

**NARCOFINCA SERÁ
EMBARGADA**

**CASO GAVIRIA: CORTE
SUPREMA DE JUSTICIA**



PRIMICIA DIARIO

**MARTES
9**

AÑO 4 - EDICIÓN 852 • ISSN: 2323-0606 • BOGOTÁ - COLOMBIA JUNIO DE 2020

Latinoamérica: **EPICENTRO DE CORONAVIRUS**



América Latina vio sufrir al resto del mundo mientras se propagaba la COVID-19, Ahora ya no es solo un espectador. «Este es el nuevo epicentro», dijo Marcos Espinal, director de enfermedades transmisibles de la Organización Panamericana de la Salud. Los datos no corresponden a la realidad en América Latina, donde los gobiernos no han ordenado pruebas masivas.

Propone

**ANATO:
ALIVIOS
PARA VIAJES
Y TURISMO**



Océanos en el mundo:

**LOS PULMONES
DEL PLANETA**



WWW.PRIMICIADIARIO.COM

Propone ANATO:

ALIVIOS PARA VIAJES Y TURISMO



Caño Cristales

Durante los últimos días se ha visto cómo paulatinamente los sectores de la economía han ido reactivando. Para el caso del turismo, desde hace unos días se inició la venta de tiquetes nacionales e internacionales con fecha de uso a partir del 1 de septiembre. Una noticia, que si bien satisface a los empresarios de la industria no excluye su preocupación por el estado actual en el que

se encuentran las Agencias de Viaje y la falta de una fecha precisa para la apertura de la conectividad aérea y terrestre en el país.

ANATO, desde el principio ha mostrado su vocería al remitir al Gobierno aquellos alivios de gran necesidad para los empresarios del sector. Algunos han sido otorgados, pero en la actualidad y con una crisis que ha tomado más tiempo

del pronosticado, se convierten en insuficientes. Para Paula Cortés Calle, presidente ejecutiva de ANATO, son tres aquellos aspectos en los que se está buscando insistir. El primero de ellos se relaciona con un alivio en los empleos, donde se establezca una regla aprobada por el Gobierno sobre la suspensión o terminación de contratos mientras las Agencias de Viaje puedan abrir su operación.

El segundo, tiene que ver con la exoneración, al menos por este año, en los temas tributarios, esto debido a que las empresas no están en capacidad de pagar ninguna obligación.

Y el tercer punto hace referencia con la solicitud de créditos de largo plazo y periodos de gracia superiores a los planteados, pues algunos de esos tiempos ya se cumplieron y aún no

se cuenta con una completa reactivación del turismo. «No bajaremos los brazos. Seguiremos velando por los intereses de nuestras empresas. Esta situación no ha sido fácil para ningún sector, pero sin duda el nuestro ha sido el más golpeado y requiere de más ayuda. Los días pasan y sin una operación normalizada, las medidas obtenidas se vuelven escasas», concluyó la dirigente gremial. (GRS).



Valle de Cocora



Valle de Cocora



Islas de San Andrés, Providencia y Santa Catalina



Islas de San Andrés, Providencia y Santa Catalina



La Guajira

Procuraduría General de la Nación:

INVESTIGA MUERTE DE ALEJANDRA MONOCUCO



El Ministerio Público busca establecer los hechos denunciados por la Red Comunitaria Trans, según los cuales, la ambulancia solicitada para atender la emergencia médica que presentaba la ciudadana habría tardado más de una hora en llegar al lugar.

La Procuraduría General de la Nación inició un proceso de vigilancia y seguimiento a los hechos que rodearon la muerte de Alejandra Monocuco, el pasado 29 de mayo, y solicitó a la Secretaría Distrital de Salud el inicio de un proceso administrativo para establecer porque la ciudadana no fue trasladada a un centro médico y por qué frente a su deceso no se aplicaron los protocolos establecidos para el manejo de cadáveres en caso de sospecha de covid-19.

El Ministerio Público busca establecer los hechos denunciados por la Red Comunitaria Trans, según los cuales, la ambulancia solicitada para atender la emergencia médica que presentaba la ciudadana habría tardado más de una hora en llegar al lugar, y pese a las dificultades respiratorias y al conocer que era portadora de VIH no se dieron las órdenes de traslado a un hospital, lo que obligó a realizar una segunda llamada que cuando fue atendida la paciente no presentaba signos vitales.

De acuerdo con la RCT, el cuerpo de la señora Alejandra Monocuco habría permanecido allí 14 horas en el lugar de su fallecimiento, sin que al parecer se hubieran aplicado los protocolos de bioseguridad exigidos por el riesgo de contagio de covid-19.

Así mismo, se busca establecer si con ocasión de la emergencia sanitaria por la pandemia del coronavirus se estaría presentando una violación de los derechos de las minorías, particularmente de las personas

trans y la comunidad LGBTI, en general, y si ha existido discriminación para la prestación de los servicios de salud.

Entre las pruebas ordenadas se solicitó a la Secretaría Distrital de Salud de Bogotá la bitácora de la actuación desplegada una vez el Centro Regulador de Urgencias y Emergencias conoció la llamada con el reporte de emergencia.

También solicitó información sobre los protocolos establecidos para garantizar los derechos

humanos y la diversidad de género y sexual de los usuarios del sistema de salud en la capital, y los seguimientos para evitar actos de negligencia o discriminación por parte de los funcionarios del CRUE o la red hospitalaria. La Procuraduría recordó que la salud es un derecho que no admite ningún tipo de discriminación, exhortó a la Secretaría Distrital de Salud de Bogotá a adelantar programas de sensibilización con enfoque diferencial, interseccional y de género, para prevenir hechos de segregación.



En la **emergencia** sanitaria por la pandemia del coronavirus se estaría presentando una violación de los derechos de las minorías, particularmente de las personas trans y la comunidad LGBTI, en general, y si ha existido discriminación para la prestación de los servicios de salud.

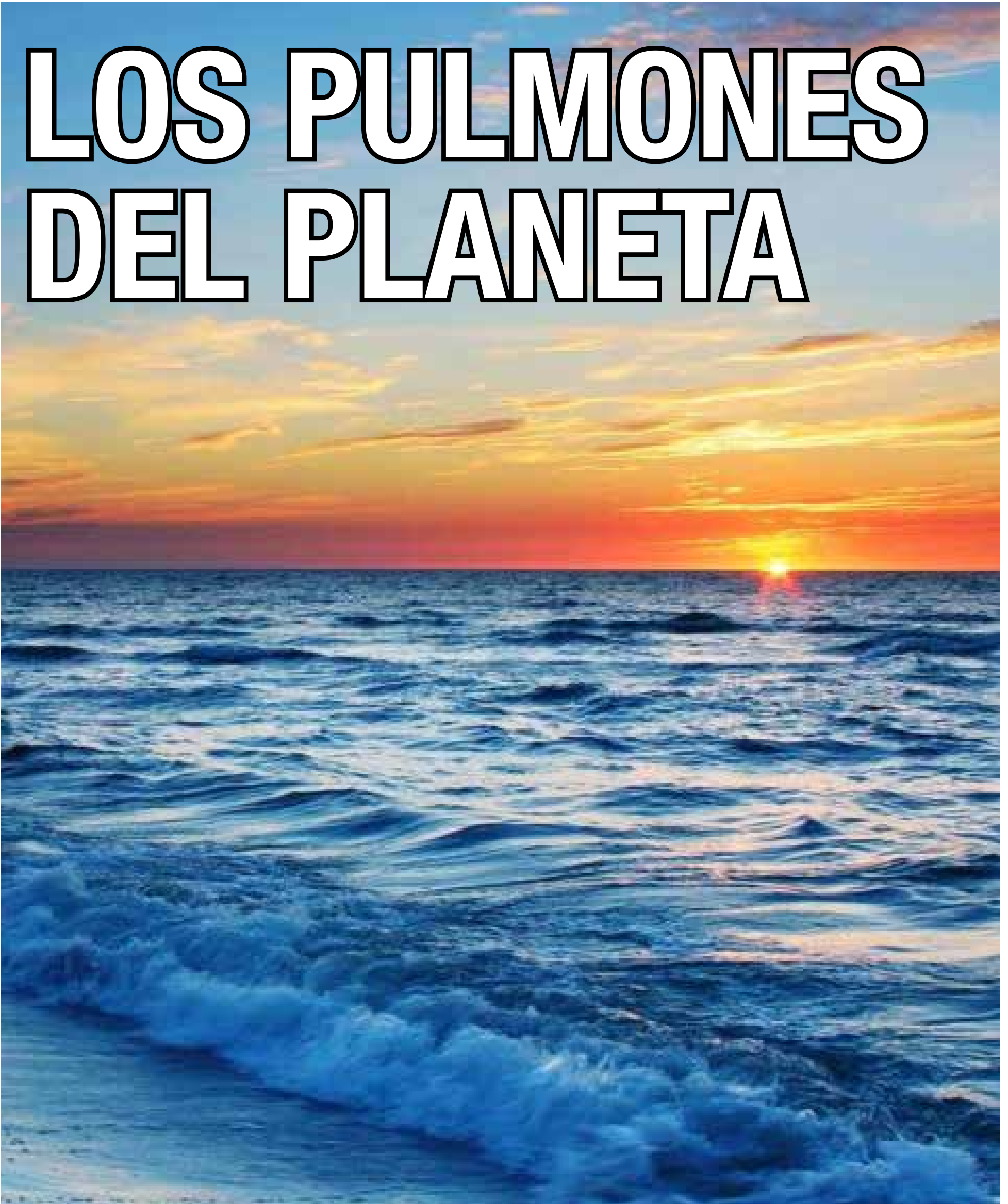


**¡Denuncie
a los corruptos!**

PRIMICIA DIARIO primiciadiario@gmail.com
 3002196363

Océanos en el mundo:

LOS PULMONES DEL PLANETA



La **superficie terrestre** se encuentra en un 71% cubierta por agua; dentro de este porcentaje hasta un 97% del total es salada. Sin agua no sería posible la existencia de los seres vivos en la Tierra.

