

**Entrevista:**

MARIO MENDOZA NOS ENSEÑA A MORIR A TIEMPO

**Lérida:**

POR LOS CAMINOS DEL PROGRESO



# PRIMICIA

DIARIO

VIERNES  
**14**

AÑO 4 - EDICIÓN 787 • ISSN: 2323-0606 • BOGOTÁ - COLOMBIA FEBRERO DE 2020

# ¡Repítela!



El boyacense Molano no tiene rival en la competencia, volvió a ganar en el sprint y ratifica su gran momento. Hodeg mostró su frustración y llegó tercero.

Gustavo  
Gardeazábal:

«LA VANIDAD FUE EL MOTOR  
DE MI LITERATURA»



Día Mundial de la Radio:

## LAS 10 VOCES DE COLOMBIA



[WWW.PRIMICIADIARIO.COM](http://WWW.PRIMICIADIARIO.COM)

# Día Mundial de la Radio: LAS 10 VOCES DE COLOMBIA

**Guillermo Romero  
Salamanca**

**E**ste 13 de febrero la radio mundial está de fiesta. Aunque el serbio Nikola Tesla trabajó y patentó sus receptores de ondas hertzianas, Guillermo Marconi se aprovechó de todos esos inventos y armó, como tal, una primera transmisión. En 1943 los jueces le devolvieron los derechos Nikola.

«La radio es un medio poderoso para celebrar la humanidad en toda su diversidad y constituye una plataforma para el discurso democrático», dice la Unesco y agrega: «A nivel mundial, la radio sigue siendo el medio más consumido».

«Esta capacidad única de llegar a la más amplia audiencia significa que la radio puede dar forma a la experiencia de la diversidad de una sociedad, ser un escenario para que todas las voces se expresen, estén representadas y sean escuchadas. Las estaciones de radio deben servir a comunidades diversas, ofreciendo una amplia variedad de programas, puntos de vista y contenidos, y reflejar la diversidad de audiencias en sus organizaciones y operaciones», agrega la Unesco.

No obstante, tan solo hace 8 años, la Asamblea General de las Naciones Unidas proclamó Día Mundial de la Radio el 13 de febrero, recordando que, en esa fecha,



**La Voz del Periodismo.** Julio Sánchez Cristo. Es, sin lugar a duda, la voz que identifica a Colombia en el sistema noticioso. Además de ocupar los primeros lugares de sintonía por más de 20 años, es productor, locutor, realizador y líder radial. Su programa lo siguen a diario miles de personas en el país y en otras latitudes.

pero en 1946 se estableció la Radio de las Naciones Unidas.

La radio acompaña, lleva infinidad de informaciones, a veces alegra con su música, en otras oportunidades entristece con sus noticias sobre el mundo, pero es la compañía para las noches en desvelo, las madrugadas para el trabajo o las jornadas laborales.

En Colombia la radio llegó a mediados de los años treinta del siglo pasado y por este medio, sus oyentes han tenido gratos e inolvidables momentos.

Se consigue ahora en Amplitud Modulada y en

Frecuencia Modulada. Hay estaciones comerciales y estaciones comunitarias. Algunas funcionan con 100 watios de potencia y otras hasta con 20 kilovatios.

## **LAS VOCES DE COLOMBIA**

Luego de conversaciones con oyentes, fans de la radio, vigilantes, profesores, periodistas, locutores, amas de casa, deportistas, aseguran que estas son las 10 voces de la radio en Colombia. La Voz del Periodismo. Julio Sánchez Cristo. Es, sin lugar a duda, la voz que identifica a Colombia en el sistema noticioso. Además de ocupar los primeros lugares de sintonía por más de 20

años, es productor, locutor, realizador y líder radial. Su programa lo siguen a diario miles de personas en el país y en otras latitudes. Sus campañas sociales son las de mayor acogida en la actualidad en el país. Su voz acompaña, informa y distrae.

La Voz del Deporte. Diego Rueda. Se ha tomado en serio su potencial para llevarle al oyente todo lo relacionado con el mundo deportivo. De memoria prodigiosa, con fuentes de altísima credibilidad y con el poder para transformar una tarde de variedades, en un programa deportivo. Primero subió El Alargue y luego creó el Bvar. Die-

go, es el hombre más informado en deportes de la radio colombiana.

La Voz de la narración. Javier Fernández Franco. Potencia en su voz, claridad y vocalización. Sus narraciones deportivas lo mantienen en un sitio de privilegio. Conoce a la perfección a los jugadores, se aprende los nombres de los deportistas, posiciones y sabe ponerle la emoción al gol. Si bien comenzó su trabajo profesional como comentarista, es en estos momentos, el narrador por excelencia. La voz comercial. Adriana Serna Ruiz. Comerciales, doblajes, producción hacen de Adriana Serna Ruiz la voz comercial de





**La voz comercial.** Adriana Serna Ruiz. Comerciales, doblajes, producción hacen de Adriana Serna Ruiz la voz comercial de la radio colombiana. Lo hace bien también como presidente de la Asociación Colombiana de Locutores, ACL. Ha ganado varios Voice Arts Awards, que equivalen a los Óscar en la actuación.

la radio colombiana. Lo hace bien también como presidente de la Asociación Colombiana de Locutores, ACL. Ha ganado varios Voice Arts Awards, que equivalen a los Óscar en la actuación.

**La Voz en cabina.** Andrés López. Para muchos, es la voz que acompaña y que sabe entrevistar. Su programa «A vivir que son dos días» entremezcla la gracia y el donaire para sacar respuestas espontáneas y única de sus entrevistados. Entremezcla la producción, la investigación y en análisis con sus invitados, creando espacios que perduran en el tiempo.

**La Voz de los magazines.** Indalecio Castellanos. Con su voz lleva una información perfecta sobre sus investigaciones y datos para sus programas de variedades que realiza en RCN Radio.



**La Voz de la narración.** Javier Fernández Franco. Potencia en su voz, claridad y vocalización. Sus narraciones deportivas lo mantienen en un sitio de privilegio. Conoce a la perfección a los jugadores, se aprende los nombres de los deportistas, posiciones y sabe ponerle la emoción al gol.



**La Voz del Internet.** Armando Plata Camacho. Graba comerciales, dicta conferencias, conoce del tema de la radio, ha creado estilos y programaciones. Es una historia de la radio y ahora con su programa Global Hit es un portento en el internet. Cada vez crece su audiencia en las 600 estaciones mundiales a donde llega cada semana.

Además de su resonancia, tiene la capacidad de hilar historias y de llevar al oyente a momentos exactos para el descanso y la información. Domina los temas.

**La Voz de la noche.** Julián Parra. Acompañar al noctámbulo tiene su

ciencia. Es llevarle temas especiales y que lo conecten con las informaciones diarias. Una noche puede entrevistar a un famoso político, mañana a un celador, pasado mañana a un periodista y más tarde, hablar sobre la columna vertebral, sobre la influencia de los

eclipses en las personas, cómo hacer un trámite legal o, simplemente, sobre qué está pasando en la madrugada en la capital del país.

**La Voz de la música.** Javier Echeverry. Olímpica Estéreo Barranquilla. Complacer al oyente,

llevarle con buen humor, alegría, potencia en su voz las canciones que desean escuchar, tiene su magia. Javier es, además, uno de los mejores animadores que tiene el país en tarima. Domina el escenario y sabe de los artistas que va a presentar y conoce a profundidad de las canciones. No es monótono ni utiliza los trillados estribillos que fueron impuestos por Sady Rojas, el rey.

**La Voz del Internet.** Armando Plata Camacho. Graba comerciales, dicta conferencias, conoce del tema de la radio, ha creado estilos y programaciones. Es una historia de la radio y ahora con su programa Global Hit es un portento en el internet. Cada vez crece su audiencia en las 600 estaciones mundiales a donde llega cada semana. Experimento que se ha convertido en un hito nacional.

**La Voz del Humor.** María Auxilio Vélez. María Auxilio Vélez Restrepo es una humorista, actriz, creativa, locutora e imitadora colombiana. Es reconocida por ser las mejores imitadoras del país y es humorista de Sábados Felices y es el personaje central de «Vos populi» en radio. Sus personajes que caricaturiza se sienten muy bien tratados. No se ha salvado de sus imitaciones hasta los gerentes de las empresas en las cuales ha trabajado.



**¿Quiere suscribirse gratis?**

primiciadiario@gmail.com



3002196363

# Televisión y radio: ON LINE SE TOMA EL MUNDO



La televisión 'on line' está de moda.

Juan Romero C.

