

PRIMICIA

DIARIO

LUNES
22

AÑO 4 - EDICIÓN 1000 • ISSN: 2323-0606 • BOGOTÁ - COLOMBIA FEBRERO DE 2021

EDICIÓN
ESPECIAL



EDICIONES

Cuba editó libro de
Gustavo Castro Caycedo:

«**GABO: CUATRO AÑOS
DE SOLEDAD**»

Wilson Ruiz O.:

**UN MINISTRO
'TODO TERRENO'**

Farida Loudaya embajadora
de Marruecos:

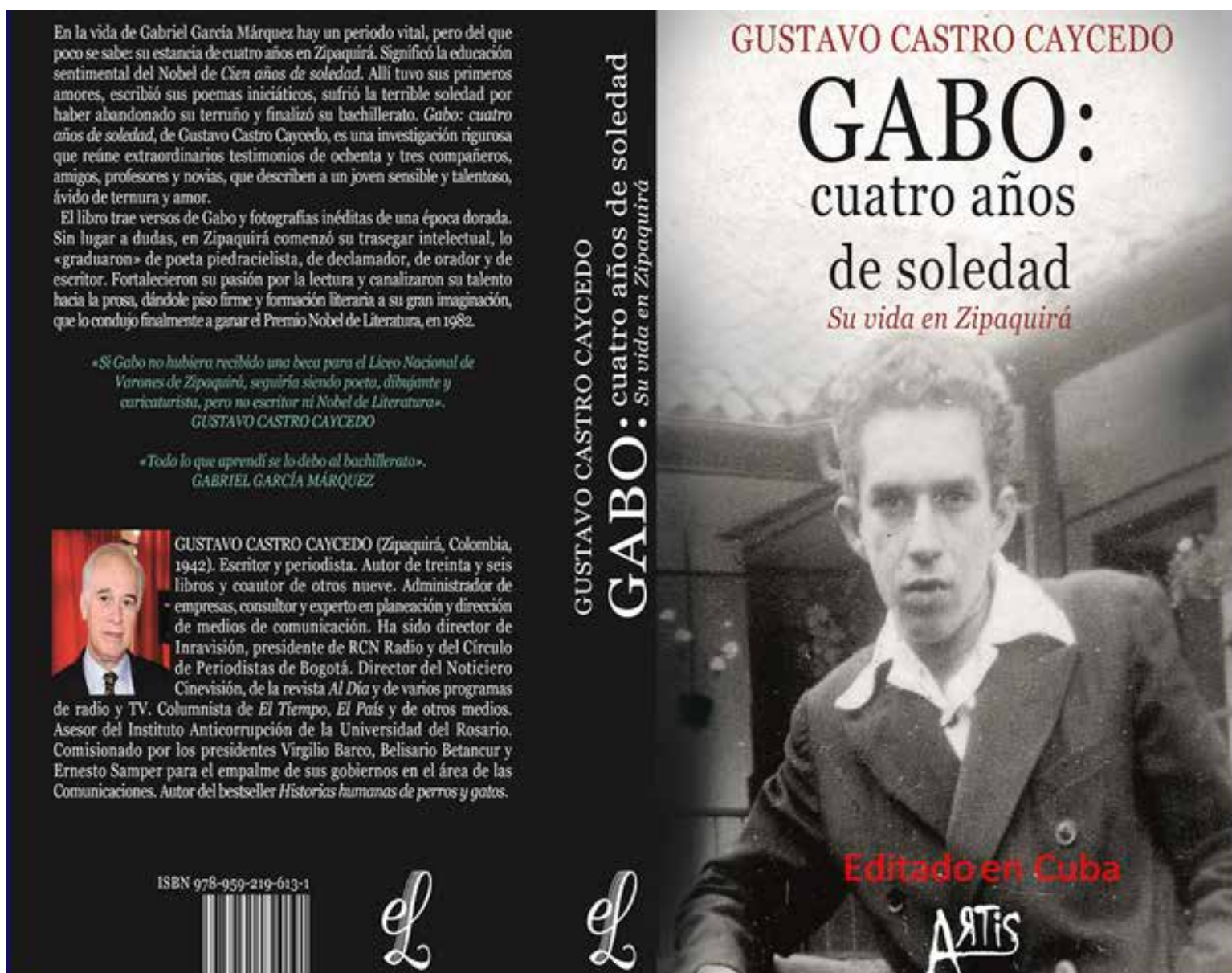
«**ES IMPOSIBLE
NO ENAMORARSE
DE COLOMBIA**»

WWW.PRIMICIADIARIO.COM

Cuba editó libro de Gustavo Castro Caycedo:

«GABO: CUATRO AÑOS DE SOLEDAD»

El escritor y periodista Gustavo Castro Caycedo, Premio CPB Guillermo Cano al Mérito Periodístico CPB, y autor de, «Gabo: cuatro años de soledad. Su vida en Zipaquirá», cedió para la edición 1.000 de Primicia Diario, el prólogo de la versión cubana de este libro, Ediciones Loynaz Maceo, en Pinar del Río.



Portada del libro que próximamente será lanzado de manera oficial

El siguiente es el texto correspondiente:

Luego de haber partido de este mundo el 17 de abril de 2014, Gabriel García Márquez es una leyenda viva, un inmortal de la literatura. Su fama sigue en aumento, y sus libros se venden por millones..., hasta en China. La Universidad de Texas pagó dos millones de dólares por el archivo más completo sobre Gabriel García Márquez; y su Centro Harry Ransom (reconocido como la gran biblioteca de investigación y museo de humanidades), y Lilas Benson Colecciones, propiciaron

el estudio de expertos internacionales, Global Gabo's, sobre la influencia de García Márquez en el mundo.

Aracataca, donde nació Gabriel, está inscrita con letras doradas en la historia de la Literatura Universal, insólitamente desinformada durante más de setenta años, porque ninguno de los biógrafos del Nobel intentó siquiera investigar y descubrir por qué y cómo García Márquez llegó y entró a la Literatura. Su interés en las raíces intelectuales del Nobel giró alrededor de Aracataca, Barranquilla, Cartagena, Bogotá, Barcelona y Ciudad de México.

Podría asumirse que, en alguna de esas ciudades, el Señor de Aracataca se volvió escritor. Varias razones motivaron este libro; entre ellas, que Gabo y quien lo escribe llegamos a Zipaquirá en 1943, casi al mismo tiempo. Yo, porque nací allí el 17 de enero de ese año, y Gabriel, porque arribó cincuenta días después (el 8 de marzo), a sus dieciséis años, a vivir en el Liceo Nacional de Varones, situado a ciento cincuenta metros de mi casa. Durante catorce años indagué en edificaciones, rincones, espacios, calles, y sitios en los que Gabo se movió hasta febrero de 1947, cuando entró a estudiar De-

recho en la Universidad Nacional. Busqué. Logré entrevistar a ochenta y tres testigos, de los cuales ya murieron casi 70. Todos ellos me ayudaron a revivir la vida de Gabo en Zipaquirá, tras su huida voluntaria de la costa Caribe, y a donde llegó por cosas del destino, al Liceo Nacional de Varones, que era una especie de universidad literaria.

Logré rescatar y desempolvar información privilegiada detenida en el tiempo por más de sesenta años en la memoria de quienes convivieron con él durante mil cuatrocientos días, y en la de familiares de personas que vivieron parte de esta

historia. Gabo, sin planearlo, llegó allí a hacer «un curso intensivo» de escritor; sin familia cercana, con sentimientos de nostalgia iniciados a raíz de la muerte de su abuelo, el coronel Nicolás Ricardo Márquez, y que se volvieron soledad en Zipaquirá.

Nació biológicamente en Aracataca pero literariamente en Zipa

Gabo nació biológicamente en Aracataca, pero intelectual y literariamente en Zipa, donde uno de sus maestros lo convirtió en escritor, lo cual reconoce el Nobel en su autobiografía Vivir para contarla: «A mi profesor Carlos Julio

Calderón Hermida, fue a quien se le metió en la cabeza esa vaina de que yo fuera escritor. [...] Todo lo que aprendí se lo debo al bachillerato». Y en una columna publicada por varios diarios del mundo, cincuenta días antes de que recibiera el Nobel, calificó a Calderón, como «el profesor ideal de literatura».

Estas y otras razones permiten pensar que, de haber estudiado en otro sitio, no habría sido Nobel. Aparte de estas y otras pocas frases de Gabo sobre su vida en Zipaquirá, no se sabía cómo fue que él nació literariamente en este municipio — que ocupa el último lugar en orden alfabético entre los 1.122 que tiene Colombia—, situado a cuarenta y cuatro kilómetros al norte de Bogotá, y famoso por poseer la mayor reserva de sal de roca en el mundo, y por su fabulosa catedral subterránea de sal.

