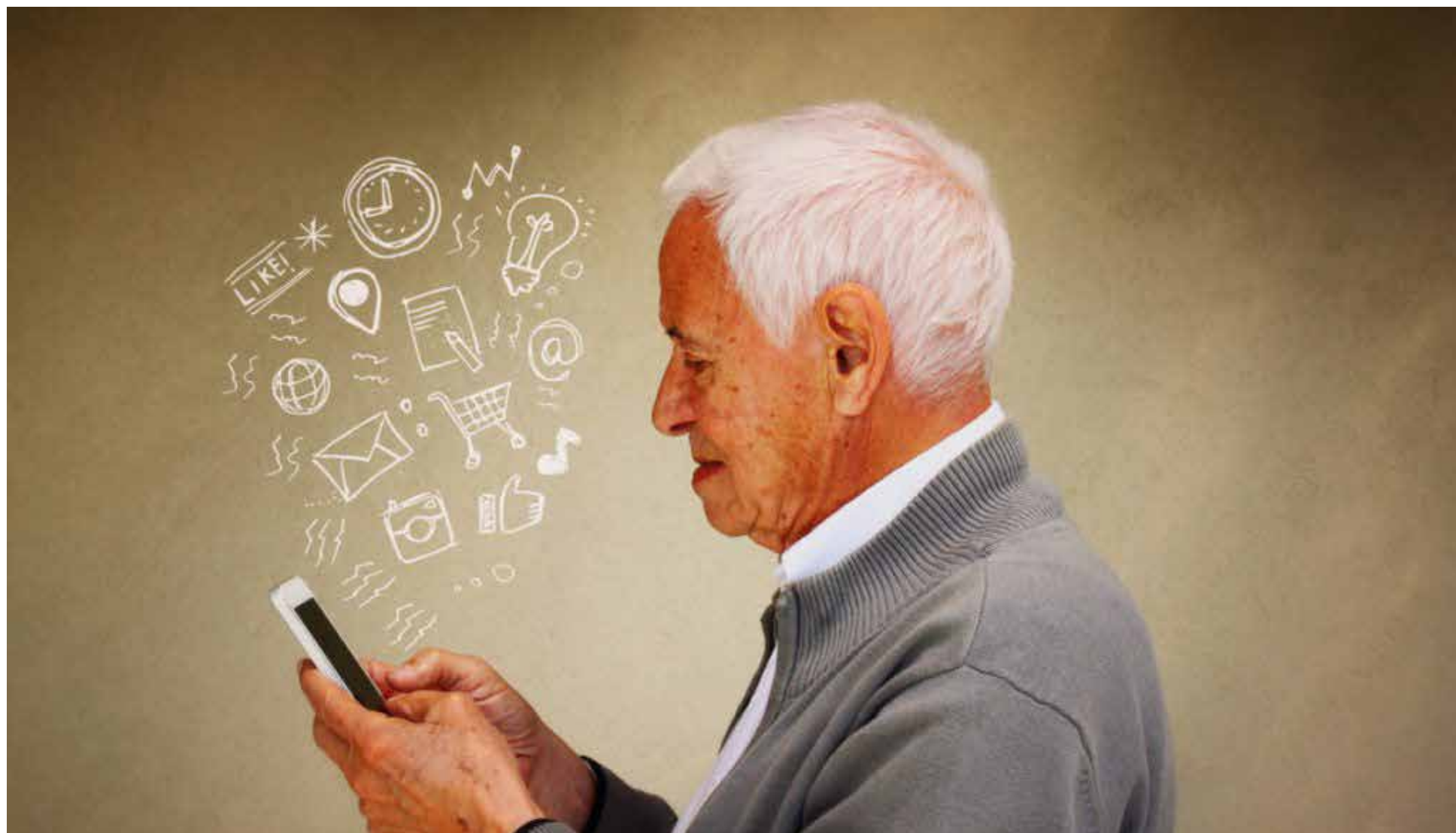
Piense en las preferencias musicales de su ser querido: ¿Qué tipo de música disfruta?, ¿qué canciones evocan memorias de tiempos felices de su vida? Involucre a familiares y amigos pidiéndoles que hagan sugerencias de qué canciones o listas de reproducción pueden servir.

Prepare el ambiente: Para calmar al su ser querido durante las comidas o la rutina

de higiene matutina, puede poner música o cantar alguna canción que sea suave y calmada. Para aumentar el estado de ánimo de la persona con la enfermedad, use un tipo de música más alegre o con ritmo acelerado.

