

PREMIO DE PERIODISMO
SIMÓN BOLÍVAR

MADURO ACUSA DE ROBO
A DUQUE Y GUAIDÓ



PRIMICIA

DIARIO

VIERNES
20

AÑO 4 - EDICIÓN 954 • ISSN: 2323-0606 • BOGOTÁ - COLOMBIA NOVIEMBRE DE 2020

Hoy:

DÍA INTERNACIONAL DEL NIÑO



El Día Universal del Niño, que se celebra todos los años el 20 de noviembre, es un día dedicado a todos los niños y niñas del mundo.

Juan Gossáin:

«LAS REDES
ANTISOCIALES,
¡ME TIENEN
DESESPERADO!»



Papa Francisco:

«LA PANDEMIA
AMPLIFICA LA
INJUSTICIA SOCIAL
EN LATINOAMÉRICA»



WWW.PRIMICIADIARIO.COM

Juan Gossaín:

«LAS REDES ANTISOCIALES, ¡ME TIENEN DESESPERADO!

Guillermo Romero
Salamanca

Si usted desea hablar con Juan Antonio Gossaín Abdalah, el famoso Juan Gossaín, de seguro le pondrá una cita a las once de la mañana. Se levanta todos los días a las cinco de la mañana, y mientras escucha radio, toma apuntes de diversos temas que le sirven para sus artículos, próximas crónicas, ideas para novelas, frases, pensamientos y poemas. Son unas 900 páginas repletas de sueños también.

Pero a las once cambia de labor y comienza a desbaratar el cerebro rebuscando palabras para encuadrarlas entre los acertijos de las horizontales y verticales de crucigramas de todos los estilos. Tiene montones de revistas con estos ejercicios. No le gustan los que aparecen en internet porque «no tienen gracia». Y explica: «Ponen, por ejemplo: capital de Colombia».

—Don Juan —le preguntó: ¿Se acuerda de aquella charada de Fraylejón que en uno de sus crucigramas preguntaba: «Mujer de tres pies de cinco letras»? Se queda pensando un rato y dice: «No, no sé cuál es».

—Enana —le respondió—. Y suelta una carcajada.

—Don Federico Rivas Aldana, Fraylejón, era un



Juan Gossaín, contando cuentos

señor crucigramista de El Tiempo, con inteligencia y buen humor para poner las pistas. Una vez lo estuve buscando para regañarlo porque no daba con la solución de una de sus preguntas: palabra de ocho letras. Nombre común entre campesinos de los andes colombianos. Comienza con M. Durante varios días estuve buscando la bendita palabra. Lo grave, no me cuadran las otras, quedaba incompleto hasta que al tercer día encontré el chiste: «Emeterio».

Quizá por ello, Juan sepa qué significan palabras como abuhado, jipiar, uebos, Oc, Ut, mamporrero o murciégalo, destinadas a los aficionados a los 'rompe cocos' de los diccionarios.

Sus oyentes recuerdan con especial interés aquellos coloquios que entablaba con el profesor Germán Bustillo, una completa enciclopedia Larousse.

Juan Gossaín es uno de los grandes periodistas que ha tenido Colombia, y quien por más de treinta años vivió en una cabina radial, informando todo tipo de noticias, desde las políticas hasta las de farándula. El proceso 8.000, la guerra de los carteles del narcotráfico, los asesinatos de líderes como Galán, y de periodistas como don Guillermo Cano, la toma del Palacio de Justicia, la catástrofe de Armero, decenas de masacres, las hazañas de los ciclistas en Europa, los goles de Faustino Asprilla, reinados de belleza, Festival Vallenato, Carnaval de Barranquilla, entre otras muchas.

Vivía y sentía el periodismo en cada una de sus notas.

La mañana del primero de noviembre de 1998 todo parecía normal. Incluso, justo a las 9 de la mañana, una vez terminado el noticiero,

salieron Antonio José Caballero, Francisco Tulandé y Juan Gossaín a desayunar al frente de la Torre Sonora de RCN. Alcanzaron a pedir sus caldos, huevos y meriendas cuando Antonio José comenzó a gritar: «Se tomaron a Mitú, se tomaron a Mitú».

Las viandas quedaron recién servidas y los periodistas, como gacelas, se devolvieron a gran velocidad a Torre, por las escaleras treparon a zancadas los cinco pisos hasta llegar sin aliento a cabina. El desayuno se enfrió y no fue la única vez que se quedaron las tortillas servidas para darle prioridad al ejercicio profesional del periodismo.

Nació para escribir, pero quizá ha sido maestro de maestros en algo prodigioso: el relato. Sabe hilar a la perfección cada una de las frases, darles el significado preciso. Lo aprendió de niño, con sus

amigos en San Bernardo del Viento, municipio que se volvió famoso gracias a las crónicas —'Cartas desde San Bernardo del Viento'— de Juan Gossaín.

Desde ese maravilloso calor caribeño, de azules marinos y verdes que se levantan encima de las palmeras, llegó a Bogotá, a 2.630 metros sobre el nivel del mar: primero, a escribir a El Espectador y, luego, a recibir la conquista de Yamid Amat para laborar en Caracol. ¡Cuántas crónicas! Los colombianos aprendieron a través de sus relatos con esa voz ronca, pero acompañada, con esas palabras raras como 'meliflua' y 'lisonjera', y un montón de términos costeños, de béisbol y de juegos de dominó.

Cuando RCN Radio quiso entrar en la pelea por el rating, Gustavo Castro Caicedo lo convenció para dejar la casa anaranjada y pasarse a la

amarilla. Ganó el país, ganó la radio, ¡ganó el periodismo!

El gran relator de Colombia plasmó también una novela, 'La mala hierba', en la cual relataba la historia de los comienzos de la desgracia para el país, primero el transporte ilegal de la marihuana y la semilla para el narcotráfico.

—Esa novela no pierde vigencia

—A pesar de ser un relato de la marihuana en los años setenta y que se haya legalizado por el asunto de los medicamentos, yo creo que la novela sigue conservando su valor de historia, de lo que pasó como testigo de una época.

—Una época muy dolorosa

— ¡Imagínate la cantidad de muertos! Uno como periodista registra diariamente toda esa cantidad de barbaridades, de horrores. Nunca podré olvidar ese viernes en que mataron a Luis Carlos Galán, de quien fui colega. Él trabajaba en El Tiempo y yo en El Espectador. Me parece que el país no aprendió la lección, empezando por los líderes, los más obligados a tener presente esa historia, y evitar así nuevos litigios. No aprendimos nada de todo lo que nos costó la violencia del narcotráfico.

— ¿Qué nuevas propuestas tiene sobre la novela?

—Me vinieron a visitar unos productores cinematográficos que quieren hacer una película, pero también Editorial Planeta organiza un nuevo lanzamiento de la obra. Yo preferí la impresa porque tiene mucho más arraigo



«Soy un águila para jugar dominó»

literario que cinematográfico.

—¿Extraña la radio?

—Te confieso, que sí. Pero extraño la radio como tal. La radio es por su naturaleza misma, por su forma de ser, el medio de comunicación que más conecta con la gente. Es un medio de doble vía. La radio en Colombia, sobre todo, donde ha sido tan importante, es como la carrera Séptima de Bogotá, que lleva un carril que va de norte a sur y otro de sur a norte, eso extraño. Hablar con la gente.

—¿Qué recuerda de Antonio José Caballero?

—(...) Antonio José es el mejor reportero que he conocido en mi vida. El buscador de la noticia, el hombre de la reportería pura. Siendo así, era mejor ser humano que reportero. A pesar de su mal humor, era un ser de un gran corazón. Involvable.

— ¿Qué pasa con el Periodismo hoy?

