

SE EMBOLATA
PRÉSTAMO A AVIANCA

«YO SÉ QUIÉN ORDENÓ LA
MUERTE DE ÁLVARO GÓMEZ»



PRIMICIA

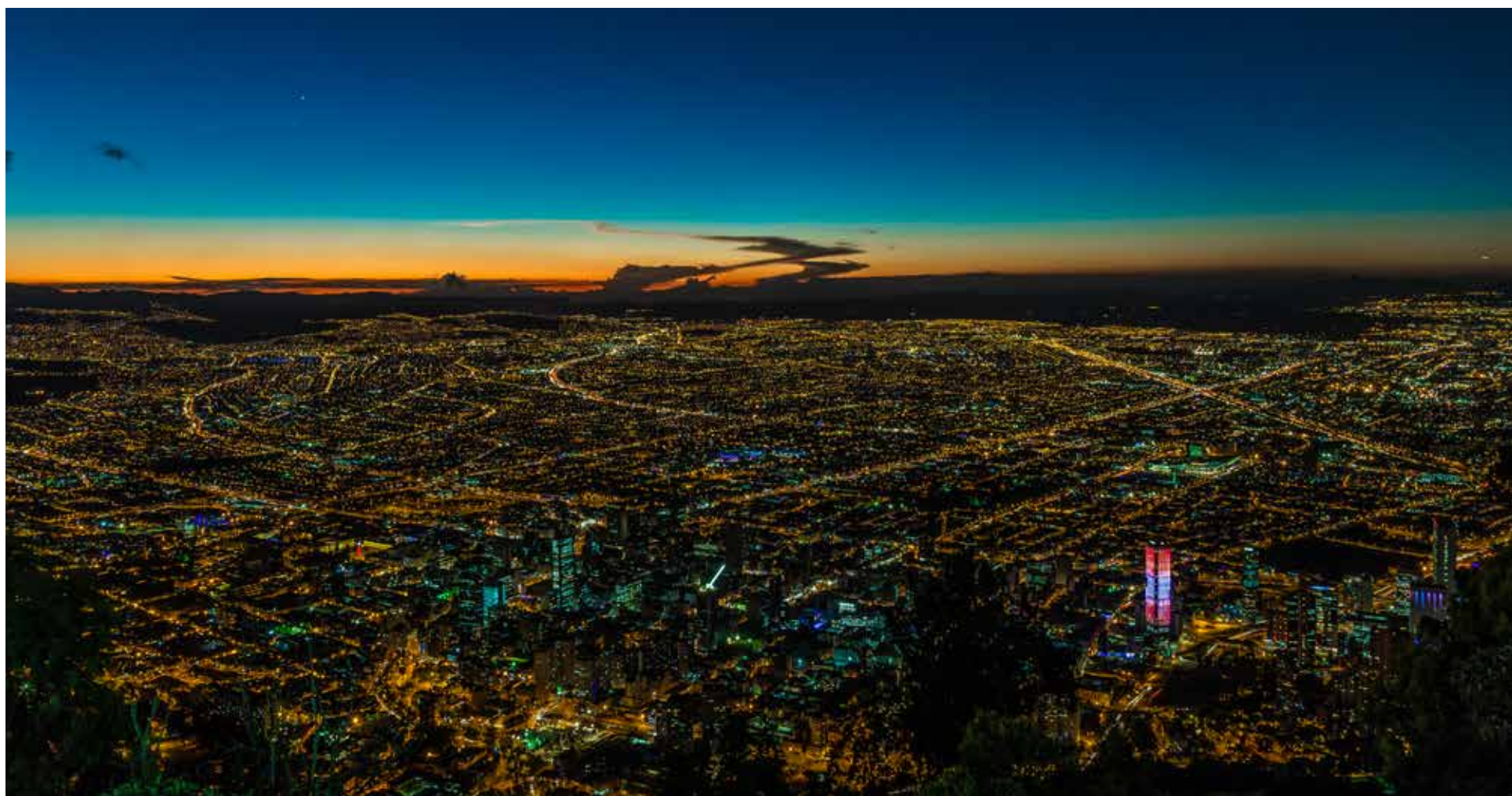
DIARIO

VIERNES
2

AÑO 4 - EDICIÓN 923 • ISSN: 2323-0606 • BOGOTÁ - COLOMBIA OCTUBRE DE 2020

Banco Mundial destaca a Bogotá:

EN MANEJO DE LA PANDEMIA



El Banco Mundial exaltó la experiencia de Bogotá como una de las diez mejores estrategias para enfrentar la pandemia del coronavirus en el mundo. En Bogotá, la actual administración ajustó el 'Plan Distrital de Desarrollo: Un Nuevo Contrato Social y Ambiental 2020-2024' para contrarrestar, desde todos los sectores, los impactos de la pandemia.

La Candelaria:

CENTRO HISTÓRICO COLOMBIA



Catedral de sal de Zipaquirá:

PUERTAS ABIERTAS A COLOMBIA Y EL MUNDO



WWW.PRIMICIADIARIO.COM

La Candelaria:

CENTRO HISTÓRICO DE COLOMBIA



Plaza de Bolívar, alcaldía de Bogotá. Foto Junior Primicia Diario

Orbedatos Agencia de Noticias

El turista nacional o internacional tiene como sitio obligado, visitar La Candelaria, un barrio enclavado en el centro de Bogotá, con sitios que fueron testigos de los grandes sucesos históricos del país.

En La Candelaria queda el sitio de la fundación formal de la ciudad, la plaza mayor conocida hoy como Plaza de Bolívar. A su alrededor se encuentran el Capitolio Nacional (sede del Congreso de la República de Colombia), el Palacio de Justicia (sede de la Corte Suprema de Justicia), el Palacio de Liévano (sede de la Alcaldía Ma-



Catedral Basílica Metropolitana y Primada de la Inmaculada Concepción y San Pedro de Bogotá. Palacio Arzobispal. Foto Junior Primicia Diario.



Palacio de Justicia. Foto Junior Primicia Diario.



Plaza de Bolívar- Capitolio Nacional. Foto Junior Primicia Diario.

yor de Bogotá), la Catedral Primada de Bogotá la Capilla del Sagrario y el Palacio Arzobispal (sede del Arzobispo – sede Cardenalicio).

La Candelaria es tradicionalmente la localidad más reconocida de la ciudad pues de ella hace parte todo el centro histórico de Bogotá, desde el sitio original de la fundación de la ciudad –según los historiadores la fecha es el 6 de agosto de 1538– hasta el establecimiento de la primera iglesia y la Plaza Mayor, plaza que actualmente se conoce como la Plaza de Bolívar y en la que está ubicada, en su costado oriental, la Catedral Primada de Colombia, nombre que adquirió aquella primera iglesia construida en plena fundación de la ciudad.

La Candelaria es el centro histórico de Colombia, con los años se ha convertido en un importante centro comercial y de negocios para la ciudad pues ofrece mercados y oportunidades para todos los habitantes de la ciudad sin importar el origen de su condición social.

Otras sedes del poder nacional ubicadas en el lugar son la Casa de Nariño (sede de la Presidencia de la República y residencia presidencial), y el Palacio de San Carlos (sede de la Cancillería o Ministerio de Relaciones Internacionales).

Entre los museos se destacan los Museos y Colecciones del Banco de la República (Casa de Moneda, Museo Botero y Museo de Arte del Banco de la República), Casa del Florero, el Museo de Arte Colonial, el Museo Arqueológico Casa del Marqués de San Jorge el Museo Militar, el Mu-



Calles de La Candelaria. Foto Junior. Primicia Diario.