Evite la sobre-estimulación: Al poner música, elimine otros sonidos que puedan opacar el de la lista de reproducción. Apague el televisor, cierre la puerta y ajuste el volumen basado en la habilidad de escucha del enfermo. Opte por música que no sea interrumpida por comerciales, porque puede causar confusión.

Estimule el movimiento: Ayude a su ser querido a aplaudir o a mover los pies con el ritmo. Si es posible, puede considerar bailar con él.



Para calmar al su ser querido durante las comidas o la rutina de higiene matutina, puede poner música o cantar alguna canción que sea suave y calmada. Para aumentar el estado de ánimo de la persona con la enfermedad.

Cantar en conjunto: Cantar al ritmo de la canción junto con el enfermo puede aumentar el estado de ánimo y mejorar su relación. Algunos estudios recientes también sugieren funciones de la memoria musical de manera diferente a otros tipos de memoria y cantar puede ayudar a estimular esa memoria particular.

Preste atención a la respuesta del ser querido: Si el enfermo parece disfrutar cierto tipo de canciones, póngalas de forma más seguida. Si la persona reacciona de forma negativa a alguna canción o tipo de música, elija algo más.

Tenga en cuenta que la música puede no afectar el estado cognitivo del enfermo o su calidad de vida. Se están adelantando estudios para entender cada vez mejor el efecto preciso que tiene la música en las personas que padecen Alzheimer.

¿Sabes quién eres?

¿Sabes lo que realmente Quieres?

¿Y como lograrlo?



Armando Marti

Coach internacional

Certificado por la ICF

(International Coach Federation USA)

y la escuela EIDHI

(International School México)



¡Vamos a abrir las ventanas de las emociones y la inteligencia para encontrar la paz en el alma!

www.armandomarti.com - Tel. 6362138

Caliente, caliente: “EL SHOW DE LAS MENOPAUSICAS”



MARTA LILIANA RUIZ, KRISTINA LILLEY, MARU YAMAYUSA Y ANA CRISTINA BOTERO.

Una comedia musical donde sus protagonistas nos cuentan sobre sus vidas y los cambios psico-bio-neurológicos que han debido experimentar al arribar al «quinto piso». Bajo la dirección de Juan Ricardo Gómez, hablan de forma desfachatada de la menopausia y todos los mitos creadores alrededor de ella. Con «CALIENTE, CALIENTE» se pretende demostrar que las mujeres no entran en el ocaso de la vida al cumplir cincuenta años, sino al contrario, adquieren el total control sobre sí mismas, de manera que pueden ver la tan aterradora menopausia desde el lado amable.

ELENCO:

Cada una de las actrices personifica su propio personaje en la vida y habla desde su experiencia de la menopausia y los cambios que han tenido.



Kristina Lilley

Kristina Lilley (Cristina) Esta bióloga y traductora simultánea ha sentido los cambios de la menopausia con el incremento de su apetito sexual. Esta mujer mostrará en la obra el amor propio y el orgullo de ser una mujer entrada en los 50. Hará un llamado a aquellas que les llega esta etapa de la vida con apetito por el sexo para no avergonzarse y explorar esta faceta de la vida. De su papel, 'Cristina' en la obra Caliente Caliente ella dice «Hay que vivir y sentirse orgullosa de lo que se tiene y siempre hay que vivir el aquí y el ahora... sin tenerle miedo a la época de la menopausia, que es una de las más bellas en la vida de una mujer».



Martha Liliana Ruíz

Martha Liliana Ruíz (Martha) es escritora, ex reina de belleza y actriz que al llegarle el climaterio se quiere seguir sintiendo divina. Esta exreina de belleza quiere seguir siéndolo a toda costa y en Caliente Caliente le contará a los espectadores cómo lo ha logrado.



Ana Cristina Botero

Ana Cristina Botero (Ana) vitralista y pintora apasionada que le ha llegado la menopausia con el olvido de las cosas. Una mujer que le enseñará e identificará a muchas a las que les llega los 50 olvidando todo. Hoy llega a las tablas del teatro Santafé para mostrarles a las mujeres y por qué no, al hombre que la etapa de los 50 es la más maravillosa en la vida de la mujer, a pesar del cambio que trae consigo.