Las comunicaciones son un mundo indispensable en el orbe, es por ello que los cambios se suceden paralelos al cambio climático y las razones se deben ante todo porque la humanidad depende de ellos para poder funcionar. Desde épocas remotas nuestros antepasados se comunicaban con señales de humo, para poder defenderse o atacar de cualquier peligro. Las señales procedían de igual forma del individuo que

aprovechaba su tono de voz para gritar a voz en cuello un mensaje con el fin de anunciar las buenas o malas nuevas de su casa al otro lado del río o la montaña. La energía eléctrica fue en definitiva el eslabón para que la modernización hiciera su ingreso con las primeras estaciones de radio y la televisión. Con el paso del tiempo se convierten en una necesidad para estar informados en las guerras, los secuestros, los desastres, las buenas noticias y se expanden todo tipo de informacio-

nes en la ciencia, el entretenimiento, el deporte en todas sus facetas. En aquellos tiempos existían limitantes, hoy en día el internet expande mágicamente en todo el globo terráqueo las señales de sonido e imagen para recaudar oyentes y televidentes a cualquier hora y en cualquier lugar.

Los celulares son la herramienta receptora para tener ese contacto y al mismo tiempo copan las necesidades del actual habitante del ciberespacio. Esta herramienta desempeña una labor

importante no solo como receptor, sino a la vez proyecta el conocimiento en las redes y las necesidades prioritarias de comunicación en el mundo virtual y real de cada individuo.

SAVITEVE y RADIO-COOP son los estándares empresariales en las comunicaciones de hoy, representadas por un Consejo Directivo y un Comité de Vigilancia integrado por elementos que vienen desempeñando su trabajo como Operadores de Sonido, Camarógrafos, Realizadores

de Televisión y Radio, conocedores de los medios, que se han proyectado como empresa cooperativa y solidaria, siendo la pionera en nuestro medio. Además, la empresa se complementa con una serie de servicios adicionales para desarrollar transmisiones en directo, utilizando las plataformas virtuales para un despliegue a nivel mundial, donde los productos y las ideas son globalizadas mediante la tecnología actual.

Son muchas y variadas las publicaciones que se





En los últimos años las radios on line se han transformado en un medio con características cada vez más distintivas: Superan a la segmentación de la audiencia tradicional de la radio AM o FM con señal de aire.

han producido durante los tres años recientes de encontrarse cautivando a un público selecto que, mediante el celular, conforman el diario vivir con las producciones, los comentarios, los programas y las transmisiones que son dan el pan de cada día en la información general. Los profesionales que marcan la

pauta para esta información lleven un cumulo de trayectoria para que imagen y sonido estén a la altura de la exigencia sin importar edades ni estrato social.

Los dispositivos viajan por tierra mar y aire, las ideas generan revuelo en las nuevas generaciones que son parte de

esos dispositivos que van ampliando las redes de información, entretenimiento y diversión. La globalización hace que la información viaje a los confines de nuestro planeta haciendo más conocido el trabajo, sin distinción de razas e idiomas, pero a la vez nos coloca más cerca de la unificación de la humanidad.

Todo producto va etiquetado sin tradiciones, con espontaneidad, son simples, pero mirados con necesidad de cambio. El tiempo de éxito es relativo. Con la música que es un referente en esta diversidad, podemos sopesar lo rápido que un tema toma éxito de acuerdo a los link y ante las preferencias de millo-

nes de seguidores que lo hacen poseedor de la verdad del momento. Se pueden mostrar con buenas ideas y realizaciones la idiosincrasia de cada país, sus raíces, su cultura, su gastronomía y conocer la de los demás para ampliar las redes del conocimiento y compartir un mundo mucho mejor.



Los servidores de streaming para streaming televisión permiten ver en tiempo real el vídeo que se está emitiendo. Mediante el hosting vídeo se puede emitir lo que se grabe a todo el planeta, con lo que el potencial de esto es inmenso.



Entrevista:

# MARIO MENDOZA NOS ENSEÑA A MORIR A TIEMPO



Uno se muere para renacer a nuevas dinámicas, ideas y afectos.



**Catherine Rodríguez**  
Coordinadora Editores  
Primicia

**E**l escritor colombiano Mario Mendoza, autor del libro: La importancia de Morir a Tiempo,

una compilación de pequeñas historias, crónicas y textos de no ficción, en torno a trastornos mentales y situaciones límites, entremezclado con los temas del amor y la muerte. Una nueva travesía en su reconocida, impecable, y creativa trayectoria a nivel nacional e internacional, con la intención de generar una consciencia en el lector hacia las situaciones y presiones sociales, que

está experimentando el mundo.

En Primicia, nos habla sobre sus inspiraciones para escribir, el espacio propicio para crear, al igual que sus mayores miedos y realizaciones en la vida.

**Mario en sus libros siempre trata de descubrir una máscara que llevan sus personajes ¿usted utiliza el psicoa-**

**nálisis para hacerlo?**

En mi último libro: 'La importancia de morir a tiempo', aparecen una serie de trastornos psiquiátricos y mentales. Yo creo en el psicoanálisis, y ese método me ha servido para identificar y comprender los personajes de mis libros. Antes la salud era la regla y la enfermedad era la excepción. Ahora la regla es la insania general, pues cada vez son más

comunes los casos de algún tipo de patología, y la salud se ha convertido en una excepción.

**¿Por qué le llama tanto la atención el inconsciente del ser humano, como se ve reflejado en su último libro?**

La gente en general no tiene una educación sobre el inconsciente, porque piensa que solo son ellos, y resulta que la vida muchas veces, la rige el



inconsciente no el consciente. La razón ocupa un espacio muy estrecho de la vida. Algo que me atrae profundamente, a través de la literatura, es como llegar al `subterráneo`, a la `cloaca`, a esa zona oscura de la mente. En el inconsciente está la trampa del ego, una cantidad de cosas afectivas, emocionales e intuitivas, que no pasan por la razón y van dirigiendo las vidas de mala manera.

**Hay una parte de su libro titulada: `Dimensiones Desconocidas`, donde hace mención sobre la reencarnación ¿Cuál es su posición filosófica existencial**

**hacia un camino espiritual, como por ejemplo el Budismo Zen?**

No quiero reducirlo a una respuesta rápida, pero quiero decirles algo sencillo que resumiría la pregunta: el ego. Todo el mundo está convertido en un narcisista, todo el mundo está convencido de su importancia personal, y el ego a destrozado todo.

Las personas terminan haciendo todo bajo unos estándares sociales y económicos. Si en algo hay una buena educación, es en el Budismo Zen, en el no ego. ¿Por qué el hombre termina destruyendo las espe-

cies? Por ego ¿Por qué el hombre aniquila el planeta? Por ego. El ser humano piensa, que es lo más importante y ese es nuestro problema. En mi más reciente libro y en los anteriores, he venido insistiendo en cómo hacer para anular la importancia personal, y no creerse nada, guardando una humildad y sirviendo a los demás.

**¿Cuál fue el ambiente de inspiración para poder crear su libro?**

La soledad. Escribir una novela es una disciplina férrea, es una cosa de exilio y aislamiento, de muchos meses y años. Yo no hubiera podido

hacer una obra literaria, pendiente de obligaciones y responsabilidades de un padre de familia, por eso yo he sido muy ético y cuidadoso en mis relaciones de pareja. Razón por la cual, no he tenido un proyecto para vivir con alguien y conformar una familia, hasta ahora.

**Mario ¿a qué le teme más en su vida y cuál es su mayor realización como ser humano?**

Le temo a las enfermedades como el Alzheimer, al cáncer porque mi padre murió de cáncer de médula ósea, y a una depresión crónica. Mientras que mi mayor rea-

lización como hombre, es leer a otros autores y escribir, son las mayores pasiones.

**Finalmente ¿Por qué es importante morir a tiempo?**

A lo largo de la vida morimos muchas veces y hay que dejarse morir, entender que hasta ahí se llega. Uno se muere para renacer a nuevas dinámicas, ideas y afectos. La vida está en movimiento y no hay que temer a la muerte, pero el ser humano tiene una tendencia a sostenerse igual, sólido, monolítico, y en realidad es muy difícil dejar la vida quieta, todos son ciclos.



A lo largo de la vida morimos muchas veces y hay que dejarse morir, entender que hasta ahí se llega.



Gustavo Álvarez Gardeazabal:

# «LA VANIDAD FUE EL MOTOR DE MI LITERATURA»

Jorge Consuegra\*

Nunca quiso ser titular de primera página y eso le decía a sus amigos, pero por dentro sabía que sí, que le encantaba que lo llamaran, que lo entrevistaran, que hablaran de él. Y esto desde siempre, quizás desde el mismo momento en que se volviera famoso con su novela *Cóndores* no entierran todos los días que escribió de principio a fin en Pasto, en la fronteriza capital nariñense. Ya luego vinieron más novelas, más entrevistas, fotos, cámaras, preguntas indiscretas, sus obras en televisión, hasta caer en el programa radial «La Luciérnaga» que lo convirtió en pilar fundamental de este espacio, quizás el más oído de la radio en Colombia en esta franja. Nuestro invitado es Gustavo Álvarez Gardeazabal.

