

En Latinoamérica:
DENGUE VS CORONAVIRUS

Senegal: PARAÍSO
SEXUAL DE LAS ABUELAS



PRIMICIA

DIARIO

MARTES
25

AÑO 4 - EDICIÓN 792 • ISSN: 2323-0606 • BOGOTÁ - COLOMBIA FEBRERO DE 2020

Análisis jurídico:

LA JUSTICIA EN COLOMBIA



El propósito principal del foro La Justicia en Colombia, que se cumplirá hoy en la Universidad La Gran Colombia en su sede principal de Bogotá busca propiciar un espacio de reflexión e intercambio de ideas entorno a la difícil situación que atraviesa la justicia en el país.

Claudia López:

«SÍ BOGOTÁ-
REGIÓN CRECE
COLOMBIA ES
IMPARABLE»



Rusia, Turquía, Egipto y
Dinamarca presentes en
**39 VITRINA
TURÍSTICA DE
ANATO**



WWW.PRIMICIADIARIO.COM

FORO:

LA JUSTICIA EN COLOMBIA



La justicia ha sido sobre diagnosticada y día a día la crisis se agrava, originando la pérdida de confianza del ciudadano en las instituciones que conforman la rama judicial.

Rafael Camargo Bogotá

Cuando en Colombia decimos que la justicia está en crisis no es nada nuevo. La justicia ha sido sobre diagnosticada y día a día la crisis se agrava, originando la pérdida de confianza del ciudadano en las instituciones que conforman la rama judicial.

Los estamentos académicos y judiciales del país, haran un detallado análisis de la crisis de la justicia, sus causas, sus consecuencias y sus posibles soluciones.

Ante esta situación, Primicia Diario, SAVI TV y Radicoop organizan hoy martes 25 de febrero en el salón Virrey de la Universidad Gran Colombia a partir de las 6 p.m., el

Primer Foro denominado La Justicia en Colombia para propiciar un espacio de reflexión e intercambio de ideas entorno a la justicia en sus diversas ramas. La Justicia en Colombia es un Foro pluralista de exposición, debate y reflexión cuyo fin es consolidar y fortalecer una justicia en Colombia.

La organización busca que a través del Foro La

Justicia en Colombia los abogados y los próximos profesionales del derecho se enteren de los proyectos, pensamientos y realización de los expertos en una tarea conjunta y democrática que nos permita reformar la justicia con el único objetivo que la justicia sea pulcra, honesta y sobre todo que se aplique por igual a todos los colombianos sin favoritismos.

Participantes

El Magistrado de la Corte Suprema de Justicia Armando Tola Villabona, enfocará su participación con una exposición denominada, Vidas de la Justicia en Colombia.

El Magistrado del Consejo de Estado Roberto Augusto Serrato Valdés, enfocara su participación con el Código de Procedimiento Administrativo y de lo Contencioso Administrativo (CPACA), como una apuesta a Los Métodos Alternativos de Solución de Conflictos (MASC)

El Magistrado del Consejo Superior de la Judicatura, Camilo Montoya Reyes, tratará aspectos relacionados con La Justicia y el Control de Constitucionalidad.

El ex magistrado y ex presidente del Consejo Superior de la judicatura, Wilson Ruiz O., hará un análisis de Los Problemas Estructurales a los Problemas Cotidianos de la Administración de Justicia.

Participara en representación de la academia La decana de la facultad de derecho de la Universidad La Gran Colombia Gloria Quiceno en representación del Alma Mater, instalará el Foro La Justicia en Colombia.

Rusia, Turquía, Egipto y Dinamarca presentes en

39 VITRINA TURÍSTICA DE ANATO



Rusia, Turquía, Egipto y Dinamarca llegarán a Bogotá donde se realiza el evento de turismo más importante de Colombia con una representativa delegación de Agencias de Viajes y Turismo y mayoristas, con el objetivo de promocionar los diferentes productos y servicios de sus destinos.

Guillermo Romero
Salamanca
Bogotá

«Hemos cruzado fronteras. Con el pasar de los años nos hemos convertido en referentes en el mundo. Nos satisface ver que cada año llenamos nuestra Vitrina Turística de color, de distintos idiomas, culturas y productos que fortalecen y conectan a esta industria, motor de desarrollo y crecimiento de nuestros países», dijo Paula Cortés Calle, horas antes de dar inicio la Vitrina Turística de ANATO.

«El nombre de este encuentro de la industria del turismo es cada vez más escuchado no solo en Colombia sino en el mundo. Su exitoso desarrollo hace que en cada versión se sumen nuevos destinos nacionales e internacionales, motivados por mostrar todo



La industria del turismo es cada vez más escuchado no solo en Colombia sino en el mundo. Su exitoso desarrollo hace que en cada versión se sumen nuevos destinos nacionales e internacionales, motivados por mostrar todo su potencial.

su potencial», agregó. Ejemplo de ello es que, países como Rusia, Turquía, Egipto y Dinamarca llegarán al evento de turismo más importante de Colombia con una representativa delegación de Agencias de Viajes y Turismo y mayoristas, con el objetivo de promocionar los diferentes pro-

ductos y servicios de sus destinos.

«Este año tendremos una vitrina muy fortalecida. Ya están concertadas más de 5.400 citas de negocios, un crecimiento entre el 3 y 5 por ciento con relación al 2019, 30 mil metros cuadrados para más de 1.480 ex-

positores, mil periodistas inscritos, esperamos una asistencia de unos 40 mil visitantes, Perú como invitado especial y Villavicencio, como la ciudad turística del país», apuntó la dirigente gremial.

Otras de las novedades es que el Municipio de Pinchote, en Santander,

al igual que San Gil, traerá su oferta de aventura y naturaleza. Por su parte, Buenaventura con sus atractivos en ecoturismo y deportes acuáticos; Barrancabermeja de naturaleza y aventura; y Uribe de sol y playa y naturaleza, en esta oportunidad participarán en stands independientes al de sus regiones. «Actualmente, el viajero nacional e internacional no sólo visita las ciudades colombianas tradicionales. Hoy son más los destinos que pueden mostrar su potencial turístico. Como los destinos anteriormente mencionados, hay muchos que año tras año se promocionan en nuestro evento. Ellos, con el apoyo del Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y el Fontur, logran mostrar en la Vitrina el gran trabajo que realizan para preparar sus lugares ante la creciente llegada de visitantes», concluyó.

Claudia López: «SÍ BOGOTÁ- REGIÓN CRECE COLOMBIA ES IMPARABLE»

La alcaldesa de Bogotá, Claudia López, aseguró que el crecimiento de Bogotá integrado con la región permitirá que el país haga lo mismo de manera imparable.

El pronunciamiento fue hecho en un evento de reconocimiento a los empresarios y comerciantes más destacados de la región, por su trabajo eficiente, responsabilidad empresarial y emprendimiento.

En el encuentro la mandataria de la ciudad destacó la importancia de que el gremio pueda reconocer el talento de quienes le pueden aportar grandemente al país, como los jóvenes y las mujeres.

«Este país está lleno de energía, está lleno de riqueza, está lleno de desempeño laboral, lo que tenemos que hacer es reconocerlo y no minimizarlo, sino empoderar. A todos a todas, a las mujeres tenderas, a las mujeres comerciantes, a los estudiantes, a los universitarios, a los emprendedores que hay en esta ciudad...ni Bogotá ni Colombia están medio vacíos de talento, están llenos», expresó la alcaldesa Claudia López.

La alcaldesa reiteró que ya quedaron atrás los 'sinsabores' entre Bogotá y Cundinamarca. «Bogotá – región es el 35 por



«Este país está lleno de energía, está lleno de riqueza, está lleno de desempeño laboral, lo que tenemos que hacer es reconocerlo y no minimizarlo, sino empoderar», expresó la alcaldesa Claudia López.