En las calles de La Candelaria se encuentra toda clase de muestras artísticas. Foto Junior. Primicia Diario.

seo de Trajes Regionales (casa de Manuelita Sáenz), el Museo de Bogotá, el Museo de la Policía Nacional.

Centros culturales como la Biblioteca Luis Ángel Arango que cuenta con salas de lectura, ofrece diariamente conferencias que abarcan todas las ciencias, como también es el sitio de importantes exhibiciones de arte. El Centro Cultural Gabriel García Márquez. La Fundación Gilberto Alzate Avendaño y la Biblioteca infantil de la casa natal de Rafael Pombo..

Varias universidades tienen su sede en esta localidad, entre las que se destacan Los Andes, La Salle, El Rosario, La Gran Colombia, El Externado Nacional, La Universidad



Casa de Nariño, sede presidencial. Foto wikipedia



Santuario Nuestra Señora del Carmen. Foto Junior Primicia Diario.



Calles de La Candelaria. Al fondo la torre más alta de Colombia. Foto Junior. Primicia Diario.



Chorro de Quevedo, sitio emblemático de Bogotá

Libre de Colombia, La Autónoma de Colombia, Universidad de América, Universidad Central, Corporación Unificada Nacional de Educación Superior, Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Importantes colegios de la ciudad tales como León XIII, San Nicolás o el Mayor de San Bartolomé.

Sitios de interés que incluyen Biblioteca Luis Ángel Arango, Sala de Conciertos, Museo Botero, Casa de la Moneda, Museo de Arte del Banco de la República, Museo de Arte Colonia, Chorro de Quevedo. (Sitio de fundación de la ciudad llamado Teusacá o Teusaquillo), Teatro La Candelaria, Teatro Libre de Bogotá, Plazuela Rufino Cuervo, Imprenta Nacional, Observatorio Astronómico Nacional, Quinta de Bolívar, Archivo general de la Nación, Conjunto residencial Nueva Santa Fe, premio nacional de arquitectura, Casa de Poesía Silva, Teatro Colón.

Un paseo obligado para tomar fotografías, conocer de historia: Se encuentra la puerta falsa, sitio donde la merienda es oportuna y se recuerdan viejos platos desde la colonia.

La Candelaria reúne restaurantes típicos de distintas regiones del país, con fondas paisas o casas del sabor del pacífico, pasando por las sopas del altiplano de Cundinamarca y Boyacá, o los sabores de los santanderes y del Valle del Cauca.

La Candelaria vale la pena recorrerla despacio, con apuntes y una buena cámara para descubrir puntos inolvidables.

Catedral de sal de Zipaquirá:



La Catedral de sal de Zipaquirá de puertas abiertas para los colombianos y extranjeros.

PUERTAS ABIERTAS A COLOMBIA Y EL MUNDO

Orbedatos
Agencia de Noticias

La Catedral de sal de Zipaquirá, uno de los lugares emblemáticos de Cundinamarca y del país, considerada como una de las maravillas del mundo moderno, reabrió hoy sus puertas al público.

En la plazoleta del Minero el Gobernador de

Cundinamarca, Nicolás García, en compañía de la gerente de Fontur, Raquel Garavito, el alcalde de Zipaquirá, Wilson García; la gerente del Instituto Departamental de Cultura y Turismo, Idecut, Luisa Fernanda Aguirre y el gerente de la Catedral de sal, Orlando Sotelo, presidieron la reapertura del lugar y suscribieron cinco convenios por un valor cercano a \$3.000 millones para la

reactivación turística y el apoyo a la recuperación económica del lugar.

«Cundinamarca no se queda quieta por la pandemia; Cundinamarca sigue trabajando en la ejecución de muchas obras que tenemos para esta ciudad y para la provincia. Un mensaje para todos: confiemos en la reactivación económica pero no creamos que el virus se ha ido. Cundina-

marca lo está haciendo muy bien en el manejo del coronavirus pero, hoy más que nunca, necesitamos del autocuidado y de la responsabilidad colectiva», señaló García Bustos,

En la reapertura del emblemático lugar cundinamarqués el Gobernador anunció que gracias a un convenio por \$1.000 millones, 20.000 niños de instituciones educativas

oficiales del departamento, quienes no han tenido la oportunidad de conocer la Catedral, podrán hacerlo y otros \$1.000 millones se destinarán a apoyar la recuperación económica de pequeños comerciantes de la localidad, mediante ayudas directas.

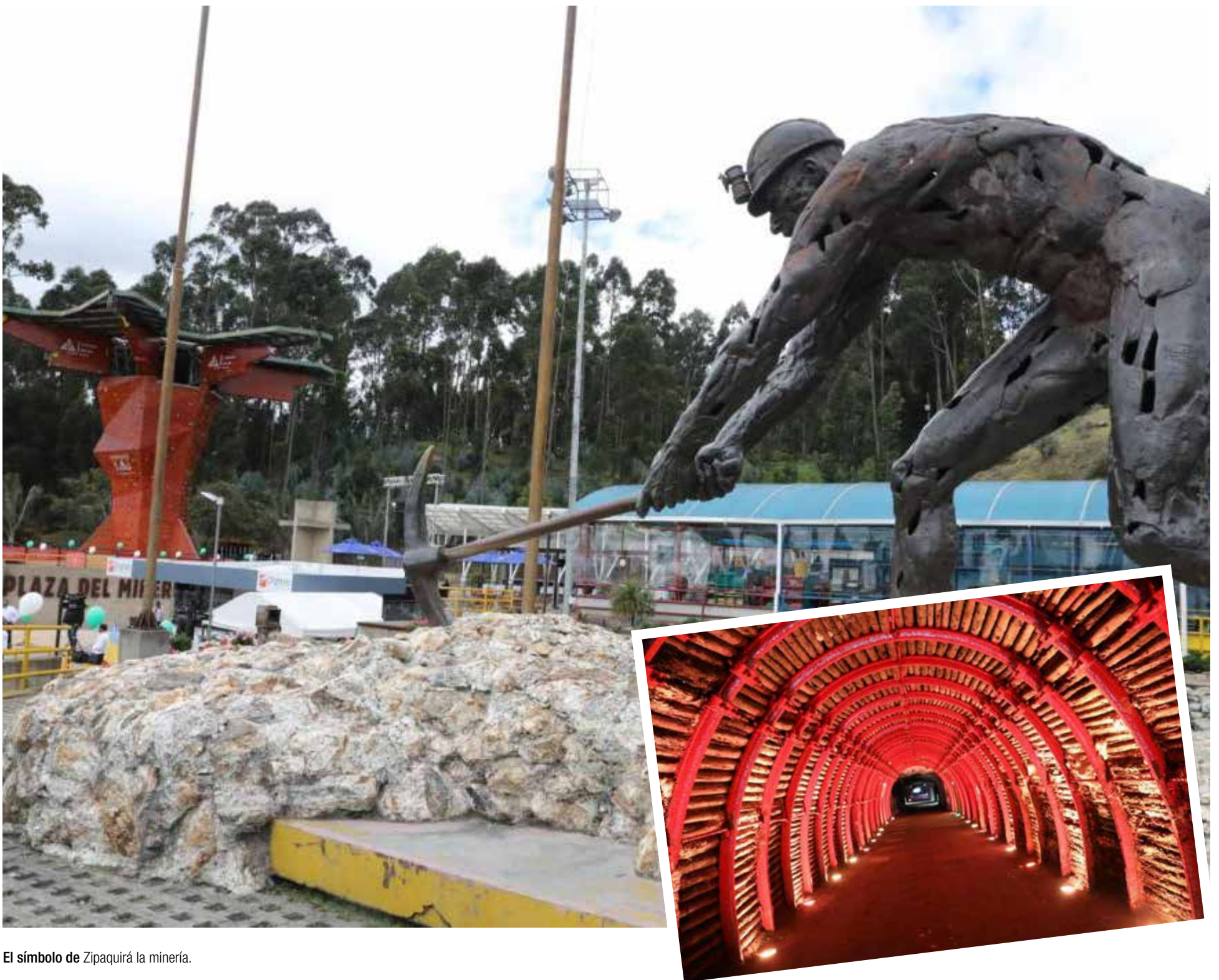
«Cundinamarca es un escenario mágico para hacer turismo, todo tipo de turismo, es un arco iris