En su travesía de Bogotá a Zipaquirá, el 8 de marzo de 1943, a García Márquez le gustó el paisaje cuyo fondo son los cerros del occidente. La visión del espectáculo cordillerano, ciertamente bello, con imágenes muy distintas a las que él solía ver en su costa Caribe, le resultó novedosa. Eran las ocho y veinticinco de la mañana cuando el tren, con su pito estimulado a vapor, avisó que arribaba a Zipaquirá. Quince minutos después, Gabo llegó al Liceo, y vio por primera vez los balcones de color verde esmeralda, en los que colgaban macetas con geranios, margaritas y pensamientos.

En esa casona construida en 1782, (que tenía «fantasma propio»), luego de que los internos le hablaron de sustos y espantos, pasó su pri-



Gabo bachiller

mera noche en vela. Al poco tiempo de que lograra vencer el sueño, se iniciaron las pesadillas de Gabo. Y antes de las seis de la mañana sintió el torturador toque de campana que lo despertó, volviendo más implacable el frío de sus gruesas, pero heladas cobijas. El cura lo bautizó Gabriel José de La Concordia García Márquez; sus abuelos y sus tías le decían Gabito y Gabo. Figuraba como Gabriel García Márquez. Y en Zipaquirá firmaba con el seudónimo de Javier Garcés; sus compañeros lo llamaron Peluca; y su rector, Alejandro Ramos, lo apodó Mico Rumbero.

La mejor amiga de Gabriel en Zipaquirá era también de mi madre, que lo conoció bien y nos contó la historia de Gabo a mis hermanos y a mí. Yo estudié en ese Liceo, dieciséis años después, y cuatro, o cinco, de sus profesores me educaron

allí, donde familiares y amigos nuestros convivieron con él. Por eso sabía de su vida en Zipa, donde lo quisieron por lo que era y no por su fama, porque no la tenía.

El «realismo mágico», se nutrió en Zipaquirá

Era determinante pensar que, si poseía esa información, tenía una especie de obligación moral de investigar a fondo para contar la vida del García Márquez elemental que se «graduó de marxista-leninista», poeta, cantante de zarzuela, orador, declamador, actor de teatro, y escritor, luego de que en Zipaquirá impulsaron su pasión por la lectura, y canalizaron su talento hacia la prosa, que lo condujo a ser Premio Nobel de Literatura, en 1982. Y descubrí sus cuatro grandes y tempranas tragedias vividas en Zipaquirá, que lo derribaron, reforzaron un hondo sentimiento de soledad, le marcaron el alma,

y fortalecieron su particular sentido de «realismo mágico». Entre ellas: la muerte prematura de su primera novia, Lolita Porras, en diciembre de 1943. Y el accidente que condujo luego a la muerte a su amigo y profesor de gimnasia, Jorge Perry Villate, el primer atleta colombiano que participó en unos Juegos Olímpicos, en Los Ángeles, 1932.

Estas y otras desdichas sacudieron al joven García Márquez. Resultaba obvio llevar a las páginas de Gabo: cuatro años de soledad, la dichosa historia de sus primeros amores; sus alegrías, y aventuras; su vida de joven «mamagallista» y fiestero, al son radial de porros, paseos, merengues, puyas, tamboras, paseitos; y, especialmente, de sones y guarachas importados de Cuba. Para él y para sus compañeros de internado — la mayoría costeños—, bailar era vital. La música

era imprescindible: cantaba boleros y zarzuelas, y asistía a conciertos dominicales de música clásica. Descubrí sus líos y pilatunas, como cuando tuvo que formar en el patio a media noche, en calzoncillos, por indisciplinado; las dos veces que estuvo a punto de ser expulsado del Liceo: una por el insulto involuntario a un profesor que apodaban Tripas, y otra por llegar de madrugada ebrio al colegio, por la que casi no se puede graduar.

Supe sobre sus incursiones furtivas con otros compañeros al economato a robar pan, bocadillos, plátanos... o lo que fuera. Y de cuando en un paseo a Pacho, un vigilante lo encañonó con una escopeta por robar naranjas. A veces ellos se «volaban» de noche por una ventana, para ir a cine, a bailar, o a tomar tragos; y regresaban de madrugada. Entraban al Liceo con la complicidad del portero Riveritos, un



Berenice Martínez

alcahuete que les abría el portón. Y supe sobre los éxitos de los discursos de Gabo, el más famoso en la plaza mayor de Zipaquirá el 8 de mayo de 1945, Día de la Victoria, cuando terminó la Segunda Guerra Mundial. En resumen, en este libro está toda su propia novela en Zipaquirá, donde, aunque siempre tuvo compañía, el frío y la lejanía de la costa le causaban soledad. Desde antes de cumplir veinte años, García Márquez se identificaba con la tarjeta de identidad número 4917, que no fue expedida en Aracataca, Sincé, Magangué, Cartagena o Barranquilla, sino en Zipaquirá, donde lo adoptaron con calidez humana.

Esta ciudad lo acogió desde dos días después de cumplir dieciséis años hasta tres meses antes de que cumpliera los veinte, cuando, horas después de graduarse de bachiller, se fue de allí a vivir en Bogotá. En pos de la independencia y el estudio, Gabriel cambió su cálido Caribe de vegetación exótica a nivel del mar, por un municipio de muchas tardes grises y frías, con paisaje de montañas, a 2640 metros de altitud. Dejó su comunidad «descomplicada», y llegó a una de intelectuales y gente formal, donde le brindaron amistad verdadera. Gabo, sincero, le confesó a Germán Castro Caycedo: «Uno de los lugares donde no tuve la impresión de que sobraba, fue en Zipaquirá».

Ante su afortunada decisión de dejar a su familia para emprender una aventura a casi mil kilómetros de su tierra, su buena estrella obró el insólito encuentro de Gabriel con el Jefe de Becas del Ministerio de Educación, quien le propició la privilegiada



Lolita Porras se murió de tifo.

oportunidad de educarse en Zipaquirá, en el mejor colegio nacional que había en Colombia. Entonces, Gabriel pensó: «Yo no me voy pallá ni puel carajo». Él lo que quería era estudiar en el colegio de San Bartolomé, de Bogotá. Pero fue en Zipaquirá donde algunos personajes lo impulsaron a la gloria, especialmente su profesor de Literatura, español y Gramática, Carlos Julio Calderón Hermida, quien descubrió y moldeó su talento, e intuyó el potencial literario que tenía. Por eso se dedicó a Gabo hasta convencerlo de que debía dejar su «fiebre» por el dibujo y las caricaturas, y dedicarse a escribir. También influyeron en García Márquez el famoso poeta piedracielista y rector suyo, Carlos Martín, Cecilia González Pizano, La Manca, una artista que bordaba, pin-

taba, y tocaba piano con una sola mano, quien fue protectora de Gabo y mecenas de una tertulia literaria sabatina en su casa, a la que iban los intelectuales más importantes de Bogotá.

Allí le marcaron la vida allí sus dos primeras novias: Lolita Porras, bella, culta y acaudalada niña pianista que vivía en una hacienda rodeada de flores y árboles frutales; y Berenice Martínez, Bereca, otra linda joven, (hija de un intelectual), a quien puse en contacto con García Márquez casi setenta años después. Manuel Cuello del Río, su profesor comunista de Historia de América, influyó mucho en Gabo política y literariamente; todas las noches, cuando los internos estaban acostados, les leía capítulos de destacadas obras literarias. Tenía una

imaginación extraordinaria, mágica; veía y describía cosas fantásticas nunca imaginadas, y todo tipo de ilusiones. Por sus peculiares historias, leyendas esotéricas y de misterio, lo llamaban Fantasmagoría, y murió sin saber cuánto estimuló la imaginación en él el realismo mágico que el Nobel había estrenado escuchando a sus abuelos y a sus tías en Aracataca, y que, gracias a Cuello, enriqueció sin límites en Zipaquirá, donde brujas, espantos, duendes, fantasmas, y hasta un muerto sin cabeza, eran temas obligados en las noches de los internos cuando los perros de los solares vecinos ladraban «misteriosamente». Esas cuestiones acompañaron a García Márquez en Zipaquirá, desde su primera noche en el dormitorio del Liceo, cuando sus pícaros compañeros lo asustaron y contribuyeron a sus pesadillas nocturnas con gritos que, a veces, se convertían en dramáticos alaridos.

¿Álvaro, por qué no nos volvemos famosos como Cervantes?

También influyó en Gabo el médico Álvaro Gaitán Nieto, quien le dictaba clases de Biología y Anatomía, con un esqueleto que llamaban Doña Bertha; y en el anfiteatro del Hospital, con cadáveres que aportaron a su realismo mágico. Y, finalmente, Sara Lora, su acudiente (telegrafista como el padre de Gabo), con su hermana Minina, «la niña de los ojos azules». Sus profesores Joaquín Giraldo, Héctor Figueroa, y Guillermo Quevedo Zornoza. Y sus más cercanos compañeros Álvaro Ruiz Torres, a quien le dijo un día: «Álvaro, ¿por qué no nos volvemos famosos como Cervantes?». Asimismo, Ricardo González Ripoll, Her-

nando Forero Caballero, Humberto Guillén Lara, José Argemiro Torres, Alfredo García Romero, Eduardo Angulo Flórez, Jaime Bravo, Guillermo López Guerra, y Luis Garavito. García Márquez escribió «El instante de un río», su primer texto destacado, y su primer reportaje en la Gaceta Literaria del Grupo de los Trece, del Liceo. Entre el 8 de marzo de 1943 (cuando llegó a Zipaquirá) y el 10 de diciembre de 1982 (cuando recibió el Nobel en Estocolmo), transcurrieron treinta y seis años y nueve meses.