¿Sabes **quién eres?**
¿Lo **qué realmente quieres?**
¿Y **cómo lograrlo?**
¡Recuerda es **tú vida**, elige **ser feliz!**

¡Vamos a abrir las ventanas de las **emociones** y la **inteligencia** para encontrar la **paz en el alma!**

Armando Martí
Esencial Life Coach
www.armandomarti.com

ICF International Coach Federation
EIDHI International University
Certificado por la ICF (International Coach Federation USA) y la escuela EIDHI (International school México)
+57 636 21 38

GUERRA EN LAS ZONAS INDÍGENAS

Los indígenas sostienen que mientras en Bogotá se habla de paz, en las regiones se incrementa la guerra. El pronunciamiento de los aborígenes fue realizado de la siguiente manera:

Denunciamos a la opinión pública nacional e internacional los hechos que el pasado 20 de noviembre ocurrieron en el resguardo Pipalta Palví Yaguapí, Municipio de Barbacoas, Departamento de Nariño.

En el resguardo Pipalta Palví Yaguapí ha hecho presencia frecuente el ELN donde, violando los principios del Derecho Internacional Humanitario, se ha aproximado a las zonas pobladas y a los centros educativos, instalando la bandera de este grupo armado. Recientemente han aumentado su presencia en la región, lo que ha conllevado al aumento de reclutamiento de menores, la sola presencia de este grupo armado ilegal pone en riesgo la pervivencia de las comunidades Awá de este resguardo, dejando en zozobra a quienes se encuentran dentro de su territorio ancestral.

Eso ha llevado a que nuestras comunidades queden en medio del fuego cruzado de actores armados, vulneran-



Para el pueblo indígena Awá nuestro territorio es de paz y convivencia, es por ello que exigimos la garantía de la vida y del pleno goce de nuestros derechos para nuestras comunidades.

do nuestros derechos humanos y el DIH. Hace aproximadamente tres semanas, un grupo paramilitar que acciona en Barbacoas, amenazó a las comunidades Awá de la zona, situación que fue puesta en conocimiento por las autoridades de los resguardos asociados a la UNIPA y la Zona Telembí Awá, a las instituciones de gobierno en el marco del Subcomité de Prevención, Protección y Garantías de No Repetición, realizado el día 4 de noviembre en la ciudad de Pasto.

El día 20 de noviembre del presente año, un grupo armado ilegal de aproximadamente 50 Hombres, ingresaron a la comunidad Palví del resguardo Pipalta Palví Yaguapí a las 4 de la tarde. Los habitantes pudieron refugiarse en zonas seguras del territorio, mientras escuchaban disparos que los hombres realizaban en

la comunidad. El grupo armado salió al final de la tarde, no sin antes amenazar con que regresaría. Posteriormente activó un artefacto explosivo en uno de los caminos del resguardo. Si bien no hubo víctimas fatales, la comunidad teme por su vida e integridad física y emocional, al estar en medio de dos grupos armados. No es la primera vez que el resguardo de Pipalta vive el terror de la guerra. Entre el 2010 y el 2014 el ELN ha desaparecido a cuatro personas de la comunidad. En el año 2013 grupos paramilitares, asesinaron a un hombre y una mujer Awá del resguardo. Vivimos múltiples casos de reclutamiento forzado, amenazas, asesinatos y desapariciones, afectando gravemente el tejido social de nuestro pueblo.

Para el pueblo indígena Awá nuestro territorio es de paz y convivencia, es por ello que exigimos la

garantía de la vida y del pleno goce de nuestros derechos para nuestras comunidades. El temor de que regrese este grupo armado ilegal es grande, por lo cual alertamos a la comunidad nacional e internacional de una posible masacre, confinamiento y desplazamiento masivo de todas las comunidades de este resguardo. Por los hechos anteriormente citados, y a la luz del Decreto Ley de Víctimas para pueblos indígenas 4633 de 2011, de las Medidas Cautelares emitidas a nuestro favor por la Corte Interamericana de Derechos Humanos, y de los Autos de la Corte Constitucional 004 de 2009 y 174 de 2011, los cuales reconocen el riesgo de exterminio físico y cultural que vive el pueblo Awá, exigimos:

Que los gobiernos: nacional, departamental y municipal garanticen nuestros derechos humanos,

activando las medidas necesarias para atender los hechos que se han venido presentando. Así mismo, que prevengan cualquier otra vulneración por parte de esos grupos armados dentro de nuestro territorio ancestral.

Que la guerrilla del ELN demuestre su voluntad de paz y se abstenga de hacer presencia en el resguardo Pipalta Palví Yaguapí y en todo el territorio ancestral, pues viola nuestros derechos, involucra y pone en riesgo a los habitantes de las comunidades de los resguardos Indígenas Awá.