El Gobernador de Cundinamarca, Nicolás García Bustos, el ministro de Comercio, Industria y Turismo, José Manuel Restrepo, la gerente del Instituto Departamental de Cultura y Turismo, Idecut, Luisa Fernanda Aguirre y el alcalde de Zipaquirá, Wilson García.

para las actividades turísticas. Inicia ahora una semana de receso con la invitación para que los colombianos, los bogotanos vivan la experiencia de hacer turismo en este departamento», finalizó por su parte el ministro de Comercio, Industria y Turismo, José Manuel Restrepo.

Durante este acto también se firmó un convenio por \$450.000.000 para adquirir pasadías para el ingreso al Complejo Turístico Mina de Sal de Nemocón; así mismo, se destinaron \$350.000.000 para la adquisición de pasaportes de ingreso en Termales del Zipa en Tabio.



El símbolo de Zipaquirá la minería.

Técnica de bajo costo permite ver en:

3D AL CORONAVIRUS POR DENTRO



La visualización del virus dentro de las células es algo sumamente valioso para la comprensión de la infección.

André Julião

Científicos de la Universidad de Campinas (Unicamp), en el estado de São Paulo, Brasil, desarrollaron un método que permite visualizar el material genético del nuevo coronavirus dentro de las células. El mismo se basa en la técnica conocida como hibridación fluorescente in situ –FISH (fluorescent in situ hybridization)–, y permite visualizar al virus dentro de las células en tres dimensiones; y también efectuar la marcación simultánea de otros componentes celulares.

«Generalmente, los laboratorios emplean técnicas

que permiten verificar el aumento de la carga viral en un cultivo de células o tejidos infectados como la de qPCR. No obstante, dichas técnicas no comprueban que el virus está dentro de las células o en qué parte de las células se encuentra instalado, lo cual es sumamente importante para la comprensión de la enfermedad», dice Henrique Margues de Souza, docente del Instituto de Biología (IB) de la Unicamp, quien estuvo a la cabeza del desarrollo del referido método.

Marques-Souza aúna esfuerzos de investigación, insumos y recursos para la comprensión y el combate contra la enferme-

dad. Con este protocolo, desarrollado por la posdoctoranda Luana Nunes Santos, será posible profundizar los estudios sobre el nuevo coronavirus en marcha en su laboratorio, y materializar la colaboración con otros grupos de investigaciones de dentro y fuera de la Unicamp.

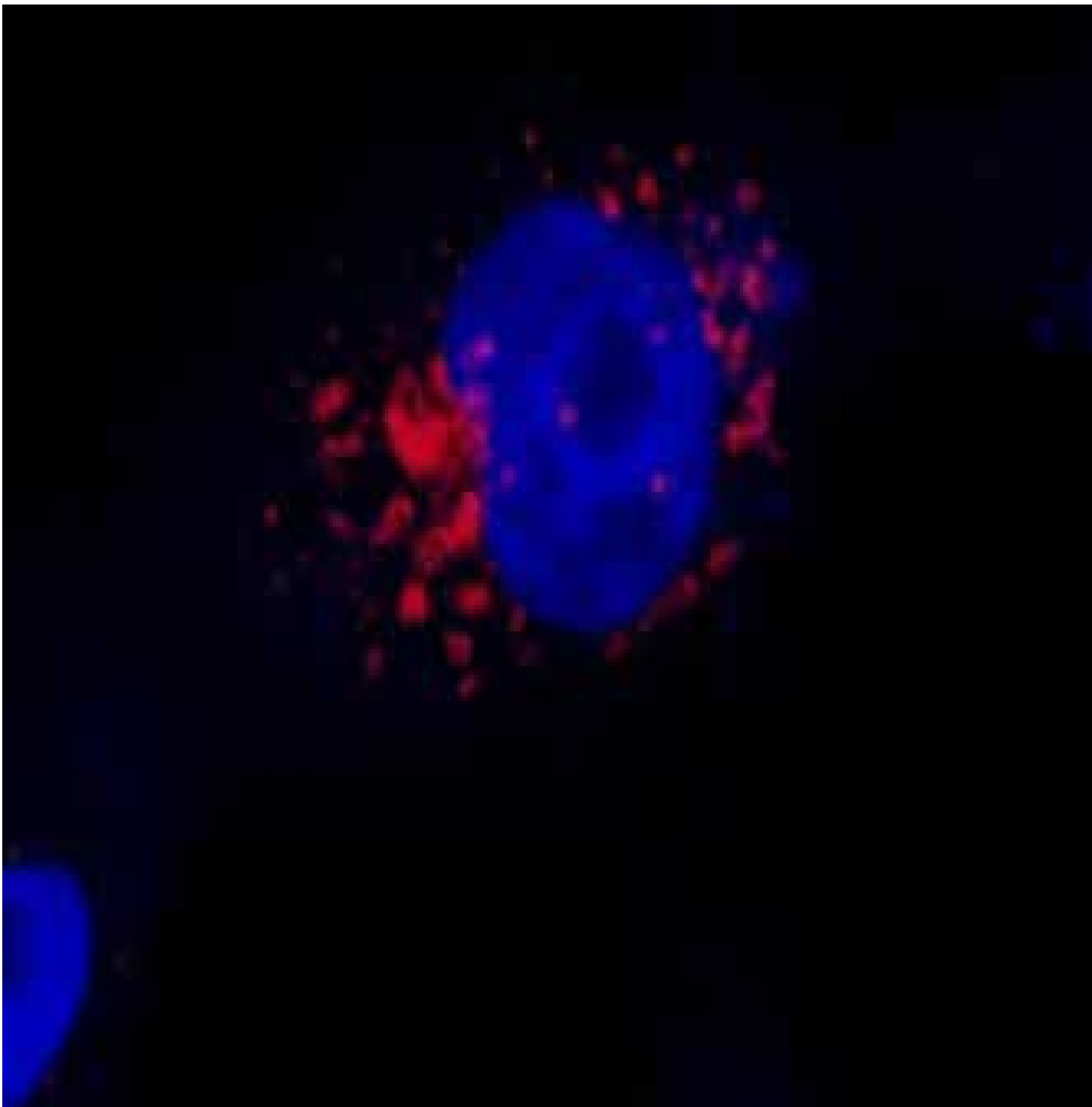
«La visualización del virus dentro de las células es algo sumamente valioso para la comprensión de la infección. Esto puede también hacerse mediante microscopía electrónica de transmisión [MET] o por inmunocitoquímica [ICQ]. Pero la MET requiere de microscopios especializados y tarda entre una

semana y 10 días para concluirla. En tanto, la ICQ requiere de anticuerpos que se unan al virus, y es relativamente sencilla. Sin embargo, los insumos son caros y tardan mucho para llegar, debido a la alta demanda mundial generada por la pandemia», explica.