Las Naciones Unidas celebran el Día Mundial de los Océanos cada año el 8 de junio. Muchos países han celebrado este día especial desde 1992, después de la Conferencia de las Naciones Unidas sobre Medio Ambiente y Desarrollo, celebrada en Río de Janeiro.

En 2008, la Asamblea General de las Naciones Unidas decidió que, a partir de 2009, las Naciones Unidas designarían el 8 de junio como el «Día Mundial de los Océanos».

* Hay cinco océanos y ordenándolos según el tamaño, la lista quedaría así:

1.Océano Pacífico: 168.723.000 kilómetros cuadrados

2.Océano Atlántico: 85.133.000 kilómetros cuadrados

3.Océano Índico: 70.560.000 kilómetros cuadrados

4.Océano Antártico: 21.960.000 kilómetros cuadrados

5.Océano Ártico: 15.558.000 kilómetros cuadrados

* Los océanos sirven como la mayor fuente de proteínas del mundo. Más de tres mil millones de personas dependen de la biodiversidad marina y costera para su sustento.

* Los océanos absorben alrededor del 30% del dióxido de carbono producido por los humanos, amortiguando los impactos del calentamiento global.

* La superficie terrestre se encuentra en un 71% cubierta por agua; dentro de este porcentaje hasta un 97% del total es salada. Sin agua no sería posible la existencia de los seres vivos en la Tierra, por ello su búsqueda en otros planetas es un factor fundamental en la exploración espacial.

* Estas increíbles formaciones no están desérticas. Existen aguas termales bajo el agua que disparan líquido a temperaturas que llegan hasta los 650 grados Fahrenheit. Estas temperaturas permiten que cientos de

ostras funcionen sin un sistema digestivo.

* La mayor parte de los seres vivos en el océano son invisibles para el ojo humano.

* Una especie de aguaviva conocida como *Turritopsis dohrnii* tiene la habilidad de transformarse en una versión más joven de sí misma. Esta aguaviva "inmortal" es conocida por envejecer en reversa.

* Menos de 10 por ciento del océano ha sido explorado por los seres humanos.

* El nivel medio del mar ha subido entre 10 y 25 centímetros en los últimos 100 años. Si se fundiese todo el hielo del mundo, los océanos crecerían 66 metros.

* La temperatura media de los océanos es de 2 ° C.

* El 80 por ciento de toda la contaminación en los mares y océanos proviene de actividades realizadas en tierra.

* De los 10.230 metros del Mauna Kea, la mon-

taña más alta del planeta desde su base en suelo marino, sólo 4.170 metros se encuentran por encima del nivel del mar.

* Más del 90 por ciento de las mercancías para el comercio entre países se transportan por mar.

* A pesar de que los arrecifes de coral comprenden menos del 0,5 por ciento de los fondos oceánicos, aproximadamente el 90 por ciento de las especies marinas dependen de ellos de una forma u otra.

* El cangrejo herradura ha habitado la tierra por más de 300 millones de años. Es una especie más vieja que los dinosaurios.

* La Corriente del Golfo, frente a la costa atlántica de los Estados Unidos, fluye a una velocidad casi 300 veces más rápida que la del río Amazonas.

* Cerca de un 70% de la Tierra está compuesto de océanos, con una profundidad promedio de 12,400 pies. Dado a que la luz no puede penetrar a más de 330 pies bajo

la superficie del mar, la mayor parte de nuestro planeta se encuentra en un estado perpetuo de oscuridad.

* Los mares profundos son los museos más grandes de la Tierra: Abajo yacen más artefactos y reliquias históricas que en todos los museos del mundo combinados.

* Tan solo se ha explorado un poco menos del 5% de los océanos de la tierra. De hecho, hay mejores mapas de Marte que del fondo del mar.

* La mayor zona montañosa del mundo está debajo del mar. Conocidas como las dorsales centro-oceánicas, esta cadena de montañas va desde la mitad del océano Atlántico hasta el Índico y el Pacífico. Recorre más de 35,000 millas, tiene picos más altos que los de los Alpes y compone un 23% de la superficie total de la Tierra.

* Los océanos tienen una gran cantidad de rasgos geográficos muy inusuales, como pilares del tamaño de edificios y chimeneas que lanzan ácido sulfúrico a la superficie.



La costa de Belice está protegida por una gran barrera de 300 km coral a tan sólo 300 metros de la playa. Hogar de una gran diversidad de plantas y animales.

Para Jota Mario Valencia:

EL BAMBUCO CELESTIAL

**Guillermo
Romero Salamanca**

El 6 de junio falleció en Cartagena uno de los grandes personajes de la televisión colombiana: Jota Mario Valencia. Este es un recuerdo de quien nos diera tantas alegrías.

«Acaban de escuchar un lindo tema en Radio Disco, del Sistema Colibrí. Les habla Jota Mario Valencia cuando son las 9 y 30 de la mañana en un soleado Medellín, los mejores deseos para el día y sigan en sintonía de Radio Disco, del Sistema Colibrí», dijo con grave acento el joven locutor.

Frente a él estaba ese día, al otro lado de la cabina, el periodista y filósofo Jorge Yarce. Le llevaba la propuesta que le cambiaría su vida.

—Jota, le dijo, necesitamos que se vaya a vivir a Bogotá. En Promec Televisión lo necesitamos para los temas de producción, locución y pensar en programas. Le habló de las perspectivas que tenía sobre el futuro de la pantalla chica y de los avances en tecnología. «Todo lo que viene por cable, en un futuro no muy lejano, vendrá por aire y todo lo que venga por aire, se presentará por cable», le dijo para anunciarle que, pronto, habría teléfonos inalámbricos y la televisión cambiaría sus formatos.

Jota Mario, un muchacho que pensaba sólo en la música, vacilar por ahí, presentar canciones, lo miraba con asombro.

—Hay un problema, le contestó Jota Mario.

—¿Cuál?

—Que mi papá no me dará permiso para viajar a Bogotá.

«Jota, a pesar de todo, era tímido y tenía pocos amigos: Simón González, Emilio Zogby, el intendente Simón González y Baltazar Botero, a quien invitó a trabajar en Bogotá, pero no le gustó y regresó a Medellín, eran sus verdaderos amigos».



—Eso lo arreglamos. Lo único que le pido es que nunca más presente canciones con ese estribillo de «un lindo tema». Eso le queda mal, le dijo en tono de corrección fraterna.

Los dos fueron hasta donde don Manuel, el padre de Jota Mario, quien escuchó atentamente la propuesta laboral. Hablaron de sueldo, de dónde viviría y cuáles serían las funciones. Le agregó que en la capital seguiría estudiando en el INSE, el instituto que años más tarde le daría paso a la Universidad de La Sabana.

—¿Y como para cuándo sería el viaje?

—Lo más pronto posible.

Semanas después, Jota Mario se presentó en jeans, con una camisa a cuadros y mangas cortas, sus gafas grandes y su paquete de cigarrillos en la sede de Promec Televisión en la carrera 5 No. 35-39, frente al parque Nacional en la capital.

Desde ese momento la casa no volvió a ser la misma. Jota, con su vozarrón, saludaba a Walteros, el celador, a Ramón Vásquez, el mensajero, a María Teresa Moreno de Barajas, secre-

taria de presidencia, a Jorge Rangel Rengifo, al doctor Jaime Sanín Echeverry y a los gerentes Humberto Arbeláez Ramos y Jorge Yarce. En un pequeño cuarto de la mansarda le organizaron un estudio con los equipos que exigió. Los carpinteros le copiaron sus planos y en pocos días ya estaba grabando programas para diferentes emisoras del país.

Comenzó sus estudios y llegaba a Promec con decenas de ideas que exponía a sus jefes. Hablaba de proyectos gigantescos, dignos de Hollywood: musicales, dramatizados, concursos. Después de horas de exposición, Jaime Sanín Echeverry lo ubicaba en la realidad: aún en Colombia no se podían realizar sus sueños. Un día llegó a Promec con su juguete: un Renault 4 con el cual se consideraba Fittipaldi, como él mismo se calificaba.