—Lo que ha pasado no es fácil de explicarlo ni de entenderlo. Cuando aparecieron las nuevas tecnologías, todos hicimos fiesta por la inmediatez, pero pronto el internet apareció con la mentira, la manipulación,

la farsa... ¡Las patrañas inundaron las redes sociales! En un momento se pensó, incluso, que las redes sociales iban a acabar con el periodismo. Las fuentes informativas no tenían que buscar periodistas, cada quien abrió su propio medio en WhatsApp, Instagram, en Twitter. Las fuentes renunciaron al medio. Los medios cometieron el error de reducir los equipos de redacción, que bastaba con el computador y copiar del computador. Cayó todo el mundo en la mentira y se perdió lo más importante que cualquier medio de comunicación debe tener: la credibilidad y la confianza. Se perdió el respeto de la opinión pública.

—Pero en esta crisis, ¿las empresas también tienen la culpa?

—La crisis es de ambas partes y hay que buscarle solución. No hay otro camino. En congresos de prensa vengo diciéndolo: es necesaria la unión de los medios como tales, y las empresas deben buscar soluciones para defender la verdad, en medio de la crisis de las redes sociales. Hace un par de años, en las regiones de Colombia, despidieron a los fotógrafos. A otros los enviaron a trabajar desde sus casas, porque no tenían cómo

pagar las sedes. Vendieron los vehículos, que eran las 'chivas' de la redacción. Los únicos que no se dan cuenta de eso son las empresas de comunicación, no hay un liderazgo para la unión de los medios. Creen que, despidiendo periodistas, cerrando sedes, resuelven el problema. Los únicos preocupados son los periodistas, pero no los empresarios.

En tono burlón le comento: «Su voz permanece igual y no se parece a la de los audios que circulan por ahí en redes».

—Jajajajajajaja. Esto empezó hace como cinco años. La suplantación con mis artículos y con las burdas imitaciones. Siempre cuento una anécdota. Un amigo mío de Cartagena recibió un mensaje de un amigo suyo que vive en Canadá, preguntándole si yo había escrito un panfleto que circulaba en redes sociales. Le sugirió que lo revisara y me pidiera mi opinión. Mi amigo le contestó: Eso no es de Juan. Juan escribe mal, pero no tanto.

—Don Juan: ¿las redes hacen mucho daño?

—Las redes sociales se han convertido en redes antisociales. Esto hace mucho daño, es el desprestigio total de las re-

des. No te imaginas la cantidad de situaciones: primero me falsificaron mi voz, después inventaron el sistema de tomar una crónica de El Tiempo, copian el primer párrafo y el último y en la mitad meten lo que se les da la gana, con toda clase de barbaridades. Esto sucede, sobre todo, en estos días de campaña electoral. Se ha llegado al extremo de que una señora candidata en Montería puso una imagen mía en su mensaje, diciendo que yo la apoyaba. Lo mismo pasó con otro personaje del interior del país. Esto me tiene desesperado.

—Dicen que sabe jugar dominó, ¿cuáles son sus secretos?

—Vea Guillermo, no le haga nunca esa pregunta a un hombre del Caribe, el dominó es algo congénito, eso es tan natural para nosotros como dormir, almorzar. Es una costumbre diaria, un hábito, una necesidad. En mi pueblo lo aprendí, en San Bernardo del Viento, ¡desde cuando era niño! Ha perdido su gracia, su encanto, porque lo bueno era cuando se hacía en grupo, con los amigos, con parejas al frente: se jugaba mientras se oían los chismes, las maldades, se ponía uno al día de todos los acontecimientos. Ahora, con el computador y el celular, perdió la gracia. El dominó era una excusa para conversar entre amigos. Soy un águila para jugar dominó. Cuando quieras te enseño. En dos horas te dejo limpio.

—Listo, pero cuando vaya a Bogotá lo invito a jugar tejo y ahí miramos quién es quién.

—Jajajajajajaja. Dominó contra tejo... ¡Buena esa...!

Salida de Queiroz nos costaría a los colombianos:

SEIS MILLONES DE DÓLARES



Los responsables de la crisis del fútbol en Colombia. En la gráfica el vitalicio dirigente del fútbol aficionado Alvaro González, el ex presidente de la Federación Luis Bedoya (Con proceso por corrupción en los Estados Unidos) y Ramón Jesurún, actual presidente de la Federación de Fútbol en remplazo de Bedoya.

Rafael Camargo Orbedatos

La Federación Colombiana de Fútbol se encuentra en la peor crisis de toda índole en la historia del balompié nacional.

La corrupción, los malos resultados, las multimillonarias multas, tiene a más de uno en la Federación al borde de la renuncia.

Los directivos en buena parte están comprometidos en hechos de corrupción como fue la reventa de las entradas a los partidos de la selección Colombia, donde se había conformado un cartel que fue descubierto por la Superintendencia de Industria y Comercio.

Se encontró probada la existencia de un acuerdo ilegal entre la Federación y las empresas Ticket Ya y Ticketshop a través del cual, en criterio de la Superintendencia de Industria y Comercio, idearon



«Cuando la cabeza no funciona, el cuerpo no responde»: Diagnostico para la selección Colombia

y ejecutaron un sistema que permitió desviar de forma masiva la boletería, con fines de reventa a precios muy superiores a los establecidos. Todo un concierto para delinquir.

Las millonarias multas que les impuso la Superintendencia de Industria y Comercio (SIC), fueron pagadas según confirmó el dirigente vitalicio del fútbol aficionado Álvaro

González Alzate, segundo vicepresidente de la organización, en declaraciones para Noticentro CM&. «La multa fue cancelada en su totalidad.. La Federación pagó su multa y cada uno pagó lo suyo», manifestó el directivo.

La crisis se agudizó con los resultados de la eliminatoria al mundial de Catar. Primero perdió en Barranquilla 0 x 3. Luego

en Quito fue humillado el seleccionado y volvió a perder 6 x 1. La indignación es total de los aficionados por la mala escogencia del técnico.

SALIDA DE QUEIROZ

Carlos Queiroz, nacido en Mozambique, tiene contratada un bufete de abogados para reclamar el pago de la indemnización por incumplimiento de la Federación Colombiana de Fútbol, que

para evitar los escándalos de corrupción ha planeado la salida del técnico extranjero. El contrato está firmado hasta 2022 por un total de 12 millones de dólares (3 millones de dólares anuales), con lo cual no es una decisión sencilla para la directiva ya que, de dar por terminado el contrato de manera unilateral, tendría que indemnizar a Queiroz con una multimillonaria suma que afectaría más las finanzas de la FCF, como consecuencia de pandemia de la COVID-19.

La Federación ha ofrecido la suma de tres millones de dólares de indemnización, cifra rechazada por los abogados de Carlos Queiroz, quienes aspiran a seis millones de dólares. En consecuencia la crisis del fútbol Colombia se presenta por los hechos de corrupción destapados por las autoridades y a los cuales sus directivos tendrán que responder.

Exposaberes en la Feria del Hogar:

PERÚ, ARABIA Y POLONIA, LOS INVITADOS



Arte en FDH

Orbedatos

La Feria del Hogar 2020, el evento que le apuesta a la reactivación económica de los microempresarios y emprendedores del país, reabrió sus puertas y puso a disposición una experiencia de compra segura y responsable adecuando amplios espacios con todos los protocolos de bioseguridad. En el marco de esta edición se encuentra el pabellón 5ª dedicado a Exposaberes, en el cual hacen presencia alrededor de 20 regiones, además cuenta con tres países invitados Perú, Arabia y Polonia. Estos expositores exhiben productos novedosos y con

un alto toque ancestral, artesanías, bisutería, calzado, gastronomía, entre otros.

Es un espacio que llega a la Feria del Hogar 2020 con el fin de dar a conocer productos originarios del Pacífico, Putumayo, Córdoba, Sinú y Sierra Nevada. Asimismo, los visitantes disfrutaran de saberes adaptados a la modernidad como productos de belleza, moda, bisutería, angelología entre otros que se exponen en este espacio.