«Bogotá – región es el 35 por ciento del Producto Interno Bruto (PIB) de Colombia, si nuestra ciudad crece Colombia es imparable y por eso aquí no hay tiempo para disputas ni diferencias, sino para propósitos comunes», dijo la alcaldesa de Bogotá, Claudia López

ciento del Producto Interno Bruto (PIB) de Colombia, si nuestra ciudad crece Colombia es imparable y por eso aquí no hay tiempo para disputas ni diferencias, sino para propósitos comunes», dijo.

Además, recordó que entre los propósitos comunes a trabajar están la seguridad, la movilidad, entre otros. Así como la importancia de crear la Red de Metro Regional que facilitará los desplazamientos de los ciudadanos.

Destacó los esfuerzos de las autoridades para derrotar los indicadores como la violencia contra las mujeres y niños y el hurto a personas. «Debemos promover la economía del comercio y servicios para darle la oportunidad a la tecnología de cuarta generación».

También fue enfática en afirmar que los ciudadanos tienen que cambiar sus hábitos de vida y movilizarse de una manera más sostenible, por eso se está trabajando fuertemente por mejorar el servicio de transporte masivo de la ciudad.

Finalmente, la alcaldesa manifestó que los ciudadanos deben fundamentar la cultura ciudadana en paciencia, esperanza, y empatía, para que Bogotá-región y Colombia sean imparables.

En Latinoamerica: DENGUE VS CORONAVIRUS

Mientras que el mundo incluido Latinoamérica toma medidas de precaución contra el coronavirus, el dengue que nos está matando, no se les está prestando atención en Colombia, como en los países vecinos.

El brote de coronavirus que se originó en China atrae la atención mundial, y la pregunta que todos se hacen es si llegará a América Latina, y cuándo. A pesar de que el virus 2019-nCoV surgió en la ciudad china de Wuhan, a miles de kilómetros del continente americano, ya hubo varias alertas, todas ellas descartadas, en México, Colombia y Argentina, y todavía hay varios casos en observación en Brasil.

Hasta el momento, la letalidad del coronavirus, con más de 20.400 casos y de 3000 muertes en China, representa en ese país un 2,09 %. Solo un caso fuera de China, en Filipinas, fue también mortal hasta la fecha. Como comparación, según la Organización Mundial de la Salud (OMS), hasta enero de 2020, el virus del ébola



El mosquito *Aedes aegypti* es el principal vector de los virus que causan el dengue. Los seres humanos se infectan por picaduras de hembras infectadas, que a su vez se infectan principalmente al succionar la sangre de personas infectadas.

tiene una tasa de mortalidad que varía entre el 50 % y el 88 %.

El virus de la gripe H1N1 presentó entre 2009 y 2010 un 0,02 % de casos mortales. El MERS registró 2.494 casos en 2012, y un 34,40 % de fallecimientos. En 2013, la gripe aviar (H7N9), tuvo un 39,30 % de muertes en

entre 1.568 casos. Sin embargo, el avance del coronavirus en Asia es tan veloz que muchos especulan con que pronto podría llegar a Latinoamérica. Frente a esto, que por ahora es solo un gran temor, otras varias enfermedades infecciosas cobran vidas día a día en la región actualmente, y desde hace décadas. La

tuberculosis se mantiene en todo el continente americano con 280.000 casos por año en el siglo XXI. La malaria está volviendo a algunas zonas tropicales, con Venezuela a la cabeza en 2017, según la OMS.

Aumento exponencial del dengue en Latinoamérica Pero la enfermedad que

más preocupa por estos días en América Latina es la fiebre del dengue, que alcanzó allí su máximo histórico y avanzó exponencialmente en las últimas décadas, según Deutsche Welle.

Es ahora la dolencia viral transmitida por mosquitos que más rápidamente se propaga por todo el planeta, y tanto la ONU como estudios científicos alertaron sobre los efectos del calentamiento global sobre la misma, ya que este propicia una mayor supervivencia y una proliferación más rápida de los mosquitos del género *Aedes*, transmisores del dengue. Los casos confirmados de dengue en América Latina y El Caribe entre 2019 y 2020 llegaron a 3.095.821. Hubo 1.530 muertes, según la Organización Panamericana de la Salud (OPS). La tasa letal de esa enfermedad fue en 2019 del 0,049 %. Esas cifras son las más altas desde 1980, cuando se registraron 65.523 casos en todo el continente. El segundo año con la mayor cantidad de casos de dengue fue 2015, con 2.415.693.

elperfil.com

¿Quiere suscribirse gratis?

primiciadiario@gmail.com 3002196363

Hospital Infantil Universitario de San José:

ENTRE LOS MEJORES DEL MUNDO



El Hospital Infantil Universitario de San José, centro de estudios de la Fundación Universitaria de Ciencias de la Salud- FUCS, recibió la placa que lo acredita como merecedor del reconocimiento como un centro de investigaciones de excelencia por la por INC Research, organización líder a nivel mundial de investigación por contrato (CRO: Contract Research Organization)

**Paula Angélica
Martínez
Especial**

El Hospital Infantil Universitario de San José, centro de estudios de la Fundación Universitaria de Ciencias de la Salud- FUCS, recibió la placa que lo acredita como merecedor del reconocimiento como un centro de investigaciones de excelencia por la por INC Research, organización líder a nivel mundial de investigación por

contrato (CRO: Contract Research Organization) que ofrece a los patrocinadores a nivel mundial, (Industria Farmacéutica) soluciones profesionales para el desarrollo ensayos clínicos en todo el mundo.

Gracias a las labores de investigación clínica, INC Research hará miembro activo al Hospital Infantil Universitario de San José de la Society for Clinical Research Sites (SCRS) y tendrá voz y voto para discutir y parti-

cipar en discusiones que impactan a los centros de investigación a nivel mundial.

La Society for Clinical Research Sites (SCRS) es una sociedad internacional para sitios que desarrollan investigación clínica con más de 2.600 miembros en el mundo, que representan a cerca de 30.000 investigadores y grupos de investigación en más de 42 países.

Por más de 30 años, la INC Research ha estado

ayudando a desarrollar medicamentos con la industria farmacéutica y, ahora, a través de la distinción que le hizo al hospital colombiano, este ingresó a la lista de los mejores centros de investigación en el mundo.

El presidente de la ACIC Asociación de Centros de Investigación en Colombia, doctor Carlos Pérez, aseguró que «esta distinción permite tener mayor seguridad a los pacientes que participan en las investiga-

ciones clínicas, a la vez que permite clarificar las políticas de investigación respetando los derechos del paciente».

El Hospital Infantil Universitario de San José recibió el reconocimiento en tanto que demostró la adherencia a uno de los protocolos más importantes desarrollados por la industria farmacéutica, por realizar los seguimientos clínicos a los pacientes en investigación según diseño del estudio, y manejar ade-



«El trabajo mancomunado de todo el Grupo del Centro de Investigaciones del Hospital Universitario Infantil de San José de Bogotá, es la sumatoria de un engranaje de personas, de seres humanos capaces de trabajar por un propósito común; el paciente y su bienestar. La comunicación asertiva, la disponibilidad, la actitud pro activa de todas sus integrantes han marcado una diferencia y una tendencia de excelencia en el grupo».

cuadramente el medicamento en investigación. El hospital se ha destacado por la calidad de la información obtenida de los datos recogidos durante el desarrollo de los estudios de investigación y el envío oportuno al patrocinador para análisis del Comité Central, en los tiempos establecidos en la normatividad y en cumplimiento de las Buenas Prácticas Clínicas. La patología estudiada en fase de investigación III fue Angioedema Hereditario en niños liderada por la Dra. María Claudia Ortega, Alergóloga, inmunóloga pediatra quien calificó como una «grata sorpresa» el hecho de recibir el reconocimiento, al tiempo que señaló que ser médico clínico investigador no es tarea fácil, «implica desearlo, sen-

tirlo y ejecutarlo con devoción, con pleno conocimiento de causa, realizando procedimientos impecables, consientes que tratamos a seres humanos. De nuestro compromiso ético y técnico durante el curso de un estudio de investigación, depende a futuro que esos datos obtenidos se transformen en información, la que a su vez se concreta en una recomendación terapéutica o de procedimiento para la Humanidad. La responsabilidad es infinita y, hoy se vuelve mayor con el reconocimiento mundial que se nos hace». La doctora Ortega, que también celebró el hecho de que el INVIMA haya certificado al centro de investigaciones por sus buenas prácticas y haya renovado su licencia, señalo

que el reconocimiento posiciona al centro de investigaciones como «uno de los más importantes para INC-Research en el mundo, por las calidades y cualidades que se exigen en el desarrollo del estudio y las calificaciones para obtenerlo» y agregó que «el trabajo mancomunado de todo el Grupo del Centro de Investigaciones del Hospital Universitario Infantil de San José de Bogotá, es la sumatoria de un engranaje de personas, de seres humanos capaces de trabajar por un propósito común; el paciente y su bienestar. La comunicación asertiva, la disponibilidad, la actitud pro activa de todas sus integrantes han marcado una diferencia y una tendencia de excelencia en el grupo».