- Literatura. Primera edición de *Cóndores*... comentarios, críticas, reseñas, entrevistas. ¿Estabas preparado para todo ese boom que dejó y ha dejado la novela? -

- Nunca la vida me ha sorprendido. He sido muy frío ante el éxito. No soy tierno a la hora del amor, ni casi nunca. Es un asunto de formación. No he dejado de ser el mismo de siempre, malgeniado, blindado contra

los hijos de puta, pero generoso al infinito y provinciano irredento. No me dejó manosear las pelotas sino de los hombres que me gustan. No me marean los triunfos ni me hundén las derrotas. He tenido muchas satisfacciones y muchas decepciones, pero ni las unas ni las otras me han dejado a la orilla del camino o trepado en pedestales.

- ¿Cómo era tu rutina de estudio, trabajo, escritura? ¿Los ratos libres? -

- Durante mi adolescen-

cia mis ratos libres nunca fueron con los demás; yo trabajaba como liquidador y pagador de las planillas del trapiche panelero y los cultivos de algodón o arroz que tenía mi padre y eso me implicaba trabajar viernes en la noche hasta tarde y sábados todo el día. Los sábados en la noche iba a cine y los domingos me masturbaba.

- ¿Cómo era el delicioso acto de escribir hace 30 o 40 o más años? -

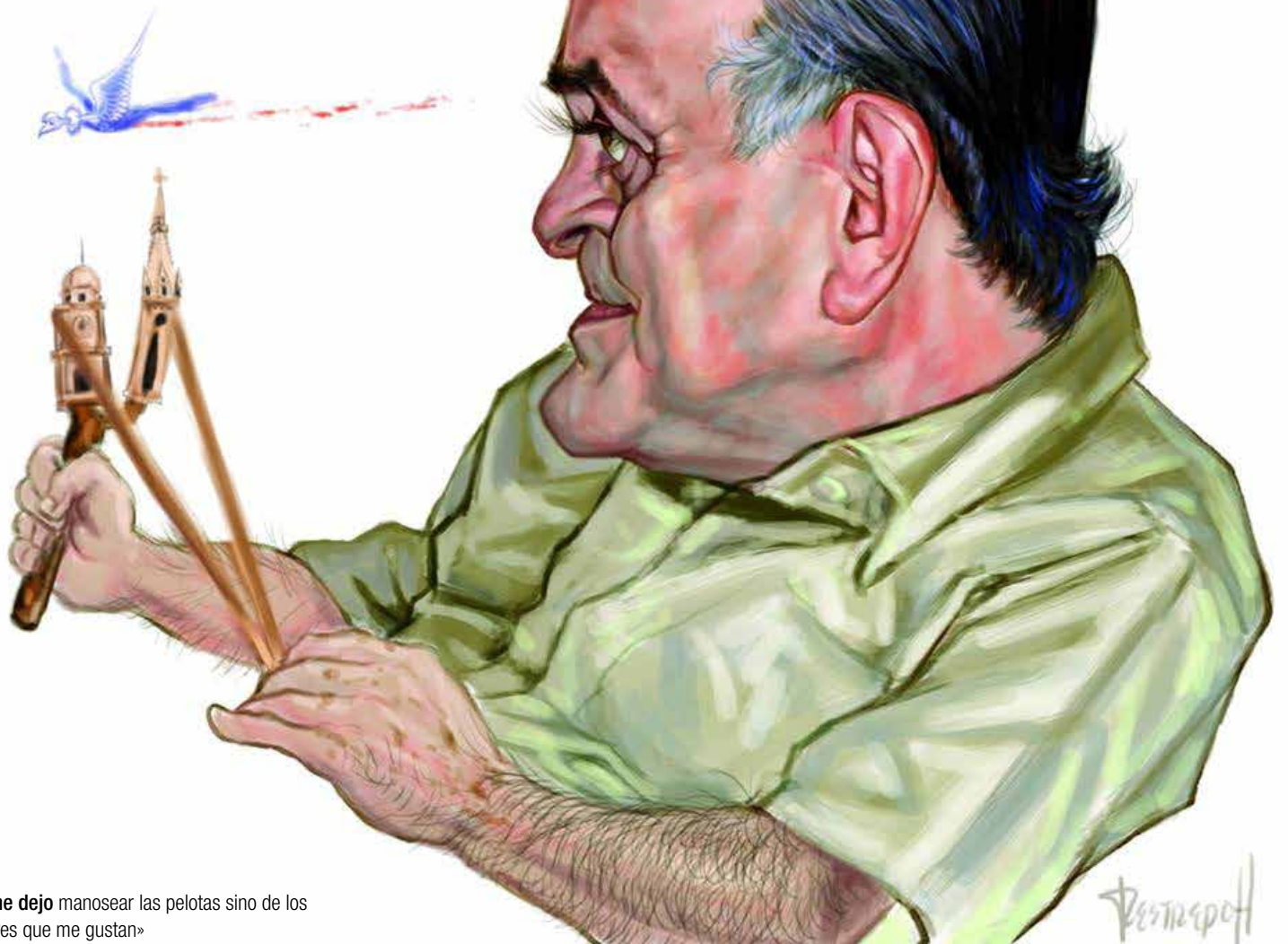
- La vanidad fue el motor de mi literatura. Ahora que ya no me nutro de

ella, ahora que ya no tengo que ventearme el culo con una china de asar arepas, pienso que si no hubiese sido tan vanidoso, no me habría sentado horas enteras a contar y a contar y a seguir recordando, cuando no inventando. -

- ¿Es necesario para un escritor tener una especie de sopa con un poco de vanidad, un poco de vedettismo, otro de arrogancia, dos gramos de petulancia... O mejor un buen plato de humildad, silencio, mesura... -

- En mi caso no necesitaba más ingredientes, la vanidad se encargó de hacer aparecer toda clase de interpretaciones para que se creyera que era arrogante, petulante y otras cosas más que me hicieron a tantos enemigos y que me permitieron disimular casi camuflar completamente la vanidad. ¡A estas horas de la vida, me río de ese juego de tramoyas! No creo que con la humildad se hagan escritores. El oficio de escribir exige una pizca de atrevimiento y los humildes nunca son atrevidos. -

«No me dejó manosear las pelotas sino de los hombres que me gustan»





- Cuando pensaste en escribir **Cóndores** ¿es que tenías rabia en el corazón? ¿necesitabas contar esa historia para que a los colombianos les doliera el alma? -

- Cuando escribí **Cóndores** me había graduado en Letras en la U del Valle con una tesis muy jo-teada sobre la novelística de la violencia en Colombia. Estaba entonces convencido de cual clase de novela le faltaba a ese fenómeno social. La hice así y me fue bien. Si a 37 años de haberse publicado sigue siendo leída, estudiada y pirateada por algo será. -

- ¿Cuántos días en vela o quizás insomnio te quitaron las páginas de **Cóndores**? -

- La escribí en Pasto, cuando era profesor de la Universidad de Nariño en la sede de Toro bajo, aguantando frío. De noche nunca escribo. El insomnio me lo dan las deudas y los problemas ajenos, nunca mis creaciones. -

- ¿Cuáles fueron las reacciones en aquél entonces? ¿Qué dijeron los «monseñores» y los «padres de la patria» y la misma prensa de la novela? -

-La primera garrotiza fue grave. Recuerdo que Álvaro Bejarano, columnista estrella de entonces, se burló de la novela diciendo que era un acumulado de chismes sacados de los archivos judiciales de Tuluá. Los marxistas, dueños entonces de la crítica literaria, arremetieron contra mí, llamándome copietas del garciamarquismo. En fin, fueron tantos, que tendría que buscar en el álbum de recortes que en alguna parte debe estar en mi biblioteca.

¿Y esa garrotiza te animó para seguir en la



«La vanidad fue el motor de mi literatura»

batalla? ¿Te amilanó? ¿Pensaste de inmediato en la otra novela? -

-Las garrotizas fueron tantas y por cada novela que sacaba y por cada columna que escribía y por cada opinión que daba, que perdí la cuenta y no se decirte ahora si me animaba a escribir otra o hacia parte de mi manera de ser. Claro, en aquellas épocas decir cosas a través de novelas valía la pena y paraban bolas. Ahora si quieres que algo se olvide, métele en un libro y si quieres que no te entiendan, métele en una novela. -

- Antes eran muchos y muy buenos escrito-

res y los leía uno con verdadera pasión, casi como un rito, casi religiosamente. ¿Crees que esa pasión se evaporó? ¿Ya no se lee religiosamente sino por moda, por chicanear? ¿Crees que hay muchos y...malos escritores? -

- El rito y la religiosidad se la comieron entre el computador y la moto, la comodidad y la cultura mafiosa. Ahora se lee por informarse velozmente sobre algo. Los motivos de reflexión se perdieron. Pero quien más perdió esa capacidad fue la novela. Es, definitivamente, un género en extinción. Leyendo una novela,

tratando de hacerla, se siente uno como debió haberse sentido cualquier dinosaurio por los días en que el meteorito oscureció la tierra. -

- ¿Cómo fue tu infancia respecto a los libros? ¿Alguien te fue pres-tando libros, sugiriendo lecturas, un profesor, un amigo, el papá, el tío? ¿Cuáles fueron esos primeros libros? -