Gabo Comenzó a escribir, Cien años de soledad, en Zipaquirá

En esa ciudad colombiana está el origen de algunos personajes de Cien años de soledad. Plinio Apuleyo Mendoza en su libro, Gabo, cartas y recuerdos, transcribe una carta que este le envió en 1967, en la que le confiesa que ideó su libro más famoso en Zipaquirá, consecuente con vivencias que experimentó con personas que compartieron su vida allí. En esa misiva, Gabo le dice a Plinio: «En realidad, Cien años de soledad fue la primera novela que traté de escribir, a los diecisiete años, y que abandoné al poco tiempo porque me quedaba demasiado grande. Y puedo decirte que el primer párrafo no tiene una coma más ni una coma menos que el escrito inicial». A esa edad (en 1944), Gabriel cursaba su cuarto año de bachillerato en Zipaquirá, lo cual deja claro que algo de la inspiración de la obra magna del Nobel surgió allí.

El intelectual Juan Carlos Gaitán Villegas escribió en Lecturas Dominicales, de El Tiempo, el 16 de enero de 2015, el artículo «¿Quién fue Fernanda

del Carpio?», y dijo: «Fernanda del Carpio, una de las figuras centrales de Cien Años de soledad, fue uno de los personajes más trascendentales y enigmáticos del universo macondiano; parece que una joven zipaquireña le sirvió de inspiración. Ella fue producto de una circunstancia traumática de García Márquez. [...] La única alternativa es que Fernanda fuera una jovencita zipaquireña. En el libro de Gustavo Castro Caycedo, Gabo: cuatro años de soledad, pareciera ser un hecho que Fernanda es nativa de dicha población cundinamarquesa. Castro dice: «Zipaquirá fue declarada 'ciudad de blancos' desde la Colonia, impidiéndole que allí vivieran indios, esclavos, zambos y mestizos, razón por la cual fue poblada por familias aristocráticas. Así que Fernanda del Carpio bien pudo ser calcada de alguna de estas muchachas de Zipaquirá, descrito como pueblo lúgubre, a mil kilómetros del mar, a donde Aureliano Segundo fue a buscar a Fernanda».

Luis Fernando Afanador, crítico literario conocido por serio y objetivo, escribió en junio de 2016, en la Revista de la Universidad de Antioquia, el texto «El joven García Márquez», en el cual dice: «El periodista zipaquireño Gustavo Castro Caycedo completó el eslabón perdido que faltaba en la biografía del Nobel colombiano. En su libro, Gabo: cuatro años de soledad, da cuenta en detalle del internado del joven García Márquez en Zipaquirá, y que, increíblemente, ha pasado desapercibido. Por fin algo nuevo y distinto que no sabíamos sobre nuestro máximo escritor; testimonio como el de este libro, insinúa a la perso-

na verdadera, detrás del mito que García Márquez construyó de sí mismo». Creo oportuno resaltar la importancia cultural y política de Zipaquirá, iniciada en el siglo XVII. Gabo se formó allí, donde nacieron y se educaron el presidente Santiago Pérez, escritores, políticos, ingenieros y artistas de talla internacional.

Y no es extraño que se haya vuelto comunista allí, en su Liceo, donde descollaba la calidad y la preparación de los profesores (la mayoría con ideas de izquierda), quienes prestaban a los estudiantes libros que destacaron a Marx, a Lenin y al comunismo. Esa fue una ciudad rebelde, donde se alzaron contra la corona española indias e indios muiscas como Bernardina López, Griselda Sabino, María Ignacia Labrador, Isabel Tibará, Diego Paúnso, Pedro Sabino, Alonso de Tenemquirá, Ambrosio Pisco, Alonso de Supativa, Juan Nepomuceno Quiguarana, José Antonio Campos, y otros.

En Zipaquirá, tierra de rebeldes, se firmaron las Capitulaciones Comunes, el 8 de junio de 1871; y también desde allí conspiraron contra el Virreinato los patriotas Antonio Nariño, Pedro Fermín de Vargas, Viviana Talero y Bárbara Forero; y la Guerrilla de los Almeyda. Y allí se planearon tres guerras civiles. En junio de 1899, Rafael Uribe Uribe, Foción Soto, el General Neira, Zenón Figueredo, Juan Mac Allister, Pablo E. Villar, y otros liberales, trazaron los planes conducentes a la declaratoria de la guerra de Los Mil Días. Y de 1970 a 1990 fue ciudad fortín del M-19.

Escrito lo anterior, someto este libro al juicio de los lectores.

Opinión:

MIL Y MIL PRIMICIA



Benjamin Losada Posada
Periodista

Felicitaciones mil y milPrimicia más allá de fuente confiable y permanente de consulta.

Alcanzar 1.000 ediciones en el disruptivo mundo de la comunicación hoy implica decisión, entrega y voluntad inquebrantable por la noble labor de informar 24/7. El postulado se cumple a cabalidad con un puñado de gladiadores encabezados por Víctor Hugo Lucero Montenegro, Claudio Ocho Moreno, Guillermo Romero Salamancay una selecta nómina de

enjundiosos colaboradores tanto en las regiones de Colombia como en el exterior

«Primicia información total: Análisis, Noticias, Reportajes, Investigación, Denuncias. Periodismo independiente y con ética», reza en sus redes sociales y a fe que cumple con el postulado. En el caso de www.primiciadiario.com es fuente confiable y permanente de consulta, en unión con la agencia de noticias Orbedatos y la punzante actualidad que en buena hora trae Primicia Diario Digital. Como lectores impenitentes observamos la apertura a nuevas frentes:

más y más píldoras de realidad imbricada con farándula despampanante, deporte y cultura que matizan la cruda realidad socioeconómica-política de la bien amada patria en contexto global-local.

Felicitaciones mil y mil porque Primicia también es faro que guía al optimismo por un periodismo independiente y al servicio de las comunidades que no callan entre el fragor de las crudas batallas de letras, títulos, fotos, diseños, redes sociales por el buen vivir, en la Colombia pluriétnica, pluricultural, biodiversa y tan compleja como la Primicia en su constante devenir.

Wilson Ruiz O.:

UN MINISTRO 'TODO TERRENO'

La academia es protagonista en el debate, análisis y solución de los problemas del país.



Wilson Ruiz, ministro de Justicia.

**Víctor Hugo
Lucero Montenegro
Primicia Diario**

En todos los sectores se habla del ministro 'Todo Terreno', cuando se refieren al titular de la cartera de Justicia y del Derecho, Wilson Ruiz, por la complejidad de los temas que ha tenido que abordar y de paso solucionar.

Se trata de un académico formado desde los más humildes cargos de la administración de la justicia hasta llegar a los más altos mandos, después de un recorrido de estudio, investigación y sobre todo

de ejercer el derecho. La presencia de Ruiz al frente de la Justicia en Colombia, es una garantía para el ciudadano donde pueda ser tratado con dignidad y sobre todo que se le atienda de manera oportuna la demanda de justicia. El ministro de Justicia, Wilson Ruiz, destacado como uno de los mejores ministros del gobierno Nacional, es nuestro invitado a la edición 1.000 de Primicia Diario.

Señor ministro: ¿Cómo se dio su llegada y nombramiento como Ministro de Justicia en Colombia?

-Fue una decisión del

presidente Iván Duque invitarme a hacer parte del Gobierno. El presidente de la República me llamó para proponerme que lo acompañara en esta cartera ministerial, manifestó que teniendo en cuenta mi trayectoria en el ejercicio del derecho, como procurador delegado y magistrado de una alta corte; quería que me encargara de los asuntos del Ministerio de Justicia y del Derecho.

Acepté la propuesta primero en agradecimiento al Presidente y además porque veo en este cargo una gran oportunidad para contribuir en la construcción de país,

en el fortalecimiento de la administración de justicia, ayudar a superar la crisis en el sistema penitenciario y carcelario, en la lucha contra las drogas, la promoción de los mecanismos alternativos de solución de conflictos, acercando más la justicia al ciudadano y tantos otros temas de interés para la ciudadanía que tiene este ministerio.

El Ministerio de Justicia atravesaba por una crisis de credibilidad y en las encuestas llegó a ocupar el último lugar. ¿Qué hizo para cambiar la **percepción de la ciudadanía frente al Ministerio de Justicia, para**

hoy estar entre los mejores ministerios?

-Mis antecesores en el Ministerio de Justicia y del Derecho cumplieron una función muy importante al frente de esta cartera, los conozco personalmente y sé de sus calidades profesionales, como es el caso de la hoy procuradora, la doctora Margarita Cabello, que realizó una gran labor en el Ministerio.