Exposición de Pintura

Maria Ruth Vargas

Aves sembradoras de Bosques

Inauguración: Martes 25 de Febrero 5 a 8 PM

Abierta hasta el 20 de Marzo De 8 AM a 4 PM

Casa del Huila
Calle 35 Nr. 6 - 13 Bogotá D.C.
Tel: 2323820 - 3383195



Miguel Angel Vargas
Campos Luminicos



Caño Cristales: EL RÍO MÁS HERMOSO DEL MUNDO



Este ecosistema maravilloso es único en su tipo. Los colores amarillo, azul, verde, rojo y negro que puedes observar a través de las aguas cristalinas del río son producto de una planta acuática endémica, la *Macarenia clavigera*, que al contacto con los rayos del sol pinta de tonos hermosos a Caño Cristales.

Este río, que no alcanza los 100 kilómetros de longitud y no sobrepasa los 20 metros de ancho, cuenta con cascadas, rápidos, correones y pocetas cuyas aguas se

En La Macarena, departamento del Meta (Colombia), se encuentra el que hoy por hoy es considerado por muchos como el «río más hermoso del mundo» y «río de los cinco colores» (amarillo, azul, verde, rojo y negro), en sus aguas transparentes y puras se dejan ver plantas acuáticas, la arena y las hermosas formaciones rocosas de su lecho.



Los colores amarillo, azul, verde, rojo y negro que puedes observar a través de las aguas cristalinas del río son producto de una planta acuática endémica, la *Macarenia clavigera*, que al contacto con los rayos del sol pinta de tonos hermosos a Caño Cristales.



National Geographic, calificó al Caño Cristales como el río que escapó del paraíso.



En cierta época del año el río Caño Cristales, en la Sierra Macarena de Colombia, se viste con decenas de colores convirtiéndose en un lugar verdaderamente mágico.

desprenden de la meseta sur de la serranía de la Macarena, una zona escarpada en la que se encuentran numerosas pinturas rupestres aún inexploradas.

La serranía de la Macarena goza de una naturaleza exuberante y es hogar de unas 420 especies de aves, 10 especies de anfibios, 43 especies de reptiles y ocho de primates.

En Caño Cristales, puedes conocer varios lugares. Uno de ellos es la Piscina de los Turistas. Se trata, indudablemente, del punto más famoso de todo el recorrido. Allí podrás bañarte y tomar muchísimas fotos de este icónico lugar.

Conocido como el Tapete Rojo, uno de los sectores más hermosos y coloridos de Caño Cristales. Es un lugar donde el río es amplio, bajo y rojo, debido a la densa población de la Macarenia clavigera.

Los Ochos, un sitio con un panorama espectacular. Se trata de una porción del río donde las rocas han hecho pequeños pozos de agua que, vistos desde arriba, parecen repetir las formas del número ocho.

El lugar es muy tranquilo, y cuenta con una piscina natural de aguas cálidas donde te podrás refrescar durante tu travesía.



**¡Denuncie
a los corruptos!**

PRIMICIA DIARIO

primiciadiario@gmail.com

 3002196363

El marqués de Sade:

DOLOR, PLACER, BELLEZA Y LUJURIA

«Ver sufrir sienta bien, hacer sufrir es aún mejor», la inmortal frase deja muy claro que marqués de Sade no solo asumía una concepción sobre el sexo basada en el poder, sino que además comprendía el poder del deseo como un vector de información e impulso creada a partir de una idea primitiva sobre la identidad. Provocar dolor era para el marqués una forma de dominio pero también de apuntalar su percepción básica sobre la naturaleza humana: todos somos hijos de nuestros temores y esclavos de deseos inconfesables. El resultado es una visión sobre lo erótico al límite de lo obscuro y más cercana a la provocación que a la lujuria.

Aún así se dice que el marqués de Sade no se consideraba a sí mismo un «libertino» sino una víctima de sus deseos inconfesables, dominados por la pasión y en ocasiones el crimen. Una afirmación que parece contradecir lo que su obra muestra y exhibe como principal atractivo: el sexo como vehículo del placer y el dolor, una mezcla inquietante de belleza y vulgaridad que probablemente su época no entendió con claridad. Obviamente, ninguno de sus libros es autobiográfico ni pretende serlo y aún así nada describe mejor la visión del marqués de Sade sobre el mundo que sus a menudo escabrosas escenas sexuales. Y es que hay algo inquietante y bello en esa visión tortuosa, vitalista y sobre todo polémica de Sade sobre sí



El marqués de Sade es uno de los personajes más controvertidos de la historia. Para unos un criminal, para otros una inspiración. De él nació lo que hoy conocemos como sadomasoquismo.

mismo que parece esconderse entre las páginas de sus historias. Porque para el marqués, el sexo no es solo un vehículo de placer sino también de dolor: una intrigante necesidad de destruir el mito del sexo como creador y expresar una idea mucho más dura y real. Una manera de comprender la esquiva naturaleza humana.

Para Sade, aristócrata con aspiraciones políticas, el sexo —el escándalo, que en su caso son la misma cosa— funciona como una expresión elemental sobre la capacidad de la literatura para la provocación. No solo por el argumento simple de la capacidad del autor para asombrar y herir susceptibilidades, sino poner en tela de juicio los mensajes morales generales. Porque sin duda, el marqués de Sade, en toda su gloria profana, no intentaba comprender la idea del género erótico —inexis-

tente por entonces— como una forma de seducir al lector, sino de sacudir su conciencia. Y el entramado de su obra parece expresar esa idea con enorme profundidad y coherencia. De allí, la implacable dureza y profundo significado de su «ver sufrir sienta bien, hacer sufrir es aún mejor» sin referirse a las tropelías sexuales de sus personajes literarios, sino a sus lectores. A esa necesidad de sacudir la idea consciente de quien le lee sobre el mundo. Una revisión del arte de la provocación —nunca mejor utilizado el término— como una forma de ataque consistente e insistente de esa hipocresía moral que con tanta insistencia la cultura asume como parte integral de su entramado.

Sade supo crear una idea norte sobre sus obras que aún perdura: esa evidencia incontestable que el erotismo es la metáfora más contundente

sobre nuestra naturaleza animal y primitiva. El sexo para Sade no solo es una gratificación, sino una idea complejísima que impulsa al hombre a crear una relación dura con sus impulsos y sobre todo ese lado de naturaleza salvaje que tratamos de soslayar a toda costa. Pero Sade, insiste en descubrirla, en recubrir de un barniz de crudo pragmatismo. En las novelas de Sade, el sexo es sexo, pero también es otra cosa, una aproximación a los sentidos, los dolores y los rudimentos del pensamiento filosófico. Una expresión informal de la belleza y el horror, reconstruidos para ser concebidos como conceptos únicos sobre la violencia y la falibilidad humana

En una ocasión, un crítico norteamericano ponderó que Sade instauró un tipo de snuff literario que asombra aún por su poder de provocar horror y repulsión. Un prodigio

de habilidad que aún sorprende por su impecable precisión para justificar lo sexualmente ofensivo en los textos de Sade y también lo que se comprende en el trasfondo. No obstante, Sade como escritor es algo más que un compendio de horrores donde el deseo y la lujuria se transforman en algo más parecido a un alegato que a una idea general sobre el erotismo. Porque Sade, en mitad de sus largas escenas de placer y muerte, también pondera sobre la realidad, la filosofía de su época, el futuro y la incertidumbre. A través del sexo y el dolor, Sade medita no solo sobre los límites de la ética —y lo hace con un tino que sorprendió a sus críticos más enconados— sino también con esa ambigua capacidad del ser humano para disculparse a sí mismo, para justificar la ruptura con su identidad social a través de la depravación. Somos monstruos elementales, diría Sade, pero también testigos elocuentes de nuestra propia barbarie con la justificación del deseo.