ESOS VIAJES INOLVIDABLES A MEDELLÍN

Cada vez que podía, buscaba la forma para trasladarse a su ciudad. José Vicente Arizmendi, compañero de universidad y de labores recuerda que eran unos viajes inolvidables. «Entre 1978 a 1980, cuando po-

díamos, nos íbamos para la Ciudad de la Eterna Primavera. Arrancábamos a las 4 de la mañana. Pasábamos por Soacha, Melgar y en Ibagué desayunábamos antes de emprender la pesada Línea. Por el camino no hacíamos sino charlar sobre cómo serían los programas de televisión, soltando ideas de musicalización, producción, libretos. Jota llevaba una caja con casetes y de un momento a otro, comenzábamos a cantar boleros, bambucos y todas las rancheras de Javier Solís. En Armenia nos quedábamos donde unas primas de él. Carmen Elisa era muy formal, nos daba de comer y dormida. Al día siguiente continuábamos el viaje y seguíamos cantando. Cuando llegábamos a Medellín, ya no teníamos voz», recuerda ahora José Vicente. Jota Mario le contaba también que su ídolo era Baltazar Botero. Cuando era niño le imitaba y narraba toda la vida del excelso locutor. Le gustaba la forma como se hacía la vieja radio, con sus concursos como «Coltejer toca la puerta», «El hombre Colcafé» y las radionovelas. «En esos tiempos, decía Jota, la radio era buena porque había producción», recuerda ahora el perio-

disto y director de Javeriana Estéreo. «Tenía un radio de banda ciudadana y cuando iba pasando por cada ciudad salía al aire y saludaba a los otros radio-feradores. Una vez lo llamaron para solicitarle que ayudara a una persona que se había accidentado en la vía. Jota, sin pensarlo dijo: «yo voy». Al rato comentó: «¿qué haremos si no sabemos de primeros auxilios ni nada?», pero siguió hasta punto indicado, recogió al herido y lo llevó al hospital. Ese era Jota», dice José Vicente.

«Él sabía que era un QTH, QRK, QRL, QRM, QRP y no sé cuántas más. A veces, cuando encontraba un amigo en esas ondas, le cambiaba la voz, comenzaba a mamarle gallo, contar chistes, y nos reíamos después».

DÉJE ASÍ

Jota Mario no dejaba de burlarse de todo el mundo. «Una vez estábamos en un estudio de In-ravisión, al lado de la Biblioteca Nacional, en plena calle 23 de Bogotá. Mientras organizaban luces y sonido, comenzó a hacer chistes sobre negros, que los negros tales, que eran unos tales por cuales, etc. Los del estudio se reían a carcajadas y Jota continuaba con su presentación. De un momento a otro se vo-leó y se encontró con José Domingo Mina, un negro gigante que lo miraba con ganas de arreglarle la cara. Jota, sin inmutarse se lanzó al suelo, se arrodilló y comenzó a gritar: «¡Milagro, milagro! San Martín de Porres». La carcajada fue general. Con Mina hicieron gran amistad e incluso lo llevó a trabajar como extra en varios capítulos de «Revivamos nuestra historia». «En esos años con Jota nos conocimos todos los restaurantes paisas de Bo-

gotá. Cuando le traían la cuenta, le decía al mesero, «quédese con las vueltas» o «deje así». Lo mismo pasaba con el lustrabotas. Siempre les daba más de lo que cobraban»

HOMBRE DE POCOS AMIGOS

Durante diez años José Patrocinio Castañeda fue su compañero de trabajo en Promec Televisión. «En una de esas licitaciones que se hacían en esa época cada dos años, Jota Mario propuso hacer «Valores Humanos». Era la primera vez que se hablaba de temas como responsabilidad, humildad, generosidad, alegría, solidaridad, esfuerzo en la televisión.

«Viajamos por muchas partes del país. A él no le importaba pasar horas en un carro mientras buscábamos a los personajes. Era una bestia para trabajar. Se preocupaba porque los programas salieran perfectos. Él creo el Premio Valores Humanos-Pintuco», cuenta ahora José Patrocinio. Luego hizo «No me vuelvan a invitar», «Surge una estrella», «Los tuyos y los míos», «Uno, dos y tres», «En Familia», «Arriba la gente», «Esa es Colombia» y «Reportaje a la historia». «Jota Mario proponía las ideas para las licitaciones con la participación de 4 programadoras: Jorge Rosas, Promec, Eduardo Lemaitre y Juan Guillermo Restrepo Jaramillo. Premiaban a los programas con mejor creatividad y se debía mantener en secreto, porque de las otras empresas había espías. Eran noches sacando fotocopias, marcando hojas. Se dormía poco», manifiesta el abogado Castañeda. «Jota, a pesar de todo, era tímido y tenía pocos amigos: Simón González, Emilio Zogby, el intendente Simón González y Baltazar Botero, a quien invitó a trabajar en Bogotá, pero no le gustó y regresó a Medellín, eran sus verdaderos amigos». «No le gustaban las injusticias. Se ponía de mal genio cuando no les pagaban a las personas que prestaban algún



Cuando se enamoró de la Tata la historia cambió para Jota. La llamaba a Medellín y duraba horas en sus conferencias idílicas. A mí me ponía a tocar guitarra o tiple y él le cantaba por teléfono boleros como «Motivo», «Bonita», «Todo me gusta de ti» y el repertorio de Javier Solís.

servicio. No era amigo de parrandas, no tomaba trago. Almorzábamos a veces en «Tic Tac» y peleaba con Manolo, el dueño, porque siempre le echaba salsa de tomate a la paella. Otras veces, cuando no podíamos salir a comer, lo llamaba y le decía: «mándeme un pollo de caucho», como le decía al pollo broaster». Y Manolo, a penas le decía: «no me haga mala publicidad» y Jota soltaba tremenda carcajada.

RECUERDOS Y RECUERDOS

«Él se creía un gran conductor. En una oportunidad hicimos un programa con Blas Emilio Atehortúa y Jota se ofreció a llevarlo a su casa. Salimos por esa carrera Quinta a toda velocidad y al rato el maestro, asustado, dijo. «Yo no tengo afán, por si acaso» y Jota más aceleraba. Le volvió a decir el maestro: «¿Y este carro si tiene frenos?».

En una oportunidad se fueron a entrevistar a Rodrigo Arenas Betancur y le dijeron a Jota Mario que lo necesitaba una señora, ya mayor, en una casa vecina. Cuando llegó allá la dama le pregunta: ¿usted es Jota Mario, el tipo famoso de la televisión? «Si señora, cómo no». «Es que mire, tengo este televisor dañado hace varios años y no tengo quién lo arregle».

«Jota Mario siempre fue un niño. A veces, sacaba una pistolita de totes y comenzaba a reventarlos por las oficinas de Promec. Se di-

vertía con eso». «Jota Mario me rebautizó —cuenta también María Teresa Moreno de Barajas, secretaria de gerencia de Promec—. Cuando quedé embarazada de Mauricio, me veía y me decía María Teresa DE BARRIGA...y alguna vez me explicó: no negarás que es mejor el de Barriga que el de Barajas...»

ENTRE BAMBUCOS Y BOLEROS

Cuando se enamoró de la Tata la historia cambió para Jota. La llamaba a Medellín y duraba horas en sus conferencias idílicas. A mí me ponía a tocar guitarra o tiple y él le cantaba por teléfono boleros como «Motivo», «Bonita», «Todo me gusta de ti» y el repertorio de Javier Solís.

Un día me dijo: «Patro, póngales música a estos versos y hoy le cantamos un bambuco a la Tata. Al rato le tenía los arreglos, la llamé y comentó a cantar:

«Muchachita encantadora, yo me muero por usted, y si no me das un beso, yo me voy a enloquecer. Yo la he venido observando, a tu cuerpo tan gentil a tu mirada coqueta y tu sonrisa infantil.

Muchachita hay en tus ojos una dulce tentación y en tus labios se escribe el clavel y la pasión».

En una oportunidad vio un libro con poemas libres, sin métrica ni rima, entonces, nos manifestó: «Esto es muy fácil y a los dos o tres

días apareció con los primeros versos:

Yo,
Tú,
él,
nosotros,
vosotros,
ellos.
Otro decía:
Uno,
Dos,
Tres,
Cuatro,
Cinco,
Seis,
Siete,
Infinito

Y otro que recuerdo:
Río, Río, Río
Pinto, pinto, pinto
Uy qué agua tan colorada.

Eran sus primeros años en los medios. Su sueño era conocer y hacer un programa con su ídolo de la televisión: Fernando González Pacheco Castro. Y lo logró. Le tenía un gran respeto y admiración. Después fueron grandes amigos. Tanto que lo llamaba y lo invitaba a almorzar. Al día siguiente, se veían en el aeropuerto Eldorado, viajaban hasta Aruba, almorzaban allá y regresaban en el vuelo de la tarde. Sólo perteneció a una agremiación y fue a la ACL. En cada despedida de año iba con José Patrocinio Castañeda para que tocara tiple y cantaba con Jorge Barón, Jimmy García, Alberto Piedrahita y Juan Harvey Caicedo.

EL INALCANZABLE

Es difícil que haya otro personaje así en la televisión colombiana. Admirado por

los humildes, odiado por los soberbios y mediocres.

A las 12 y 15 del mediodía del 6 de junio, miles de mensajes por WhatsApp llevaban un mensaje inimaginable: «Falleció Jota Mario Valencia». «¿De verdad?», se contestaba. «Sí, confirmado». De inmediato millones de televidentes se abalanzaron sobre los controles de los televisores para ubicar los canales RCN y Caracol Televisión.

En ellos, por más de 30 años había trabajado «Jotica», como le decían sus admiradores. Comenzaron las emisiones de los noticieros del medio día y nada. Ni un titular, nada. ¿Qué pasa?, ¿Será que es mentira?, ¿Por qué no desmienten entonces los mensajes? Los controles sentían las manos cuando se cambiaba de canal.

¿Será que lo dejarán para las notas de farándula? En CityTv ya estaban en un especial con Olguita Martínez, la periodista de El Tiempo que lo había entrevistado varias veces y ella ya estaba dando la fatal noticia. En otros canales y en la radio ya comentaban que, en efecto, el popular animador, presentador, creativo, productor, compositor, cantante, guionista, escritor, dicharachero y enamorado de la vida, había partido de este mundo. Miles de llamadas se enviaron a los canales exigiendo que hablaran de un hombre que laboró 40 años en una televisión de 66 años de historia. Los colombianos comenzaron a rememorar aspectos de la historia laboral de Jorge Mario Valencia Yepes, un creativo inalcanzable.