Con la técnica FISH, los investigadores sintetizan una sonda, una molécula de ADN que se une al ARN del virus, lo cual permite a su vez la conexión de sustancias visibles con luz fluorescente. Al entrar en contacto con la célula infectada, la sonda se une (se hibrida) específicamente con el ARN del virus y las moléculas fluorescentes que

se conectan con ella hacen posible la visualización de la marcación en un microscopio de fluorescencia.

Desde el punto de vista logístico, los ensayos realizados en el laboratorio de la Unicamp pueden concretarse con mayor agilidad, pues no dependen de la importación de los kits comerciales de FISH o de los anticuerpos que se emplean en la inmunocitoquímica, lo que genera también un ahorro económico. Otra ventaja reside en que el virus puede detectarse precozmente, toda vez que la inmunocitoquímica depende de que el virus replique su ADN y produzca un nivel de-



Es un protocolo desarrollado por científicos brasileños ayuda entender la acción del SARS-CoV-2 y puede aplicársela también en el estudio de otros virus (imagen: Luana Nunes Santos/Unicamp)

tectable de la proteína viral.

La acción del virus

Las imágenes en tres dimensiones tomadas hasta ahora muestran que el virus se replica cerca del núcleo de las células, probablemente instalándose en algunos orgánulos específicos como los

endosomas. Los investigadores están aplicando esta técnica para dar respuesta a distintos interrogantes referentes al mecanismo de infección del nuevo coronavirus, y los primeros resultados se remitirán pronto para su publicación. Este trabajo abre el camino a su vez para su aplicación en

el estudio de otros virus, e incluso para establecer paralelos entre estos y el SARS-CoV-2. «Todo lo que descubramos sobre la dinámica del virus dentro de las células lo podremos adaptar para compararlo con otros virus más comunes, como el de la gripe. Así quizá sea posible entender por

qué el nuevo coronavirus es tan agresivo», dice Marques-Souza.

Si bien no es el enfoque por el momento, el trabajo también puede redundar en el desarrollo de un nuevo test de detección del virus en el futuro. Este nuevo protocolo se puso a prue-

ba en células Vero, originarias de riñones de monos, el modelo más utilizado en estudios de coronavirus. Las pruebas también tuvieron éxito en células pulmonares y en otras células humanas, lo que hace evidente la versatilidad de la técnica.

ALTA TENSIÓN

Desde la esquina

«YO SÉ QUIÉN ORDENÓ LA MUERTE DE ÁLVARO GÓMEZ»

Piedad Córdoba dijo saber quién ordenó el magnicidio de Álvaro Gómez Hurtado y dijo que tiene pruebas para demostrarlo, que presentará a la Comisión de la Verdad, luego del atentado que sufrió su esquema de seguridad.

«Es increíble que personas que no tenían nada que ver con ese hecho hubieran ido a la cárcel» y dijo que no cree en la versión de una alianza entre políticos y narcotraficantes para asesinar a Gómez.

«Tengo información clara y contundente. Sería bueno que los que hicieron lo que hicieron cuenten la verdad», señaló.



JUZGAR A EXPRESIDENTES

Mientras en Colombia se dan primeros pasos para una consulta donde se pregunte al pueblo si quieren que los ex presidentes sean juzgados por la justicia ordinaria, en México la Corte Suprema de Justicia de México declaró constitucional la consulta popular propuesta por el presidente mexicano, Andrés Manuel López Obrador, para decidir si se enjuicia por corrupción a los últimos cinco ex presidentes del país.

En Colombia los ex presidentes tienen inmunidad y sus casos son enviados a la Comisión de Acusaciones de la Cámara de Representantes, donde el 100 por 100 son exonerados o archivadas las respectivas denuncias.

SE EMBOLATA PRÉSTAMO A AVIANCA

La Empresa Avianca hacía cuentas con los 370 millones de dólares que le iba a desembolsar el gobierno nacional. Los altos ejecutivos habían aprobado y entregado a los directivos unos recursos económicos para sus actividades.

Mientras tanto el Tribunal Administrativo de Cundinamarca confirmó la medida cautelar de suspender el préstamo por US\$370 millones del Gobierno a Avianca. Esto, como respuesta al recurso de reposición interpuesto por el Ministerio de Hacienda y en el que argumentan las razones por las que este desembolso era beneficioso para el país.

El Tribunal notificó a los colombianos propietarios del dinero que no hay claridad sobre la confiabilidad que ofrecen las garantías propuestas, debido a la vulnerabilidad que las afectan en relación con la situación de Avianca, la falta de fundamentación contable de algunas de ellas y la posible ineficacia de otras como medio de respaldo crediticio.

Confirma que no se acreditaron los supuestos para la oposición a la medida cautelar: 1) evitar mayores perjuicios al derecho o interés colectivo que se pretende proteger; 2) evitar perjuicios ciertos e inminentes al interés público y 3) evitar al demandado perjuicios cuya gravedad sea tal que le haga prácticamente imposible cumplir un eventual fallo desfavorable.

RESPONSABILIDAD DE FALSOS POSITIVOS

La Corporación Jurídica Libertad, elaboró en este año y recopiló testimonios de diferentes personas, sobre los falsos positivos, que fueron entregados a la JEP. Los testigos exponen en el documento información sobre las órdenes de ejecuciones extrajudiciales, que se habrían cometido en la IV Brigada del Ejército en Medellín, durante el periodo del 2002 al 2003. Según Sergio Arboleda Góngora, abogado de la Corporación, serían al menos 111 casos documentados. «En estos casos hay 232 víctimas, 40 menores de edad y 32 personas sin identificar, solamente entre el 2002 y 2003. Estamos hablando de la comandancia de Mario Montoya Uribe en la IV Brigada. El informe está dirigido a esclarecer la responsabilidad de los otros comandantes», precisó el abogado. Este informe de las víctimas se nombra «La Brigada más efectiva» y aporta material probatorio para el esclarecimiento y las responsabilidades en falsos positivos en Antioquia y Chocó. Se identifican a más de 30 integrantes de los 12 batallones de la IV Brigada, quienes aparentemente habrían replicado las órdenes de presentar muertes en combate. Las víctimas reclaman la expulsión de Montoya Uribe de la JEP.

MOCIÓN DE CENSURA EN LA CÁMARA

Mientras en el Senado de la República se colocan toda clase de obstáculos, en la Cámara de Representantes se aprobó para el martes 6 de octubre, el debate de moción de censura en contra del Ministro de Defensa Carlos Holmes Trujillo.

La citación para la moción de censura, hecha por la Mesa Directiva -en cabeza de su presidente, Germán Blanco-, se consigue antes de lo que se esperaba, e incluso, antes de que el Senado lo consiguiera, pues en esa célula congresional se había pedido dicha moción casi un mes atrás.

Con esto: «la Cámara de Representantes ratifica su independencia dentro del Legislativo, y corresponde al llamado de miles de víctimas que han visto el desprecio y la indiferencia por parte de este funcionario», afirmó el Segundo Vicepresidente de la Cámara, Germán Navas Talero.

ARCO IRIS DE BOGOTÁ

Bogotá pudo presenciar el Arco Iris en todo su esplendor. En las redes sociales se leía reportes de diferentes sitios de la capital. «Lo máximo». «Se puede ver el arco iris más hermoso de Bogotá que he visto en mi vida». Los múltiples registros adjuntan fotografías donde se enmarcaron con el arco iris.



INDÍGENAS BLOQUEAN PANAMERICANA EN EL CAUCA

Comunidades indígenas Misak bloquearon la vía Panamericana entre Cali y Popayán a la altura de La María, Piendamó. Sostienen que el Gobierno Nacional no envió a los ministros de Agricultura, Hacienda e Interior para avanzar en sus exigencias, tal como se había acordado. Denunciaron que la extrema derecha de Popayán planea colocar nuevamente la estatua de Sebastián de Belalcázar.