Porque Sade, fue ante todo, un hombre de su época. Un hombre que se debatió entre la apertura pre liberal del siglo XVIII y su incierto futuro debido a las inminentes reformas sociales. Una dualidad que hace de sus novelas un ámbito privilegiado para comprender un siglo de transformaciones y una ruptura histórica con lo establecido. En medio de las dos caras de la Ilustración, Sade encontró una manera de conjugar

lo antiguo y lo eminentemente reformador en un discurso durísimo, despreciado y cruel que le llevó a convertirse en el antihéroe por experiencia. En el símbolo de esa «maldad» desconcertante y levemente abyecta de un proceso histórico que asumió como elemental y sobre todo como evidencia de la caída de viejas formas de pensamiento social.

Porque para el marqués de Sade, el poder del sexo reside justamente en la provocación. Y su novela *La filosofía del tocador* es la mejor prueba de eso. Su encendida historia es de hecho una metáfora sobre su rechazo al dogma y a la moral, a la búsqueda de lo natural, lo esencialmente humano a través de los excesos. Es por ello que insiste cada vez que puede que «solo los hombres de alma vigorosa, las mujeres de imaginación podrán comprender su sentido, aprender sus lecciones y estimular el terreno de esa libertad por medio de la cual alcanzan su complacencia». El marqués construye un mundo donde la lujuria es la medida del pensamiento humano y triunfa en visión del hombre como criatura en la búsqueda del placer por el placer. Una idea que escandalizó a una sociedad moralista e hipócrita que de inmediato tachó al marqués como criminal y perverso. ¿Pero cuál es el origen de esa animadversión hacia la obra y la figura de escritor? Por cierto, no sus historias, retorcidas y exageradas, donde la sexualidad parece reducirse a un mero artificio para obtener la atención del lector. ¿Qué había dentro del planteamiento de las obras de Sade que levantó esa cólera cultural que lo llevó al ostracismo entre sus



Para Sade, aristócrata con aspiraciones políticas, el sexo —el escándalo, que en sus casos son la misma cosa— funciona como una expresión elemental sobre la capacidad de la literatura para la provocación.

contemporáneos? Tal vez la respuesta nos las brinda el propio Marqués cuando deja muy claro: «Que quienes creen en esa moral, vegetan en la bajeza que los envilece. Para ellos no están escritas estas páginas».

El marqués atacó siempre que pudo los principios y costumbres de una sociedad hipócrita que censuraba lo que consideraba sórdido, pero que a la vez, se sentía irremediabilmente atraída por lo prohibido. Con *La filosofía del tocador* esa necesidad del desgarramiento social y el ataque a la ética frágil, se hizo aún más evidente. Era una época que caricaturizaba y dogmatizaba la sexualidad en una fórmula simple de convenciones sociales agobiantes: la Francia del marqués de Sade, justo antes de las revueltas que dieron paso a la Revolución Francesa, fueron tiempos ambiguos, de subterfugios y reflexiones incompletas. La mujer y el hombre cumplían un rol social rígido, carente de

verdadera dimensión y parecían formar parte de una concepción cultural tan severa como insustancial. No asombra por tanto el asombro y después genuino horror que despertaron las obras del marqués de Sade, escritas desde su celda de la Bastilla.

El marqués escribía para escandalizar, pero aún más, para sacudir esos elementos que se consideraban incontestables dentro de la sociedad que rechazaba y que a su vez, le atraía. Su prosa egoísta, directa, violenta y transgresora, sorprendió a sus contemporáneos pero también, sentó las bases de una reinención del mito de escritor maldito, del que escribe como liberación, del que se enfrenta a la sociedad a la que pertenece. Para entonces, Francia ya era célebre por ser la cuna de los llamados écrivains maudits: Villon, Baudelaire, Verlaine; y no obstante, el mérito de Sade es la de ser revolucionario y apóstata en una época de ruptu-

ra. Con su reaccionaria necesidad de enfrentarse a lo establecido, a lo normal y lo aceptable, el marqués creó un nuevo tipo de expresión formal de la literatura. O mejor dicho la reinventó, para una nueva época que había olvidado a los Cirenaicos de la Antigua Grecia y su interpretación del mundo como el cultivo del placer.

Los libros del marqués, con sus trepidantes escenas sexuales, sus marcada y evidente necesidad de destruir lo meramente simbólico y sustituirlo con opinión, le hicieron una figura que trascendió lo puramente anecdótico para convertirse en icono de la revolución de las ideas.

No obstante, Sade no asumió jamás su visión como estrictamente revisionista: siempre dejó claro que escribía por el mero placer de utilizar las palabras como armas contra una cultura obsoleta. A diferencia de obras como *Fanny Hill* de John Cleland (1750) don-

de aún hay evidencias de esa necesidad de respetar lo socialmente aceptable como límite para la disgregación moral, Sade va más allá: redescubre la sociedad moralista desde la óptica del que sufre sus rigores, del que teme y le preocupa su visión incidental con respecto a lo cultural. Y más allá, Sade simplemente ataca la moral y las leyes que censura, que reprimen y limitan. Lo hace comprobando sus grietas, lo desigual de esa percepción de la justicia, el orden, la estructura misma de la sociedad. Lo hace a través de la oposición frontal a ese aparato de lo que la cultura considera indispensable. Y lo hace a través del sexo, esa visión del hombre carente de todo refinamiento. La carnalidad como expresión del yo, esa extravagante visión del sexo como filosofía y destrucción de todo valor.

¿La filosofía del libertinaje? Tal vez sea algo más elemental: una controversia que genera rechazo y también, una desmitificación de lo que asumimos culturalmente ineludible. No cuesta mucho imaginar al llamado Divino marqués describiendo orgías imposibles, encerrado en su celda de piedra y encontrando en las escenas, en la necesidad pendenciera y sublime de provocar, una manera de crear.

Un símbolo del poder del hombre para enfrentarse así mismo, o en palabras del propio marqués: «solo cuando lo sacrifica todo a la voluptuosidad, el desdichado individuo que llaman hombre, y a quien han arrojado a este triste universo a pesar suyo, puede llegar a sembrar algunas rosas sobre las espinas de la vida».

¡Ojo!

SANCIONES Y MULTAS POR MALTRATO ANIMAL

Esta ley tipifica como merecedoras de castigo, pena o sanción a algunas conductas relacionadas con el maltrato a los animales y establece un procedimiento sancionatorio de tipo policivo y judicial, basadas en las siguientes premisas: Brindar protección a los animales

Los animales son seres vivos y el trato hacia ellos debe basarse en el respeto, solidaridad, compasión, ética, justicia, cuidado, la prevención del sufrimiento, en la erradicación del cautiverio y el abandono.

Evitar cualquier forma de abuso, maltrato, violencia y trato cruel también es parte de la protección que debes brindarle a tus animales de compañía o a cualquier otro que veas o te encuentres en tu entorno.

El responsable debe brindar bienestar al animal

En cuanto al cuidado de los animales, la persona responsable o tenedor de ellos debe asegurarse como mínimo de que el animal no sufra hambre ni sed, que no sufra de manera injustificada malestar físico o dolor, que no le sean provocadas enfermedades por descuido o negligencia.