Dicho esto, debo indicar que cuando llegué al Ministerio de Justicia me propuse dedicarme a cumplir las funciones de mi cargo, enfocadas a dar respuesta a las necesidades de los ciudadanos en las competencias propias

de la cartera. He buscado realizar la función ministerial verificando en territorio la situación real de los asuntos de mi competencia. He ido a las regiones a conocer de primera mano cómo están funcionando, por ejemplo, las casas de justicia, para implementar acciones que fortalezcan estos centros de atención que cumplen una labor fundamental en la solución de conflictos sociales; los establecimientos de reclusión, donde hemos desarrollado acciones para mejorar la situación de los privados de la libertad en salud, alimentación y resocialización, además de mejorar el hacinamiento que es un mal que aqueja al sistema penitenciario y carcelario durante décadas.

-El problema del hacinamiento en las cárceles de Colombia siempre ha pasado de agache. ¿Por qué Usted afrontó el problema y se ha propuesto solucionarlo?

-Desde que estuve como magistrado del Consejo Superior de la Judicatura trabajé, de la mano con INPEC, en buscar soluciones para superar el hacinamiento, porque de ahí parte toda la problemática carcelaria. He podido verificar en las diferentes visitas a los establecimientos de reclusión, las condiciones tan difíciles de muchos de los privados de la libertad al compartir espacios reducidos con 20 o 30 personas. Además, porque las malas condiciones de los detenidos influyen en su proceso de resocialización y esto tiene una relación directa con la reincidencia en el delito cuando recobran la libertad. En consecuencia, si superamos el hacinamiento y mejoramos las condiciones de las

«Hemos reducido el hacinamiento de las cárceles en Colombia a un 19.9 %»: Wilson Ruiz.



personas privadas de la libertad, reducimos los índices de reincidencia, influyendo de manera positiva en la seguridad ciudadana. En ese objetivo, con las medidas adoptadas en cada una de las visitas que hago a las regiones, llegando a los establecimientos y hablando con directivos, personal de guardia y privados de la libertad, hemos reducido el hacinamiento a un 19.9 %, cifra que no se veía en el país hace muchos años.

-Algunas organizaciones no gubernamentales denuncian violación de derechos humanos. ¿Usted considera que en Colombia se violan o se respetan los derechos humanos?

-Sin duda el Gobierno del presidente Iván Duque hace un esfuerzo enorme para garantizar a todos los ciudadanos la protección de sus derechos fundamentales. Este Gobierno está trabajando para proteger a los líderes sociales y defensores de derechos humanos, que en las regiones están siendo víctimas de las organizaciones ilegales de narcotráfico, disidencias de la guerrilla y delincuencia organizada.

El Ministerio de Justicia y del Derecho, en coordinación con el Ministerio de Hacienda, trabajó para que se dieran todas las condiciones y la disposición presupuestal para que el Consejo Superior de la Judicatura creará los juzgados penales especializados encargados de adelantar los procesos por homicidio de personas protegidas. Ya fueron creados 11 de estos juzgados y en los próximos meses se crearán más despachos que tendrán competencia para conocer los procesos ocurridos en municipios con mayor frecuencia de casos de alteración al orden público. De esta manera, de la mano de las acciones de prevención del delito, buscamos que no haya impunidad en estos hechos reprochables de violencia.

¿En qué consiste la decisión de vincular a la academia como participante de los programas y soluciones a la problemática en materia de justicia?

-La academia siempre será protagonista en el debate, análisis y solución de los problemas del país. Yo he estado vinculado a la cátedra

universitaria durante más de 25 años y ahora que estoy al frente del Ministerio de Justicia, pienso que el aporte intelectual que nos puede hacer la academia es fundamental para la construcción de proyectos que nos permitan hacer una mejor gestión. En este ministerio siempre será bienvenida la participación de las facultades de derecho y otras disciplinas, incluso el Ministerio de Justicia y del Derecho está impulsando un proyecto para fortalecer los consultorios jurídicos.

¿Cómo se encuentra la justicia en Colombia frente al mundo?

-Considero que, en Colombia, en términos generales, tenemos una administración de justicia muy comprometida, que hace un esfuerzo inmenso para responder a la demanda de justicia de los colombianos, a pesar de la cantidad de conflictos que año a año llegan al conocimiento de los jueces. Existen muchos factores que no permiten que la justicia sea tan ágil como queremos, sin embargo, estamos trabajando para implementar el expediente electrónico y la transformación digital de la Rama Judicial, porque creemos que de esa manera se mejorará la efectividad de la justicia. El Ministerio de Justicia está comprometido en ese empeño y estamos con toda nuestra disposición para contribuir con la Rama Judicial en el objetivo de fortalecer la administración de justicia.

La Reforma a la Justicia fue un desafío donde sus antecesores fracasaron. ¿Usted considera que en esta oportunidad cuente con el respaldo necesario del Congreso de la República?

-La Comisión Primera de la Cámara de Representantes tiene por primer debate el proyecto que presentamos de reforma a la Ley Estatutaria de la Administración de Justicia, que creemos contiene aspectos importantes para actualizar la Rama Judicial a los cambios que han surgido durante los últimos 25 años en materia judicial. Confiamos que el Congreso de la República respalde la iniciativa, por la necesidad que tiene la justicia colombiana de regulaciones en temas como la Comisión Nacional de Disciplina Judicial, que ya fue creada pero necesita un desarrollo normativo como lo establece este proyecto de ley; el precedente judicial, fortalecimiento de las tecnologías de la información y las comunicaciones, promoción de los mecanismos alternativos de solución de conflictos, afianza la gratuidad en la administración de justicia y promueve los principios de equidad de género y mérito para las convocatorias de servidores judiciales, entre otros temas.

Edición 1.000 de Primicia Diario. ¿Cuál su opinión frente a uno de los objetivos trazados por este medio de comunicación?

-Entendiendo que uno de los principales objetivos de este medio es procurar por una información imparcial e independiente, considero que el periodismo en Colombia y en particular este medio, desempeña un papel importante para mantener una democracia sólida. Yo felicito a Primicia Diario por llegar a su edición 1.000, no todos los medios pueden celebrar mil ediciones, es la muestra de la calidad de información que se publica y les auguro el mejor de los éxitos en las próximas 1.000 ediciones.

Opinión:

MIL PRIMICIAS

Hernán Alejandro
Olano García.

Primicia es la ofrenda que, en el origen de la formación de las religiones o actos espirituales y creencias de los pueblos primitivos, se daba a las divinidades con ocasión de las cosechas, el nacimiento de las crías del ganado o la caza al tiempo de iniciarse estas.

Para la RAE, primicia posee cuatro acepciones:

1. Fruto primero de cualquier cosa.
2. Noticia, hecho que se da a conocer por primera vez.
3. Prestación de frutos y ganados que además del diezmo se daba a la Iglesia.
4. pl. Principios o primeros frutos que produce cualquier cosa no material.

La procedencia etimológica de la palabra primicia la hallamos en el latín «primitia» de «primitus» en el sentido de «primero» y, en sentido noticiosos, una noticia que un periodista o un medio de comunicación informa antes que nadie, lo que se ha denominado como una «chiva» periodística y que, en el Diccionario de Colombianismos de la Academia Colombiana de la Lengua cuenta con cinco acepciones:

- Cabra
- Oveja
- Mochila grande.
- Bus popular con ciertas características



Ceremonia de ofrenda de primicias en el Israel contemporáneo.

como carrocería de madera, bancas de costado a costado y estribos a lo largo del vehículo.

- Noticia novedosa.

Pues bien, aclarados los términos, celebramos las mil ediciones del diario Primicia, que, bajo la dirección de Víctor Hugo Lucero Montenegro, llega puntualmente a nuestros correos y redes, con «primicias» de todo tipo.

El Primicia Diario incurrió en la era digital hace años, tuvo un receso y continuó su camino, siendo un medio alternativo de fácil lectura y con grandes plumas del periodismo nacional. Ha conseguido consolidarse satisfactoriamente en el panorama comunicativo como un medio más, de

referencia y de enorme difusión, pues cuando comenzó el periodismo digital, muchas personas reclaman tener el papel en sus manos, pero, ahora, con ocasión de la pandemia del Covid-19, los lectores quieren inmediatez y fuera de eso, control de bioseguridad, actualización de noticias y posibilidad de contar con la combinación de la lectura mediante varias ventanas abiertas mientras está en una reunión virtual.

En 2016, el diario El País de España, expresaba que uno de los aspectos que más determinan el nuevo ámbito digital es el concepto de dinamismo, que, para ellos se centra en «el uso de cuatro características que son inherentes al concepto

del periodismo digital, como son la hipertextualidad, la multimedia, la interactividad y la frecuencia de actualización».