Arkangeles:

Es un emprendimiento creado por Mónikha Capurro angeologa, coach, sanadora y terapeuta con cristales, quien maneja dos líneas de dise-

ño: accesorios y moda que tiene como objetivo según su creadora, "vibrar alto, ángeles, arcángeles, cristales, piedras naturales y en la ropa prendas personalizadas que hablan claramente de nuestra conexión con los seres de luz".

Artesanías Isutta:

Son mochilas tejidas a mano por las mujeres cabeza de hogar de la comunidad Indígena wayuu de Riohacha en la Guajira, la cual tiene como objetivo aportar a quienes son de bajos recursos con el fin de pagarle de manera consciente por su trabajo.

El Aleph alimentos agroecológicos:

Ají, mermeladas, pasta de tomate, acompañamientos navideños, vinagretas, encurtidos, entre otros productos, son vendidos por esta empresa que trae a la feria su aporte gastronómico. Jaqueline Marroquí, vendedora y productora de la marca invita a apoyar a los colombianos, a las marcas que hicieron un gran esfuerzo por hacer parte de esta feria y así continuar creciendo como empresa y productores.

Sendas Mágicas:

Es una empresa que nació hace 15 años en Bogotá y cuenta con seis líneas desde lectura de sueños, significado de nombres u apellidos

hasta venta de accesorios inspirados en la protección de los ángeles. "En este stand podrán encontrar un espacio de sanación y lecturas que acercarán al visitante a un plano más equilibrado", expresó Sofía Borbón fundadora de Sendas mágicas.

G'Prieta:

Este emprendimiento conformado por mujeres es fiel a las tradiciones, dando vida a turbantes y accesorios hechos a mano, los cuales representan las raíces africanas que las inspiró a sumar a su línea de diseño tapabocas con diseños únicos y llenos de cultura.

Grasa corporal:

RESPONSABLE DE LA REPRODUCCIÓN DE CÉLULAS CON COVID-19

Los científicos descubrieron que, durante la infección, las células de grasa liberan en el torrente sanguíneo sustancias que amplifican la reacción inflamatoria que el virus desencadena en el organismo.



El ser humano escoge libremente su alimentación.

Karina Toledo
Agência FAPESP

Surg en cada vez más evidencias de que el tejido adiposo cumple un rol clave en el agravamiento del COVID-19. Una de las teorías en estudio indica que los adipocitos hacen las veces de reservorio del SARS-CoV-2, con lo cual contribuyen al aumento de la carga viral de las personas obesas o con sobrepeso que lo contraen. Asimismo, los científicos descubrieron

que, durante la infección, las células de grasa liberan en el torrente sanguíneo sustancias que amplifican la reacción inflamatoria que el virus desencadena en el organismo.

Científicos de la Facultad de Medicina de la Universidad de São Paulo (FM-USP), en Brasil, bajo la coordinación de la profesora del Departamento de Cirugía Marília Cerqueira Leite Seelaender, están investigando estas hipótesis. Este proyecto cuenta con la colaboración de Peter Ratcliffe, docente de la Universidad de Oxford, en el Rei-

no Unido, y uno de los galardonados con el premio Nobel de Medicina en 2019.

«Ya se ha demostrado que en el organismo de pacientes con COVID-19 se produce una tormenta de citoquinas que resulta en una inflamación sistémica similar a la sepsis. Creemos que estos factores inflamatorios provienen del tejido adiposo. También ha quedado demostrado que los adipocitos, cuando se expanden demasiado, se vuelven capaces de generar inflamación en todo el cuerpo, incluso en el cerebro», afirma Cerquei-

ra Leite Seelaender. El grupo de la FM-USP ha venido analizando muestras de tejido adiposo de personas que murieron como consecuencia del COVID-19, obtenidas durante autopsias, y también de pacientes infectados con el SARS-CoV-2 que debieron someterse a cirugías de emergencia (sin relación con la infección, como en los casos de apendicitis, por ejemplo) en el Hospital Universitario de la USP.

Los resultados preliminares confirman que el nuevo coronavirus puede estar presente en el interior

de las células de grasa, cuyas membranas externas son ricas en ACE2 (la enzima convertidora de angiotensina 2, por sus siglas en inglés). Esta proteína es la principal «puerta» que el SARS-CoV-2 utiliza para invadir las células humanas. Lo que aún resta confirmarse es si además de entrar en los adipocitos, el nuevo coronavirus logra permanecer y replicarse dentro de ellos.

«Una cosa que resulta interesante subrayar es que los adipocitos viscerales [que componen la grasa que se acumula entre los órganos] po-



Los factores inflamatorios que libera el tejido adiposo de los pacientes con COVID-19 sean los causantes de los daños ya descritos en el corazón, los pulmones y el sistema nervioso de los pacientes.

seen mucha más ACE2 que los del tejido adiposo subcutáneo. Asimismo, son mucho más inflamatorios. Por ende, la obesidad visceral tiende a ser más perjudicial cuando se trata del COVID-19», explica la investigadora.

Los primeros hallazgos de este trabajo revelan también que en el tejido adiposo de las personas infectadas se produce una alteración en el patrón de secreción de exosomas, pequeñas vesículas que liberan las células en la circulación y que pueden contener moléculas de señalización de diversos tipos. Es uno de los mecanismos que hacen posible el intercambio de información entre diferentes tejidos con miras a adaptar el cuerpo a eventuales cambios en el ambiente.

Uno de los objetivos de la investigación que se

lleva a cabo en la FM-USP consiste en confirmar si la infección provocada por el SARS-CoV-2 hace que los adipocitos liberen más exosomas con factores inflamatorios. Los análisis ya realizados revelaron que existe un aumento de la cantidad de vesículas liberadas en la circulación sanguínea. Y ahora los investigadores pretenden efectuar la caracterización del contenido de esas vesículas, tanto de las circulantes como de las halladas dentro de las células. Asimismo, pretenden investigar las vías de inflamación que esas moléculas presuntamente activan.

«Partimos del supuesto de que, a medida que la persona va engordando, el tejido adiposo se vuelve hipóxico, es decir, queda con menos oxígeno disponible. La hipoxia en sí misma es la causa

de la inflamación. Por ende, una de las cosas que pretendemos investigar es si el COVID-19 provoca hipoxia en los adipocitos», comenta Cerqueira Leite Seelaender.

En la actualidad, el investigador británico se concentra en estudiar, con muestras obtenidas en autopsias, el efecto del SARS-CoV-2 en el cuerpo carotídeo, un conjunto de células situado dentro de la carótida que funciona como un sensor de oxígeno. Al detectar la merma de la oxigenación sanguínea, el cuerpo carotídeo activa respuestas tendientes a aumentar la frecuencia cardíaca y respiratoria.

Ratcliffe estima que el virus infecta al cuerpo carotídeo y obstaculiza su funcionamiento, lo que explicaría por qué muchos pacientes con

COVID-19 tardan para percatarse de que están con insuficiencia respiratoria, un proceso que se ha vuelto conocido como hipoxia silenciosa.

En tanto, el grupo de la FM-USP se ha venido abocando a entender el efecto de la infección en el tejido adiposo. «Estamos analizando todo lo que están secretando las células de grasa: proteínas, ácidos grasos saturados, prostaglandinas [lípidos con acción similar a la de las hormonas], micro-ARN [pequeñas moléculas que no codifican proteínas, pero que poseen acción reguladora sobre la expresión de genes] y exosomas», dice la investigadora.

A juicio de Cerqueira Leite Seelaender, es posible que los factores inflamatorios que libera el tejido adiposo de los pacientes con COVID-19 sean los

causantes de los daños ya descritos en el corazón, los pulmones y el sistema nervioso de los pacientes.