Cuando los presentadores dieron la fatídica noticia, se conmovieron hasta quebrarse la garganta. Era entendible su reacción.

Una señora, con unas lágrimas, mientras veía la televisión en un centro comercial decía: «Descansa en paz Jota Mario y que Dios lo tenga en su santa gloria».

TRUENO

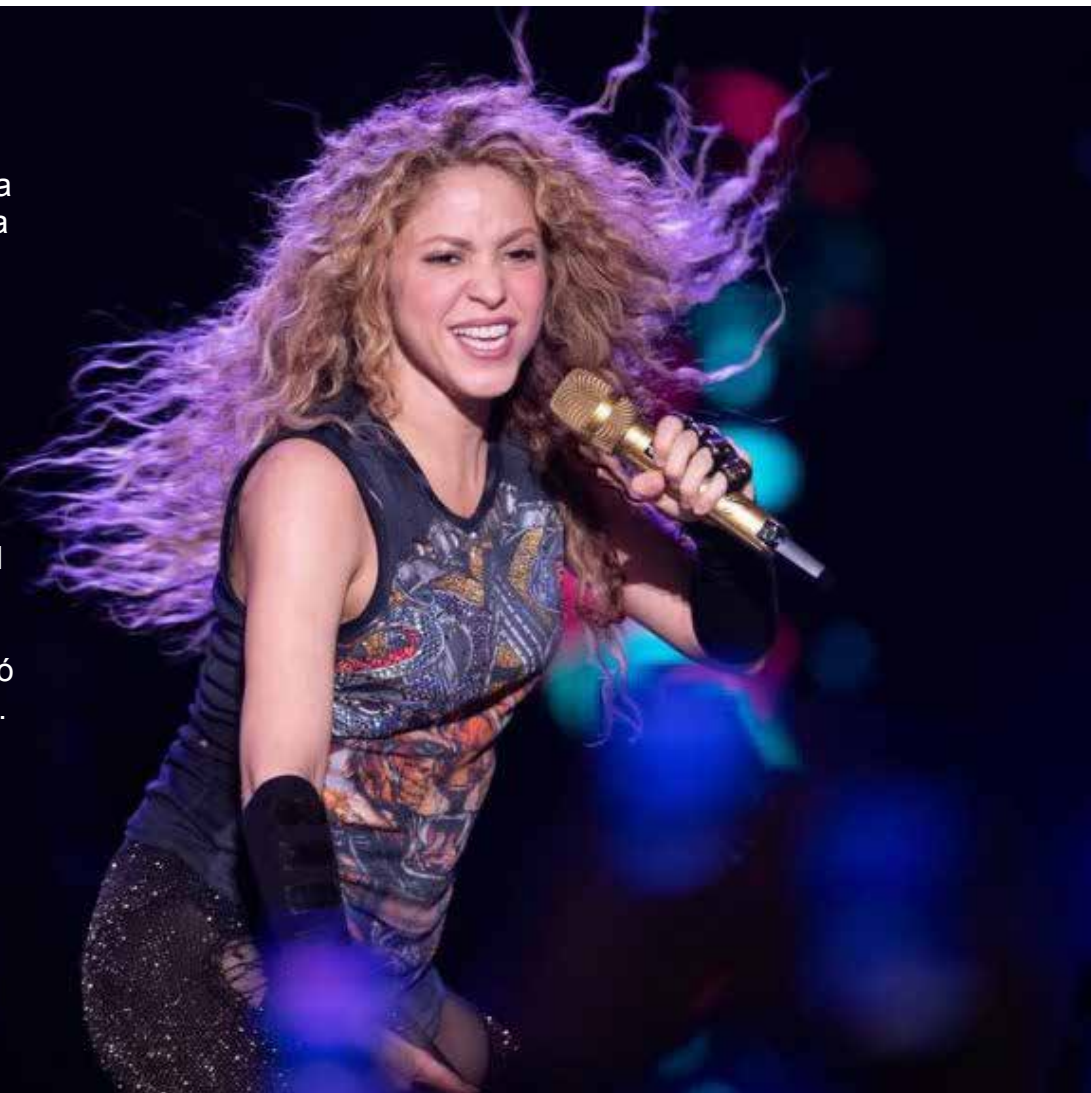


Sobrada Shakira

Por estos días está repleta de felicidad la barranquillera Shakira. Su video con el tema Waka Waka alcanzó la bobadita de 2 mil 500 millones de reproducciones en YouTube.

En español alcanza los 450 millones de visitas de este tema que lanzó para el Mundial de Sudáfrica en el 2010, escrito y compuesto por ella misma. Lo interpretó con el grupo Freshlyground.

Y pensar que la gordita no era tan querida por los directivos de CBS.



¿Es en serio o es mintiendo?

Mirando la serie El General Naranjo uno no sabe cuándo es realidad y cuando ficción y en medio de este cuento, produce un daño irreparable, porque quienes no vivieron esa época, sólo saldrán con la idea de que el diabólico Pablo Escobar era un ángel.

Series como esta de Caracol Televisión distorsionan la historia, crean héroes y ridiculizan a otros que ofendieron sus vidas, por ejemplo.

Darle todo el honor a una lucha contra unos carteles al general Naranjo no es justo con la historia.

Ya están mamados los periodistas

Se nota un cansancio entre los periodistas que cubren todo lo relacionado con la COVID-19. Corra para acá, lleve, traiga, lávese las manos, póngase la careta, monte en el carro, entreviste a uno y a otro, espere las cifras de Minsalud, vaya y mire qué duce el de Super salud y pase por algún hospital.

Las historias ya se han vuelto repetitivas y el agotamiento periodístico ya es notable. Llegan a los informativos a las 6 de la mañana y realizan jornadas que van de más de 12 horas.

Quizá por ello Caracol piensa reducir esos horarios tan agotadores y darles paso a más telenovelas turcas.

Feliz cumpleaños Michael

Este 9 de junio cumple 61 añitos Michael Andrew Fox, pero todo el mundo lo conoce como Marty McFly, por sus papeles en las películas de "Volver al futuro". Todo iba muy bien. Ya era multimillonario, pero en 1991 le diagnosticaron Parkinson. Se quedó calladito y en 1998 reveló su enfermedad a los medios de comunicación. En estos días los canales retransmiten "Volver al futuro" para ensanchar las cuentas bancarias de Michael.

Ya no las quieren empelotas

Los tiempos cambian. Hace un año ver a una modelo, cantante, actriz y personaje público sin ropita era la novedad y gracias a las fotografías y videos, se vendían revistas por montones, sacaban tarjetas que eran distribuidas entre viejos verdes y sardinos novatos de la vida sexual. Ahora, no sólo por la pandemia, los seguidores de estas divas, las quieren ver con poquita ropa, les atraen más, les parece más sensacional el escaso maquillaje y los pocos tatuajes.

Los tiempos cambian.

Pasando por el dial

Hay buenos programas para escuchar. El noticiero que hacen Luis Guillermo Troya y Carlos Hernández en el Sistema Auténtica es uno de ellos. El otro Mesa Blu que orienta Vanessa de La Torre. En la tarde ha mejorado La Luciérnaga. El Alargue ha tenido buenas entrevistas con los deportistas. Quienes no duermen pueden oír a Parra en RCN a las 12 de la noche.

Líder

Jessi Uribe superó cifras históricas en la música popular colombiana, su canal oficial de YouTube registró un acumulado de más de 1000 millones de visualizaciones, un número que demuestra el excelente momento del género musical.

Jessi el marido de Paola Jara, se convirtió en el primer artista de música popular colombiano que supera 1'300.000 oyentes mensuales en SPOTIFY.

Bella

La actriz y cantante Aura Cristina Geithner, es la encargada de escoger los videos ganadores. Catalina Gómez, Lokillo, Don Jediondo y Suso están listos para entregar muchos premios y aportes.

Nuevo álbum

«Humano la verdad se volvió un movimiento, porque marcó un momento específico donde estamos en el tema del encierro, de la cuarentena, que hace que sintamos diferente. Esta letra habla mucho desde dentro de la propia experiencia, del tema de ser humano, que uno quiere cumplir sueños». Expresan Goyo y Tostao, integrantes de la agrupación colombiana ChocQuibTown, quienes lanzan su nuevo álbum realizado y producido en cuarentena.

Raúl Santi sigue cantando

El veterano compositor de Fusagasugá todavía sale a las calles a cantar. En estos días lo vieron caminando, al lado de una camioneta, cantando sus mejores temas para celebrar el día de la Madres. Les cantó todo su repertorio.

Cuando ya estaba sin letras, comenzó a contar chistes. Contó que una vez un tipo en un restaurante gritó:

— ¡Camarero! Este filete tiene muchos nervios.

— Normal, es la primera vez que se lo comen.



Bien pagada

Sofía Vergara sigue siendo la actriz mejor pagada en Estados Unidos, según el listado anual que publica la revista especializada Forbes. Sofía Vergara, con 43 millones, se colocó en el sitio 71 y sigue siendo la estrella femenina de televisión mejor pagada en Estados Unidos.

Marcela

En el programa Se dice de mí, conocimos la historia de vida de Marcela Posada. La actriz contó cómo afrontó la muerte de su madre, y confesó la violación de la que fue víctima por parte de un reconocido torero. La artista describió el fuerte accidente automovilístico en el que casi pierde la vida, y reveló el maltrato que recibió por parte del padre de su hija.