-Yo fui el nieto del librero de Tuluá, del dueño de la Librería y Tipografía Minerva, situada en la esquina suroccidental del parque Boyacá, enfrente de la casa del doctor Uribe Uribe y doña Luisa White. En mi casa siem-

pre hubo tradición libresco, por mi madre, que tenía alguna colección de sus libros o de los heredados a mansalva de la biblioteca del abuelo. Por mi padre, que era un autodidacta y siempre leía. Yo entonces aprendí a montar a caballo, a jugar naipes (soy nieto y bisnieto por todos los lados de jugadores) y a leer. Toda la vida he leído periódicos y revistas diariamente porque mi padre compraba al menos 3 periódicos diarios. -

- ¿Preferías quedarte en casa leyendo o de vez en cuando idas a cine? ¿De pronto a misa, trisagios, primeros viernes, paseos de olla? -

- En mi época de la adolescencia, mientras viví en Tuluá (me gradué a los 17 años de bachiller) ir al cine era casi imposible porque existía la censura y a menores de 18 no nos dejaban entrar. Las películas que vi entonces eran las de «todos». A misa fui todos los días durante todos mis estudios con los salesianos, pues era obligatorio ir a misa diariamente. -

- ¿Cuándo decidiste que tu vida iba a ser la de escritor y no la de arquitecto o médico o abogado? -

-Mi padre decidió pues yo apenas iba a cumplir 17 años, y era un bachiller provinciano, que no podía seguir jugando a la misma estructura económica de agricultor y ganadero que nos permitió ser una familia acomodada en un pueblo como Tuluá. Me fui entonces a estudiar ingeniería química en la Bolivariana de Medellín. Allí me di cuenta que eso no era lo mío y como buen lector me puse a escribir un texto que yo llamé novela Piedra pintada contra monseñor Felix Henao



Botero, que era entonces el rector de la UPB y a quien llamaba «El cacique banda roja» en el texto. Mi padre que era un alcahuete me pagó la edición y la repartí en la puerta de la universidad. Al otro día, con toda razón...me echaron. Entonces me vine a estudiar Letras en la Universidad del Valle. -

**-Entonces ¿desde Cóndores y Piedra pintada fuiste «protestatario» y contestatario?**

- Desde antes de sentarme a escribir la primera letra. Fui el organizador de la primera huelga que se hizo en el colegio de los salesianos de Tuluá cuando estaba en quinto bachillerato. Creí que con la edad iba a dejar de ejercer como tal y véame ahora en La Luciérnaga haciéndolo con más madurez, pero con más contundencia.

**- ¿Cuándo te diste cuenta que se te habían volteado las chupas?** -

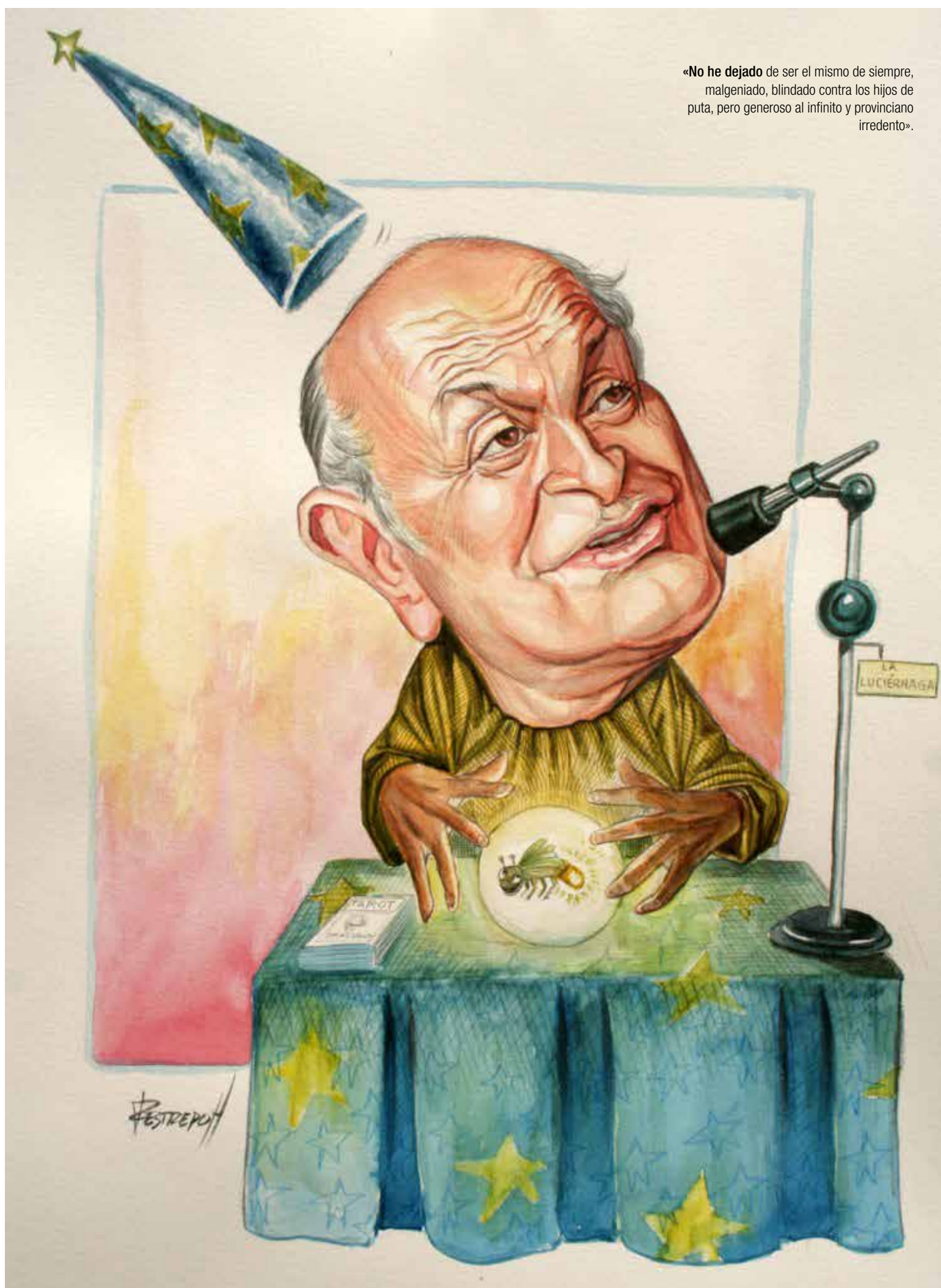
- Nunca. Yo nunca estuve en un closet. Siempre, desde niño, he sabido quien soy. -

**- ¿Y en tu pubertad o adolescencia o juventud tuviste reacciones de quienes no podía aceptar a un marica en la universidad o en el trabajo o en donde fuera?** -

-La verdad es que ya no tengo chips para recordar a quien le amargaba la vida saber que yo era marica, así he hecho con muchas cosas de la vida, por eso me he demorado en envejecer, no cargo odios ni recuerdos ingratos teniendo tantas cosas vitales y felices para seguir viviendo. -

**- ¿Qué hiciste con ese primer gran cheque de Cóndores?** -

- Nunca hubo gran cheque. Como la novela fue



«No he dejado de ser el mismo de siempre, malgeniado, blindado contra los hijos de puta, pero generoso al infinito y provinciano irredento».

editada en Barcelona, don Jesús Ordóñez de la Librería Nacional trajo 500 ejemplares desde Destino y se demoró dos meses en traer la siguiente edición. Resultado: me piratearon y desde entonces no han pa-

rado. Después Otto Morales consiguió que Ariel, de Guayaquil, hiciera una edición popular a lo que costaba un periódico y de 250 mil ejemplares para barrera a los piratas. Por eso obviamente no recibí sino el 2%. Pero

lo que si pude comprar fue Alcañiz, la finca primigenia de mis caprichos y fue con los derechos que me pagó Francisco Norden. De allí en adelante Cóndores me ha dado pesitos cada semestre, pero pesitos que reci-

birlos a casi 40 años de haberla sacado...son una hazaña.

**¿Cuánto tiempo transcurrió entre Cóndores y la siguiente novela?** -

- Terminó Cóndores en Pasto, en la sede Toro-





«Soy hijo de la violencia.  
Vivir en Tuluá en plena  
violencia fue terrible»

bajo de la Universidad de Nariño, en 1971, pero casi al mismo tiempo había escrito Dabeiba con la que participé en el Nadal. Ya estaba en proceso de edición La tara del papa con Haydée Jofre Barroso en Editora Fabril de Buenos Aires, de manera que para Abril del /72 ya estaba con tres libros en vitrina casi al mismo tiempo. -

- Además del maravilloso oficio de escribir, de ir los sábados a cine, de no desear lo que no te podías comer ¿también te quitaba el sueño la violencia en el país? ¿el desafecto? ¿los desaparecidos? ¿O eso siempre fue ajeno para ti? -

- Soy hijo de la violencia. Vivir en Tuluá en plena violencia fue terrible. Tenerse que acostar a las 6

de la tarde, encerrados en las casas sin poder salir, a contar en el silencio de la noche el número de tiros que se escuchaban en lejanía, marcó mi vida para siempre. Tener que esperar, antes de salir para el colegio en las mañanas, que los mayores revisaran la puerta y el andén para ver si ya habían recogido los muertos. -

- ¿Y qué hacían en casa entre las 6:00 de la tarde y el amanecer? ¿Rezar? ¿Rogar? ¿Pensar? ¿A veces llorar? ¿O a veces se ponían a leer? ¿Apagaban las luces? -  
-Comer, rezar el rosario, oír radio y antes de acostarse leer hasta que dejaran de sonar los tiros. -

- ¿Y te emputaste con Dios al oír tiros, encontrar muertos, salir con miedo y, además de

eso, rezar el rosario y no encontrar solución al miedo, a la zozobra? Nunca me he emputado con quienes no conozco.