«Planteamos que en los obesos con COVID-19 se produce un proceso similar al que ya hemos observado en el tejido adiposo de pacientes con caquexia [la pérdida severa y rápida de peso y de masa muscular asociada a enfermedades tales como el sida, la insuficiencia cardíaca y el cáncer]. Los adipocitos de la persona caquética liberan más exosomas y el contenido de esas vesículas se encuentra alterado, con un perfil proinflamatorio. Sabemos que tanto en la caquexia como en la obesidad ocurre una inflamación. Lo que cambia son el tipo de mediador inflamatorio liberado y las vías de señalización activadas», explica.

Jardines de la Reina:

ENTRE ESTEROS Y LABERINTOS



Un universo subacuático bello

**Lázaro David
Najarro Pujol**
Fotos autor y archivo

Los Jardines de la Reina guardan interesantes historias, anécdotas, relatos o memorias de hombres y mujeres del mar tropical. Pescadores y pescadoras quienes encontraron en los cayuelos y laberintos un refugio para vivir y fuente de alimentación desde la etapa de los aborígenes.

Historias de hombres y mujeres curtidos por el salitre, la luna, los vientos huracanados y temporales, de cuyos rostros emergieron arrugas pro-

fundas causadas con el transcurrir de los años.

Recorrieron en canoas, rudimentarias embarcaciones, botes veleros o chalanes a remo a favor de la corriente, cientos de millas desde tierra firma para erigir rusticas cabañas, chozas o caserones contruidos con los troncos arrastrados por las corrientes y el mangle rojo que crece en estos parajes alejados del hedor de las costas cenagosas o el olor a tierra para sentir el limpio aroma del Caribe.

Bajareques con techos de recias pencas del yuraguano que crece en

los cayuelos de disímiles especies autóctonas en un panorama verde como el propio color de la mar, donde en las noches apacibles se duerme con la armonía del rugido de las olas contra la rompiente hasta la luz del crepúsculo para comenzar una nueva vida al percibir la mañana en ese mundo maravilloso y silvestre de mangles sobre suelos hidromórficos

Las paredes de los rudimentarios caserones se cubrían en épocas lejanas con las pencas de guano de resistente fibra para evitar que en el invierno se colara por las hendidias el viento helado

que sopla desde el Este, Oeste, Sur o Norte. Eran chozas con piso de arena de mar, conchas y caracoles dentro de una especie de trapa con troncos de Mangle rojo para evitar que en período de fuertes temporales fueran desprendidos por las marejadas del Caribe.

Primero pescaban en los laberintos o a la zambullida o con rudimentarios arpones o lanzas contruidos de Mangle rojo con la punta afilada hasta que llegó el biche-ro; el cordel, el anzuelo, las plumadas, y la atarraya para capturar las sardinas que sirven de carnada y atracción para

atrapar a los peces. Luego se aventuraban al sur de los laberintos dejando la larga línea verde de la plataforma y cabalgando hasta el mar azul profundo y tenebroso en busca de mejores capturas.

Las manchas de bonito suelen encontrarse en el golfo oscuro custodiados de las gaviotas, fuera de la vista de las cayerías, donde el mar es más grande y el viento sopla muy fuerte,

Hoy todo ese universo marino forma parte del Parque Nacional Jardines de la Reina, a sur de las provincias de Granma. Camagüey, Ciego



Diversidad de especies en Las Doce Leguas Foto CITMA

de Ávila y Sancti Spíritus que distingue por la fuerte manifestación de distintas especies marinas. Es el más conservado de los grupos insulares cubanos debido a su aislamiento geográfico, según estudios en el que participaron alrededor de 50 especialistas de 17 instituciones del país. Enriquecen sus 360 kilómetros de extensión el hermoso paisaje de 661 cayos, entre los que sobresalen los agrupados en el Laberinto de Las Doce Leguas, frente a la costa meridional de Camagüey y Ciego de Ávila, embellecido por el horizonte esplendoroso y rico en diversidad marina de Cabeza del Este, Cayo Bretón, Cachiboca y Cayo Rancho Viejo.... En estos parajes la evolución y relativa juventud geológica (Pleistoceno-Holoceno), y la ubicación

geográfica de los cayos de ese archipiélago, «hacen que los procesos de la dinámica litoral evidencien inestabilidad, dada a la no existencia en la mayoría de los casos de una roca que aflore y soporte la estructura actual de los mismos», afirman expertos que participaron en los estudios.

LAS CAYERÍAS

Las cayerías que componen los Jardines de la Reina se caracterizan por tener unidades de panorama de poco desarrollo evolutivo (jóvenes), de extensión relativamente pequeña y gran fragilidad natural, al estar sometida a condiciones físico geográfico extremas derivadas no solo su situación límite entre dos medios naturales distintos (tierra-océano), afirman investigadores cubanos.

El Teatro Cafam y Ricci Producciones presentan el concierto

COLOMBIA DE FIESTA

Para ti

21 de Nov.
8:00 p.m.

Invitado especial:
Jaime Valencia

Dos bandas musicales, bailarines y cinco maravillosos cantantes en escena.

te sorprende

RICCI PRODUCCIONES Y EVENTOS

Compra tus boletas en:

La Tiquetera

EL FANTASMA



Preocupa la depresión de J Balvin, el cantante de más éxito en Colombia.

A pesar de contar con todo: talento, dinero, éxito, posibilidades para hacer lo que desea en el mundo, padece esa enfermedad que lo mantiene alejado.

Sus padres no saben qué hacer. Sus padres, José Álvaro Osorio y Alba Mary Balvin, hablaron en el programa Despierta América de la cadena Univisión. "Para mí, nuestro Josecito es un multiplicador de luz, dio luz a todo el mundo cuando en la gira, una gira bien larga, le dio la depresión".

"Mi hijo es uno que sufre de síndrome de boca descosida, todo lo cuenta, todo lo dice. Qué bueno poder ser uno así, que la gente lo veo humano, cercano", agregó acongojada la mujer.

El papá explicó que la profesión de su hijo es muy difícil: "el artista y el cantante tienen la carrera más difícil de todas. Al médico lo acusan por cómo opera, al abogado por cómo trabaja y al artista por cómo está de feo, de gordo, por todo absolutamente".



La Modelo y Presentadora María Paula Castillo se ha preparado con los mejores preparadores de presentadoras en Colombia además de haber estudiado.

Irma Doris es una talentosa vocalista de Medellín. Anduvo por los campos de la música popular, pero fue convencida por Jorge Grajales, "escalera" para que grabara el tema "Te extraño".

De entrada, es un éxito. Irma Doris interpreta el repertorio de Doris Salas, la cantante venezolana con gran maestría. Para seguirle la pista.

Lorna Paz arribó a la bella edad de los 50 añitos. La actriz barranquillera celebró con torta, globos y miles de saludos de sus admiradores.

Aplausos para la inteligente empresaria del arte.

Graban en el Eje Cafetero un reality sobre cocina. Habrá que esperar los nuevos sabores que salgan de allí. Muchas combinaciones con café, chocolate y maíz han dicho los participantes.

Un chiste de Raúl Santi: Esto es uno que entra en una tienda de pinturas y pregunta:

— Oiga, perdone, ¿tiene pintura color azul oscuro? ¡Claro!

— Claro no, he dicho azul oscuro...

elfantasmaprimicia@gmail.com

Reflexiones:

AHORA QUE ESTOY VIEJO...

Jairo Cala Otero
Especial

Sentado en un duro banco del parque, cerca a su casa y cumpliendo un ritual que ya se había convertido en su rutina auto impuesta todas las tardes, un anciano octogenario conversaba con un muchacho de unos 23 años. Ese día había sentido un extraño impulso interior de platicar con alguien de menos edad que la suya, desfogar sus sentimientos represados — que no había tenido oportunidad de sacar — y hacer recomendaciones para que otros no llevaran una vida agitada e improductiva; aunque a él no lo afanaba el no haber amasado bienes materiales, esos por los que tanto se «desvivían» sus congéneres para, en últimas, terminar abatidos y con una salud demolida.