No someterlos a condiciones de miedo o estrés y dejarlos comportarse de manera natural, son



Mujerveaperrainconscienteenelrío—saltadentroynotaquesucorraeestáatadaaunaroca,otradelascrueldadeshumanas.

parte de los aspectos que debes tener en cuenta a la hora de hacerte responsable de un animal.

La sociedad, el Estado y todos sus miembros, también tienen la obligación de proteger a los animales con acciones diligentes ante las situaciones que pongan en peligro la vida de estos seres, su salud o integridad física.

¿Cuáles son las multas por maltrato animal?

La ley 1774 establece que los actos dañinos y de crueldad contra los animales que no causen la muerte o lesiones que afecten de manera grave su salud o integridad física serán sancionados

con multas de 5 a 50 salarios mínimos legales vigentes. En caso de que se cometan delitos contra la vida e integridad física y emocional de los animales, sean de compañía, silvestres, vertebrados o exóticos, entre otros, y que se les cause la muerte o lesiones de salud graves, la pena será de prisión entre 12 a 36 meses e inhabilidad especial de 1 a 3 años para poder ejercer la profesión, oficio, comercio o tenencia que tenga relación con los animales y multas de 5 a 60 SMMLV.

Las penas de prisión aumentan a la mitad a tres cuartas partes si se cometen conductas:

Con sevicia

- Cuando una o varias de las conductas de maltrato se lleven a cabo en la vía o en sitios públicos.
- Si para maltratar se valen de menores de edad o si el hecho se realiza en presencia de ellos.
- Cuando se cometan actos sexuales con los animales.
- Cuando el delito de maltrato animal lo cometiera un servidor público o quien ejerza funciones públicas.
- Eventualmente se puede incluir el decomiso del animal y los gastos que estos generen con el fin de garantizar su protección.

Denuncia el maltrato animal

Recuerda que si sabes de un posible caso de abuso o maltrato animal puedes denunciar a través de la Línea 123 y el Escuadrón Anticrueldad del Instituto Distrital de Protección y Bienestar Animal asistirá el caso.

Este equipo hace la verificación correspondiente y si efectivamente el animal ha sido maltratado, se hace la aprehensión del animal y lo trasladan a la sede del Instituto.

También podrás denunciar a través del registro en la página web del Instituto Distrital de Protección Animal.

Lina María Pérez:

AISLARSE NO ES FÁCIL

Jorge Consuegra
Especial para Primicia

Todos los días y por la ventanita de la Internet, llegan unas hermosas imágenes de libros ¡siempre de libros! Que nos alegran el alma. Y son imágenes de decenas y decenas de ilustradores que no se cansan de pintar, dibujar y crear ideas para querer más y más los libros, de sentirlos, «catarlos» y casi saborearlos, sintiendo la alegría de tener en las manos la textura de las hojas y ver tantas y tantas palabras que nos llevan, nos transportan a lugares jamás imaginados o a sufrir el drama de los protagonistas o alegrarnos con sus amores y sus logros. Todo esto nos lo envía a diario Lina María Pérez para ayudarnos a disfrutar un poco más la vida.

Y mientras busca más y más imágenes, ella continúa escribiendo, todos los días, sin parar, casi sin descanso, porque para ella los libros son la savia, la alegría constante, sus amigos silenciosos, sus cómplices del alma, esos compinches que tanto necesitamos en nuestra cotidianidad.

Lina María acaba de publicar un nuevo libro del que ahora vamos a hablar.

— ¿Cuáles son las dificultades que un escritor se encuentra escribiendo novela, cuento y libros para niños?

— La decisión del escritor de aislarse no es fácil de cumplir. Para mí, la principal dificultad es respe-



Lina María Pérez, una excelente escritora, para un público exigente.

tar mi pacto de soledad y silencio, de plena concentración. Hay muchas interferencias, ruidos de tonterías, contaminaciones a veces difíciles de dejar a un lado.

— ¿Hay lectores profundamente niños y niños profundamente lectores?

— Ojalá pudiéramos inculcar sabiamente la lectura en los niños, aprovechar su potencial imaginativo, su ingenio siempre despierto para que toda la vida lean como niños.

— ¿Cómo se llamó tu primer intento escribiendo para niños?

— Desde niña lo he hecho con la imaginación cambiando los argumentos tradicionales. ¿Y si a la bella durmiente la pican las pulgas? ¿Y si caperucita en vez de ir al bosque se va al centro comercial? ¿Y si Blanca Nieves se enamora de Ricardo Corazón de Melón? Aquello fue gimnasia mental con la ficción. He escrito: Martín Tominejo (Panamericana), un cuento sobre un niño con alas y las dificultades de ser un niño diferente. Después escribí El cazador de ruidos (Panamericana) sobre Candilejo

Altagracia un inventor de cosas estrafalarias.

— ¿Los niños son creadores o son creativos?

— Son un universo de asombros, astutos para inventar e ingeniosos para interpretar creativamente la vida. Pero el sistema educativo, los abandonos de padres trabajadores que compensan llenándolos de cosas, las confusiones de las educaciones religiosas, entre otras deformidades, cortan los alientos de los niños. Se vuelven adultos desde los 7 años. Adultos tristes, apagados, ansiosos de tener todo lo que puedan.

— ¿A veces los escritores piensan que los niños no piensan?

— Los buenos escritores escriben para lectores pensantes, adultos o niños. Nada más emocionante que un niño establezca con el libro un pacto sabio, festivo, cómplice que le dé elementos nuevos para interpretar la vida, para gozarla o cuestionarla.

— ¿Cómo surgió la historia de este esqueleto maravilloso?

— En mis días de colegio yo hacía muchas bromas con el esqueleto de ciencias al que le puse el nombre de Anacleto. Me gané regaños y tuve que repararle los huesos muchas veces. Publiqué mis Cuentos colgados al sol en los que planteo nuevos escenarios, personajes y situaciones en mi escritura para adultos. Quise explorar en ellos, siempre con humor negro, mis potencialidades narrativas, mis preocupaciones éticas y estéticas. Entonces necesité un cambio temático y me acordé de Anacleto.

— ¿Y cómo apareció su divertido título?

— La historia tiene que ver con el impacto desolador para mí de un hecho en nuestra historia reciente. Pensé en los niños víctimas o en los niños espectadores de las violencias ante las imágenes de las cajas de madera que contienen los restos seres queridos. Quise contrastar esa imagen real del esqueleto como símbolo del terror, con la historia de un esqueleto de la ficción para apelar el humor y opacar el dolor. ¿El título? Viene solo, porque Marcelino Hueso Fino es indiscreto e impertinente, y causa mu-

chos problemas.

— ¿Y cómo surgieron las graciosas ilustraciones?

— Fue un acierto de Panamericana. Me pusieron en contacto con Daniela Violi, una ilustradora que respira ingenio por los poros. Leyó el libro y atinó con el espíritu que yo quería darle a la historia.

— ¿Qué otro libro tienes en salmuera?

— Estoy trabajando un conjunto de cuentos con temas nuevos para mí. Ha sido como ponerle un elástico a la inventiva. Los estoy gozando despacio, sin prisa, con un cincel muy cuidadoso y exigente. También hay una novela corta en el horno que espero esté lista antes del fin de año.

— ¿Enseñas a tus alumnos de la Maestría de escrituras creativas de la Nacional a escribir literatura?

— No. Les inculcó que aprendan a leer creativa y críticamente textos de muy buenos escritores. Exijo un uso del lenguaje certero, preciso y absolutamente correcto. Les hago ver en sus escritos, con ejemplos concretos, la necesidad de confiar en las palabras, en sus significados, en su fuerza, en su belleza, para que no las contaminen con verborreas inútiles. El talento, la capacidad ficcional, la comprensión de lo que es una poética narrativa no se pueden enseñar. Asumo mi papel de guía, no de dictadora.