DENUNCIA

El senador Iván Cepeda, hizo la siguiente denuncia: «En la noche de ayer, de manera simultánea en 68 municipios y 12 departamentos, el Clan del Golfo (AGC) hizo pintas y lanzó comunicados amenazando la protesta social. El mismo modus operandi que utilizaron las AUC en 1998 en Medellín y Barrancabermeja. ¿Quién dio la orden?».

CIFRAS DE INTERÉS

El Observatorio de Culturas de la Dirección de Cultura Ciudadana del Distrito reveló la percepción de los bogotanos frente a la pandemia.

- El 84% de los habitantes de la ciudad cree que la cuarentena ha salvado vidas.
- El 88% de las personas encuestadas en un sondeo realizado el 15 de septiembre, está de acuerdo en afirmar que la crisis del Coronavirus no ha pasado, hay que seguir cuidándose de manera estricta.
- Durante la contingencia la ciudad mantuvo la capacidad definida del 35% del sistema de transporte sin desbordarse, reduciendo así las lesiones y los siniestros viales.
- Solo el 11% de los habitantes de Bogotá utilizan la bicicleta como principal medio de transporte, pero en un sondeo reciente, 6 de cada 10 ciudadanos se mostraron dispuestos a subirse a la bici.

SABOTEO PARA DILATAR

Los policías acusados de asesinar al abogado Javier Ordóñez, se presentaron al juicio disciplinario sin abogados defensores alegando que no habían sido notificados. La procuraduría los desmintió y calificó la actitud de los policías como un acto dilatorio al proceso disciplinario.

Los patrulleros no aceptaron la designación de defensores públicos, a lo cual, la Procuraduría continuó la audiencia bajo el argumento de que, la norma no impide el desarrollo de la audiencia. Horas más tarde, ingresó a la audiencia el abogado Jorge Páramo, como defensor de confianza del patrullero Rodríguez Díaz.

Para algunos abogados asistentes, expresaron que se trata de dilatar el proceso por cuanto aspiran que el proceso quede en manos de la próxima procuradora Margarita Cabello y buscar su exoneración.

DESEMPLEO EN PANDEMIA

Las ciudades con mayor tasa de desempleo para el periodo junio-agosto fueron Neiva, Ibagué, Popayán, Cúcuta y Florencia. En Bogotá se registró una baja en el desempleo como consecuencia de la reactivación básicamente en la informalidad.

MARRUECOS CON LOS DERECHOS HUMANOS

45ª sesión del Consejo de Derechos Humanos: Marruecos reiteró su firme compromiso con la lucha contra el racismo y el fortalecimiento de los lazos humanos, sin discriminación ni distinción alguna.

Plaza Distrital de Mercado La Concordia:

ALIMENTOS Y CULTURA TURÍSTICA

Un sitio para los alimentos y la cultura turística que funciona desde 1933 fue sometido a una remodelación.

Apertura de la Plaza Distrital de Mercado La Concordia, luego de subsanar aspectos en su infraestructura como instalaciones eléctricas, acometidas de red para el servicio de acueducto y alcantarillado y la instalación del gas domiciliario.

Las obras de restauración de este lugar las realizó la anterior administración. Sin embargo, la alcaldía de Claudia López debió subsanar algunas situaciones con los servicios públicos para dejar a punto esta emblemática plaza que podrán disfrutar comerciantes y ciudadanos en su reapertura oficial.

«Es una alegría hacer parte de este evento significativo para Bogotá. Será una de las plazas turísticas reconocidas en la capital colombiana porque es un punto obligatorio para los extranjeros que visitan la ciudad, por su variada mezcla de sabores típicos locales. Aquí, impulsaremos la cultura Concordia y el alto potencial gastronómico para vivir una experiencia única», expresó Libardo Asprilla, director general del IPES.

30 comerciantes ofrecerán una variedad de productos como frutas, verduras, graneros, cafetería, orgánicos, lácteos, salsamentaria, frutos secos, artesanías y plantas ornamentales.

La Plaza La Concordia también contará con la



La Plaza de Mercado La Concordia, remodelada y entregada al servicio de la comunidad.



La alcaldesa de Bogotá Claudia López y el director general del IPES, Libardo Asprilla se han propuesto recuperar las plazas de mercado para la comercialización de los alimentos provenientes del campo.

oferta de la gastronomía tradicional colombiana, preparada por cocineros y cocineras que llevan toda su vida en este mercado. Además, esta restaurada plaza será la primera del Distrito que preste el servicio de turismo, dado que su ubicación en la localidad de La Candelaria, la hace ser un referente para los colombianos y extranjeros que visitan esta zona de la capital.

Tendrá el servicio de cerrajería que desde hace más de 60 años se presta en este mercado. A futuro, tendrá una cava de vinos, que gozará de una amplia carta con bebidas de Colombia y del mundo.

Será un espacio atractivo y exclusivo para crear una experiencia innovadora.

La Plaza tiene 40 locales, ocho restaurantes, auditorio con capacidad para 150 personas, dos plazoletas, una librería con más de 5.000 títulos de literatura y la Galería de Arte Santa Fe, inaugurada en junio de 2019.

Consulta ciudadana para el diseño participativo:

CORREDOR VERDE PARA LA CARRERA SÉPTIMA

Por primera vez la ciudadanía participará en la construcción de un corredor verde por la principal arteria de Bogotá para la construcción de la misma.

Rafael Camargo
Orbedatos
Agencia de Noticias

«Esto es algo que nos ilusiona mucho a todos los bogotanos, con este proceso de diseño participativo del corredor verde de la séptima vamos a cambiar la forma de hacer nuestros proyectos incluyendo a la ciudadanía y haciendo una séptima sostenible ambientalmente donde se privilegia al peatón, al ciclista y las energías limpias», destacó la alcaldesa Claudia López en el lanzamiento de este proceso.

La mandataria de la ciudad resaltó que este será el primer corredor verde de la ciudad y se hará en un trabajo conjunto con la ciudadanía.

Con la transformación de esta vía en corredor verde, la carrera séptima privilegiará al peatón y al ciclista en la redistribución del espacio vial. Además, el uso de energías limpias para el transporte público.

La alcaldesa destacó que este es un ejercicio de participación ciudadana sin precedentes en Bogotá e invitó a todos los ciudadanos a que se



Carrera séptima con calle 65, una vía a transformar en corredor verde.



Con la transformación de esta vía en corredor verde, la carrera séptima privilegiará al peatón y al ciclista en la redistribución del espacio vial. El uso de energías limpias se implementará para el transporte público.

vinculen a esta iniciativa para construir colectivamente la vía que sueñan y merecen los bogotanos.

«Hace 50 años se hizo la última intervención sobre la carrera séptima, para dar más espacio a los carros. Desde entonces comenzó a crecer el flujo no sólo de vehículos, sino de peatones, ciclistas y usuarios del transporte público, que diariamente se mueven por este importante corredor de la ciudad, haciendo cada vez más urgente una nueva intervención para organizar esta vía y responder a las expectativas de la gente», indicó la alcaldesa López.

Hacer realidad este primer corredor verde, cambia la forma en cómo se estructuran los proyectos, construyendo una ciudad diferente donde las necesidades de los ciudadanos sean escuchadas y se llegue a acuerdos que contribuyan al desarrollo de la capital.

Los pilares básicos que propone la Alcaldía de Bogotá para el diseño final y la construcción del corredor verde giran en torno a la movilidad sostenible, espacio público incluyente y la integración de la estructura ecológica al entorno del corredor.