— Lo noto cabizbajo y pensativo. ¿Qué lo inquieta, abuelo?
— le preguntó el chico.

— Reflexiono sobre las locuras que hice cuando tenía su edad, y las que hice muchos años después; sobre las travesuras que provocaron daño a otros seres humanos y me provocaron daño a mí, aunque yo creía que era inmune a todo; pienso en las oportunidades que desperdiicé por creer, tontamente, que para mí estaba reservado lo mejor en el futuro y que yo no tenía que esforzarme para conseguir mis metas...

— ¿Se siente culpable frente a la vida? — lo interrumpió el joven.

— Culpable es poco, joven. Fui un irresponsable resabiado: conmigo y con los demás. Estuve «dormido» mucho tiempo, y no escuché consejos de nadie; ni siquiera de mis padres, que tanto se afanaban porque yo creciera en medio de sanas costumbres; porque fuese útil a la sociedad y trazara mi futuro brillante, sin



¡Nunca es tarde para cambiar de actitud!

sobresaltos y lleno de satisfacciones...

— Pero ya es tarde para lamentarse de lo que pudo haber hecho y no hizo. ¿No cree que se causa más daño devolviendo su pensamiento al pasado, que hoy es irreversible?

— Sí, lo sé. Pero esta es, precisamente, mi condena; la pago antes de que este cuerpo, ya marchito por el paso irremediable del tiempo, apague la tímida luz de vida que le queda. Porque modificar algo, ya no puedo; eso es claro. Pero por lo menos quiero dejar que mi pensamiento salga de este caparazón de carne, huesos, nervios y sangre; que lo conozcan los jóvenes, como usted, para que modifiquen sus criterios y actitudes antes de que sea tarde también para ellos.

— ¿Qué es lo que quiere transmitirles a las nuevas generaciones, abuelo?

— Ahora que estoy viejo, me atormenta no haber aprendido a refrenar mis pasiones; no haber tenido entereza para pensar en las consecuencias de tantos abusos cometidos con

este cuerpo, que hoy podría tener un presente saludable; me pesa haberme creído intocable, poderoso e inmune a la ley de causa y efecto; nunca pensé inteligentemente antes de emprender alguna acción, y todas ellas casi siempre lastimaban a otros y me lastimaban a mí. Pero yo era un muchacho torpe, no entendía ni escuchaba las alertas de mis viejos... Ahora que estoy viejo, ¡cuánto lamento no haberlos escuchado, tenían tanta razón! Pero yo apenas rebuznaba sobre sus rostros, y lanzaba escupitajos sobre sus sabias palabras.

El joven no pudo ocultar el estremecimiento interior que esas palabras del viejo le provocaban. Era un chico de buenos principios, tenía unos padres buenos, respetuosos de todo y de todos, y era sensato en cada proceder.

— No se castigue más, abuelo. No se autocensure por lo que ya no se puede cambiar. ¿Por qué no piensa en aquello que hizo bien?

— Si pudiera, muchacho, lo haría. Todo lo que hice fue malo. Por eso, ahora que estoy viejo

quiero que los jóvenes despierten, que investiguen bien por qué y para qué están plantados en este planeta; que se pregunten qué actos buenos pueden hacer por otros que viven desvalidos y que lo hagan sin reservas; ya verán cómo el poder de Dios los compensará amorosamente. Lo supe demasiado tarde, pero es así. Que disfruten su vida sin excesos, que tengan claro que todos vinimos a la Tierra a encender luz para nuestro espíritu, no a apagarlo con la oscuridad de la ignorancia con cada pensamiento, con cada palabra y con cada acción; y tampoco vinimos a apagar la luz de los demás.

El joven lo miraba con inculcable tristeza en sus ojos. Aquel acto de contricción de ese anciano lo conmovía, y lo hacía recordar a su abuelo paterno, que, contrario a este, había sido un santo varón y un caballero a carta cabal; y que, antes de fallecer, le había hecho advertencias preclaras como las que ahora ese abuelo solitario y arrepentido hacía para todos aquellos que las quisieran escuchar, aunque ya él no tenía auditorio. Hijo, hágale un favor a la humanidad

— le pidió, mientras clavaba, con extrema tristeza, sus ojos en los del muchacho —. Válgase de algún medio colectivo para hacer conocer mi pensamiento y mi pesar por mis torcidos actos. Diga que son de un viejo que en su juventud fue el más necio de todos; que violó todas las normas de comportamiento; que lastimó el amor propio de los demás; que no respetó ni siquiera a sus propios progenitores y que creyó que había nacido para rumbeo constantemente, llevar una vida de haragán y pasar por encima de toda regla social. Ah, y cuente que no me queda más camino que venir diariamente a este banco de cemento — que lastima mis enjutas nalgas — a rumiar mi arrepentimiento tardío; y a esperar a que en cualquier momento «la huesuda» se deleite zampándose el zarpazo letal que tan bien sabe ejecutar cuando el tiempo se ha cumplido. ¡Qué zozobra más penetrante en el alma, joven, es esperar la muerte! Ya no me queda más que hacer, porque lo que pude haber hecho fructíferamente lo desprecié; escupí sobre cada minuto en que mi corazón palpitaba con fuerza, pero yo creía que era de alegría y por el derroche de desorden que siempre practiqué. Yo que...

El abuelo interrumpió súbitamente su discurso, y se llevó, afanoso, su mano derecha al costado izquierdo. El joven se hincó ante el anciano, un tanto preocupado por el sorpresivo desvanecimiento de su contertullio. Le preguntó qué sentía. Apenas si lo miró a sus ojos. Y dos grandes lágrimas le brotaron de los suyos, al tiempo que se desgonzaba hacia un lado, con la mirada puesta en el firmamento.

— Abuelo, ¿qué le pasa? ¿Me escucha? ¡Levántese, usted no puede irse todavía! Aún le queda una oportunidad, ¡nunca es tarde para cambiar de actitud! ¡Abuelo... abuelo...!

Mes mundial de la diabetes:

PÓNGALES ATENCIÓN A SUS PIES



El proceso de cicatrización es complejo y múltiples factores influyen en él, como en la nutrición.

Orbedatos

El 60% de los pacientes con heridas crónicas producidas por las complicaciones de la diabetes; están mal nutridos lo que complica aún más su condición. Estos pacientes necesitan una línea nutricional apropiada que permita una adecuada terapia nutricional y de esta manera, obtener mejores resultados en su proceso

de cicatrización. La cicatrización es un proceso complejo de una cadena de eventos que requiere energía, proteína y otros nutrientes para que se pueda llevar a cabo adecuadamente ya que cuando existe una lesión el cuerpo reconoce esta condición como prioritaria.

El estado nutricional es importante tanto a nivel de prevención como de

recuperación, ya que un adecuado estado nutricional tiene un papel protector frente al desarrollo de úlceras por presión o heridas quirúrgicas, así mismo, una vez exista la lesión se requiere de un adecuado flujo de nutrientes para la reparación de tejidos y proteger al organismo frente a una posible infección.

Dentro del abordaje del paciente con heridas es

muy importante hacer una valoración nutricional adecuada que permita identificar alteraciones en la ingesta de nutrientes, así como un posible deterioro de las reservas proteico-energéticas; a nivel institucional los métodos de tamización toman cada vez más relevancia para identificar de manera temprana a los pacientes con desnutrición o en riesgo de presentarla, esto permite

una intervención oportuna y una corrección de posibles deficiencias.

CUANDO LAS HERIDAS «HABLAN»

El proceso de cicatrización es complejo y múltiples factores influyen en él, como en la nutrición. La nutrición y la cicatrización están íntimamente unidas, de esta manera deficiencias nutricionales específicas podrán provocar un retraso en la

progresión de la cicatrización.