Enfermedades que se disparan

La Contraloría de Bogotá reveló cómo la presencia de extranjeros en su mayoría venezolanos, han disparado las enfermedades y la atención médica en Bogotá. Según el ente de control en 2019 se presentó un aumento del 48% de población venezolana atendida. «Los que más acuden son menores entre 0 y 4 años. Las atenciones a pacientes con VIH pasaron de 1.004 a 2.171 en el último año. Los casos de aborto pasaron de 329 a 677 casos. Los partos pasaron de 2.526 a 5.613. Partos complicados se incrementaron notablemente. Los procedimientos más pedidos por la población venezolana son pruebas de laboratorio donde llama la atención la cifra de exámenes de VIH que pasaron de 6.254 casos a 14.497».

ASÍ ES LA VIDA

103 pasajeros y sólo 40 comidas fueron cargadas en un vuelo de México a Panamá. La tripulación no sabía qué hacer. Sin embargo, la jefe de cabina, tuvo una idea. Después de unos 30 minutos de vuelo, ella anunció nerviosamente: «No sé cómo sucedió, pero tenemos 103 pasajeros y sólo 40 cenas.» «Cualquier persona que sea lo suficientemente gentil para ceder su comida a otra persona, recibirá bebidas y licores gratuitos e ilimitados durante el vuelo». Su próximo anuncio vino dos horas después: «Si alguien quiere cambiar de opinión, todavía tenemos 40 comidas disponibles». Moraleja: ¡Los borrachos tienen un gran corazón! (El Aquelarre)



El baile de la depresión

Mientras que la ex senadora Aida Merlano, dijo que su hija Aida Victoria Merlano pasaba por una fuerte depresión. Sin embargo, la joven respondió a sus críticos por lo bien que la pasa en eventos del Carnaval de Barranquilla, en medio la compleja situación que afronta su familia protagonizada por su madre. «Así me enseñaron a bailar las monjas, así bailo cuando estoy deprimida, así bailo cuando mi mamá está presa, así bailo cuando... Diganmelo ustedes», escribió en un tuit acompañado del vídeo donde se le observa bailar en medio de una canción de reggaeton

HOSTIAS PARA VENEZUELA

La situación de Venezuela es tan dura y difícil que la iglesia colombiana determinó enviar cada mes medio millón de hostias, para los hermanos del vecino país ya que no tenían para la celebración eucarística diaria o dominical. Las iglesias de Bogotá y de algunas ciudades crearon un fondo especial y también recogen ornamentos y los envían al vecino país para sostener la fe de los venezolanos. (El Aquelarre)

PERIODISTAS AL SECTOR ESTATAL

Movimientos en los periodistas a importantes cargos del estado, Gilda Sarmiento, estratega de comunicaciones del sector económico, pasó a ser asesora de la alcaldesa Claudia López, a la Fiscalía General de la Nación, pasó Julio de la Rué, reconocido en los medios y especialmente en televisión. John Jairo Ocampo a la Registraduría Nacional del estado civil. Silverio Pérez a la oficina de Procolombia en Madrid. Faltan los de la Casa de Nariño, que deben ser estrategias de comunicación, con mucha experiencia. (El Aquelarre)

CUARENTA AÑOS

En noviembre de 1980 nació la Agencia de noticias Colprensa, luego de una serie de conversaciones entre los dueños de los periódicos y la programadora Promec Televisión, impulsora del proyecto. En estos días, un grupo de periodistas que ha pasado por la Agencia tienen conversaciones muy amenas por WhatsApp sobre aquellos maravillosos años ochenta. Por Colprensa han pasado más de mil personas inolvidables personajes como Jorge Yarce, Orlando Cadavid Correa, Ángel Romero, Óscar Domínguez, Alberto Saldarriaga, Giraldo Gaitán, Roberto Vargas, Alejandra Buitrago, Jorge González, Guillermo Romero Salamanca, Hernando Salazar, entre otros. En el chat ya están conversando 80 comunicadores. (El Aquelarre)



¿Ebrio?

El protagonista en esta oportunidad fue el ex jugador de la selección Colombia Pablo Armero, quien cuando jugaba impuso el baile del «ras tas tas» durante la celebración de los goles del combinado patrio. En esta oportunidad a bordo de una camioneta último modelo avanzaba con peligrosidad. Las autoridades le ordenaron detenerse e hizo una «gambeta» perdiéndose en la oscuridad de la noche caleña. Luego fue localizado por otra patrulla y llevado a una inspección donde recibió la «tarjeta roja», sin embargo se negó a realizarse la prueba de alcohol, por cuanto según algunos testigos se desplazaba ebrio. Armero al no dejarse hacer el control tendrá que pagar una multa de 35 millones y su licencia será suspendida por dos años.



Uribe aboga por 'Francisco Galán'

Ahora resultó el ex guerrillero 'Francisco Galán' resultó más amigo de Uribe que cinco congresistas del Centro Democrático que se preparan para desertar del movimiento y que fueron identificados. 'Francisco Galán' fue detenido por los hechos ocurridos en septiembre del año 2000, cuando integrantes del frente 'José María Becerra' secuestraron a más de 64 personas que se encontraban en establecimientos públicos del kilómetro 18 de la vía entre Cali y Buenaventura. «Él ('Francisco Galán') no es guerrillero del ELN, es una persona comprometida con la paz de Colombia y por ello deben liberarlo», dijo Uribe en las redes sociales.



Defensoría del Pueblo

Cambio Radical se está 'tallando' la defensoría del pueblo. Ya existe una lista de aspirantes que buscarán del presidente Duque los incluya en la terna. La defensoría del pueblo, habría sido uno de los compromisos del jefe del Estado, además del ministerio de Salud que ya fue entregado durante su reciente reunión con el ex vicepresidente Germán Vargas Lleras, a cambio del apoyo en el Congreso de la República.

En riesgo :

COLOMBIA ENVENENADA POR MERCURIO

Las operaciones de oro ilegal con el que se fabrican anillos de matrimonio, cadenas y componentes de teléfonos inteligentes contaminan selvas con sustancias tóxicas y explotan a los trabajadores en Colombia.

La contaminación con mercurio de los ríos, humedales, suelos, aire y zonas costeras, en Colombia, conlleva un alto riesgo para la salud y la vida de miles de Colombianos que consumen peces, aves, mamíferos, contaminados con mercurio, leche y carne de ganados que pastan en praderas contaminadas con mercurio, origen de la Enfermedad de Minamata, cuyo nombre obedece a la Bahía de Minamata en Japón, donde centenares de pescadores fueron víctimas de la intoxicación con mercurio con graves daños en su organismo, y nacimientos con deformaciones genéticas.

Estudios de las universidades de Cartagena, Córdoba, Antioquia, Nacional, Andes, Rosario, Sucre, entre otras, confirman la presencia de mercurio en los escenarios citados en diversas regiones del país, por encima de los niveles permisibles por las autoridades de salud, mundiales y nacionales.

Diversos medios de comunicación han registrado poblaciones afectadas por la enfermedad de Mi-



La contaminación producida por los derrames de petróleo, la minería ilegal, registran mercurio y cadmio en la sangre y orina de los habitantes de buena parte de Colombia, por encima de los niveles máximos recomendados por la Organización Mundial de la Salud.



La extracción de oro artesanal se practica en al menos unadocena de países latinoamericanos, principalmente en la región andina y de la cuenca del río Amazonas.

namata en el Chocó Biogeográfico, Amazonía, Bolívar, Sucre, Córdoba, Antioquia, Cesar, Guainía, Cauca, Valle Del Cauca, entre otros. Sin la atención debida por el Sistema Nacional de Salud. Esta situación tiende a magnificarse dado que en el país se hace uso indebido del mercurio desde la Colonia. La Ley del Mercurio, no contempla que hacer frente al mercurio existente en el medio natural en estas regiones del país, prohíbe el uso del mercurio a partir de julio de este año, esta medida es acertada, no obstante el Estado debe diseñar un plan de Salud Pública para enfrentar la situación antes indicada.