Chipaque inauguró planta:

EN TRATAMIENTO ANIMAL PARA CUATRO DEPARTAMENTOS

Mejorará el servicio cárnico para los proveedores y consumidores de los departamentos de Meta, Vichada, Casanare, Cundinamarca y la ciudad de Bogotá.



La Planta en pleno funcionamiento.

Anggie Daniela García
Enviada Especial
Chipaque-
Cundinamarca

Abrió sus puertas, por primera vez, uno de los frigoríficos más importantes y modernos de Colombia, que contó con un tiempo récord de 7 meses para su construcción y la más alta tecnología.

Para la entrega, que fue liderada por la alcaldía de Chipaque, en cabeza de Camilo Pardo, se invirtieron más de 700 millones de pesos, y se es-

pera que ésta opere con una capacidad de más de 250 sacrificios diarios. La Planta que se caracterizará por el cumplimiento de «las normas de dignidad animal, y evitará un mayor sufrimiento y estrés en los bovinos, a través del sacrificio mediante pistola eléctrica de descarga y un proceso tecnificado, surge como una iniciativa para mitigar los efectos de la transportación directa del ‘ganado en pie’ hasta la capital».

«El 60% de las carnes vacunas consumidas en

Bogotá, proviene de los llanos orientales colombianos pertenecientes a los departamentos del Meta, Vichada y Casanare; la idea es que éstas ya entren a la capital en frío, para evitar la contaminación en el sector y el aumento de mataderos clandestinos. Este frigorífico servirá como un canal que con todas las medidas fitosanitarias, proveerá un nuevo y salubre mercado de carnes», afirmó Camilo Pardo, alcalde de Chipaque. Esta instalación, que «brindará aproximadamente 80 empleos di-

rectos y más de 500 empleos indirectos», conlleva una gran serie de equipos especializados, requeridos por el Invima, y presentados en más de 12 documentos para que la planta sea reconocida como frigorífico nacional. Añadiendo a esto se espera en una segunda fase de la construcción que proyecta obtener la capacidad para más de 1000 sacrificios diarios.

«Dentro de esta primera etapa encontramos un sector ambiental exclusivo para los recursos líquidos y sólidos, que en

lo posible son vendidos, asimismo hemos construido amplios corrales de recepción y de sacrificio para el bienestar animal, y algunos de observación para la atención veterinaria», dijo así, Luis Fernando Cardoso, representante de la empresa Bioquímicos y Proteínas de Colombia que será la encargada de operar esta planta. Todo este proyecto se logró con la autorización del Invima, y gracias a un trabajo mancomunado con la Gobernación de Cundinamarca y la CAR del departamento.

Bogotá primera ciudad en el mundo:

EN CREAR CUENTA SATÉLITE DE CULTURAL Y ECONOMÍA CREATIVA



Este sistema consolida estadística en términos de valor agregado, empleo, impuestos, salarios y remuneraciones en el sector cultural y creativo de Bogotá.

Orbedatos Agencia de Noticias

Bogotá es la primera ciudad del mundo en implementar una Cuenta Satélite de Cultura y Economía Creativa a nivel local, lo que le ha permitido disponer de una herramienta que consolida y presenta datos confiables, continuos y comparables para las actividades culturales y creativas.

Las mediciones de 2019 de la Cuenta Satélite de Cultura y Economía Creativa de Bogotá, CSCECB, muestran resultados positivos para el sector. Así, por ejemplo, el valor agregado de la cultura y la economía creativa superó para ese

año los \$12 billones de pesos, cifra que representa el 5,2% del total del valor agregado de la ciudad. Otros sectores, como la construcción, y el financiero y de seguros aportaron 4,55% y 9,58%, respectivamente.

En 2019 el número de personas ocupadas en las actividades de la cultura y la economía creativa en Bogotá fue de 175.346, lo que representa el 4,19% del total de ocupados de toda la ciudad. Las mediciones muestran que, a nivel nacional, Bogotá representa el 29,4% del total de colombianos ocupados en actividades culturales y creativas.

El crecimiento del valor agregado de las activi-

dades culturales y creativas (es decir, el valor económico adicional que adquieren los bienes y servicios al ser transformados durante el proceso productivo) fue de 2,5% entre 2018 y 2019. En el plano nacional, Bogotá representó el 61,2% del valor agregado de las actividades culturales y creativas del país, excluyendo turismo cultural y la fuente de micronegocios.

Nicolás Montero Domínguez, Secretario de Cultura, Recreación y Deporte, subraya que «la Cuenta Satélite de Cultura y Economía Creativa de Bogotá es un sistema de información económico que permite cuantificar la producción de bienes y servicios culturales

y creativos en la economía del Distrito Capital. Se desprende del Sistema de Cuentas Nacionales de Naciones Unidas. Hoy, la única cuenta satélite de cultura y economía creativa que se desarrolla para una ciudad en el mundo es la que se implementa en Bogotá desde 2016».

Esta herramienta le permite a la ciudad participar en diferentes procesos de alcance internacional como el piloto para la implementación de los Indicadores Temáticos de Cultura (Agenda 2030) con la Unesco. Este tiene como propósito evidenciar, medir y monitorear la contribución de la cultura en la implementación de los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Dentro

de esta iniciativa participarán otras ciudades del mundo como Rabat, Sarajevo y Uagadugú.

Mauricio Agudelo Ruiz, director de Economía Cultural y Creativa de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte destaca que «los resultados de esta investigación se convierten en insumos para la formulación de políticas públicas sectoriales y para la optimización de programas institucionales. Igualmente, es una herramienta para la toma de decisiones del sector público y del sector privado. Es un ejercicio que se realiza a través de un convenio interadministrativo entre la entidad y el Departamento Administrativo Nacional de Estadística».

Este sistema consolida estadística en términos de valor agregado, empleo, impuestos, salarios y remuneraciones en el sector cultural y creativo de Bogotá. «Con estos resultados se puede disponer de información oficial para la formulación y seguimiento de políticas públicas. Por ejemplo, de la Política Pública de Economía Cultural y Creativa 2019-2038. Por otro lado, permite construir escenarios realistas para el diseño y ejecución de nuevos programas que contemplen el contexto y las dinámicas socioeconómicas de los agentes, como lo que estamos viviendo actualmente, producto de la emergencia sanitaria de Covid-19».

Steven Arce:

«QUIERO ENTREVISTAR A BARACK OBAMA»

Guillermo Romero
Salamanca

En Santiago de Cali las conversaciones giran alrededor del fútbol, la salsa y el mecato. Pero en la casa de Steven Arce la dosis se incrementó porque su progenitora no era una apasionada por el deporte, sino que es una hinchita furibunda del América de Cali, escuchó además centenares de temas salseros, charangas, pachangas, pero sobre todo los de Niche y Guayacán.

Sobre el mecato caleño podría sacar una buena calificación: empanadas, aborrajao, pandebonos, jugos, pero sobre todo fue un consumidor de cholados, esas mezclas de frutas, Milo, leche condensada, miel, canela y diez productos más. «No cambio un cholado por una lulada», sostiene ahora.

Aunque tenía amigos y tíos del Deportivo Cali, no tuvo conexión, se apasionó por el América de Cali, por la salsa —aunque no la bailara muy bien—pero en su mente estaba la radio. Pasaba horas escuchando a los magos comentaristas que ha tenido la ciudad, cuna de grandes periodistas deportivos.

**ENTRE
MICRÓFONOS
TE HE DE VER**



Steven Arce

Tendría unos 13 cuando se presentó en la sede de La Campiña, al norte de la ciudad, en el gigante edificio azul y blanco que tenía Todelar. «Quiero hacer el casting para el programa juvenil», les dijo a los examinadores. Claro, ganó. Sabía cómo presentar una canción, dar la hora y hacer una entrevista. Porque eso ha hecho en su vida: hablar. Cuando empieza, no para.