- ¿Cómo era tu relación con tu mamá? Mientras ella ayudaba con las «Damas de Caridad» a los desplazados ¿ella te iba contando historias? ¿ayudabas a los desplazados? ¿tomabas notas de eso que veías? ¿esas imágenes te arrugaban el alma? -

-La relación con mi madre ha sido siempre, desde niño, distante y fuerte y ahora que la cuido en su espantoso Alzheimer, sigue siendo igual. Ella no ofreció jamás ternura. Ahora no acepta, pese a su locura, que sea tierno con ella. -

- ¿Qué hacían los adolescentes y los jóve-

nes en Tuluá cuando tú estabas por la misma edad? ¿cigarrillo? ¿beber? ¿Coca-colas bailables? ¿paseos de olla? ¿Tú qué hacías? -  
-Ellos...ir donde las putas, beber los fines de semana, jugar fútbol, viajar a Buga conseguir novias...nada de eso hice yo. -

-En lugar de llenar álbumes de «monas», ¿disfrutabas con los «monos»? -  
- Por el contrario, siempre llené álbumes de monas y me inventé cuadernos de recortes de prensa sobre ciclismo, sobre presidentes, sobre caballos de carreras...-

- ¿Eran días solitarios recortando, pegando, leyendo, recortando, pegando? ¿Qué presidentes tenías más?

**¿Por qué? -**

- No puedes olvidar que mi infancia transcurrió entre Ospina Pérez, Laureano, Urdaneta y Rojas Pinilla, que en mi casa se leían tres periódicos por lo menos al día, que a más del rosario diario estudiaba con curas salesianos fascistas de cuño mussoliniano. No recuerdo cuáles fotos pegue ni de cuáles presidentes, pero lo que sí recuerdo es que nunca guardé fotos de mujeres y mucho menos desnudas...-

- A veces, en las soledades de la adolescencia o en tu juventud ¿lloraste con amargura? ¿con tristeza? ¿con desolación? ¿por qué?

- Ni en mi infancia ni mi juventud lloré, fui un insensible en todo el sentido de la palabra, prefería imaginar que lloriquear, prefería soñar que doblarme. En la vejez lloro viendo el entierro de Alfonsín...por todo se me salen las lágrimas. Debe ser la dosis diaria de metropolo...-

- ¿En tus columnas o en tus cuentos o en tus novelas escribiste alguna vez con seudónimo? ¿Qué te atrajo hacerlo así? -

- Alguna vez en Occidente, cuando hubo necesidad de conseguir unos pesos adicionales escribí con el seudónimo de «Sofrosiaco», pero donde lo hice a conciencia y para mamarle gallo a la norma que me aplican con estricta medida mientras estuve preso, fue por aquellas calendas. Escribí bajo el seudónimo de «Marcianita Barona» (uno de los personajes de mis novelas) y todos sabían que era yo.

**Jorge Consuegra\***  
(qepd)



Ofrece Belisario Marín :

# EL MUNDO PARA LOS COLOMBIANOS



Belisario Marín, con cuatrocientos pesos, fundó una de las más exitosas empresas de turismo en Colombia

**Víctor Hugo Lucero M.**

**H**ablar de Belisario Marín es remontarse muchos años a Caicedonia, Valle, donde a sus 18 años era sargento del Cuerpo de Bomberos Voluntarios. De los 21 a los 30 años trabajó como funcionario del Ministerio de Agricultura, en el cargo de promotor de usuarios campesinos, durante el gobierno del presidente Carlos Lleras Restrepo.

Fue desvinculado del Estado cuando contaba 33 años de vida, llegó a Cali sin un peso en el bolsillo.

Apenas portaba un reloj de pulsera, que conservaba como una herencia familiar. El reloj terminó en una casa de empeño; cuatrocientos pesos él pudo obtener, pero empezó a construir su sueño, conocer mundo y hacer que los colombianos también conocieran el mundo entero.

La primera actividad en su trabajo de alcanzar los «cielos» para conocer el planeta Tierra fue en un bus urbano de Cali. Allí se subió, el conductor le permitió viajar sin pagar el pasaje. «Señoras y señores, ¿quieren co-

nocer San Andrés?», fue el anuncio que hizo en un bus de la empresa de transporte urbano 'Papa-gayo'.

Cuenta Belisario cómo algunos se burlaban de él por buscar su clientela en un bus urbano, mientras que algunas señoras guardaban el papel de propaganda que él repartía; y luego, lo llamaban para conocer detalles del viaje y su respectivo costo. La primera excursión a San Andrés empezó con 20 personas, en la semana siguiente. Fueron cuarenta, y así hasta que alcanzó una can-

tidad cercana al millar de personas. Tuvo que alquilar un avión para poder cumplir con la demanda de los pasajeros vallecaucanos.

Este hombre, humilde, es uno de los hombres que con mayor frecuencia viaja por el mundo, y se abre otros horizontes a la cultura. Sus excursiones son reconocidas. Los destinos son la mayoría de los países del mundo.

Promotora de Turismo es la empresa que se ha consolidado en el país, y ahora también pro-

yecta su actividad en el exterior, especialmente en Centroamérica. Hoy cuenta entre sus clientes a la Federación Colombiana de Municipios, y allí interactúa con los alcaldes de las diferentes regiones buscando la manera de ofrecer a un costo asequible la forma de impulsar el turismo tanto nacional como internacional. Belisario Marín es un hombre ejemplo de la pujanza de la raza colombiana, que siempre está pensando en ir más allá de una meta, con el compromiso de servir a sus compatriotas.



# Lérida: POR LOS CAMINOS DEL PROGRESO



Lérida Plaza principal

**Gerney Ríos González**  
Especial para Primicia

Fueron indígenas panches dirigidos por el cacique Coloya, los primeros pobladores de las fértiles tierras de lo que hoy es el próspero municipio de Lérida.

Se tiene noticia que fueron sacerdotes de la orden franciscana quienes fundaron una aldea el 26 de abril de 1690 en tierras entregadas al efecto por don José Zabala. Un traslado de los ranchos al sitio “Peladeros” se efectuó en 1775 y pocos meses después se bautizó como Nuestra Señora del Buen Suceso

de Peladeros; y en 1851 se tituló Lérida para recordar a Lleida, ubicada en el noreste de España, capital de la provincia Catalana homónima y de la comarca de Segriá.

Lérida nació a la vida municipal el 21 de febrero de 1863 y su independencia comenzó el 1 de enero del siguiente año. Indígenas bledos y coloyas de estas tierras, lograron implantar la agricultura que legaron a otras generaciones; lo hicieron igual con el arte de labrar metales nobles como el oro y la plata –orfebrería– y la fabricación y venta de vasijas de barro –alfarrería–.

Sería el virrey Antonio Flórez quien dio legalidad a estas parcelas y mucho antes en 1538 el conquistador Sebastián de Benalcázar había tomado dominio de ellas. Flórez hizo tal acción en 1771. Se dice que fue Manuela Arciniegas la primera fundadora, dueña de la hacienda “Peladeros” y luego los franciscanos, orden religiosa fundada por Francisco de Asís en 1209, y cuya regla fue aprobada en 1215 por el papa Inocencio III.

La historia de Lérida relata que Fray Maldonado cura catalán, solicitó que el largo nombre del poblado fuera cambiado

por aquel en que había nacido y tal petición fue acogida por la cámara provincial de mariquita. Tras ser elevado a municipio su primer alcalde fue Antonio Dorjuela.

## Progreso

En la agricultura sobresale la creciente producción de arroz; la ganadería en Lérida es importante. Se explotan minas de oro, mármol y caliza. Esta bien desarrollada la actividad comercial, servidas por buenas carreteras, los sistemas técnicos de riego favorece la producción de arroz de excelente calidad. También en sus campos se cultiva maíz, sorgo, algodón, plátano, banano, guineo,

cachaco, aguacate, caña de azúcar y café.

Con una temperatura media de 26°C, Lérida dista de Ibagué 73 kilómetros; tiene un área de 281 kilómetros y altitud de 366 msnm y limita con Armero – Guayabal por el norte; oriente Ambalema, occidente Líbano y sur Venadillo. Para llegar a Lérida, a partir de Ibagué se cruza por Alvarado y Venadillo.