REZAR

José María Cano Andrés es un músico, compositor, director de orquesta, productor discográfico y artista plástico español que formó parte, junto con su hermano Nacho y Ana Torroja, del grupo pop Mecano entre 1981 y 1998. «Se nos está pidiendo mucho que seamos prudentes, que nos pongamos mascarillas y nos lavemos las manos con frecuencia», recuerda, «pero pocos son los que nos invitan a rezar», dice Cano. «Hay que ser prudentes en la expansión del virus, pero para rezar no hay que ser prudentes», sostiene.

Avanzando

Los equipos periodísticos del Grupo Ardila Lulle: Noticias RCN, RCN Radio, La FM, NTN 24, Radio 1, La Cariñosa y La República se unen en 'Todos, ideas para avanzar', es una iniciativa que reúne para escuchar las propuestas de millones de colombianos.

Juan Lozano, director de Noticias RCN, aseguró que, «no nos podemos quedar encerrados. Colombia tiene que salir adelante. A partir de hoy trabajaremos para buscar las mejores ideas para avanzar. Colombia tiene con qué.

En medio del dolor de dos epidemias:

FUERZA, AMOR Y PASIÓN



La Guardia Nacional estaba parada detrás de los manifestantes.

**Lázaro David
Najarro Pujol**
Fotos Rhode Island
Exclusiva para Primicia

En medio del dolor, Laura White busca en lo más profundo de su alma y su corazón la fuerza, el amor y la pasión ineludibles para poder inspirarse. La pandemia de la COVID-19, las manifestaciones contra el asesinato del ciudadano estadounidense George

Floyd y la brutalidad policial en Estados Unidos, la entristecen.

A pesar de ese estrés que provoca estos fenómenos, sale de sus manos la exposición «Love Green» calificada por muchos como absolutamente hermosa.

Se le une el miedo a estar contagiada con el virus SARS-Cov-2, provocado por la COVID-19, «aun-

que mi salud es mucho mejor, no he recibido los resultados de mis pruebas y, por lo tanto, no es seguro salir de casa», reflexiona.

Laura quería en lo más profundo de su corazón asistir al mitin de Black Lives Matter. Sin embargo muchos de sus amigos, entre ellos el autor de las fotografías que ilustran esta reseña, la representaron.

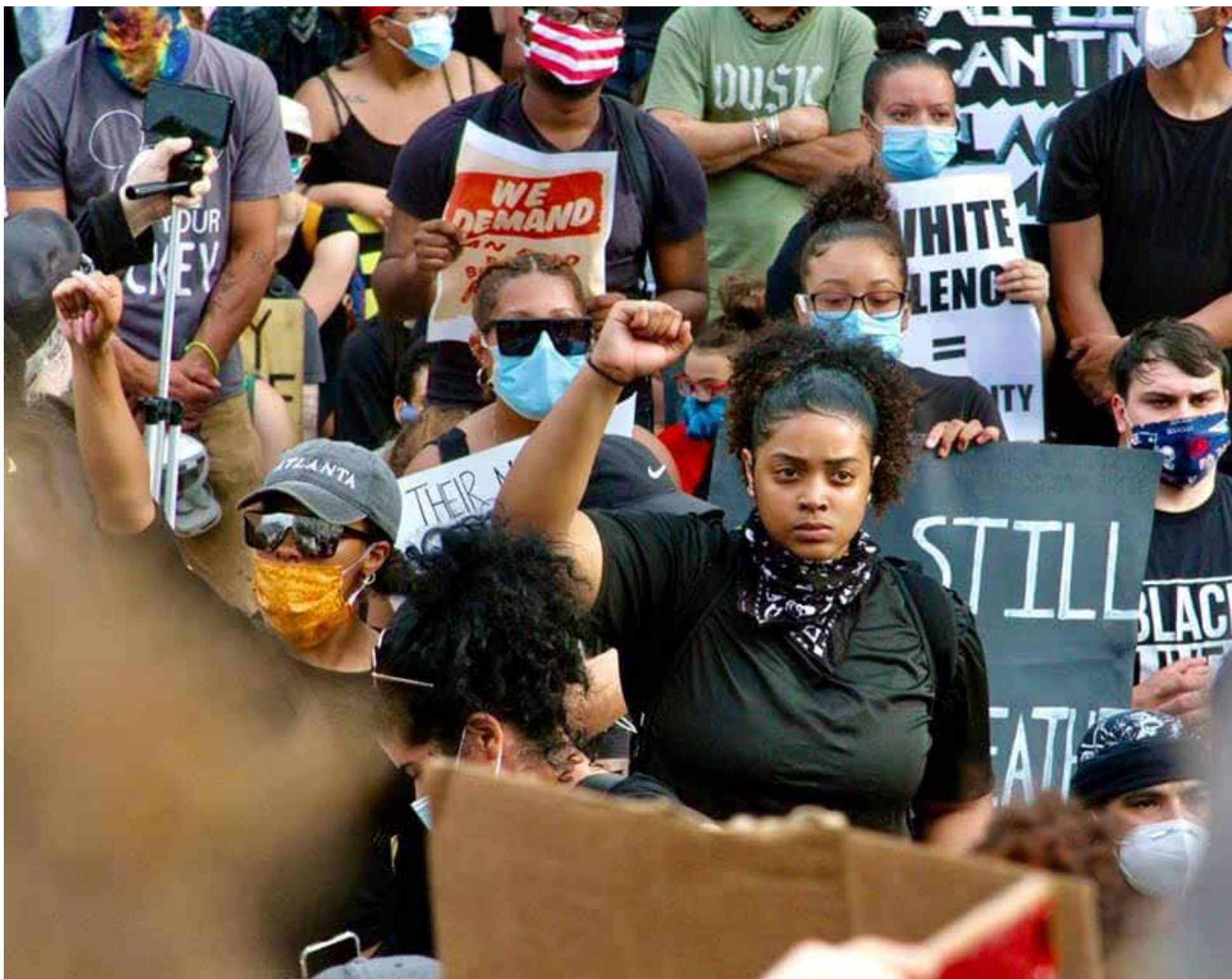
«Estoy orgullosa de vivir en esta cuidadosa y progresista ciudad, aunque nosotros como sociedad tenemos un LARGO CAMINO para llegar a la verdadera justicia social».

La manifestación fue organizada en su totalidad por jóvenes de secundaria. Una multitud diversa: personas de todas las edades, razas y etnias se volcaron a las calles pacíficamente. La

Guardia Nacional estaba parada detrás de los manifestantes.

No había policías en la casa del Estado, pero se encontraban alineados en las calles, pero otras personas probablemente tenían perspectivas diferentes y sentían que había demasiada presencia policial.

Pero el dolor por la muerte de un ser humano,



A pesar de ese estrés que provoca estos fenómenos, sale de sus manos la exposición «Love Green» calificada por muchos como absolutamente hermosa.



La manifestación fue organizada en su totalidad por jóvenes de secundaria.

asesinado por la brutalidad policial racista en Estados Unidos, se multiplica en el mundo. Las manifestaciones ocurren en Reino Unido e Italia, entre otras naciones.

En la céntrica Piazza del Popolo, en Roma, miles de personas se pronunciaron contra el asesinato del ciudadano estadounidense George Floyd y cualquier forma de racismo y discriminación.

'I can't breathe-black lives matter' (No puedo respirar-las vidas negras importan) fue el lema central de la multitudinaria concentración.

En Calarcá:

EL MURALISMO NO CALLA



Mónica Lorena, siempre inspirada canta con sus pinceles y resalta los valores culturales, raíces y tradiciones propias de esta tierra, los muros y paredes.

**Wilfer Ulises
García Pinzón**
Abogado & Periodista
Calarcá

La alcaldesa encargada de Calarcá Quindío, Paula Andrea Huertas Arcila, confirmó que este año tendrá que reinventar y trabajar como alternativa la virtualidad, con ocasión de las tradicionales festividades aniversarias del municipio en sus 134 años de fundación, todo por cuenta del Coronavi-

rus para evitar masivos contagios.

El homenaje que cada año se le hace al café y al Paisaje Cultural Cafetero (PCC) compromete las diferentes expresiones artísticas de esta zona cafetera inscrita en la lista del patrimonio mundial de la UNESCO, destacando las costumbres, el uso productivo y sostenible de la tierra y la relación humana en que se ha mantenido el hombre campesino con su

entorno, el territorio y con la naturaleza que brota el delicioso aroma a café, el más suave y excelso del mundo.

Las bondades de esta tierra prodigiosa de vocación agrícola se han convertido en la inspiración artística de Mónica Lorena Muriel Millán, apasionada muralista, quien con sus obras de arte afianza y exalta la identidad de su terruño quindiano, como notaría artística el homenaje

siempre se mantiene en ella para cautivar, expresar y contar sus ideales y placeres por esta tierra quindiana a través de la visión de sus obras de intensas luces, vivos colores y tonalidades cargados de mensajes pintorescos pintados en el espacio urbano.

La creadora de estas piezas artísticas tuvo como acierto impulsar esta propuesta plástica en sus murales, desde el centro de pensamiento o

colectivo de artistas quindianos «VIDEO YO APO-YO», en un total respaldo a quienes hoy dirigen los destinos de la cultura y el arte en el departamento al mismo secretario de esta cartera Jorge Iván Espinosa Hidalgo y al subsecretario de cultura en Calarcá Jiovany López Giraldo, un colectivo que se mantendrá vivo y presente, quienes con sus temáticas sociales cargadas de talento expresan y cuentan las vicisitudes históricas de la



Cascada

región cafetera, defensores de impulso social, mediante una relación pedagógica para llegar a su público y así contar el pasado y el presente con sus obras y talentos, convertidos en documentos y testimonios de crónicas vivas para dejar claro que el Muralismo no calla.