Ya en el colegio era el personero y no le daba miedo exponer tareas ante sus compañeros.

El popular Óscar Tanga-rife le dijo que comenzara en La Voz del Valle y Steven era el ser más feliz de La Sultana. Llegó para quedarse e hizo el curso por Radio Hit, Los

40 Principales, Rumba Estéreo, Oxígeno y luego de presentar canciones durante 10 años, dejó la música y ya en Bogotá pidió que Caracol Radio le diera la oportunidad de ejercer el Periodismo.

Seguía con su pasión por el América, en años en los cuales el equipo de garabato llegaba a la B, pero él lo impulsaba a pesar del qué dirán. En las noches escuchaba a los populares Antonio Casale, Andrés Marocco, Natalia Guerrero y Martín de Francisco en «El Alargue». Era un programa deportivo que innovaba en el horario de las 9 a las 11 de la noche.

Se volvieron tan famosos que los llevaron a RCN y a otros canales. Caracol Radio ajustó entonces su

nómina y llamó a Diego Rueda para hacer el programa. Fue una oportunidad para Steven Arce. Tiempo donde aprendió a memorizar nombres de miles de artistas, conocer de equipos de Europa, nóminas de oncenos mundialistas de distintas partes del mundo, pero también de figuras de hace 20, 30 o tal vez 40 años.

Quien desee hablar del mundo del deporte debe tener una memoria de elefante y entonces Steven analizó cómo hacía su trabajo Hernán Peláez.

EL CAMINO DE LA DIRECCIÓN

Un buen día hubo otro ajuste radial. Diego partía para el horario de la tarde a conquistar con

su VBAR una audiencia acostumbrada a los temas de hogar, femeninos, para convertirlos en historias y noticias del deporte.

Steven no se amilanó ante el nuevo reto. Total, eso era lo que buscaba en años y dirigir el programa sabía que lo podría adelantar con un buen equipo de compañeros. Todo marchaba a la perfección, pero no sospechaba lo que vendría con la llegada de la pandemia. El fútbol cerró estadios, los equipos enviaron a sus deportistas a sus casas para pasar la cuarentena y el deporte quedó en veremos.

El cambio fue total

Teletrabajo, transmisiones desde la casa y ausencia de los compañe-



Han sido unas 120 entrevistas en estos meses, para David Steven

ros de cabina eran los primeros inconvenientes, pero también el reto consistía en qué noticias transmitirles a los oyentes que venían de escuchar Hora 20, un programa político. La solución: hacer buenas entrevistas y tener datos curiosos.

La persistencia y la producción hicieron que los oyentes se quedaran y en una encuesta realizada por Pantallazosnoticias.com.co «El Alargue» quedó entre los 10 programas de radio durante esta pandemia.

Aunque llevaba años trabajando también en Win

Sports, determinó dar un paso al costado y dedicarse a los nuevos retos digitales de Caracol. Adiós a la televisión y más permanencia en la radio.

Así lo dijo a la famosa columna «Cápsulas de Carreño»: «Yo me hice en radio, yo soy de radio, mi ADN es radio, amo la radio. He sido y soy un productor, soy conductor de programas, soy panelista, pero por encima de todo soy un productor, siempre me enfoco a la hora de hacer mis programas en la producción, en lo que hay, en qué contenidos podemos

variar, innovar». Steven Arce es terco. Es de los pocos cronistas que hay en la radio colombiana, pero sostiene que por cuestiones de tiempo ha dejado a un lado ese género periodístico. Lamentable porque lo hace muy bien.

EN BUSCA DE FIGURAS

Han sido unas 120 entrevistas en estos meses, pero para David Steven la que más recuerda fue la que le hicieron a Luiz Felipe Scolari el 31 de julio donde recordó su carrera, sobre su equipo que ganó el Mundial en Corea y Japón y de

su conversación con la Federación Colombiana para dirigir la Selección. «Sí, me gustaría dirigir en algún momento la selección Colombia porque me siento identificado con los jugadores colombianos y su fútbol. No lo descarto en el futuro», comentó ese día el famoso entrenador.

«Yo pensaba que era un cascarrabias, pero no, fue muy amable y nos dio muchas enseñanzas», recuerda ahora Steven.

Otra charla para su memoria fue la realizada a Kafú. «Fue muy amable, muy amable, muy ama-

ble», sentencia el periodista.

POR BARACK OBAMA

En realidad «El Alargue» empieza a las 3 de la tarde cuando comienza a organizar la producción de cada noche. No es fácil. Hay competencia fuera y dentro de la emisora. No es sencillo conseguir a un dirigente para que hable a las 10 de la noche o sostener hasta las 9, una noticia para titular.

Ahora le gustaría entrevistar a Carlos Bianchi, como personaje deportivo. «La generación adulta que consumió deporte vio en él a un enorme técnico, a una persona enigmática que no da entrevistas, pero queremos saber cómo dirigió un equipo que les ganaba a los europeos, lo que hizo con nuestros futbolistas. Pero también quiero entrevistar a Barack Obama como líder mundial».

Si le preguntan cuál sería su nómina ideal de la Selección Colombia de todos los tiempos, sin dudarlo unos segundos diría que son: Óscar Córdoba, Camilo Zúñiga, Mario Yepes, Iván Ramiro Córdoba, Pablo Armero, Freddy Rincón, Leonel Álvarez, el Pibe Valderrama, James Rodríguez, Faustino Asprilla y Radamel Falcao. En los últimos años ha llorado en dos oportunidades. «Cuando nos eliminaron del Mundial de Rusia, fue frustrante ese momento. No entendía que nos quedáramos en los penales. Lloré también cuando el «No» ganó en el plebiscito».

—¿Cuál es la canción del Grupo Niche que más le trae nostalgias de su amada Cali?

—Nuestro sueño, por viejos recuerdos.

EL FANTASMA



TELEVISA LLEGA A COLOMBIA

James Fuentes y Diana Bedoya serán los presentadores en Colombia de los canales Telehit Música, Telehit y Bandamax que tiene Televisa Networks y que aparecerán en los sistemas de cable.

Televisa sabía del potencial que encontraría en Colombia porque sus canales son seguidos por miles de fanáticos de la música mexicana y por la cantidad de nuevos ídolos que está exportando nuestro país.

En hora buena por el talento nacional.

SE NOS FUE DON FRANCISCO MONTOYA

Fue el vendedor más grande de discos que tuvo Colombia. A través de sus sellos discográficos, de sus almacenes Prodiscos y de un sinnúmero de formas que inventó para comercializar la música. Gracias a su gestión artistas como Galy Galiano, Raúl Santi, Checo Acosta, Jorge Velosa, el grupo Menu-do, Matecaña Orquesta y Guayacán, entre otros, se dieron a conocer no sólo en Colombia sino en otras latitudes. Además de los discos fue un negociante en autos y montó la empresa Continautos. Su vida comenzó a deteriorarse luego del secuestro que le hicieron las FARC.



ANA SOFÍA HENAO

Seductora imagen. La modelo antioqueña sigue mostrando toda la belleza. Autora del libro «Belinda princesa de fuego» y «Creeré en la magia, esa que nace del corazón!»