## Turismo

Tiene buenos lugares para la recreación y los deportes de montaña. Son de admirar las ruinas de los asentamientos indígenas coloyas y panches; funcionan los balnearios Palmas, Pijaos, el Salto, Villa Amparo, en zonas rurales. Sus habitantes celebran la fiesta de la Virgen de la Candelaria, Santa Ana en honor a la Virgen de la Sierra, en febrero y Julio respectivamente. En Lérida residen miles de sobrevivientes de Armero tras la catástrofe anunciada de noviembre de 1985 cuando ese próspero municipio fue borrado del mapa de Colombia por la avalancha del Nevado del Ruiz y el gigantesco caudal del Río Lagunilla. Lérida despegó en educación, vivienda, salud, formación social, pues se benefició de auxilios mundiales que llegaron producto de la tragedia.

Lérida progresa, va adelante en sus proyecciones gracias al empuje e interés de la sociedad civil con responsabilidad visionaria. Según el censo-Dane, tiene 15.500 habitantes urbanos y 4.000 en la zona rural para un total de 19.500 vinculados a la agricultura, comercio y ganadería. Como todos los pueblos del Tolima, crece en atractivos turísticos.





## Protesta

Mientras Ramón Jesurún, presidente de la Dimayor apoya incondicionalmente al técnico Arturo Reyes luego del fracaso total en llevar a Colombia a los Juegos Olímpicos a pesar de tener la ventaja de ser sede. Periodistas, aficionados y técnicos piden «la cabeza» de Reyes al considerarlo «torpe y malo» como entrenador. Jesurún, en su tarea de respaldar a Reyes por encima de todo dijo: «El profesor Reyes hizo un trabajo serio, profesional un balance agrí dulce. Le habíamos apuntado en la preparación, estando en calidad de local, a volver a participar en unos Juegos Olímpicos. Infortunadamente hubo, muy claramente, dos equipos como Argentina y Brasil que mostraron un nivel superior».

## Prensa

«Arturo Reyes fracasó y llevó a un buen grupo de jugadores al fracaso. Ramón Jesurún no puede seguir apoyándolo por amiguismo y regionalismo», sostiene Iván Mejía. «Por culpa de la dirección técnica de Arturo Reyes, quedamos por fuera de los Olímpicos», afirmó el periodista Oscar Rentería

## Acosados

Los magistrados de la Corte Constitucional que estudian la legalización total del aborto se sienten acosados por la abogada Natalia Bernal Cano. «Se encuentra mandando cada instante cientos o miles de correos con grotescas fotografías de fetos abortados» reveló un abogado que conoció de primera mano la actuación de su colega.



## «Me sentí avergonzado de ser periodista»: Gossaín

«La arrogancia periodística está llegando a unos límites insoportables», es una de las frases de Juan Gossaín durante una entrevista radial. «Nadie quedó bien en el episodio de Vicky Dávila y Hassan Nassar. Me sentí avergonzado de ser periodista», dijo. Para Gossaín, el auge de las redes sociales y el uso que se le da a las mismas, es una de las razones por las que se puede explicar la crisis de credibilidad por las que atraviesa el oficio del periodista.

## Denuncia ante la CPI

El canciller de Venezuela Jorge Arreaza denunció a Estados Unidos ante la Corte Penal Internacional (CPI) por crímenes de lesa humanidad, debido a las sanciones económicas impuestas a su país. Las sanciones «son armas de destrucción masiva» y todos los responsables están «en la élite de Estados Unidos», aunque Arreaza señaló que también hay «corresponsables» en Caracas que han reclamado el aumento de las sanciones contra Venezuela.

## Vicefiscal

Juan Francisco Espinosa fue nombrado hoy como el nuevo vicefiscal general de la Nación. Espinosa, se viene desempeñando como director de Migración Colombia. El vicefiscal será la mano derecha del nuevo fiscal Francisco Barbosa.



## Gerlein

Paragarantizar la imparcialidad y la independencia de la administración de justicia, en el caso del empresario barranquillero señalado por la Fiscalía de haber aportado más de \$1.800 millones a la campaña de Aida Merlano, con cheques girados desde su cuenta Bancolombia. Hernando Herrera, director de la corporación, señaló «que la Sala Penal de la Corte Suprema de Justicia puede dar el traslado si se llegase a encontrar causales o evidencias que demuestren que el proceso no se está llevando con independencia».

## Estrella

Juan Guillermo Cuadrado, actual estrella en el fútbol italiano desató una ola de rumores en el fútbol italiano por cuenta de la cena que el colombiano sostuvo con el director deportivo del Inter de Milán, Javier Zanetti, hecho que despertó las especulaciones en la Serie A. Juan Guillermo Cuadrado se ha convertido en uno de los jugadores con mayor regularidad en la actual temporada de la Juve. Aunque había dudas sobre su presencia en los planes de Maurizio Sarri al final del verano, el jugador se fue ganando un espacio en la titular, convirtiéndose en inamovible.

## Mancuso gana pleito a la fiscalía

Fallo a favor de Salvatore Mancuso determina que el exparamilitar deberá responder por delitos en Colombia cometidos hasta el día de su desmovilización.

La decisión fue tomada por el magistrado Carlos Andrés Pérez Alarcón, luego de la acción jurídica interpuesta por la defensa de Mancuso, al estar en desacuerdo con la Fiscalía, organismo que busca que el exparamilitar pague por hechos que cometió el último grupo del bloque Norte de las AUC que se desmovilizó en marzo del 2006 bajo la dirección de «Jorge 40», dos años después de que Mancuso dejara las armas en diciembre del 2004.

## Protestas

Una delicada situación de orden público se registró anoche en las inmediaciones de la Universidad Nacional (carrera 30 con calle 50) y el Colegio Mayor de Cundinamarca (calle 26 con quinta). Debido a esto, Escuadrón Móvil Antidisturbios (Esmad) tuvo que intervenir puesto que se agotaron todos los protocolos de seguridad establecidos para estos casos por la Alcaldía Mayor de Bogotá.



## Mujeres rechazan condón

En el 'Día Internacional del Condón', de acuerdo a Profamilia, son más los hombres los que toman la iniciativa de llevarlos entre sus pertenencias que las mujeres. En que en Colombia solo el 6 % de las mujeres exigen el uso de los preservativos. «Si uno les pregunta a las mujeres que tanto usan el condón como método anticonceptivo el porcentaje no supera el 6 %, mientras que en los hombres el 40%», señaló.

## «No soy gay»

Maluma negó que fuera gay y hasta retó a seguidor que lo preguntó. El cantante se mostró molesto por el cuestionamiento, aunque al final soltó una sonrisa. Su vida amorosa y sexual también ha sido noticia. Varios son los rumores al respecto, sobre todo, enfocados en que es gay.





Sebastián Campos:

# LA HISTORIA DEL NIÑO QUE CANTABA EN EL SALÓN DE CLASES



El joven de ojos amarillos miró a su padre a la cara y le contestó: «Sólo sueño con cantar, subirme a las tarimas, mostrar mis canciones, que me escuchen», mientras le sollozaba tímidamente.

**Guillermo Romero  
Salamanca**

Tendría unos 8 años cuando Sebastián le pidió una guitarra a su papá. Pasaron varias semanas y le insistía cada vez que lo veía. Un día, cuando ya perdía las esperanzas, Raúl Campos, su padre, le entregó su codiciado regalo.

El pequeño no sabía si llorar o abrazar a su progenitor de la alegría. Comenzó a practicar y un día, en una reunión de padres de familia se pre-

sentó ante su angustiada mamá, doña Ligia Janeth Sierra y la extrañeza de su ascendiente. Después de su actuación, recibió muchos aplausos y eso lo entusiasmó.

Raúl Campos, quien se ha dedicado a la promoción discográfica y a la empresa de espectáculos los últimos 40 años de vida, todo imaginó, menos que su Sebastián Felipe saldría artista y más aún, compositor.

—Venga chino, cánteme una de esas canciones que tiene en el cuaderno.

Y el niño le cantaba sus primeras composiciones. Raúl lo miraba y le prestaba atención. Durante años él fue promotor de artistas como Yolandita Monge, Vicky Carr, Vicente Fernández, José Luis Rodríguez, Diomedes Díaz y todo el catálogo de Sony Music. Aprendió de Alberto Suárez, promotor de promotores y uno de los grandes impulsores de artistas. Y ahora su hijo quería incursionar en el mundo de la música. Pensaba que de pronto sería porque le escuchaba todo el día de sus labores con cancio-

nes y nuevas producciones discográficas.

Cuando dirigió La Zeta, una estación salsera de radio, Sebastián pasaba horas detrás de la consola y miraba los micrófonos con gran susto. Luego cuando arrancaron con el proyecto de Los 50 de Joselito, subía a la tarima a experimentar cómo sería él, unos años más tarde.