Todavía los medios tienen mucho por aprender puesto que la tecnología avanza día a día y, deben los comunicadores sociales y periodistas, conciencia en cumplir con un decálogo, ciertas reglas de oro para seguir ejerciendo el periodismo digital: (i) aprender a conectarnos con la/s audiencia/s digitales; (ii) combatir la desinformación y las noticias falsas; (iii) formar a las nuevas generaciones de periodistas en un escenario tecnológico cambiante, y así definir el perfil del profesional del «ciberperiodismo»; (iv) hacer

del medio un modelo de negocio rentable; (v) posicionarse en el ecosistema tecnológico; (vi) crear información on-line de calidad; (vii) adoptar una línea editorial congruente; (viii) tratar de llegar a todos los públicos, con contenidos moralmente aceptables; (ix) apostar por un periodismo de soluciones; (x) ante todo, tener ética.

Creo que este decálogo que aquí les dejo planteado, servirá para que los editores de los medios digitales, también sean conscientes de que su tribuna periodística, gana mucho, si desarrolla una nueva palabra que está en el ambiente hace un par de años: el infoentretenimiento.

Opinión:

POR FUERA DEL REBAÑO

José Navia Lame
Periodista

Que un medio periodístico independiente llegue a las mil ediciones, en las circunstancias actuales, es casi heroico. Y que su independencia y mirada crítica se manifieste a diario en su contenido lo hace aún más meritorio.

Vale la pena destacar ese aspecto en estos tiempos tan complejos e inciertos para el periodismo. Los grandes medios, que eran la única fuente de la cual bebían los colombianos a la hora de infor-

marse, ya no pertenecen a las familias fundadoras, sino a conglomerados económicos que los ven como parte de su estrategia para controlar la información.

Digo «eran la única fuente» —en pasado—, porque, aunque estén convencidos de lo contrario, también perdieron el predominio informativo, menoscabado por delirante velocidad, presencia y despliegue de las redes

sociales y un muy amplio espectro de medios alternativos que ejercen una mirada crítica frente a quienes toman las decisiones políticas y manejan el presupuesto público.

En esa franja de medios, a los que podríamos llamar de forma arbitraria 'diferentes' se ha logrado situar Primicia. Su principal virtud radica en que su agenda informativa se nota lejana a la de los

medios masivos. No forma parte del rebaño que permanece a las puertas de Palacio en espera de las declaraciones de presidente, ministros y demás funcionarios o de los boletines de prensa de las cada vez más numerosas y sofisticadas oficinas de comunicaciones.

Tiene la desventaja de circular aún con un diseño de medio impreso tradicional, lo cual, en

cierta forma, es explicable porque el principal activo parece ser la mística de su competente, pero escasa planta de personal.

En todo caso, al llegar hoy a la edición número mil, Primicia y su director, el periodista payanés, Víctor Hugo Lucero Montenegro, pueden enorgullecerse de formar parte de esa franja de medios que ayudan a fortalecer la democracia, no por plegarse a la versión oficial, sino por disenter, por ejercer una mirada distinta, no pocas veces mordaz, de la compleja realidad que nos rodea.

Primicia:

¡MIL EDICIONES NO ES POCA COSA!

N.R: María Elena Lavaud, es una destacada escritora y periodista venezolana que escribió varios de sus artículos en Primicia Diario desde Caracas. Hoy reside en Miami.



María Elena Lavaud
Editora
MELProjects.com

Un medio de comunicación siempre es una gran responsabilidad, pero en estos tiempos convulsos que vivimos,

«infoxicados» con tanto fake news y tanta opinión disfrazada de información, es doblemente meritorio y comprometedor. Lo digo no solamente como lectora y consumidora de noticias online, sino también como periodista que ha ejercido el oficio por décadas.

Siempre lo he dicho. El periodismo es una manera de vivir, y tiene que ver con valores, ética y profesionalismo. Mil edicio-

nes no es poca cosa; es ejemplo de todo eso, y sobre todo, del compromiso y la responsabilidad que día por día se asume con el público.

Quiero en estas cortas líneas felicitar a todo el equipo de PRIMICIA DIARIO, que desde siempre ha sabido honrar la responsabilidad y el compromiso que implica este oficio.

¡FELICITACIONES!

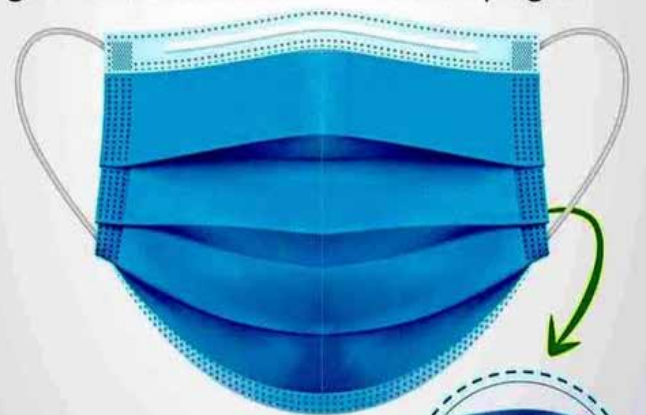
Conoce la mascarilla quirúrgica

Lado celeste afuera

Es la parte impermeable que evita el ingreso de gotículas a nuestra boca.

Pliegues hacia abajo

Ayuda a que no se queden las partículas entre los pliegues.



Lado blanco interno

Ayuda a que nuestra saliva se quede en la mascarilla y no salga al exterior.



Campaña de:

PRIMICIA

DIARIO

Farida Loudaya embajadora de Marruecos :

«ES IMPOSIBLE NO ENAMORARSE DE COLOMBIA»

Víctor Hugo Lucero
Montenegro
Primicia Diario

Diplomática de carrera Farida Loudaya, es la embajadora del Reino de Marruecos en Colombia. Esta mujer admiradora de nuestro país, ha logrado ser acogida por todos los estamentos de la sociedad colombiana, como resultado de su arduo trabajo para llevar al punto más alto de la historia las relaciones entre Marruecos y Colombia.

Ha logrado la mujer marroquí, la amistad de las personas que trata sin distinción de ninguna clase. Es amiga de trabajadores rasos, hasta llegar al presidente de la República, quien le ha demostrado aprecio, como consecuencia de su tarea de consolidar las relaciones entre los dos países.

En cuatro años como embajadora ha logrado importantes acuerdos en materia de economía, educación, arte, entre otros.

Embajadora, podríamos decir que Usted es una colombiana más, teniendo en cuenta su aceptación por todos los estamentos gubernamentales, sociales, académicos y ciudadanos de nuestro país. ¿Qué dice Usted, cuando los ciudadanos marroquíes le preguntan por Colombia?

-Primero que todo, quiero decirle que me siento co-



Farida Loudaya embajadora de Marruecos en Colombia.

lombiana de corazón. Mi misión en Colombia ha sido tan sumamente enriquecedora, fructífera y positiva, que solo tengo buenas cosas para decir, de su maravilloso país que me ha acogido como una colombiana más y eso es lo que he plasmado ante el Gobierno y la opinión pública de Marruecos. Antes que nada hay que saber una cosa, y es que la primera vez que visité Colombia en el 2013, como Directora de las Américas de mi Cancillería, me enamoré de inmediato, y en ese momento pensé ojalá que pueda volver un día como Embajadora, y mira que la vida nos cumple los deseos a veces, porque aquí estoy.

Colombia es un país maravilloso y encantador

que merece ser conocido. Maravilloso por la amabilidad de su gente y su alegría de vivir, por la riqueza de sus paisajes, por su gastronomía, por su biodiversidad, por su música, su diversidad cultural, así como el sabor único de su café que a mí me encanta y así podría seguir enumerando las maravillas de Colombia.

¿Personalmente, qué le ha llamado más la atención desde que llegó a Bogotá?

-Desde que pisé el suelo de este bendito país, siempre he sido recibida con los brazos abiertos y le puedo decir que me siento como en casa. Sabe usted que, en lo referente a la hospitalidad y la calidez nos parecemos mucho, y eso a pesar de

la distancia. Esta es una de las muchas afinidades que facilitan la interacción entre nosotros, marroquíes y colombianos. Desde el comienzo, pude comprobar que es mucho más lo que nos une que lo que nos separa.

Ahora, hay infinidad de cosas que me han llamado la atención desde que llegué, entre ellas lo extensa que es Bogotá, con todas sus construcciones pero también por su ambiente, su particular clima de las 4 estaciones en un mismo día, la vida y la alegría de vivir que se siente en cada rincón de sus calles, así como el verde de sus numerosos parques, y sus imponentes montañas y cerros. La verdad es que no son muchas las ciudades que

pueden presumir de tener un panorama como el que se ofrece a la vista de los bogotanos; por ejemplo ver colibríes en la ciudad puede que sea normal para usted pero déjeme decirle que es una cosa única.

Me llamó la atención, es el hecho de que sea una metrópolis que posee todas las ventajas de las grandes ciudades, a nivel cultural, educativo, gastronómico, comercial y lúdico, entre otros. Al venir de un país con estaciones, poder pasar del frío de Bogotá, al calor de otras regiones del país en una hora, es algo espectacular. Otro de los aspectos que me ha llamado la atención es el alto nivel cultural y educativo de un amplio porcentaje de la población y el deseo de aprender y de superarse.