Que los grupos paramilitares no ingresen a nuestros territorios por ningún motivo ni amenacen a nuestra población, esto viola nuestros derechos y genera zozobra a quienes queremos vivir en armonía y en paz.

Que las instituciones gubernamentales apoyen el fortalecimiento de las estrategias propias de protección del pueblo Awá, únicos instrumentos que tenemos para responder de manera territorial, rápida y eficaz a los hechos relacionados con el conflicto armado.

Que las agencias internacionales, los defensores de derechos humanos y el ministerio público, activen las instancias humanitarias para poder denunciar, hacer seguimiento y prevenir nuevos hechos como los ocurridos.

ISSN: 2323-0606

Director
Victor Hugo Lucero Montenegro**Gerente**
Javier Alexander Salinas**Jefe de Redacción**
Javier Sánchez López**Joaquín Vengoechea Pineda**
Editor**Coordinadora de editores**
Catherine Rodríguez**Editor Nacional**
Fred Emiro Núñez**Editor Político**
Juan Carlos Rojas**Editor Cultural**
Víctor Hugo Lucero Carmona**Editor Cundinamarca**
Luis Eduardo Romero Poveda**Editor Bogotá**
Rafael Hernando
Camargo Vásquez**Editor Deportes**
Nikolas Rojas**Editor de Farándula**
Lilia Plazas Moreno**Editor de Espectáculos**
Juan Romero Cortés**Editor Informes Especiales**
Armando Martí**Editor Valle del Cauca**
José Douglas Lasso Duque**Servicios informativos**
Notiprensa Agencia de Noticias**Reporteros gráficos**
René Mahecha
Jorge Olmedo Feria
Luis Eduardo Romero Poveda
Junior**Corresponsales**
Europa
Carlos Andrés Lucero Carmona
Praga- República ChecaPaola Andrea Blanco Buitrago
Londres - InglaterraEnrique Gutiérrez y Simón
Madrid - España**América**
Lázaro David Nájaro Pujo
La Habana-CubaFernando José Ballesteros Vidal
New York- USA**Diagramación y Diseño**
Andrés Felipe Ballesteros
inovatcreative@gmail.com

Todo el contenido de Primicia Diario puede ser utilizado total o parcialmente siempre y cuando se cite a Primicia como fuente, reconociendo por escrito el crédito del respectivo autor.

www.primicia.co
primiciadiario@gmail.com
Bogotá D.C. Colombia

**Raúl Gutiérrez García**

Años viejos

2002: 35% del Congreso procedía de paramilitares. Fernando Londoño, entonces ministro del Interior y hoy director del Centro Democrático, lo declaró admirable.

In Memoriam/Danilo atajó hace una semana el penalti que clasificó a Chapecoense. Hoy sobrevive al accidente pero no pudo atajar la muerte.

LA MAFIA DE LA RELIGIÓN

El ser humano, tanto pobre como rico, necesita creer; necesita compartir algo trascendental, no solamente los creyentes en Dios, también aquellos que lo niegan.

Definitivamente, parece increíble que en pleno siglo XXI la ingenuidad y la ignorancia sean la materia prima de una serie de avivatos que, a través de la religión, logran conseguir el poder económico, social y político para luego conformar una especie de «mafias».

Esta situación no solamente se está dando en Colombia, sino en muchos países, donde «el vivo vive del bobo y el bobo del papá y la mamá».

Sin embargo, es más censurable que los Estados o Gobiernos, además de los políticos, no muevan un solo dedo para controlar estas «pirámides», por cuanto las utilizan para manipular los votos que generan. Los militantes o fieles son amenazados con un castigo divino si no cumplen al pie de la letra las exigencias de los llamados: «apóstoles», «pastores», «redentores», «padre», «madre», «gurú», «maestro», «reverendo», «profeta», entre otros apelativos para tener mando y poder dirigir a los «borregos descarriados».

La codicia y la avaricia de estos timadores ha llevado a las «Iglesias», por cierto, hay más de 30 000 en Colombia, a buscar mayores riquezas para sus bolsillos a través del lavado de activos y el narcotráfico, entre otros delitos. Los lujos y las riquezas acumuladas por estos avivatos son conocidos por los propios seguidores

o fieles, quienes justifican sus andanzas señalando que son los «escogidos» del Señor.