Insistía, perseveraba, soñaba, anhelaba. Quería ser la figura de la canción. Un día Raúl le preguntó de frente: ¿Se-

bastián, usted de verdad quiere ser cantante? ¿Eso es lo que le gusta o desea estudiar Medicina, Arquitectura o Derecho?

El joven de ojos amarillos lo miró a la cara y le contestó: «Sólo sueño con cantar, subirme a las tarimas, mostrar mis canciones, que me escuchen», mientras le sollozaba tímidamente.

Una corriente de aire frío pasó por la espalda de Raúl Campos, abrazó a su hijo y le dijo: «Bienvenido al mundo del espectáculo».



«Quiero que se empape de cómo es esta industria. Usted debe aprender, desde abajo, de temas como promoción, boletería, venta de licor, manejar personal, montaje de sonido, micrófonos, luces, papeleos ante las autoridades, controlar a la gente...», le comentó severamente Raúl y le agregó otras cien indicaciones más.

Y el joven comenzó así una vida de empresario musical, pero también de cantante. Ha grabado ya más de 20 canciones, entre las cuales están «Sólo dame una oportunidad», «Voy a olvidarte», «Por qué será», «Me mata», «No logro olvidarte» y «La muerte». Sus temas están ubicados en plataformas internacionales. Ha alternado en más de 35 conciertos con Los Tigres del Norte, ha adelantado promociones por el país, México y Estados Unidos. Y poco a poco, a puro pulso se convierte en una de las figuras de la canción popular.

#### UNA BUENA NOTICIA

«Un día mi papá me llamó y me dio una noticia: bueno, quiero que se presente al lado de Los Tigres del Norte en Villavicencio. No se vaya a asustar. Haga ese trabajo lo más profesional que pueda, ensaye, tome dominio sobre la tarima y que no se le olviden las canciones», le vociferó en 30 segundos. Llegó



«Un día mi papá me llamó y me dio una noticia: bueno, quiero que se presente al lado de Los Tigres del Norte en Villavicencio. No se vaya a asustar. Haga ese trabajo lo más profesional que pueda, ensaye, tome dominio sobre la tarima y que no se le olviden las canciones», le vociferó en 30 segundos.

el día esperado. El coliseo estaba a reventar. La gente esperaba la actuación del poderoso grupo norteño. Ya se habían presentado Los 50 de Joselito y otros artistas. «Mi papá me dijo: Sebastián, tranquilo, yo lo estaré mirando y acompañando».

«Aparecí en escena y la gente me miraba. No conocían mis canciones y entonces fue difícil. Ver a toda esa gente expectante era complicado. No se me olvidaron las canciones, pero yo buscaba a mi papá entre todas las personas. No lo vía. Me sudaban las manos. Temblaba todo, pero seguía cantando. Fueron cuatro canciones. Yo estaba feliz porque mi sue-

ño era realidad. Cuando terminé, los integrantes de Los Tigres del Norte y me felicitaron. De pronto, detrás de unas cortinas apareció mi papá llorando con un vaso de whisky en la mano y me dijo: «Sebastián, eres grande, estaba muy nervioso y me escondí para escucharlo y no interrumpirlo». Se abrazaron y así nació la carrera artística de Sebastián Campos, el hombre que se perfila para subir al cuadro de honor de los cantantes populares.

#### EN CONSTANTE EVOLUCIÓN

—¿Qué busca este año Sebastián?

—Llenar los corazones de mis seguidores de

alegría. Ellos son quienes merecen todo mi respeto y el cariño de mi parte, nunca me han dejado solo y por ellos soy quien soy. Lucho por ser mejor cada día. Espero continuar con mi promoción en México, Bolivia y Perú. Ojalá pudiera llegar al millón de amigos como Roberto Carlos.

#### —¿Hacia dónde va la música popular?

—Es una música en constante evolución. Colombia está a la cabeza ahora con grandes figuras como Jhonny Rivera, Yessi Uribe, Yeison Jiménez, Darío Gómez, Luis Alberto Posada, El charrito negro, Paola Jara, Lady Noriega.

—¿Qué tanto pega el ro-

#### manticismo en las canciones?

—Es muy importante, creo que lo más importante en la vida de un ser humano es el amor.

#### —¿Qué pide el público?

—Pide compromiso, entrega, cariño, buenas obras y sobre todo mucha música!

#### —¿Qué artistas le han pedido canciones?

—He hablado con diferentes artistas para grabar cosas juntos, uno que me sorprendió fue Giovanni Ayala diciéndome que le gustaba mi trabajo que grabáramos juntos. Espero escribir más canciones en este 2020. Voy a grabar junto al señor Lupe Olivo quien fue integrante de Los Tigres Del Norte. Se puso muy feliz con mi llamada y no dudó en decirme que sí, que me esperaba pronto en México.

#### —¿Cómo le hará un homenaje a México?

—Estamos buscando las canciones indicadas y más representativas de la cultura mexicana, uno de esos temas que suena la primera nota y uno ya sabe cuál es la canción que acaba de empezar.

#### —¿Cuál ha sido la mejor enseñanza que le ha dado su papá?

—A darle un abrazo a sus hijos. Cuando tenga los míos, les daré apretujones como los que él da.



**¡Denuncie a los corruptos!**

**PRIMICIA** DIARIO

primiciadiario@gmail.com



3002196363



En el mundo:

# HISTORIA DE LA RADIO

**D**espués de que Samuel Morse y Alexander Graham Bell desarrollaron el telégrafo y el teléfono, los científicos e inventores del siglo XIX se encontraron con un nuevo reto: conseguir transmitir el sonido sin emplear el cable.

El primero en dar un paso en este sentido fue el escocés James Clerk Maxwell, que presentó la Teoría Electromagnética en 1867, en la que, mediante cálculos matemáticos, predijo la posibilidad de crear ondas electromagnéticas y propagarlas por el espacio.

20 años después, el físico alemán Heinrich Hertz probó la teoría de Maxwell. Fabricó un oscilador con el que podía crear ondas electromagnéticas y demostró que éstas tenían las mismas características que la luz. De esta manera, quedó comprobado que, construyendo los aparatos de emisión y recepción adecuados, era posible transmitir sonidos sin necesidad de cables.

A partir de entonces, muchos científicos intentaron mejorar esa transmisión. El francés Edouard Branly inventó el cohesor, un aparato capaz de detectar ondas electromagnéticas, y el ruso Alexander Popov elaboró la primera antena.

## Primeras transmisiones

Finalmente, el italiano Guglielmo Marconi co-



Fue en 1915 cuando se consiguió transmitir la palabra por primera vez. Se emitió desde Vermont y se escuchó en San Francisco, Hawai y París. Cinco años más tarde, la compañía británica Marconi Wireless emitió un concierto de música clásica.

menzó a realizar pruebas uniendo todos estos aparatos y consiguió realizar la primera transmisión en 1894: envió señales sonoras a 250 metros de distancia. Dos años después, patentó su invento, poniendo fecha al nacimiento de la radio.

Sin embargo, Marconi no recibió apoyos en Italia, por lo que se marchó a Gran Bretaña donde continuó con sus experimentos. En 1898, puso en marcha el primer servicio de radiotelegrafía; un año más tarde, realizó la primera comunicación entre Inglaterra y Francia, y en 1901, consiguió llevar a cabo la primera transmisión transatlántica, entre Podhu (Gran Bretaña) y Terranova. Pronto, se demostró que la radio era

un sistema de gran valor. Por ejemplo, en 1899, la tripulación del barco R. F. Mathews pudo salvarse tras informar por radio que habían chocado con un faro.

## Voz y música

En un principio, la radio tan sólo enviaba señales sonoras, el código Morse. No obstante, a principios del siglo XX, lograron convertir la voz y la música en señales electromagnéticas a través de los primeros micrófonos.

Fue en 1915 cuando se consiguió transmitir la palabra por primera vez. Se emitió desde Vermont y se escuchó en San Francisco, Hawai y París. Cinco años más tarde, la compañía británica

Marconi Wireless emitió un concierto de música clásica.

En estos primeros años del siglo XX, nacieron cientos de emisoras tanto en los Estados Unidos como en Europa. La TSF inició en París los primeros ensayos en 1921 y emplearon la Torre Eiffel como antena. En 1922, nació la radio pública British Broadcasting Company (BBC) en el Reino Unido, mientras que la primera emisora del Estado español, Radio Ibérica, fue inaugurada en mayo de 1924.

Uno de los principales problemas de aquellos primeros años era la escasez de antenas y receptores, por lo que muchos aficionados optaron

por construirse ellos mismos esos aparatos. Con el tiempo, salieron a la venta más receptores y se hicieron más accesibles.

## Avances tecnológicos

El desarrollo de la tecnología permitió mejorar la calidad de las transmisiones. Cabe destacar, además, que el comienzo de las emisiones en FM (Frequency Modulation) supuso un importante cambio en el funcionamiento de la radio. Hasta entonces, el sonido se modulaba a través de AM (Amplitude Modulation) que puede transmitir a distancias más largas, pero con peor calidad.