Y finalmente le puedo decir que también me impactaron los interminables trancones y más aún cuando está lloviendo.

Sabemos que en sus funciones ha visitado diferentes regiones de Colombia. ¿Qué le ha parecido Colombia por dentro?

-Visitando Colombia, me di cuenta de otra cosa que tenemos en común y es que al igual que Marruecos, Colombia es un país de regiones. De hecho, me ha encantado la biodiversidad, el multiculturalismo, la pluralidad de etnias, la idiosincrasia y la identidad propia de cada región. Al viajar a través

del país se experimentan una gran variedad de climas y paisajes, separados por un corto trayecto aéreo o por carretera. He tenido el privilegio de conocer lugares únicos como Caño Cristales, el río de los siete colores, considerado por muchos como el más hermoso del mundo, o recorrer Cartagena, con sus murallas en el casco antiguo, sus atardeceres, sus callejuelas, sus casas coloridas con balcones llenos de flores, la torre del reloj y su preciosa catedral, con la excursión a las hermosísimas Islas del Rosario, o descansar en Santa Marta, la Perla del Caribe, con su cálido mar y su valor histórico, o la isla paradisíaca de San Andrés y su precioso mar. Ya al interior, es imposible no enamorarse de Colombia en especial la zona cafetera y todos sus atractivos, con sus pueblitos coloniales y sus fincas, su cultura del café, tan rica que es patrimonio de la Unesco, sus aguas termales y ni hablar del parque del café que es una experiencia inolvidable. Todo ello sin ahondar en el encanto de sus ciudades selváticas o de sus llanos orientales, entre muchos otros lugares que le dan magia al país.

Son más de cuatro años como Embajadora. ¿Qué piensa cuando los diferentes estamentos reclaman su continuidad como Embajadora ante Colombia?

-Lo que acabó de decir me emociona profundamente, pero se sabe que los diplomáticos acostumbramos a tener la maleta siempre lista por si acaso, nos llaman para otra misión.

Por ahora prefiero no pensar en el día en el que me tenga que despedir de Colombia y de todos



«Mi misión en Colombia ha sido tan sumamente enriquecedora».

mis queridos amigos. Por ello, solo puedo decirle que, mientras dure mi misión, seguiré trabajando, buscando nuevos campos de acción y nuevas actividades que redunden en beneficio de nuestros dos países amigos y como siempre no escatimaré ningún esfuerzo para emprender acciones que impacten positivamente en los sectores que lo requieren.

En el tema educativo Marruecos cuenta con la primera universidad de la humanidad Qarawiyyin en Fez. ¿Hay algunos proyectos para vincularse con las universidades colombianas?

-Los intercambios universitarios siempre han estado en nuestra agenda, ya que este tipo de acciones sirven para mejorar la experiencia educativa de los estudiantes, ampliar las perspectivas personales y educativas, así como para explorar, valorar y comprender las diferentes culturas, mejorar las capacidades de los estudiantes al aprender

otro idioma y, por ende, una nueva cultura. Es por ello que, ya se han firmado varios acuerdos de cooperación académica, como los firmados entre la Universidad Internacional de Rabat y las universidades colombianas del Rosario en Bogotá y de Medellín, con miras a fomentar el conocimiento mutuo entre futuras generaciones sobre América Latina y África.

En fin, seguimos laborando para generar nuevos acuerdos en este ámbito que es tan importante para ampliar el marco de nuestra cooperación bilateral.

Los medios de comunicación de Colombia la destacan como la mejor diplomática extranjera en nuestro país. ¿Qué opina de esta distinción?

-Esta distinción me honra profundamente y me llena de satisfacción y orgullo, sobre todo si este reconocimiento viene del quinto poder. En este sentido, me alegra ver que Marruecos está

cada vez más presente en los medios de comunicación colombianos, y esto es algo de suma importancia para permitir un mejor conocimiento primero del desarrollo que han tenido en los últimos años las relaciones bilaterales entre Marruecos y Colombia y para conocer más de cerca mi país en todos sus componentes. Es decir conocer más la tierra de tolerancia y apertura que es Marruecos, su gran desarrollo económico, su liderazgo africano, así como su posición de vanguardia en el ámbito de las energías renovables. Además, conocerlo como un destino turístico de los más atractivos a nivel mundial, conocer su cultura milenaria, su gastronomía única reconocida mundialmente, su espectacular arquitectura, así como sus extensas playas y su desierto mágico.

La pandemia no ha sido obstáculo para seguir en sus funciones. ¿Qué pudo adelantar durante esta época anormal en

el planeta?

-Hay que decir que la pandemia nos sorprendió a todos obligándonos a adaptarse a esta «nueva normalidad», durante la cual establecimos nuevos métodos y nuevas formas de trabajo que nos permitieron mantener nuestro ritmo y cumplir con nuestra agenda. La diplomacia no puede permitirse una pausa prolongada para eso las redes sociales y la virtualidad, se han convertido en nuestra mejor herramienta de trabajo. Siendo una persona muy positiva, siempre me gusta sacar lo mejor de lo peor, y en este sentido pienso que esta pandemia nos ha dejado grandes enseñanzas.

Marruecos ha sido un ejemplo en el manejo de la pandemia. ¿Ese país ha sido solidario con otras naciones que no han podido atender de manera eficiente la emergencia por falta de recursos económicos?

-En este aspecto, me siento particularmente orgullosa de la manera como mi país ha gestionado la pandemia de la Covid-19 con sus complicaciones inherentes. Las medidas que se adoptaron desde el inicio de la pandemia se han visto recompensadas con las cifras relativamente bajas de contagios en Marruecos y la mitigación de los efectos económicos y sociales. Varios sectores se han adaptado y diversificado para alinearse con los objetivos del Gobierno. Es por ello que mi país ha sido el primer país africano en lanzar una campaña de vacunación contra la Covid-19, siendo uno de los primeros países del mundo en desarrollar una estrategia proactiva, atrevida y pionera para inmunizar a sus ciudadanos contra los efectos de este virus mortal. Esta

campaña de vacunación que se lanzó hace tres semanas, se está desarrollando de manera impecable y tiene como objetivo asegurar la vacunación del 80% de la población. Para lograr este objetivo, Su Majestad El Rey Mohamed VI dio sus altas instrucciones a las autoridades competentes para velar por la adecuada preparación y buen funcionamiento de esta gran operación nacional, tanto a nivel sanitario y logístico, como técnico, haciendo especial hincapié en la accesibilidad de la vacuna, en un marco social y solidario, y su disponibilidad de forma gratuita y en cantidades suficientes, así como en la logística médica de transporte, almacenamiento y administración de la vacuna en el conjunto del territorio y el establecimiento de un eficiente sistema de preinscripción de beneficiarios. Ahora bien y respecto a las ayudas hay que decir que en el marco de la tradicional solidaridad que existe entre los países africanos, Su Majestad El Rey Mohammed VI no sólo ha lanzado un llamado a la hermandad africana, insistiendo en la necesidad de un enfoque pragmático, orientado a la acción y al intercambio de experiencias, sino que ha dado sus altas instrucciones para entregar importantes ayudas médicas a 15 países africanos. Este generoso gesto tenía como objetivo proporcionar equipos médicos preventivos, lotes de medicamentos y medios de protección contra la Covid-19, iniciativa altamente apreciada por la comunidad internacional y que demuestra cuán útil es la solidaridad entre países.

Edición 1.000 de Primicia Diario. ¿Cuáles su opinión frente a uno



«Me siento colombiana de corazón».

de los objetivos trazados por este medio de comunicación?

-Siempre he admirado el trabajo de los periodistas, y de hecho si no hubiera sido diplomática lo más probable es que hubiese sido periodista. Creo

sinceramente que Primicia Diario ha logrado cumplir con todos los objetivos trazados. Su formato ágil y diario cumple a cabalidad con el objetivo de informar, orientar y entretener a sus lectores con verosimilitud, des-

tacando los hechos más relevantes que suceden diariamente, convirtiéndose en un importante medio de comunicación.

El número 1000 es un número de gran simbolismo y personalmente

quiero felicitar a su director Víctor Hugo Lucero Montenegro por haber logrado con éxito este desafío y este importante objetivo, deseándole a su extraordinario equipo cada vez más logros para los próximos números.

Opinión:

PRIMICIA NÚMERO 1.000

Tamara de la Motta M.
Periodista Politóloga
Fiscal Círculo de Periodistas de Bogotá CPB

Al llegar el diario PRIMICIA a su publicación número mil 1.000, no puedo dejar pasar inadvertida esta fecha sin escribir un

comentario, de lo que significa para mi este compendio noticioso del que pienso y hago un público reconocimiento a su director, Señor periodista Víctor Hugo Lucero Montenegro, como también a su valioso equipo periodístico y directivo, por

el buen logro que cotidianamente tienen todas sus publicaciones, tanto lo nacional, como en lo internacional, actualizándonos y poniéndonos al día en el acontecer del mundo de hoy. Los lectores que tenemos el privilegio de que

PRIMICIA nos llegue todos los días de manera virtual, a las pantallas de nuestros celulares y que contamos con este importante periódico valoramos en él, el talento periodístico, la alta calidad de sus noticias, de

sus contenidos, y la diversidad de sus secciones, representando un esfuerzo en el que hacer cotidiano, de la noticia y en el acierto periodístico, tan cuestionado hoy en muchas publicaciones que confunden, por la falta de objetividad y el sensacionalismo que algunas veces quieren transmitir.