Para algunos expertos las aguas dulces que recorren el territorio colombiano se encuentran envenenadas con mercurio.

Senegal:

PARAÍSO SEXUAL DE LAS ABUELAS



El turismo sexual en este país ha crecido de una forma desmedida en los últimos años y ha hecho que muchos jóvenes abandonen sus trabajos y ahora vivan gracias a las dádavas de estas sexagenarias señoras europeas.

En los últimos años el turismo sexual se ha incrementado considerablemente en Senegal, pese a que más del 95 por ciento de su población profesa la religión musulmana. Sucede que este país se ha convertido en un verdadero paraíso para muchas mujeres adineradas, quienes están dispuestas a pagar lo que sea con tal de tener una aventura temporal con algún caballero africano.

Cabe señalar que la mayoría de turistas son mujeres mayores que busca a apuestos jóvenes de entre 18 y 25 años, dispuestos a entregarles todo tipo de lujos a cambio de que se conviertan en sus compañeros por una noche o de varias, dependiendo del trato. No solo les entregan grandes cantidades de dinero, sino que algunas incluso les compran

casas y hasta vehículos, algo que los senegaleses difícilmente pueden rechazar.

Gracias a esta actividad muchos jóvenes han encontrado en el turismo sexual una forma de vida que les permite subsistir de una manera cómoda, incluso con el dinero ganado pueden mantener a su familia de una manera más digna. Los contactos se producen en las playas, donde muchos senegaleses entrenan atléticamente mientras las mujeres europeas les observan, las relaciones comienzan con una simple conversación y a partir de ella progresan en función de la afinidad y el trato.

Gracias a estas relaciones esporádicas algunos senegaleses han conseguido que sus amantes europeas les envíen remesas de dinero mensuales, pese a que han

terminado las vacaciones y están de regreso en Europa.

El turismo sexual en este país ha crecido de una forma desmedida en los últimos años y ha hecho que muchos jóvenes abandonen sus trabajos y ahora vivan gracias a las dádavas de estas sexagenarias señoras europeas.

El turismo es uno de los motores económicos de Senegal, un país con 15 millones de habitantes y un 95% de población que profesa la fe musulmana.

Estas profundas y arraigadas creencias religiosas conviven con más de 2 millones de turistas anuales; la mayoría busca turismo disfrutar de sus playas y su buen clima durante todo el año. Pero hay más.

Dentro de Senegal prolifera otro tipo de turismo,

mo, europeo en su gran mayoría, que además de sol y playa, buscan sexo. Éste es un turismo prácticamente imposible de controlar por las autoridades, además de despreciado por la mayoría de los senegaleses que creen que ultraja la religión y costumbres de la población.

En este documental escucharemos el testimonio de personas que viajan a este país africano en busca de sexo barato, un turismo que guarda ciertas particularidades respecto de otros países donde se producen fenómenos similares como Cuba o Tailandia. No son hombres: hablamos del turismo sexual femenino. Son mujeres de cierta edad, europeas casi en su totalidad, que organizan vacaciones eróticas buscando hacer realidad algunas de sus más tórridas fantasías sexuales con jóvenes senegaleses.

Muy cerca de la capital, Dakar, en ciudades como Saly, además de playas paradisíacas encontramos a numerosos jóvenes cuya única ocupación es pasearse, entrenar y lucir cuerpos fibrosos y musculados en la arena, en busca de alguna mujer europea y blanca, dos y hasta tres veces más mayores que ellos. El objetivo es convertirse en su acompañante diurno (y nocturno) durante su aventura africana, esperando obtener alguna dádiva, dependiendo exclusivamente de la buena voluntad de su amante temporal que llegó de vacaciones desde la vieja Europa.

Muchos han hecho de esta ocupación su sustento. Algunos obtienen divisas extranjeras que al cambio les permiten subsistir hasta que aparezca una nueva señora blanca que reemplace a la anterior. Otros, los más afortunados, encuentran abuelas-amantes que les cambian la vida con regalos importantes y remesas de dinero mensuales que les llegan desde Europa.

Un guía experto en estos escabrosos senderos nos conduce a un mundo inexplorado de pobreza, intereses y sexo. Conoceremos incluso a un joven senegalés que en la actualidad vive gracias a una sexagenaria señora francesa, que no sólo le envía dinero mensualmente, sino que le compró una casa, dos taxis.

No en vano, Senegal se alza hoy como el paraíso sexual de las abuelas europeas.

Hace 388 años Galileo Galilei

CAMBIÒ EL MUNDO

Galileo Galilei, un científico italiano. Se la pasaba todo el día preguntándose ¿cómo hacía la tierra para moverse? ¿Dónde tendría el motor? ¿Cómo se movía el agua en los mares? ¿Por qué no se regaría esa agua en el universo? Mientras pensaba, tocaba el laúd, era un diestro en cuestiones musicales.



**Guillermo Romero
Salamanca**

Después de varios años de investigaciones, Galileo Galilei, un científico italiano le dijo a la humanidad el 22 de febrero de 1632 que la tierra no era el centro del universo.

En su Diálogo sobre los principales sistemas del mundo, planteó un debate sobre el movimiento del universo en torno al sol. Eso era impensable en esos años. Hasta ese momento todos creían que la tierra era el centro del universo y que los demás planetas estaban alrededor del astro rey.

En esos años, la Santa Inquisición era la encargada de examinar y aprobar todos los escritos y quien no se ciñera a sus reglas, bien podría ser ahorcado o simplemente encarcelado.

Desde muy pequeño Galileo era muy inquieto sobre el universo. Se la pasaba todo el día preguntándose ¿cómo hacía la tierra para moverse? ¿Dónde tendría el motor? ¿Cómo se movía el agua en los mares? ¿Por qué no se regaría esa agua en el universo? Mientras pensaba, tocaba el laúd, era un diestro en cuestiones musicales.

Había nacido en Pisa el 15 de febrero de 1564 y en 1581 ingresó a la universidad a estudiar Medicina. Fueron 4 años en los cuales se metió de lleno a estudiar a Aristóteles y las enseñanzas sobre el cuerpo humano quedaron atrás. Pero lo que sí le gustaban eran las Matemáticas y con los números ganaba algunos pesos —porque en esa época también los profesores universitarios eran mal pagos— y con eso lograba sobrevivir.

Pero seguía pensando y analizando. Un día, desde el tercer piso de su casa se dedicó a arrojar platos, ollas, cucharas, hojas de papel, trozos de madera y lo que encontrara. No entendía por qué los objetos se iban al suelo y por qué tanto sartenes como cuchillos se demoran lo mismo en llegar al piso. Los vecinos no lo comprenden. Tiempo después Newton descubriría la Ley de la Gravedad.

Se creía en ese momento lo que había dicho Aristóteles, un filósofo, lógico y científico de Estagira, en Grecia y que había nacido 384 años antes de Cristo y quien sencillamente decía que las piedras caen al suelo porque es su lugar natural y que el humo subía, porque era caliente y buscaba el sol.

Un reguetonero no lo hubiera comprendido.

Seguro. A Galileo se le deben inventos como el péndulo, el termómetro de agua y el microscopio, entre otros.

Galileo era muy pobre y fuera de eso, no le pegaban bien por sus clases y una vez fue a protestar a Venecia para que le aumentaran la mesada, encontró un nuevo invento: el ante-ojo, creado por un holandés. A partir de allí, comenzó a mejorar la forma de mirar al exterior hasta cuando dio con el telescopio.

Dejó de tener hijos —ya tenía tres— y se dedicó a mirar las estrellas todas las noches y a tomar apuntes. Encontraba más divertida la acción. Y cada vez que encontraba algo nuevo, levantaba una ola de comentarios en las universidades y sus críticos no le daban la

razón. Una noche descubrió cuatro satélites de Júpiter, después observó que Venus tenía fases semejantes a las de la luna.