A lo largo del siglo XX, la radio ha vivido momentos de gran incertidumbre, entre ellos, el nacimiento de la televisión. En un principio, parecía que ésta suponía una amenaza para la radio, aunque no ha resultado ser así.

Al igual que en todos los sectores, los avances tecnológicos han influido mucho en los medios de comunicación. En 1961, se puso en órbita el primer satélite artificial para uso radiofónico. De esta manera, permitieron enviar la señal mucho más lejos.

La última revolución en la radio ha sido la digitalización, que ha llegado a finales del siglo XX. Muchas emisoras emiten ya en digital y, en pocos años, todas deberán digitalizar sus sistemas.





ISSN: 2323-0606

**Víctor Hugo Lucero Montenegro**  
Director  
Miembro del Círculo de Periodistas de Bogotá CPB

**Javier Sánchez**  
Jefe de Redacción

**Catherine Rodríguez Duque**  
Coordinadora de editores

**Raúl Arturo Gutiérrez**  
Editor de Opinión

**Felipe Gómez**  
Editor Nacional

**Carlos Osorio**  
Editor Internacional

**Pedro Fuquen**  
Editor Económico y de Turismo.

**Rafael Camargo**  
Editor Bogotá  
Miembro del Colegio Nacional de Periodistas

**Carlos Osorio**  
Editor Internacional

**Freddy León Cuellar**  
Editor Pacífico  
Miembro del Círculo de Periodistas de Cali

**Alejandro Arias**  
Editor Atlántico

**Luis Eduardo Romero**  
Editor Cundinamarca

**Juan Romero**  
Editor Espectáculos

**Armando Martí**  
editor cultural

**Armando Meléndez**  
Editor Redes Sociales

**Corresponsales:**

**Omar Sánchez**

**Luis Guillermo Vega**  
Estados Unidos

**Lázaro David Nájaro Pujol**  
Cuba.

**Ignacio Martínez**  
Paraguay

**Carlos Andrés Lucero Carmona**  
Europa

**Mónica Lucero**  
Australia

**Fotógrafos**  
**Carlos Vásquez**  
**Rodrigo Dueñas**  
**Juan Francisco Zuleta**  
**Olmedo Feria**

**Andrés Felipe Ballesteros**  
Diseño y diagramación

**William Fonseca**  
Gerente

primiciadiario@gmail.com  
teléfono 3002196363  
Bogotá - Colombia - Sur América



## TOP TWEETS

En Colombia la corrupción no es un barril sin fondo, es un agujero negro: \*\*\*\*\*

La democracia un remedo. La libertad un decir. La vida una ruleta. La economía un cítrico. La política un cadáver insepulto. El Estado un botín. La justicia una mancha. El gobierno una plaga. El Congreso una cueva. \*\*\*\*\*

Y de contera, un periodismo que tapa, no destapa: autocensurado. Ligado a los poderes; que no investiga. Con tapón en los oídos, y esparadrapo en la boca.

# Cultura de la corrupción

Colombia afronta escándalos al por mayor en materia de corrupción. La corrupción se volvió una «cultura» entre los habitantes de este país humillado, explotado y masacrado por las mafias, que se apoderan de los recursos públicos, en especial los destinados a atender a las gentes humildes.

La corrupción en Colombia se volvió una «cultura» porque todos somos partícipes de la educación de las nuevas generaciones, al buscar que sean «vivos», y no «bobos», como de manera desafortunada se nos repite a diario hasta volverlo una regla de convivencia.

Los ciudadanos que alcanzan representatividad en el sector público pregonan como norma: «Hay que aprovechar el cuarto de hora». En esa frase se nos notifica que los recursos públicos cambiarán de destinación y dueño, sin importar que se pierdan vidas de seres vulnerables; que un pueblo quede sin educación, vivienda, entre otras obligaciones del Estado.

La corrupción en Colombia es inmensa. Esa «cultura mafiosa», impuesta en el pasado por los poderosos, ha llegado hasta los funcionarios de más bajo nivel. Todos quieren enriquecerse de la noche a la mañana sin importar a quien pisotean.

Algunos sectores y familias se han dedicado a vivir exclusivamente del Estado, y fuera de ello, en aprovechar la confianza y el mando para enriquecerse ilícitamente a costa de la miseria de los demás.

Es normal escuchar en la «cultura mafiosa» a la que está sometido el país, donde los corruptos han impuesto como frase célebre: «Es mucho mejor y más rentable ganarse una Alcaldía que 'coronar' un cargamento de cocaína».

Cuando uno llega a conocer que el escándalo de corrupción descubierto es uno de más grandes de la historia colombiana, no dura 72 horas el récord porque un nuevo escándalo logra imponerse. Ya no hay ad-

miración por el atraco de todos los días contra los recursos públicos. Los casos se olvidan rápidamente y los comentarios se trasladan al caso actual.

Es por ello que la «cultura de la corrupción», siguiendo los parámetros mafiosos, es una actividad desarrollada por los autollamados «vivos», quienes, además, reciben reconocimiento en las esferas sociales, empresariales y políticas.

Mientras que los funcionarios o dirigentes honestos (porque todavía quedan en Colombia) son calificados de «bobos», por no haber defraudado unos recursos públicos, y, además, son perseguidos por cuanto según los corruptos no dejan «trabajar».

Colombia, mi amada Colombia, cada día se hunde en los fangos de la corrupción, como consecuencia de una «cultura mafiosa» que nos han impuesto.

## Columnista

# Cadena de problemas en las EPS

Jorge Enrique Giraldo Acevedo

**P**ara iniciar quiero asegurarles que los problemas en las EPS no son solamente en las urgencias; además de la pésima atención y el hacinamiento que se presenta en los servicios de ese nivel los usuarios debemos tramitar autorizaciones, entre otras novedades, para entrega de medicamentos y citas con especialistas.

Resulta que por la cantidad de personas que deben realizar la gestión de las autorizaciones se presentan graves hacinamientos y la mayoría de las veces se pierden varios días. Como las citas con especialistas son extremadamente demoradas las autorizaciones pierden su vigencia ya que han sido expedidas, por lo general, con una vigencia de

3 meses; en muchas ocasiones, cuando otorgan una cita con un médico especialista, la autorización no sirve para nada y, entonces el paciente debe tramitar un nuevo documento y someterse, otra vez, al famoso hacinamiento.

Así es como se pierde mucho tiempo y se corre con el peligro de agravarse, ante cualquier evento de salud, y hasta morir. Eso sí es mucha injusticia.

Los pacientes no entendemos cómo es posible que los encargados de las EPS desconozcan que las autorizaciones son unos de los procedimientos que afectan más el servicio de salud en Colombia y que si reciben más afiliados deben aumentar inmediatamente el personal en general y también la planta de médicos y de especialistas.

Con motivo de los insistentes problemas en la prestación de los servicios de salud en las EPS, no hay ninguna duda que es la mayoría de trabajadores, pensionados y personas en general los que padecemos por la ineficiencia que se presenta.

Definitivamente la cadena de problemas en las EPS lo encabeza el hacinamiento que se registra por el alto número de afiliados; también se encuentran las limitaciones y trabas en la entrega de medicamentos, los pésimos salarios al personal médico y aún las deudas millonarias de las EPS con los hospitales del país.

Como paciente pensionado, con más de 72 años de edad, afiliado a la «Nueva EPS», puedo asegurar que con la solución de los problemas conocidos también se bene-

fician las empresas prestadoras de servicios de salud; con una óptima atención médica y preventiva seguro que disminuirían las novedades por urgencias y hasta la muerte de pacientes.

Insisto en las EPS existen talanqueras, como las benditas autorizaciones, para demorar la atención en todos los niveles y en la entrega de medicamentos y, ante las numerosas fallas en urgencias e inconsistencias en los servicios en general, los pacientes vemos que, hasta ahora, los representantes del Gobierno Nacional y el Congreso no tienen mayor interés por mejorar el servicio de la salud de los colombianos; por eso tenemos sobrada razón para indicar, «el nuevo ministro del ramo y la Superintendencia de Salud tienen la palabra».



**Televisión y radio:**  
ON LINE SE TOMA EL MUNDO

**En el mundo:**  
HISTORIA DE LA RADIO



# PRIMICIA

DIARIO

VIERNES  
**14**

AÑO 4 - EDICIÓN 787 • ISSN: 2323-0606 • BOGOTÁ - COLOMBIA FEBRERO DE 2020

## «Ciudad Madre»



Calles empedradas, coloridas ventanas de madera con finos detalles, cuidados barrotes, el Puente de Occidente y la arquitectura colonial, nos indican que estamos en Santa Fe de Antioquia, la «Ciudad Madre».

Sebastián Campos:

**LA HISTORIA  
DEL NIÑO QUE  
CANTABA EN  
EL SALÓN DE  
CLASES**



**«Me sentí  
avergonzado de  
ser periodista»:**



[WWW.PRIMICIADIARIO.COM](http://WWW.PRIMICIADIARIO.COM)