PRIMICIA, más que un periódico es la demostración de que se puede hacer algo completamente original y diferente, sin imitaciones de ningún tipo, a color y sin colores políticos, imparcial e independiente, fácil de leer, ameno, interesante y al que empezamos ojeando y terminamos leyendo en la mayoría de las veces, casi por completo, es así, como yo ubico este formato noticioso al que le auguro no solo que cumpla mil números más de publicaciones, sino que prevalezca en el imaginario colectivo de los colombianos, como un periódico que debemos leer y aplaudir por todos los factores que anteriormente he señalado.

Felicitaciones queridos colegas, personas como Ustedes enaltecen la profesión del periodismo colombiano, que día a día, se debate en la multiplicidad de problemas que se encuentran en el camino, para poder seguir adelante, con la loable misión de informar y el permanente anhelo de seguir sacando nuestra profesión avante.

Suerte compañeros, felicitaciones.



Visita a Primicia Diario:

MI ESTANCIA EN COLOMBIA FUE UN APRENDIZAJE



Visita al Museo Militar en el sector histórico de La Candelaria, Bogotá- Colombia.

Texto y fotos
Lázaro David
Najarro Pujol
Corresponsal Cuba

Tengo que confesar que visitar Colombia nunca estuvo en mis proyectos de viajes, pero cuando el periodista Víctor Hugo Lucero Montenegro, director de Primicia Diario, editada en Bogotá, me cursó la invitación tampoco dudé ni un segundo en aceptar.

Colaboraba con frecuencia en esa publicación sobre temas de patrimonio arquitectónico y natural, entre muchos otros e inmediatamente el periplo por la tierra colombiana se incluyó en el intercambio cultural

con otras naciones que propicia la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC).

Primicia, quien me abrió las puertas a Colombia, precisamente el lunes 22 de febrero de este 2021, publicará la Edición Especial 1000, una publicación que distingue por su variedad de tema y apagada a la verdad. Primicia es la voz incluso, de quienes no tienen voz.

Laboraba entonces como periodista en la Agencia Latinoamericana de Noticia Prensa Latina en Camagüey, aunque viajaba en representación de la vanguardia artística de la isla para disertar en torno a la cultura de la mayor de las Antillas, el

patrimonio y la radio comunitaria.

Corría el mes de junio de 2013 cuando arribé al Aeropuerto Internacional de Bogotá y como el vuelo de Cubana de Aviación llegó atrasado.

La taxista colombiana María Teresa Martínez se percató que busca entre las personas que esperaban a los viajeros a alguien y no dudó en preguntarme.

—Necesitas información

—Sí, le contesté.

María Teresa me sugirió visitar la Catedral de Sal y otros sitios de Bogotá, en el que no, podía faltar la Casa Museo Quinta

de Bolívar, una sencilla edificación de arquitectura colonial situada en la localidad de La Candelaria.

El inmueble además de su valor patrimonial es conocido principalmente por haber servido como residencia de Simón Bolívar en la ciudad de Bogotá, capital del Nuevo Reino de Granada, y tras la independencia de la Gran Colombia.

Desde el primer día en Colombia percibí la admiración que sienten los habitantes de ese bello país por Cuba.

Al siguiente día me encontré con Víctor Hugo y me propuso un amplio programa, entre el

que destaca una comparación televisiva de un espacio de temas político que conduce el escritor y periodista Gerney Ríos González. Fue un intercambio respetuoso que devino diálogo con un jurista y este servidor.

Conocí a muchas prestigiosas personalidades del ámbito político y cultural de Colombia de distintas tendencias y todos, sin excepción expresaba la admiración y solidaridad con el heroico pueblo cubano y su resistencia.

Una madrugada fría el periodista Ríos González vino por mí para un recorrido por el departamento de Tolima, para intercambiar con varios grupos de estudiantes incorporados



Mi llegada a Colombia, reunión periodística con el director de Primicia Diario, Víctor Hugo Lucero Montenegro y la jefe de editores Catherine Rodríguez.

a disímiles diplomados. Antes había conversado en la sede de los Comunicadores. Me sentía como en casa.

Emprendimos el periplo por carreteras peligrosas desde el norte de la ciudad de Bogotá (más de nueve millones de habitantes), hasta los municipios de La Vega y Guaduas, al noroccidente del departamento de Cundinamarca.

Durante mi estancia en Colombia tuve el privilegio de asistir a la premier en la ciudad de Bogotá del largometraje documental La eterna noche de las Doce Lunas, un filme de 87 minutos de duración de la realizadora Priscila Padilla.

La película asumida por Doce Luna Producciones

se caracteriza por una excelente fotografía de Daniela Cajías y Viviana Gómez Echeverry, con música original de Dany Rubio y Sol Okarina. Su equipo, desde el año 2008 comenzó a investigar y filmar con protagonistas reales. El personaje principal lo interpreta Filia Rosa o Pili, una niña Wayúu en plena pubertad, que hace parte de la ranchería Karequishimana, ubicada en el municipio de Maicao, en la península de La Guajira, al norte de Colombia, y en costas del Mar Caribe.

Conversé con la directora y algunos de su equipo realizador, al igual que con su protagonista principal. Priscila Padilla y todo su equipo asumieron con entusiasmo el reto de contar la historia de Pili, la niña Wayúu que, tras

desarrollarse, debe seguir con la tradición que su familia ha guardado por más de doscientos años. «Yo quería contar a través de una niña cómo se daba ese proceso, y mostrarle al mundo cómo esta práctica cultural, que la gente piensa que no existe, es una herramienta de reflexión, donde la mujer empieza a conocer su cuerpo, y a asumir el papel que la mujer Wayúu representa en su comunidad».

Mi estancia en Colombia fue un gran aprendizaje. De Colombia guardo hermosos y memorables recuerdos. Algún día regresaré a esa tierra «de tu belleza infinita...» El desaparecido cantante cubano Polo Montañez, plasmó ese amor a Colombia al componer su melodía, incluida en su

Álbum Guitarra mía:

Colombia que linda y buena

Bogotá, Santa Marta, Barranquilla y Cartagena.

Colombia me enamoré

De tu belleza infinita

Que el corazón me palpita y se me pone al revés

Lo cierto es que me llené

De encanto con tu hermosura

Te pareces tanto a Cuba

Que nunca te olvidaré

Permíteme que te cante

Por lo bonita que eres

Sobre todo tus mujeres

Bellísimas y elegantes,

Soy uno de sos cantantes

Que adora tus maravillas

Cantándole a Cartagena, Santa Marta, Barranquilla.

Me voy a quedar con ganas

Y con tremenda alegría

De regresar algún día

A esta tierra colombiana

Y cuando llegue mañana

Allá a mi Cubita buena

Recordaré a Cartagena

Que es igualita a La Habana.

Jesús Ignacio García Valencia:

«LA JUSTICIA SIN AUTONOMÍA NI INDEPENDENCIA E IMPARCIALIDAD NO ES JUSTICIA»

Víctor Hugo Lucero
Montenegro
Primicia Diario

Jesús Ignacio García Valencia, es el jurista que más artículos ha logrado colocar en los códigos tramitados durante más de 20 años como representante a la Cámara y senador de la República.

Entregado de lleno al estudio del derecho como profesor de diversas universidades colombianas. Conferencista calificado especialmente en derecho penal, su fuerte como abogado.

Ahora está depositando sus conocimientos a través de conferencias, mesas redondas, foros y debates, donde ha sido calificado como Maestro del Derecho.

Jesús Ignacio García Valencia es un invitado a la edición 1.000 de Primicia Diario:

Maestro: ¿Cómo observa en este instante la justicia en Colombia?

-La justicia en Colombia tiene dificultades. Hay una crisis de credibilidad sobre todo por fenómenos como el denominado «cartel de la toga» que ha minado gravemente la imagen de la cúpula de nuestra justicia ordinaria.

En los demás niveles, la sociedad tiene la



Jesús Ignacio García Valencia

percepción de una justicia tardía, que no resuelve los conflictos en plazos razonables prolongando la indefinición sobre los derechos en disputa. Y en el campo específico de la justicia penal hay una decepción muy grande con el funcionamiento del sistema acusatorio porque a pesar de estar

diseñado en la ley para ser muy ágil y expedito en la resolución de los asuntos sometidos a su conocimiento, en la práctica los procesos no marchan como es debido, hay muchos aplazamientos de las audiencias y esto demora el pronunciamiento judicial. En el argot popular ya se lo identifica

como «el sistema aplazatorio».

¿La justicia necesita reforma?