El 60% de los pacientes con heridas crónicas producidas por las complicaciones de la diabetes; están mal nutridos lo que complica aún más su condición. Estos pacientes necesitan una línea nutricional apropiada que permita una adecuada terapia nutricional y de esta manera, obtener mejores resultados en su proceso de cicatrización.

Las líneas nutricionales ya sea por vía enteral o parenteral deben procurar una adecuada nutrición y deben influir de manera positiva, en la buena alimentación del paciente para lograr una rápida recuperación.

Abintra® es un suplemento nutricional especializado formulado específicamente para proporcionar a los pacientes nutrientes que promueven la cicatrización de heridas. Está indicado en personas con: Úlceras por presión. Úlceras por insuficiencia venosa, pie diabético, heridas quirúrgicas, y otros tipos de heridas.

NUTRICIÓN Y DIABETES

Es importante resaltar



Las personas con diabetes y trombosis venosa profunda que acuden por heridas o úlceras en los pies llegan a tener una amputación.

que la nutrición adecuada juega un papel importante para promover el tema de la cicatrización en el caso específico de los pacientes con diabetes y complicaciones por pie diabético.

Para la nutricionista, Tatiana Moreno «la terapia médica nutricional ha de-

mostrado ser una herramienta eficaz en la reducción de diabetes tipo 1 similar e incluso superior a la terapia farmacológica en diabetes mellitus tipo 2. Sus objetivos incluyen promover patrones de alimentación saludables, abordar las necesidades nutricionales de acuerdo a preferencias persona-

les y culturales, así como mantener el placer de comer».

COMPLICACIONES

Las personas con diabetes y trombosis venosa profunda que acuden por heridas o úlceras en los pies llegan a tener una amputación. Este proceso que debería ser la últi-

ma opción luego de haber pasado por efectivos tratamientos y permanentes controles médicos, es la determinación inmediata a la que se ven enfrentados cientos de pacientes en nuestro país; por culpa del desconocimiento, la falta de educación y muchas veces, por recurrentes fallas del Sistema de Salud.

Unas de las complicaciones crónicas que, con mayor frecuencia, pueden afectar a los pacientes diabéticos son las lesiones que se presentan en los miembros inferiores, conocidas como PIE DIABÉTICO. El mundo actual le ha dado otra denominación «úlceras de pierna asociadas a diabetes», dado que la lesión ya sea venosa o arterial, no sólo ataca los pies sino las piernas.

En las últimas estadísticas suministradas por el Ministerio de Salud se estima que el 7% de la población en Colombia es diabética, esto quiere decir que más o menos 2 millones de personas la padecen. Según la OMS en el 2025 el total de afectados asciende a más de 300 millones en todo el mundo.

Cafam Teatro

RICCI

Dos bandas musicales, bailarines y cinco maravillosos cantantes en escena.

21 de Nov.
8:00 p.m.

Invitado especial:
Jaime Valencia

Compra tus boletas en:
La Tiquetera

El Teatro Cafam y Ricci Producciones presentan el concierto

COLOMBIA DE FIESTA
Para ti

te sorprende

Las Personas Que Hablan Solas No Están Locas:

SON GENIOS

Muchas veces se piensa que el acto de hablar sólo refleja un estado de locura o de algún tipo de alteración de la conciencia. Si ves a alguien hablando solo sueles pensar que está haciendo algo vergonzoso, que está bajo los efectos de alguna sustancia o simplemente que está loco; y si alguien te llega a ver a ti hablando solo a lo menos te dará un poquito de timidez... Pero la verdad es que no debería, porque muchas de las personas que tienen el hábito de hablar solas son realmente muy inteligentes.

Cuando se piensa en voz alta se está pensando las cosas en varios planos, primero existe la imagen mental que tenemos acerca de la cosa en la que estamos pensando y luego, al decirla en voz alta, la estamos acercando a la acción. Hablar es un acto, que tiene efectos importantes en nuestro mundo circundante. Hay un dicho que lo ejemplifica muy bien:

“Cuida tus pensamientos, se convierten en palabras. Cuida tus palabras, se convierten en acciones. Cuida tus acciones, se convierten en hábitos. Cuida tus hábitos, se convierten en tu carácter. Cuida tu carácter, se convierte en tu destino.”

Se ha demostrado que ciertas personas reconocidas por su inteligencia



Cuando se piensa en voz alta se está pensando las cosas en varios planos, primero existe la imagen mental que tenemos acerca de la cosa en la que estamos pensando y luego, al decirla en voz alta, la estamos acercando a la acción.

solían decir sus pensamientos en voz alta, Albert Einstein era una de ellas.

Un estudio realizado por los psicólogos Daniel Swigley y Gary Lupyan del Quarterly Journal of Experimental Psychology concluye que hablar solo es beneficioso, especialmente cuando se trata de ser eficiente en ejecutar una tarea. Los académicos hicieron un experimento donde le pedían a 20 personas que buscaran en un supermercado una rebanada de pan o una manzana. Aquellas personas que repetían la palabra del objeto que buscaban eran los primeros en encontrarlos.

Esto se debe a que al decir las cosas en voz alta se está reforzando un mensaje, se está ayudando a la memoria trabajar más rápido y logra que las cosas que se mencionan se asocien a más de uno de nuestro sentidos.

Sin embargo, el estudio también encontró que repetir las cosas en voz alta sólo ayuda cuando ya estamos familiarizados con el aspecto de un objeto, ya que al decir su nombre activamos las propiedades visuales de este en nuestro cerebro y lo reconocemos más rápido. Por otra parte, si no sabemos cómo luce un objeto y lo tratamos

de visualizar, sólo nos confundiremos más.

Además de ayudarnos a ser más eficientes en hacer las cosas que queremos, hablar en voz alta nos refuerza nuestros aprendizajes, nos ayuda a organizar nuestros pensamientos y también a calmar los nervios. Si estás en un momento donde sientes la cabeza saturada y desorganizada, una buena forma de ayudarte es decir tus pensamientos en voz alta; hablar contigo mismo te será de buena ayuda.

Por último, hablar con nosotros mismos nos ayuda a lograr nuestros

objetivos porque ponemos atención sobre todo en aquello que estamos diciendo, refuerza nuestras creencias, nos entrega perspectiva, nos ayuda a regular nuestras emociones y a evitar distracciones innecesarias.

Las personas que hablan consigo mismas se han dado el tiempo de escuchar su voz interna, se logran conocer aún más, refuerzan lo que piensan y luego no tienen problema con decírselo al resto. Si sueles tener conversaciones contigo mismo y tiendes a decir tus pensamientos en voz alta, has encontrado un nuevo motivo para sentir orgullo!

Papa Francisco:

«LA PANDEMIA AMPLIFICA LA INJUSTICIA SOCIAL EN LATINOAMÉRICA»



Papa Francisco

El papa Francisco afirmó que la pandemia del coronavirus amplificó «los problemas y las injusticias socio-económicas que ya afectaban gravemente a Latinoamérica» y pidió a la clase política y a la sociedad que eviten la confrontación y recuerden el mestizaje que une a estos pueblos.

En un seminario virtual que se celebra ayer jueves y hoy viernes bajo el título «América Latina: Iglesia, Papa Francisco y los escenarios de la pandemia» Francisco señaló que la Covid-19 «amplifi-

có y puso en mayor evidencia» esos problemas e injusticias y añadió que afectan «con mayor dureza a los más pobres», reseñó EFE.

Este foro está promovido por la Pontificia Comisión para América Latina, la Pontificia Academia de Ciencias Sociales y el Consejo Episcopal Latinoamericano (CELAM) y tiene como objetivo reflexionar y analizar la situación de la pandemia en América Latina, sus consecuencias y las posibles líneas de acción y ayuda solidaria. El papa señaló que, «ante las desigualdades y la discri-

minación, que aumentan la brecha social, se suman las difíciles condiciones en las que se encuentran los enfermos, y muchas familias que atraviesan tiempos de incertidumbre, y sufren situaciones de injusticia social».