Mónica Lorena, siempre inspirada canta con sus pinceles y resalta los valores culturales, raíces y tradiciones propias de esta tierra, los muros y paredes son sus «lien-

zos» espacios en los que evoca el legado cultural que dejó el mundo de la arriería y de la colonización a lomo de mula, sus obras son documentos visuales que trasladan al público a recordar y añorar aquellas intensas jornadas como recolectores de café, visitantes de fondas camineras circundadas por verdes guaduales y heliconias que se visten y se adornan con el plumaje del pájaro barranquero y de los intensos colores del mariposario que revolotea el territorio quindia-

no, siempre en primer lugar protagonista de esta grande artista plástica.

Sus murales son muestra icónica en la calle de los poetas en Calarcá, en las diferentes rutas turísticas que rodean los municipios quindianos entre ellos Finlandia, sus obras, muestran la exuberancia y la belleza que irradia la naturaleza que disfrutan cada día visitantes y habitantes del Paisaje Cultural Cafetero (PCC), la artista ha sido invitada a decorar y a pintar una de sus obras

baluartes y representativas en el Parque temático Recorrido de la Cultural Cafetera (RECUCA), obra que se suma a su amplia exposición de galería la cual será presentada posteriormente abierta al público.

Representante legal de la «Fundación Humanarte», fascinada por su talento artístico ambicioso, Mónica Lorena tiene muy claro que el momento y el espacio urbano son una oportunidad en la historia para proyectar el ciclo de sus obras en las

cuales ha venido aplicando las diferentes técnicas y temáticas sintetizadas en sus murales, toda una expresión de acuarela perfecta de la belleza y armonía que irradia el Paisaje Cultural Cafetero, el mismo donde al lado del ilustrador y caricaturista Calarqueño Jairo Álvarez, ha estudiado y madurado el arte como propuesta visual, fincada en mostrar la realidad histórica y promisorio del Quindío.

Las composiciones muralistas la han impulsado

dinámicamente a dialogar con los muros, columnas y la misma arquitectura característica en fachadas de edificios y de esas «Casas Viejas» patrimonio cultural, en las cuales no solo se ve representado la mayor madurez de esta artista sino también la muestra de pinceladas más representativas del arte quindiano, donde todo es expresión en una mezcla de colores, fondos, delirio de ideas y grandilocuencia por el Quindío.

Ante la mirada concentrada e implacable de la artista frente a sus «lienzos», su talento continuará proyectando sendos juicios artísticos, una forma de entender y reconstruir con sus murales la historia de la región cafetera y dejar claro que el muralismo no calla, porque sin lugar a duda el arte nunca morirá y mucho menos sus murales que muestran las distintas maneras de la expresión cultural y el sincretismo o armonía de la zona cafetera capturada con el pincel de esta artista Calarqueña, senda de artistas, escritores y poetas.



Pájaro de la región



Sombrero Cafetero



Pájaros juguetones

Armenia:

PAISAJE CULTURAL CAFETERO

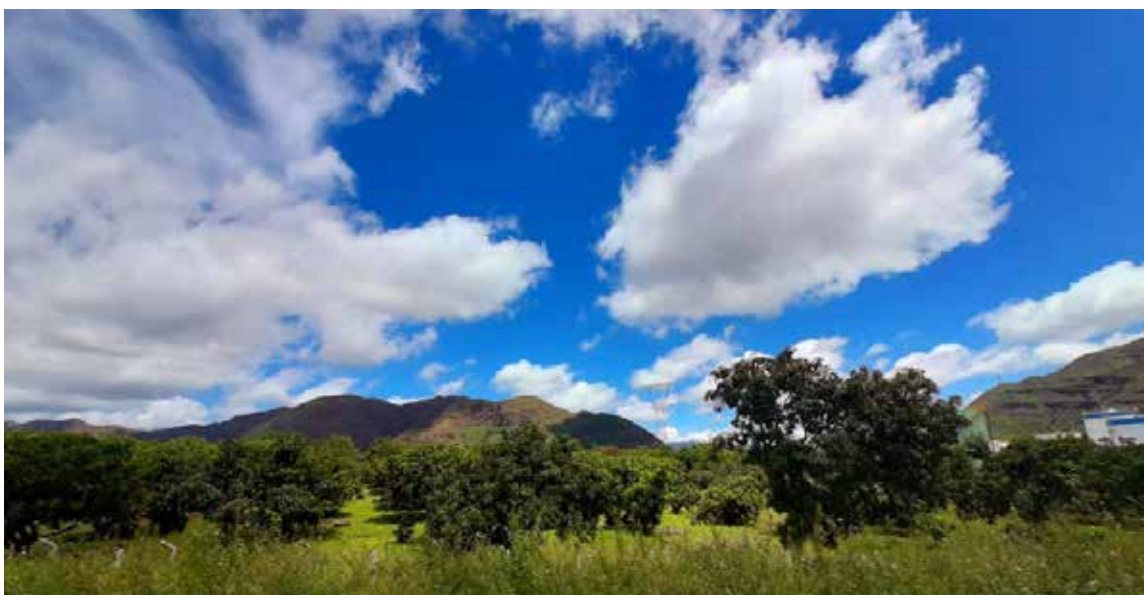


El Paisaje Cultural Cafetero colombiano combinado con el progreso esconde en sus montañas una historia de tradición y cultura que todos deberíamos conocer. Foto VHLM. Primicia Diario.

La tierra con el mejor café del mundo.

El Paisaje Cultural Cafetero colombiano esconde en sus montañas una historia de tradición y cultura que se combina con el progreso de la región.

El paisaje Cultural fue reconocido por la Unesco como Patrimonio Mundial en homenaje a la riqueza natural que encierra y la cultura caracteriza. El carril, el poncho, el sombrero la amabilidad de los locales, la belleza de sus mujeres, sus pueblos encantadores y muchas cosas más hacen de este un lugar único, que además nos ofrece el mejor café, ese sin el que no podemos empezar el día.



Donde las nubes tocan las montañas.

Múltiples climas y ecosistemas, como consecuencia a sus condiciones geográficas, convirtiéndose en una zona de conservación de la biodiversidad mundial. La belleza de los nevados o el mariposario, en el que

habitan cerca de 1500 mariposas de 50 especies.

Una de las mejores experiencias es visitar el Valle de Cocora, un lugar maravilloso para respirar aire puro y que puedes

recorrer a caballo mientras disfrutas de la vista, atravesando el bosque de niebla y observando las imponentes y hermosas palmas de cera, que pueden medir cerca de 70 metros y son consideradas el árbol nacional

de Colombia. La zona del Paisaje Cultural Cafetero comprende principalmente el área de tres departamentos: Quindío, Risaralda y Caldas, y una parte del norte del Valle del Cauca. Lugares llenos de riqueza en los que, además de sus hermosos paisajes, abunda la historia, como Salento, un pueblo con una arquitectura que atrapa y casas coloridas con balcones que lo convierten en el destino ideal para desconectarse, visitar sus alrededores. El progreso va de la mano con los escenarios naturales de la zona. Muchos colombianos y extranjeros hoy hacen parte de la comunidad cafetera que disfruta de cada uno de los paisajes premiados por la naturaleza.

ALTA TENSIÓN

Desde la esquina

FUNERARIAS
A INVESTIGACIÓN

40 funerarias de todo el país, fueron llamadas al no responder los requerimientos de información hechos por la entidad sobre el manejo de la COVID-19. Los cargos los formuló la Superintendencia de Industria y Comercio.

Las investigaciones se iniciaron luego de las denuncias presentadas sobre presuntas irregularidades en los servicios prestados por empresas de servicios funerarios a familias de personas fallecidas por coronavirus y el cobro de gastos extras, en el marco de la emergencia sanitaria decretada por el Gobierno Nacional por causa del COVID-19.

CASO GAVIRIA: CORTE
SUPREMA DE JUSTICIA

Aníbal Gaviria, el suspendido gobernador de Antioquia, radicó ante la Corte Suprema de Justicia la solicitud de revisión de la medida restrictiva de su libertad.

Gaviria, insiste en su inocencia al referirse al proceso por el que la Fiscalía General ordenó privarlo de la libertad. La alta Corte se pronunciará en favor de la fiscalía o del gobernador Gaviria.

REFLEXIÓN

Esta pandemia debe llevar a los comentaristas del fútbol que durante años se han explotado a los jugadores, a los hinchas y que los periodistas han sido utilizados para agitar masas.

¿Se han olvidado ya de los grandes desfalcos en la Fifa? ¿De la corrupción por la compra de sedes para los mundiales? ¿De la compra de partidos? ¿De los negocios por debajo de la mesa para los traspasos de los jugadores?

EPICENTRO DE LA COVID-19

Tedros Adhanom director de la Organización mundial de la Salud manifestó su preocupación por la pandemia que a nivel global está empeorando mientras la pandemia tiene como epicentro a América Latina.

El 75% de esos casos reportados en las últimas 24 horas son en 10 países, la mayoría en las Américas y en el Sudeste Asiático, pero el contagio avanza a una parte de las naciones de África están experimentando todavía un incremento en el número de contagios.



MÁS DEPORTES

En los noticieros de radio y televisión le dedican horas al balompié, pero habría que decirles a los encargados de esas secciones que también hay atletismo, natación, balonmano, voleibol, ajedrez, tejo, tenis, ping pong, lanzamiento de jabalina, salto alto y cien prácticas para el ejercicio diario.