En Colombia, los «pastores» han llegado al Congreso, a los Concejos, a las Asambleas; han sido embajadores y han sido consentidos por los jefes de Estado, que acuden a ellos para lograr el apoyo «divino», para lograr la elección o reelección, como lo observamos en el Gobierno pasado.

Definitivamente, el país se llenó de sectas religiosas y políticas, que, según la Real Academia Española —RAE— significa: 'Conjunto de seguidores de una parcialidad religiosa e ideológica', para que no reclamen airadamente algunos de estos vivarachos, cuando mencionamos como sectas a sus organizaciones, que, a la larga, son unas organizaciones para delinquir y aprovecharse del prójimo.

Es hora de tomar cartas en el asunto y reglamentar estas «pirámides» que únicamente dan utilidades para quienes las crean o las manejan, pero nunca para quienes aportan trabajo, dinero y, sobre todo, ponen al servicio su voluntad.

Todo esto se ve en la «viña del Señor», incluyendo la religión católica, donde los escándalos por abuso de menores y apropiación de recursos económicos son frecuentes. Allí ya están poniendo orden: van más de 400 curas destituidos por pederastia.

Opinión

Fidel: CAUDILLO, LÍDER Y ESTADISTA

Horacio Serpa Uribe
Columnista Invitado

Fidel Castro fue ídolo de la juventud latinoamericana mucho antes del triunfo de la revolución. Cuando desde la Sierra Maestra luchaba para derrocar al dictador Fulgencio Batista, los muchachos de la época conocíamos el discurso que pronunció en el juicio que le hicieron por el ataque al Cuartel Moncada, y cuando se presentaba cualquier ocasión decíamos con orgullo, "condenadme, no importa, la historia me absolverá". Todos los días la gente por cantidades estaba pendiente de las noticias que llegaban de Cuba. Yo estaría en tercero o cuarto de secundaria y en el colegio hablábamos de Fidel y de sus barbudos a cada instante. Un primero de Enero llegó la noticia de que la revolu-

ción se había tomado a La Habana y fue la apoteosis. Batista era el símbolo de la opresión, de lo dañado, de una malvada persecución al pueblo, y el Comandante, como empezó a decirse en todas partes a Castro, representaba lo bueno, lo democrático, el compromiso popular, la dignidad de una República.

Cincuenta y siete años después desaparece el caudillo y las principales páginas de todos los periódicos del mundo, las cadenas radiales y los canales de televisión recuerdan al líder carismático que desde una pequeña Isla situada a solo 90 millas de los Estados Unidos se atrevió a desafiar a la más importante, rica y poderosa Nación del Mundo. Lo hizo siempre, aún después de haber entregado el mando a su hermano Raúl, incluso en medio

de la apertura que hoy mantiene cercanos a Cuba con la gran Nación. "No queremos nada regalado", fue una de sus últimas frases. Fidel Castro fue mucho más que la lucha de Sierra Maestra y el gobierno de la Isla. Habiéndose declarado comunista, tuvo el arrojo de dar cátedra en gobierno, relaciones internacionales y economía política a los países que integraban la desaparecida Unión Soviética y a los del mundo capitalista. Castro, con su sabiduría y compromiso social, ocupaba todos los espacios, ya para debatir, ora para ayudar, siempre en primera plana defendiendo la revolución de su país y a los movimientos sociales y contestatarios del mundo entero. Fue una figura de la política universal, elogiada por unos y temida por otros, pero respetada por todos. Mirada con ojos capi-

talistas, la gesta de Castro fue un fracaso, porque la califican en los edificios sin pintura, en los carros viejos, en el discreto pasar de los cubanos. Detrás de esa apariencia están los logros sociales de un pueblo que no tiene analfabetas, que le brinda educación a todos sus habitantes, que tiene el sistema de salud más justo del hemisferio, que logró desarrollar el deporte hasta colocarlo a la cabeza de los países latinoamericanos, que pudo sobrevivir a 45 años de bloqueo económico y político, sin arrodillarse al imperio, como lo llamaba Castro.

Mucho se dirá en adelante sobre el Comandante, cuyo nombre vivirá en la memoria del mundo por años y años. Lo conocí, varias veces hablé con él personalmente y lo recordaré con admiración mientras viva.



Regasificación:



BARÚ TIENE MUELLE

Panorámica del trabajo que se cumple en el muelle del nuevo terminal de regasificación en Isla Barú, primero que opera en el país.
Foto: Cortesía Sociedad Portuaria El Cayao

Paula Bernal :

DESDE LA CUNA SU PINCEL PINTA LA NATURALEZA