Criticó que «no todos cuentan con los recursos necesarios para llevar adelante las mínimas medidas de protección» contra el coronavirus, como un «techo seguro donde poder cumplir el distanciamiento social, agua, recursos sanitarios para higienizarse y desinfectar los ambien-

tes, trabajo estable que garantice el acceso a los beneficios, por nombrar los más imprescindibles».

En este contexto, Francisco pidió a los políticos que orienten «las legítimas diferencias en la búsqueda de soluciones viables» para los pueblos, apuesten por el diálogo y dejen a un lado la confrontación y el «desprestigio del otro».

«Frente a estos grandes desafíos, pidamos a la (Virgen) Guadalupe que nuestra tierra latinoamericana no se desmadre, es decir: que no

pierda la memoria de su madre. Que la crisis, lejos de separarnos, nos ayude a recuperar y valorar la conciencia de ese mestizaje común que nos hermana y nos vuelve hijos de un mismo Padre. Una vez más nos hará bien recordar que la unidad es superior al conflicto», indicó.

Insistió en que «la pandemia ha dejado ver lo mejor y lo peor» de las personas y los pueblos y que por eso «ahora, más que nunca, es necesario retomar la conciencia» de pertenencia común.

Fuente: EFE

¿La fotografía es un arte?:

LA INCURSIÓN A LA FOTOGRAFÍA



Imagen presentada por Víctor Manuel Cervantes Blanco

**Lázaro David
Najarro Pujol**
Fotos del autor y corte-
sía de Víctor Manuel

¿La fotografía ha sido subestimada? ¿La fotografía es un arte? ¿Miedo a captar imágenes? y la incompreensión del proceso fotográfico, constituyeron temas o preguntas que se originaron en Camagüey en un encuentro con el joven artista habanero del lente Víctor Manuel Cervantes Blanco, egresado de las Cien-

cias de la Educación. A Cervantes le apasiona intercambiar sus conocimientos de fotografía con creadores de la isla y de otras partes del mundo vía online. Imparte conferencias, aporta ideas novedosas y desarrolla encuentros presenciales sin pretender que represente una clase universitaria sino una conversación amistosa entre profesionales y aficionados.

En Camagüey exploró, por primera vez, sobre un proyecto que denomi-

nó V de Viñeta, sobre la incursión a la fotografía para nuevos artistas y aficionados. Acercamiento a la filosofía del trabajo fotográfico.

Se conversó entorno al lenguaje fotográfico, qué expresar a través de la imagen. Indagó también sobre la democratización del arte de tomar fotos con el desarrollo de las nuevas tecnologías por lo que muchos tienen acceso a una cámara o un celular. Consideró que esa posibilidad origina un

gran problema, aunque es incuestionable que todos tenemos derecho a aprender, pero que «sea tan fácil que las personas creen que hacer fotografías es fácil, se confunde habilidad con accesibilidad, cuando esta última no tiene nada que ver con la habilidad que se desarrolla dentro del proceso fotográfico».

Hacer fotografía se requiere de dominio de la técnica, saber componer, leer, estudiar y dominar aspectos esenciales de

las artes plásticas para complementar el trabajo fotográfico.

«No pocos —afirmó— olvidan ese proceso y transcurrido diez años están literalmente en el mismo punto que cuando comenzaron, sin haber evolucionado en algún sentido, porque no tienen una línea clara, un mensaje claro. ¡Triste: porque han subestimado el proceso fotográfico! Entre más claro comuniquen con la fotografía, más claro serán entendidos por el re-



Víctor Manuel Cervantes Blanco. Foto Lázaro Najarro

Del disfrute nace la aprehensión, aseguró Víctor Manuel Cervantes Blanco

ceptor». «Cuando refiero a hacer fotografía no quiero decir al instante de tomar fotos, sino, además, a asumir un proyecto personal, un discurso sólido y consolidado, con un mensaje claro para no desperdiciar tiempo, porque fotografía no es solo salir a la calle y captar imágenes, sino sentarse, estudiar y analizar qué me gusta, qué descubro para crear un discurso, sin neblinas difusas entre lo que se quiere decir y lo que se observa. ¡Eso es hacer fotografía!».

Precisó que encontrar un mensaje o factor comunicativo en la fotografía es un proceso lento, porque obviamente nadie nace sabiendo lo que quiere decir y hacer como artista e insistió que la fotografía la conforman tres aspectos importantes:

el proceso, el lenguaje y la función estética y comunicativa. Todos —afirmó— están sujetos a las leyes del proceso, hay que disfrutar del proceso, porque todo forma parte de ese proceso, porque contiene un mensaje explícito y cada mensaje tiene una función dentro del rol que cumple; estética y comunicativamente, recalcó

Defendió que la fotografía es una manifestación del arte y el arte es una manifestación de la comunicación, Instó a disfrutar del arte de tomar fotos, meditar, captar imágenes para uno y después de uno para el mundo. «Si en ese proceso no se encuentra la filosofía y el flujo de trabajo, es imposible que se aprenda. Del disfrute nace la aprehensión».

Cafam Teatro

El Teatro Cafam y Ricci Producciones presentan el concierto

COLOMBIA DE FIESTA

Para ti

21 de Nov.
8:00 p.m.

RICCI
PRODUCCIONES Y EVENTOS

Compra tus boletas en:
La Tiquetera

Julio Erazo
Musica Tropical

Dos bandas musicales, bailarines y cinco maravillosos cantantes en escena.

te sorprende



NO EXISTE PERIODISMO DEPORTIVO

Lo grave también es que los directivos se hacen los locos y no se responsabilizan de la situación. Los empresarios deportivos, desde sus sobres, acallan las situaciones. Hay mucho dinero en juego.

Pero lo grave es que no exista un Periodismo Deportivo y que todo se deje al «run run» de las redes.

WHATSAPP

Si no hubiera sido por las cadenas de WhatsApp a esta hora, todo estaría callado, porque ahora a los periodistas les da vaina denunciar los hechos.

Lo cierto es que sí hubo broncas, trompadas y gritos entre los jugadores. Algunos convocados se cansaron de la petulancia de James Rodríguez, del consentimiento de los directivos y del entrenador de turno.

EL EGO

El ego es jodido. En esa olla tienen que largarse todos los entrenadores que lleguen allí. Grave situación, pero más grave que en los programas deportivos se venda otra situación.

Si los empresarios deportivos siguen mandando en la Selección, las cosas no podrán ser claras y la Selección será simplemente una vitrina para exhibir jugadores.