Ya cansan las repeticiones de cuál fue el mejor arquero de Colombia, el mejor penalti, el zurdo envidiable, el extranjero de más goles, las anotaciones olímpicas y las zancadillas sensacionales.

Hay que mirar al senderismo, a las caminatas por los parques nacionales y a otras actividades más globales. Centralizarse en el fútbol es mostrar una disminuida capacidad mental de los periodistas y considerar que también es escasa la de los oyentes o televidentes.

APUESTAS DEL FÚTBOL

Quien lo creyera, pero existen intereses creados en que regrese el fútbol. No es por los cuidados que deben tener los pateadores de los balones, sino los fanáticos que acuden a los estadios y hacen fila sin medir distancia, no llevan tapabocas, ni se lavan las manos. No lo hacen después de orinar, ahora sí, lo harán por una pandemia. Permítame reírme. Los periodistas deportivos que sólo tienen en el fútbol el único deporte, con algunas excepciones del ciclismo, hay intereses porque regresen a dar patadas a un esférico. Unos de ellos son los apostadores y no sólo los oficiales sino los que circulan bajo redes clandestinas. Las apuestas son millonarias y claro, con esta pandemia, los ingresos se fueron al piso. Favor inmenso les hacen quienes agitan las banderas para que regrese el fútbol.



TAPEN, TAPEN

Intereses ocultos de políticos, patriarcas, gamonales, llamadas «mano negra» han rodado por las ciudades y los campos de Colombia. Por trapos rojos o azules, más de 500 mil personas perdieron la vida, incontables viudas, huérfanos, lesionados, desplazados y muchos con problemas mentales quedaron en la ruta del camino. Con los cuentos de «tapen, tapen» se ocultaron verdades, se mintió en tribunales, se dejaron de publicar informaciones y originó la llegada de la violencia guerrillera, apoyada por grupos de terrorismo internacional. El «tapen, tapen» lo imparten por parte de la derecha y por parte de la izquierda. Lo hacen también jefes de la iglesia católica, pastores evangélicos y miles de hombres que han llevado cobardemente a sus amantes, novias o concubinas al aborto para evitar el «qué dirán».

DE BONCHE EN BONCHE

Los de acá y los de allá, se han considerado dueños de las vidas de los demás. El país conoce por algunos titulares y noticias que de pronto se cuelan en medios o ahora en las redes sociales, de matanzas por parte del Ejército, la Policía, la guerrilla, los paramilitares, la delincuencia común o, simplemente, por odio entre familias como ocurría en La Guajira. El país, de pronto por los homenajes que Caracol Televisión y RCN Televisión les han hecho a criminales como Pablo Escobar, se han dado cuenta de la crueldad que se ha cometido en Colombia. Asesinatos a madres, trabajadoras, niños violados y miles que no les permitieron siquiera respirar este aire de coca y corrupción, profesores, campesinos, obreros, operarios y un sinnúmero de profesiones han caído por las balas asesinas. Si bien los cortes de franela y de corbata hacían llorar a los colombianos, luego el sicariato se anunciaba que no se podía ser más malo y que en el mismo averno se sorprendían de la crueldad.

MÁS DE LO MISMO

¿Han pensado cuántos jugadores han muerto de infartos u otras enfermedades en las canchas o posteriormente por el deporte? ¿Cuántos han quedado cuadripléjicos, inválidos, sordos, ciegos, mancos, cojos o con problemas en las articulaciones y no tienen cómo pagar sus rehabilitaciones? De otro lado, por culpa de ese fanatismo, ¿cuántos hinchas han muerto en esas batallas campales defendiendo una camiseta? O ¿cuántos han caído en manos asesinas por llevarla simplemente puesta?

LO QUE NO SE HABLA

Es momento de reflexionar. ¿Cuántas madres han quedado en la tristeza al ver que mataron a su hijo adolescente por gritar vivas a un equipo? ¿Cuántos han quedado huérfanos por un padre que lo asesinaron por cantar las estrofas de las barras? ¿Cuántos han quedado lesionados, de por vida, por los enfrentamientos policiales? ¿Quién responde?

NARCOFINCA SERÁ EMBARGADA

Embargo, secuestro y suspensión del poder a cuatro predios y dos vehículos de la sociedad Las Colinas de Guasca, de la que fue representante legal el exembajador de Colombia en Uruguay, Fernando Sanclemente, ordenó el fiscal de la Dirección Especializada de Extinción de Dominio. Los cuatro predios rurales que conforman la finca Haras de San Fernando y los dos vehículos están avaluados en 150.000 millones de pesos, y la extinción de dominio se hará efectiva cuando terminen las medidas sanitarias decretadas por el Gobierno Nacional con base en la emergencia de la COVID-19. Miles de millones de dólares se recibieron por la venta de centenares de toneladas de coca producidas en esa finca con destino a Estados Unidos y Europa, han dicho investigadores.

‘MATARIFE’

Demanda contra los creadores de la serie ‘Matarife’ que se transmite a través de las redes sociales y en la que la vicepresidenta de Colombia, Marta Lucía Ramírez, en la que aparece mencionada. En el episodio ‘Esquirlas Sociopáticas’ se dice que Ramírez tenía una habitación permanente en el Club El Nogal donde pernoctaba, tiempo en el que, según la serie, tuvo reuniones con comandantes paramilitares. «A título personal recibió poder para presentar las acciones legales nacionales e internacionales contra el sujeto que aparece como autor de un pasquín difamatorio en serie denominado ‘matarife’», indicó el comunicado del abogado Víctor Mosquera Marín.

ALBA Del CASTILLO – Libia Ochoa

Falleció hace 49 años
Jaime Rico Salazar

Seguramente ha sido la única soprano coloratura notable que hemos tenido en Colombia. Una voz que estuvo a la altura de Yma Sumac del Perú, de América Crespo en Cuba o de Lilly Ponds, la soprano francesa. Desafortunadamente el sino de su vida fue cruel con ella porque un cáncer tronchó su vida prematuramente, pero nos quedó impresa su voz en varias grabaciones que siguen recordando las enormes posibilidades que tenía su hermosa voz.

Libia Lucía Agudelo Rebolledo era su nombre de pila y nació en el hogar que formaron Jesús María Agudelo (llamado “el negro”) y Petrona Rebolledo, el 6 de febrero de 1923, en la ciudad de Medellín. De su padre que cantaba muy bien, seguramente recibió esa herencia musical, que a muy temprana edad comenzó a demostrar. Pero su padre falleció cuando ella estaba muy pequeña y una tía la acogió a su lado y la educó. Primero en el Colegio Central Femenino y luego en María Auxiliadora y advirtiendo en ella notables condiciones vocales la puso al cuidado del maestro José María Tena para que le diera formación musical. Posteriormente estuvo estudiando con el maestro Pietro Mascaroni que la involucró en los programas de ópera y zarzuela.

En el mes de junio de 1945 hizo su debut profesional en el Teatro Junín interpretando el papel de Gilda de Rigoletto y en



Libia Lucía Agudelo Rebolledo era su nombre de pila y nació en el hogar que formaron Jesús María Agudelo (llamado “el negro”) y Petrona Rebolledo, el 6 de febrero de 1923, en la ciudad de Medellín.

Bogotá realizó una gran temporada en el Teatro Colón. Por el año 1952 también estudió con el maestro José María Bravo Márquez e hizo parte en su compañía de la más grande agrupación coral que existía en Colombia en ese entonces «El Orfeón Antioqueño».

Cuando regresó a la capital antioqueña grabó su primer L.P. en el año 1958 y tuvo mucho éxito con “Noche china”, “Piscina de Buda” y el vals “Volverás”. En su segundo L.P. que fue realizado con arreglos y la dirección del maestro Jorge Camargo Spolidore tuvo mucha popularidad con “Plegaria al sol”. Otros temas que quedaron grabados con su voz fueron: “El botecito”, “Siboney”, “India” y con Evelio Pérez grabó “El día de la fuga”. En 1963 grabó su tercer larga duración que

también tuvo mucha circulación.

La Compañía Colombiana de Tabaco organizó un concurso en Medellín con el objeto de buscarle un nombre a Libia Ochoa, nombre artístico con el que entonces se le conocía y fue seleccionado el de Alba del Castillo que siguió utilizando en su vida profesional. En compañía de grandes voces de la canción colombiana como Carlos Julio Ramírez, Régulo Ramírez, Jairo Villa y Julio César Alzate y del argentino Alberto Podestá, que vivía entonces en Medellín, realizó una gira extraordinaria por las principales ciudades colombianas recibiendo inmensos aplausos. Varios países de Sudamérica la oyeron cantar en una gira que realizó con gran éxito hasta Argentina y que extendió

también a Europa. Desafortunadamente cuando su voz se consolidaba recibió la fatal noticia de que un cáncer minaba su organismo. Adecol, la Asociación de Cantantes de Colombia la puso inmediatamente en tratamiento médico. Seis meses estuvo hospitalizada. Cuando salió se pensó en la posibilidad de que su mal había sido curado. Volvió a cantar en un beneficio que se hizo al Hospital San Rafael, pero ya su voz no era igual. La enfermedad la agotaba lentamente hasta que su vida se extinguió el 2 de junio de 1971. Vivía en unas condiciones de pobreza humillantes.