HOMBRE DE LAS MIL HISTORIAS

Don «Pachito» – como le decían coloquialmente – creó Prodiscos en 1969, empresa que llegó a contar con 80 almacenes en el país. El primer almacén estaba ubicado en Unicentro. Prodiscos participó en 1997 en el negocio de las franquicias de Tower Record, de gran éxito mundial. Junto a Fabio Polanco, Óscar Mesa, los hermanos Cardona y Eduardo Calle, Francisco Montoya conformó la élite de propietarios de almacenes de discos. También abrió los Estudios de grabación Fonovisión, uno de los más avanzados en iberoamérica.

LOS ÚLTIMOS DÍAS DE DON ENRIQUE COLAVIZZA

Este domingo 4 de octubre Expediente Final mostrará cómo fueron los últimos días de vida de Enrique Colavizza.

Familiares y amigos describirán la trayectoria profesional de quien fue considerado el caballero del humor, y revelarán detalles de la enfermedad respiratoria que acabó con su vida.

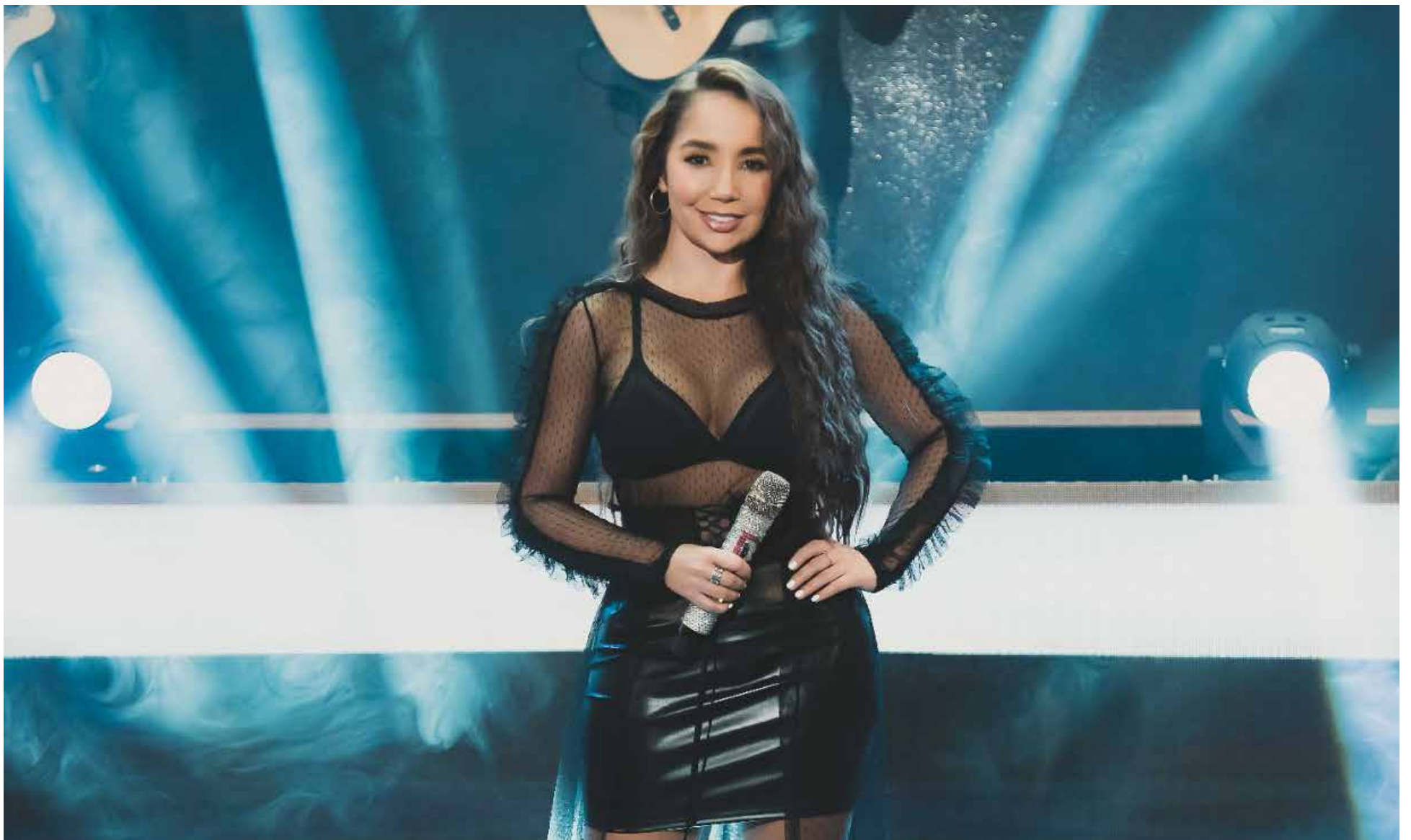
Conozca en Expediente Final las verdaderas razones que lo llevaron a renunciar del programa Sábados Felices.

elfantasmaprimicia@gmail.com

Paola Jara:

MEJOR ARTISTA DE MÚSICA POPULAR

«Cómo si Nada», canción de Paola Jara y Jessi Uribe, fue escogida como la mejor colaboración musical.



Paola Jara recibió el galardón otorgado por los premios Latino Show, la artista se consolida como la cantante más querida por el público.

Paola Jara da un nuevo paso en la consolidación de su carrera como la artista de música popular más importante del país y con mayor proyección internacional al recibir de nuevo el premio Latinos Show a Mejor Artista Femenina. La cantante ha sido ya galardonada en más de 7 ocasiones con premios similares y adicionalmente compartió el galardón con su pareja Jessi Uribe por la canción «Como Si Nada» al ser escogida como la mejor colaboración musical.

Los premios Latinos Show son un galardón que se entrega por la



Paola Jara ha sido ya galardonada en más de 7 ocasiones con premios similares y adicionalmente compartió el galardón.

votación del público lo que para la artista es en realidad el mayor reconocimiento «Estoy muy feliz y sobretodo muy agradecida por cada una de las personas que ha-

cen posible hoy este premio, gracias por creer siempre en mi y por ese cariño que siempre me brindan, este galardón es una nueva motivación para seguir y gracias a mi

equipó de trabajo», fueron las palabras de Paola Jara al recibir la noticia.

Paola jara ha sido una de las artistas con mayor crecimiento en sus

redes y plataformas durante la pandemia, mas de 1.000.000 de nuevos seguidores ha logrado conseguir la artista y adicionalmente junto a Jessi Uribe han sido los protagonistas, impulsores y pioneros de los conciertos virtuales y los auto-conciertos de alto nivel. Paola lanzó su primer live, «Tu y Yo», en el que interpretó cuatro covers y tres de ellos fueron tendencia durante la semana.

Sin duda alguna Paola Jara sigue escribiendo con letra de mujer la historia del género hoy llamado regional colombiano y esta lista para saltar al mercado internacional.

TELEVISA LLEGA A COLOMBIA

SE NOS FUE DON FRANCISCO MONTOYA



PRIMICIA

DIARIO

VIERNES
2

AÑO 4 - EDICIÓN 923 • ISSN: 2323-0606 • BOGOTÁ - COLOMBIA OCTUBRE DE 2020

Amparo Grisales:

«REVENTÓ» CONTRA QUIENES LE DICEN VIEJA



«Desde que cumplí 30 años me hacen chistes estúpidos!! Y mientras a algún@s se les arrugan las pocas neuronas que tienen y se les pudre el corazón... YO EVOLUCIONO Y ME AMO. AQUÍ L@S ESPERO. Veré si llegan, parranda de fof@s y amargad@s. Consíganse una vida», escribió la artista en las redes sociales cansada de las burlas.

Paola Jara:

**MEJOR
ARTISTA
DE MÚSICA
POPULAR**



Steven Arce:

**«QUIERO
ENTREVISTAR A
BARACK OBAMA»**



WWW.PRIMICIADIARIO.COM