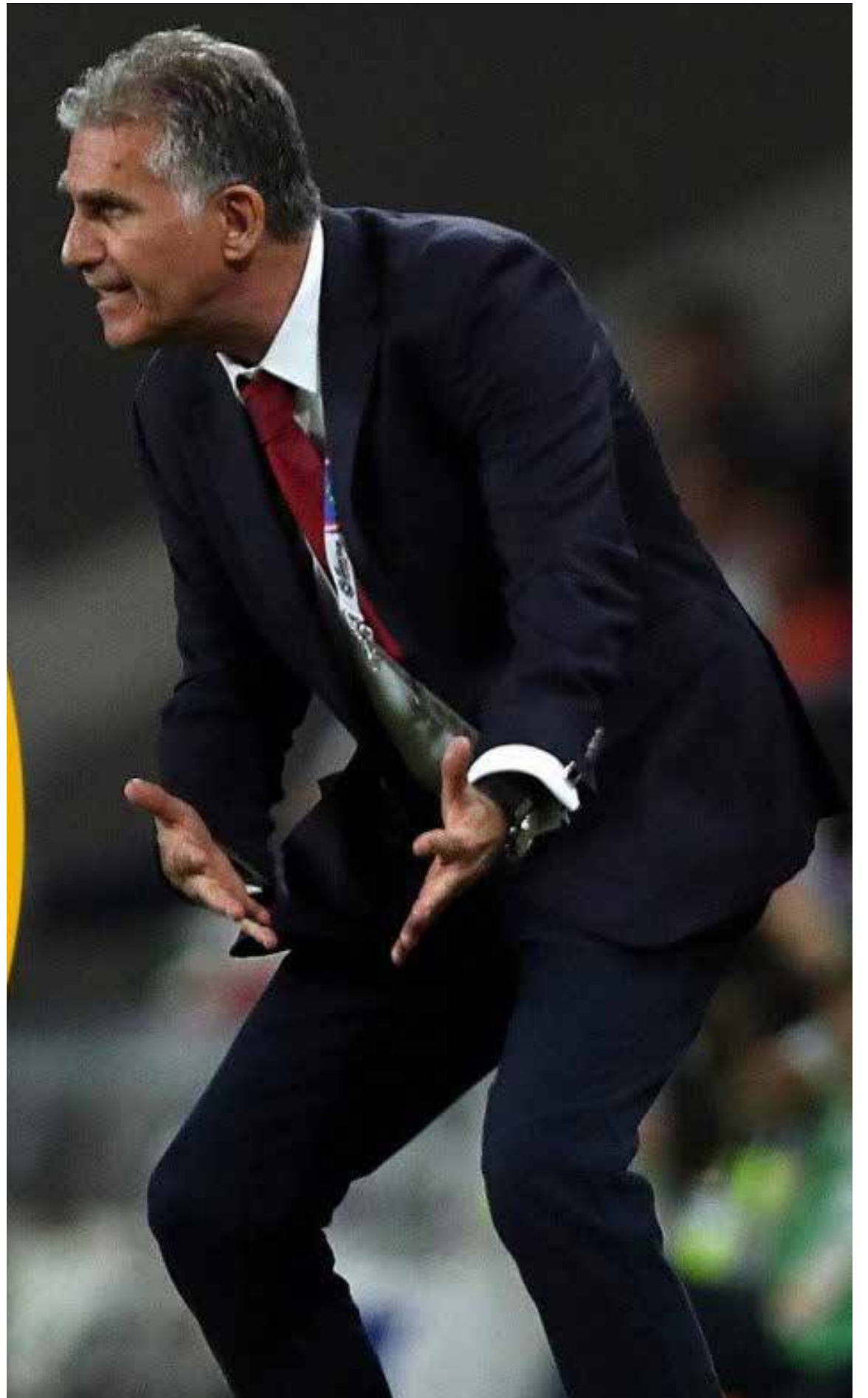
TELEVISIÓN

La realidad es que la Selección es lo único que convoca a los colombianos y quedó demostrado en esta jornada futbolera. Siete de cada diez personas vieron los partidos. Cifra casi sin precedentes.

Lo que llevará a pensar es si esa misma cantidad de televidentes habrá en marzo para el partido contra Brasil.

MANIPULACIÓN

Caracol Televisión a medir con prudencia los egos de las estrellas y que los Periodistas Deportivos que quedan, informen sobre qué sucede y no se dejen manipular por los empresarios deportivos.



A LA DERIVA

Sale Queiroz. Se va el portugués. Terrible situación para el fútbol colombiano. A la deriva. Muchas razones, pero siempre culparán al entrenador. Todo parece indicar que el problema ahora es de egos. Mucha arrogancia creada por la prensa del extinto periodismo deportivo. Ensalzan a los deportistas y los consideran super estrellas.



PREMIO DE PERIODISMO SIMÓN BOLÍVAR

La reportera freelance Andrea Aldana, fue una de las ganadoras del Premio de Periodismo Simón Bolívar con el escrito: «Chocó no es tierra para débiles».

La periodista es una de las mujeres más valientes y talentosas que conozco, indicaron sus compañeros de labores.



DESORGANIZACIÓN TOTAL

Total desastre vive el fútbol colombiano, ahora la Dimayor a 48 de iniciar las Finales aparece un tema jurídico por una mala inscripción donde patriotas pedirá los puntos y América podrían salir de los ocho y entraría Águilas increíble que esto sucediera?

El Fútbol Colombiano, la Dimayor, La Federación Colombiana de Fútbol son una recocha completa! Por eso los malos resultados a nivel internacional!

Desastre total. ¡No hay derecho!

EL GIRO DE BENEDETTI

Fue uribista, santista y ahora da un giro en U, para llegar al petrismo. Se trata del senador Armando Benedetti, quien después de disfrutar de las miles del poder en los diversos gobiernos llega a la oposición. Gustavo Petro, ya le dio la bienvenida.

INCREÍBLE PERO CIERTO

En Popayán «la ciudad blanca», «la ciudad universitaria», entre otros nombres ha tenido la mala fortuna de contar con autoridades que solamente buscan lucrarse sin importar en lo más mínimo el interés de la comunidad.

Las autoridades determinaron cerrar una escuela de 170 infantes para que sus instalaciones sirvan como cárcel.

Razón sobrada tiene la ciudadanía en protestar.

AMENAZAS

El grupo paramilitar Águilas Negras en comunicado publicado en las redes sociales después de defender al ex senador Álvaro Uribe, se fueron «lanza en ristre» contra la Corte Suprema de Justicia y de paso anunciaron una lista de personas que amenazaron de muerte, entre ellos a la Minga Indígena del Cauca, a congresistas opositores y periodistas.

El gobierno nacional sobre el particular ha guardó el tradicional silencio absoluto.

MADURO ACUSA DE ROBO A DUQUE Y GUAIDÓ

El presidente de Venezuela Nicolás Maduro denunció que su gobierno no ha contado con apoyo financiero para la atención de los migrantes venezolanos y aseguró que lo que se ha otorgado a países como Colombia para este objetivo se los «ha robado Iván Duque y Juan Gaidó».

«Yo he pedido apoyo a la OIM, a la Acnur y ¿ustedes creen que nos han apoyado? Han aprobado recursos de la Organización Internacional de Migrantes, ACNUR y se los han robado en Colombia, se los ha robado Iván Duque y los opositores, Guaidó se ha robado todo el dinero para apoyar a los migrantes venezolanos en Colombia, Ecuador, Perú, Chile y más allá», señaló.

Tanto Duque como Guidó han guardado absoluto silencio sobre la acusación contra ellos.

LA NUEVA VENEZUELA

El abogado Rudy Giuliani dijo que EE. UU. podría convertirse en Venezuela y que George Soros conspiró con demócratas para darle la victoria a Joe Biden

EL GIRO DE BENEDETTI

LA INCURSIÓN A LA FOTOGRAFÍA



PRIMICIA

DIARIO

VIERNES
20

AÑO 4 - EDICIÓN 954 • ISSN: 2323-0606 • BOGOTÁ - COLOMBIA NOVIEMBRE DE 2020

El valle de Cocora:

CUNA DE LA PALMA DE CERA Y EL CÓNDOR



El valle de Cocora es un paisaje natural localizado en la cordillera central de los Andes colombianos, específicamente en el departamento del Quindío, en el área de influencia del Parque Nacional Natural Los Nevados. Cuenta con algunas poblaciones del árbol nacional de Colombia, la palma de cera del Quindío, así como de una variedad de flora y fauna, mucha de ella en peligro de extinción. El valle, así como la localidad cercana de Salento, se ubican entre los principales destinos turísticos de Colombia.

Las Personas Que Hablan Solas No Están Locas:

SON GENIOS



Grasa corporal:

RESPONSABLE DE LA REPRODUCCIÓN DE CÉLULAS CON COVID-19

WWW.PRIMICIADIARIO.COM