La Inquisición le hizo varios juicios, el genio se defendía con razones, pero los jueces nunca le aprobaron lo que decía y lo condenaron y se escandalizaron aún más, cuando sacó su Diálogo sobre los principales sistemas del mundo. No podía creer lo que decía de la tierra y él, condenado, decía: “¡Y sin embargo se mueve!”.

En 1992, tres siglos y medio después del fallecimiento de Galileo, la comisión papal a la que Juan Pablo II había comisionado la investigación del proceso inquisitorial reconoció el error cometido por la Iglesia católica.



ISSN: 2323-0606

Víctor Hugo Lucero Montenegro
Director
Miembro del Círculo de Periodistas de Bogotá CPB

Javier Sánchez
Jefe de Redacción

Catherine Rodríguez Duque
Coordinadora de editores

Raúl Arturo Gutiérrez
Editor de Opinión

Felipe Gómez
Editor Nacional

Carlos Osorio
Editor Internacional

Pedro Fuquen
Editor Económico y de Turismo.

Rafael Camargo
Editor Bogotá
Miembro del Colegio Nacional de Periodistas

Carlos Osorio
Editor Internacional

Freddy León Cuellar
Editor Pacífico
Miembro del Círculo de Periodistas de Cali

Alejandro Arias
Editor Atlántico

Luis Eduardo Romero
Editor Cundinamarca

Juan Romero
Editor Espectáculos

Armando Martí
editor cultural

Armando Meléndez
Editor Redes Sociales

Corresponsales:

Omar Sánchez

Luis Guillermo Vega
Estados Unidos

Lázaro David Nájaro Pujol
Cuba.

Ignacio Martínez
Paraguay

Carlos Andrés Lucero Carmona
Europa

Mónica Lucero
Australia

Fotógrafos
Carlos Vásquez
Rodrigo Dueñas
Juan Francisco Zuleta.
Olmedo Feria

Andrés Felipe Ballesteros
Diseño y diagramación

William Fonseca
Gerente

primiciadiario@gmail.com
teléfono 3002196363
Bogotá - Colombia - Sur América



TOP TWEETS

Se metioó!

Aídavirus

Tapabocas únicamente en Olímpica

Soldados pobres e ignorantes al mando de un pobre hombre ¡ar!

¡Pobre Colombia!

Todos los días se ventilan varios casos de corrupción, en los que los nuevos superan los viejos, y los viejos comienzan a revelar secretos de que lo descubierto es mínimo frente a la realidad.

Ya hemos perdido cualquier emoción de asombro, y, por el contrario, se toma cada descubrimiento como «el pan de cada día». Definitivamente, Colombia atraviesa por una crisis moral que nos puede poner a la vanguardia del planeta en materia de corrupción.

Los autores y las formas como se ha defraudado al erario son novedosas, y en muchas ocasiones, increíbles.

La corrupción se ha instalado en todos los sectores de la Administración Pública, y ocasionado la miseria y muerte de muchos colombianos que no tienen la oportunidad de recibir asistencia en materia de salud, educación, vivienda, entre otras prerrogati-

vas, por cuanto los recursos económicos estatales quedan poder de una minoría, que, delinquiendo, está acabando con el país.

Lo grave es que se ha vuelto una costumbre, o es para muchos «normal», que se atente contra los recursos de todos. Ya ni siquiera se escucha decir por parte de los funcionarios en los organismos de control que se hará una «exhaustiva investigación» para identificar a los responsables, porque ni ellos mismos lo creen.

Cada vez se destapa una «olla podrida», que contamina el ambiente de la patria. Pero lo triste y asombroso es que la rutina que a diario tenemos que soportar los contribuyentes, que, con esfuerzos, pagamos la nómina estatal, a instancias de la cual algunos privilegiados abusan del poder y proceden a defraudar los recursos públicos.

Es triste conocer que los pocos delincuentes que son encarce-

lados, por la defraudación a las finanzas estatales, se especializan en «delincuencia superior», porque desde allí planean y ejecutan sus delitos.

Los centros penitenciarios son un foco de corrupción en todo sentido, y, por lo tanto, en nada contribuyen a la resocialización de los internos; por el contrario, para sobrevivir tienen que aprender y poner en práctica toda clase de fechorías.

Es hora de tomar medidas drásticas que permitan rescatar la moralidad, la honestidad y, sobre todo, la seriedad de país, convertido por obra y gracia de los corruptos en una «Cueva de Rolando». Es hora de unirnos todos, censurar y castigar de manera ejemplar a los corruptos que destruyen a Colombia.

¡Pobre Colombia, a dónde ha llegado por la influencia mafiosa de la corrupción!

Columnista

¿REFORMA O REFORMATARIO?

Yeraldin Quintero Hernández

La reforma de la educación superior, en específico a la Ley 30, expedida en 1992, es, sin duda, una propuesta vacía y nula, puesto que se verán beneficiados unos pocos y afectará a muchos. Siendo este un derecho fundamental, ¿no debería primar el interés general frente al particular? Esta propuesta nos plantea una serie de cambios que, aparentemente, el Gobierno nacional pretende hacerlos parecer como si fueran benéficos, pero en realidad son una fachada que dará paso a la monopolización educativa ejecutada por grandes industrias. En ese esquema lo que primará será el valor económico y no el intelectual.

Esto lo vemos reflejado en los Artículos 32 y 33 de dicha reforma, donde se habla de la autonomía universitaria; debemos aclarar que el concepto de autonomía en la reforma no es el mismo que se establecía en la Ley 30; no es lo mismo decir «autonomía para la inversión» que «autonomía para la libertad del pensamiento»; lo que se pretende adoptar es un sistema de educación de carácter mixto, es decir, para fines del sostenimiento de las universidades por parte del Estado la educación es pública, pero para efectos de la rentabilidad de los inversionistas es privada. Eso genera que la educación se transforme en mercancía a instancias de la cual los docentes ya no enseñarían lo realmente importante para

un desarrollo intelectual, sino que estarían subordinados a la palabra de los accionistas; el rector solo sería un garante de una gerencia financiera, no solo ocasionando tales problemas, sino que, además, la filosofía, las ciencias sociales, el arte, entre otros programas universitarios, serían extinguidos por parte de los inversionistas al no ver que le generen productividad para sus fines.

Es evidente que el Gobierno es autónomo para garantizarles el negocio a los extranjeros de «producir sin pensar», es denigrante ver que de las 70 universidades, aproximadamente, existentes en Colombia ninguna se encuentre entre las 15 primeras en América Latina, que no haya cobertura y, sobre todo, que no exista

una inversión moderada para este derecho fundamental. La educación no es un negocio, es un derecho, y, por ende, debemos hacerlo respetar. No debemos permitir que los sueños y las ganas enormes de aprender se frustren por mentes criminales que lo único que quieren es monopolizar todos los medios. Todo el aparato educativo del Estado se pone al servicio de los intereses de los inversionistas, se desregula para el Estado pero se regula para las multinacionales. Es el espíritu neoliberal que todo lo disuelve, todo lo acomoda según sus propósitos, es la muerte del Estado y de su inversión social, de la educación; sería el triunfo de la ética de la mercancía para una educación manipulada y transgredida por oscuros intereses.

Hospital Infantil Universitario de San José: ENTRE LOS MEJORES DEL MUNDO

¡Ojo!: SANCIONES Y MULTAS POR MALTRATO ANIMAL



PRIMICIA

DIARIO

MARTES

25

AÑO 4 - EDICIÓN 792 • ISSN: 2323-0606 • BOGOTÁ - COLOMBIA FEBRERO DE 2020

La Candelaria: Historia de Bogotá



La Candelaria, que en realidad es una localidad compuesta por seis barrios, es el orgullo y principal atractivo turístico de Bogotá. Su historia, arquitectura y estrechas calles aún conservan la magia de la época colonial, y la oferta cultural, histórica y gastronómica escapa a cualquier imaginación.

El baile
de la
depresión



Foro:

LA JUSTICIA
EN COLOMBIA