Cuatro días antes José Ignacio Pinilla, autor de la obra Cultores de la Música Colombiana, consiguió entrevistarla y consciente ella de que su vida llegaba al final re-

conoció, entre lágrimas, que era la última entrevista que le hacían. ¡Qué momento más cruel! De ese excelente reportaje me he valido para hacer su semblanza biográfica. Libia contrajo matrimonio en dos oportunidades, desafortunadamente fueron dos fracasos completos de los que le quedaron dos hijos: Ricardo, el mayor y William de su segundo matrimonio. No fue muy afortunada en el amor. También tuvo un romance con el cantante argentino Hugo Romani que fue un completo fracaso.

En la década de los 80s. el sello Rodven editó un L.P. con sus mejores temas: “Vírgenes del sol” (que hizo tan famosa a Yma Sumac), la “Danza Húngara N° 5”, el vals “Volverás” de Guillermo González, “Madrigal” (no es el de don Felo), “Déjame llorar”, “Sentimiento indio”, “Noche china”, “La piscina del Buda”, “Al compás del río Kwai”, “Azul pintado de azul”, la “Serenata de Malats”, “Tesoro mío”, el fox “La hija del penal”, el bolero “Canción del alma” de Rafael Hernández, y dos canciones que cantó a dos voces con el manizaleño Hernando Muñoz: (en el disco figura equivocadamente el nombre de Hernando Escobar) el vals “Dos palabras” del ecuatoriano Alberto Guillén y la danza “La negra noche” de Emilio D. Uranga. Varias de las autorías están equivocadas en el disco y una total desinformación ofrece el mismo.

<https://www.youtube.com/watch?v=hvd5UTVqVQk>

Columnista

DESCUBRIMIENTOS DEL COVID 19

Pedro Fuquen

Son muchos días de aislamiento, con prohibiciones que a veces nos inquietan, nos angustian, nos sentimos prisioneros, pero quedan algunas lecciones curiosas, nuevos hábitos y costumbres. El mundo cambió.

La llamada pandemia nos va a convertir en alcohólicos, a todo le aplicamos alcohol, para las manos, para los zapatos, para rociar la ropa, cuando sales, para los paquetes del mercado o los domicilios.

Hemos aprendido que los besos y los abrazos, son muy peligrosos y que se deben eliminar de nuestro contacto social y adoptar otras señales para demostrar nuestro afecto o hasta el amor.

Tenemos muchas cosas a la vista, en diciembre y enero próximos nacerán millones de bebés en todo el mundo con una característica, sorprendente: todos serán legítimos.

Anteriormente, en las familias, nacían los niños en septiembre como consecuencia de las fiestas de final de año, en donde se incentivaron los encuentros amorosos.

Todos nos volvimos digitales, los mayores, ya lo éramos de tiempo atrás, pero ingresan abruptamente palabrejas que tienen diferentes expresiones. Teletrabajo, Virtual, reuniones, sender, presentaciones, teleconferencias, ofertas en línea, on line y muchísimas otras que a veces, ni entendemos.

El Covid 19, nos enseñó muchas cosas, hacer todo rápido, el mercado, la salida a la calle, al banco, a comer a desconfiar de todo lo que tiene contacto directo con nuestra humanidad. A mantener la distancia con las personas y a no hablar con nadie.

Muy curioso, con el covid19, los venezolanos salieron corriendo para su país, lo que no logró la policía, ni las autoridades fronterizas. Descubrimos que la salud y los médicos, son importantes en la vida de las personas. También nos aficionamos al cine, a la radio, a permanecer en casa. Habrá autocines y muy pronto.

A los periodistas se les acabó la creatividad por que repiten y repiten todo el día las mismas noticias. La información y la comunicación, también se convirtieron en pandemia.

Los paños menores en la pandemia, cuando uno trabaja, si se descuida, se convierten en problemas mayores, que no se pueden desenredar tan fácil.

Las señoras aprendieron a peluquear y a trasquilar. Ahora con certeza, saben dónde andan los maridos. Como también entendimos que no somos inmunes, muy vulnerables.

Entendimos que las parejas se separan en la cuarentena, por falta de conexión, simplemente. Se cansaron de ir del comedor a la sala y pasar por la cocina, para terminar en la alcoba.

También nos enseñó secretos de la física, nos convencieron que la curva se puede aplanar. ¡Como? No lo sabemos. Eso aprendimos.

La bici se convirtió en elemento de lujo, ya que el carro quedó relegado por muchas razones, pero que hay que cuidar desinfectar y moverlo, nos podemos contagiar.

También hay que decir que cocinar, se volvió un hobby de familia, que une porque ayudan todos o que separa por que las señoras, no aguantan las estupideces de los hombres. La policía ya no protege, ahora ataca a los mayores ancianos y mujeres que buscan el sustento en las calles. Así es la vida. Todo por culpa del coronavirus.

Aprendimos lo que dicen las mulas, los camiones que transitan por las carreteras, guarde su distancia y no adelante en la curva, es un punto ciego. Los comentaristas deportivos, ahora que no hay deportes para narrar, en sus programas se dedican a leer las cartas, como los que leen el tarot. Las cartas que envían los oyentes para hablar de los temas que les apasionan. Hay que decir que en muchos lugares hay avisos que dicen: "Aquí se respira aire puro", pero la pandemia nos aconseja usar tapabocas, que cubra la nariz, qué no nos deja respirar.

En la colonia todos usaban taparabos y ahora en la era moderna, usamos tapabocas.

¡Hasta la próxima!

ESTILO DE GOBIERNO



LA VERDAD, SOLO LA VERDAD

Cada quien maneja su propia verdad. El gobierno no tiene su versión. Los científicos tienen otra. Los medios de comunicación opinan diferente, las redes especulan. En otras palabras, es tanta la información que le llega a ciudadanía que empezaron a registrarse enfermedades psicológicas, entre ellas, estrés, que en algunos casos han conducido al suicidio.

Las proyecciones del gobierno, unos 750.000 colombianos podrían caer en estados críticos y severos.

Los científicos insisten que el gobierno debe entregar recursos para los estudios e investigaciones en materia de salud, abandonados con el único argumento que existe en la administración pública: ¡No hay plata!

Los medios de comunicación en buena parte en vez de preparar a la comunidad con información positiva buscan llevar temas extremos amarillistas logrando la histeria colectiva, cuando en otros casos manejan una falsa información en beneficio de algunos sectores.

Esta crisis puso al descubierto la fragilidad del sistema de salud en Colombia, el negocio lucrativo que espera el corrupto sistema. Las EPS, IPS y demás organizaciones están pendientes de los negocios que puedan hacer con el Coronavirus, es decir en vez de esta pendiente de sus afiliados quieren seguir llenado sus bolsillos con el dolor, la muerte y el sufrimiento de los colombianos. Ya se empezó a hablar del Cartel del Coronavirus.

Es triste que se aprovecha la pandemia para emitir medidas contra la misma gente a través de los múltiples decretos de emergencia, Todos quieren sacar partida. Triste reconocer que el país ha sido convertido por nuestra dirigencia política en una cloaca, donde todo se dice menos la verdad.

Los colombianos exigimos la verdad y solamente la verdad.

ISSN: 2323-0606

Víctor Hugo Lucero Montenegro
Director
Miembro del Círculo de Periodistas de Bogotá CPB

Javier Sánchez
Jefe de Redacción

Catherine Rodríguez Duque
Coordinadora de editores

Raúl Arturo Gutiérrez
Editor de Opinión

Felipe Gómez
Editor Nacional

Carlos Osorio
Editor Internacional

Pedro Fuquen
Editor Económico y de Turismo.

Rafael Camargo
Editor Bogotá
Miembro del Colegio Nacional de Periodistas

Carlos Osorio
Editor Internacional

Freddy León Cuellar
Editor Pacífico
Miembro del Círculo de Periodistas de Cali

Alejandro Arias
Editor Atlántico

Luis Eduardo Romero
Editor Cundinamarca

Juan Romero
Editor Espectáculos

Armando Martí
editor cultural

Armando Meléndez
Editor Redes Sociales

Corresponsales:

Omar Sánchez

Luis Guillermo Vega
Estados Unidos

Lázaro David Najarro Pujol
Cuba.

Ignacio Martínez
Paraguay

Carlos Andrés Lucero Carmona
Europa

Mónica Lucero
Australia

Fotógrafos
Carlos Vásquez
Rodrigo Dueñas
Juan Francisco Zuleta.
Olmedo Feria

Andrés Felipe Ballesteros
Diseño y diagramación

William Fonseca
Gerente

primiciadiario@gmail.com
teléfono 3002196363
Bogotá - Colombia - Sur América



Sobrada Shakira

FUNERARIAS A INVESTIGACIÓN



PRIMICIA

DIARIO

MARTES
9

AÑO 4 - EDICIÓN 852 • ISSN: 2323-0606 • BOGOTÁ - COLOMBIA JUNIO DE 2020

Padres de familia:

«PREFERIMOS QUE NUESTROS HIJOS PIERDAN EL AÑO Y NO LA VIDA»



Padres de familia, estudiantes y asociaciones de padres consideran que sus hijos podrían contagiarse de coronavirus, en agosto, cuando el Gobierno contempla el regreso de las clases presenciales. «Si un niño llega a fallecer, hacemos responsable a la ministra de Educación, los colegios no están preparados para volver», aseguró el presidente de la confederación Nacional de Padres de Familia, Carlos Ballesteros.

Procuraduría
General de la Nación:

**INVESTIGA
MUERTE DE
ALEJANDRA
MONOCUCO**



Para Jota Mario Valencia:

**EL BAMBUCO
CELESTIAL**



WWW.PRIMICIADIARIO.COM