-Si es evidente que necesita reformas. El sistema de escogencia de los Magistrados de las Altas Cortes debería garantizar la manera que junto a los funcionarios de carrera

accedan a ellas grandes maestros del Derecho como Jairo Parra Quijano, Jaime Bernal Cuelar, Hernán Fabio López Blanco, Alfonso Gómez Méndez, Fernando Velásquez, Nodier Agudelo Betancur, Orlando Gómez López, y otros que no menciono en aras de la brevedad. La mejor jurisprudencia debe nutrirse de la experiencia judicial, de la práctica en el litigio y de las enseñanzas de la academia.

En los últimos lustros, a nivel legal, se ha avanzado en el establecimiento de la oralidad en los procesos y en permitir el uso de las tecnologías para darles mayor celeridad. Sin embargo, esos cambios legales no han dado los resultados esperados porque la implantación de esas medidas requiere importantes inversiones de parte del Estado que infortunadamente los gobiernos han sido renuentes a realizar.

¿Cuáles son los cambios urgentes que necesita la justicia para ser operante?

-La justicia necesita una mega inversión. El Estado debe ser consciente que la justicia es el fundamento de la convivencia, de la realización de los derechos de los asociados y que no debe escatimar esfuerzos para otorgarle los instrumentos necesarios para su cabal funcionamiento. Se



«La justicia necesita una mega inversión»: García Valencia.

requieren más jueces. La presencia del Estado con la justicia local y rural en los más apartados rincones de la geografía nacional. En el campo penal se necesitan más investigadores, más laboratorios de criminalística, más salas de audiencias, más implementos tecnológicos para el desarrollo de estas.

En relación con las altas cortes se debe cambiar el sistema de escogencia de los magistrados de tal manera que la Magistratura corresponda a la culminación de una carrera brillante en el campo jurídico y, por tanto, a los méritos logrados en la academia, la judicatura y el ejercicio profesional; es necesario, también, eliminar las funciones de intervención en la nominación de Altos Funcionarios del Estado que la constitución vigente les entregó. La misión esencial de los jueces es impartir justicia.

¿El gobierno, la dirigencia política y en es-

pecial el partido de gobierno han irrespetado a la justicia?

-En un Estado Constitucional, uno de cuyos principios fundamentales es la división de poderes, la justicia debe ser respetada, sus decisiones acatadas y su autonomía e independencia no pueden ser interferidas ni por el gobierno ni por el congreso. Además, esos principios medulares de la justicia están garantizados por la Constitución cuando dispone que los jueces sólo están sometidos al imperio de la ley. Obvio que como todas las instituciones es susceptible de críticas, pero dentro de los límites del respeto.

¿Qué opinión tiene de la denuncia de la existencia de un «cartel de abogados» que se ha lucrado de los fallos de la justicia por influencias o sobornos?

-Si eso es así me parece muy grave y la justicia, si lo comprueba, debe ser ejemplar en la imposición

de las sanciones que de acuerdo con la ley correspondan.

¿El resultado fatal de la justicia, acaso no es culpa del Congreso que legisla y dicta las normas y los Códigos?

-Por lo general las normas son bien concebidas. Más bien se encuentran deficiencias en el ejecutivo que no hace los esfuerzos requeridos para crear las condiciones para que la justicia pueda cumplir cabalmente su misión y las disposiciones legales tengan cabal aplicación.

¿La justicia en Colombia para Usted es: ¿Un poder autónomo e independiente?

-Lo es por definición porque la justicia sin autonomía ni independencia y, por tanto, sin imparcialidad, no es justicia ya que obedecen a intereses diferentes a los que inspiran la ley que se guía por la búsqueda del bien común.

¿La justicia en Colombia tiene credibilidad?

nazados cuando cumplen con su deber con los llamados «intocables»?

-Los magistrados siempre deben ser respetados. Sus fallos se deben acatar y las controversias que susciten deben resolverse al interior del proceso. Pueden ser sometidos a la crítica constructiva porque como toda obra humana es susceptible de perfección y de enmienda cuando se ha incurrido en error o deficiencia.

¿La justicia en todos los niveles según la opinión de algunos juristas se encuentra permeada por la corrupción, Usted qué opina?

-No creo en esa generalización. Puede haber casos puntuales, pero de ellos no se puede deducir que toda la justicia es corrupta. Y es la misma justicia la llamada a depurar esas excepciones. Y en los casos que se han conocido la actuación de los jueces ha sido recta y proba como corresponde.

-Como lo expresé antes hay una crisis de credibilidad que con unas reformas muy puntuales se puede superar al igual que con la dotación de los medios para que pueda funcionar y ser eficaz.

¿Los magistrados son maltratados y ame-

Flor de Inirida

Viajan más de 1.000 km. desde la Amazonia Colombiana, son nativas símbolo del Amor Eterno

Es elegante, estilizada, minimalista, moderna y versátil, ideal para decorar y ambientar el hogar y la oficina.

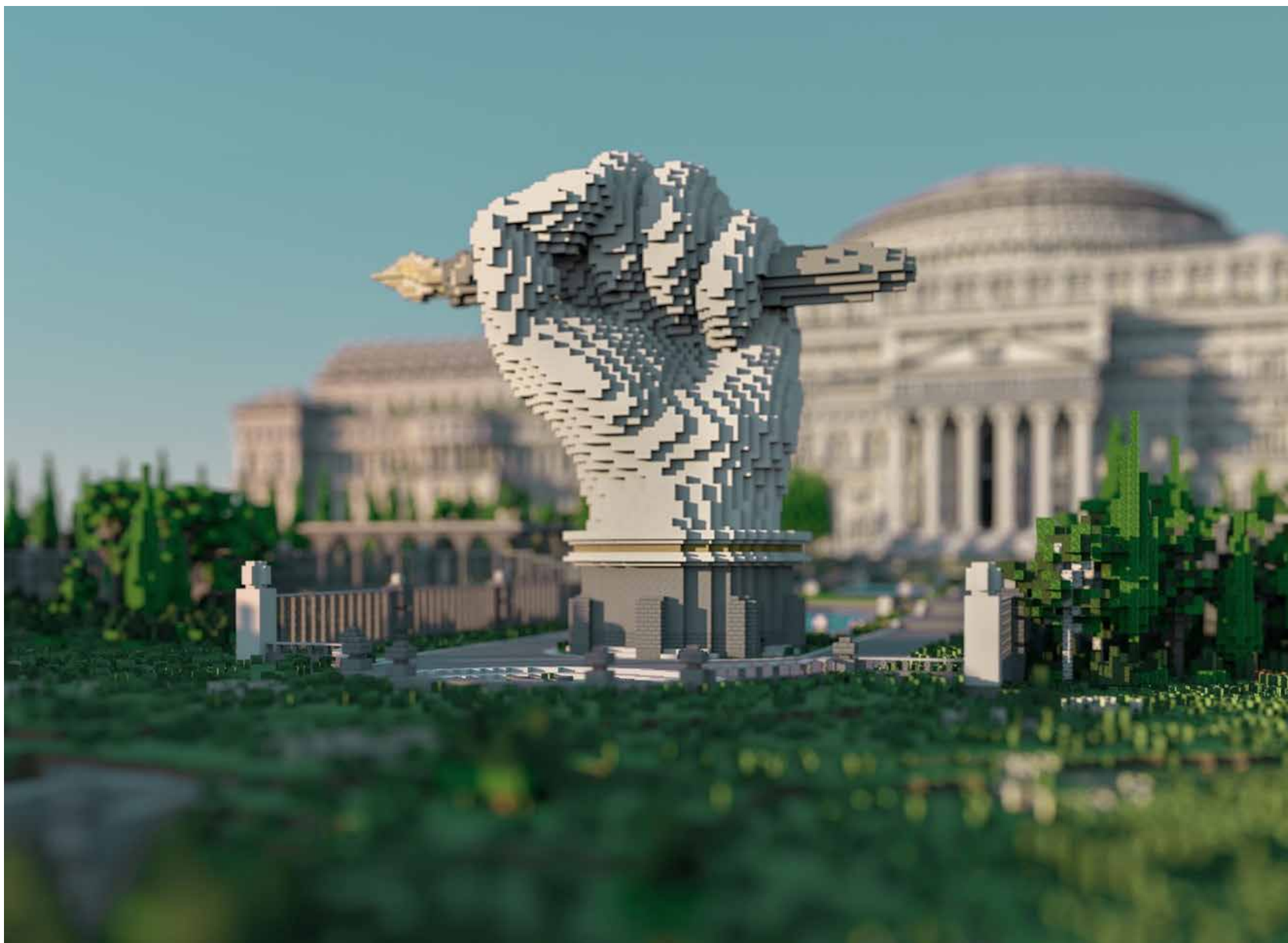
Entregas Bogota, Medellín, Cali, Barranquilla, Cartagena, Santa Marta, Pereira, Armenia, Manizales e Ibagué

Precio Docena \$30.000
flordeiniridacolombia@gmail.com

Pedidos en Colombia
313 453 7131
310 864 6902

Personaje del mundo:

LA PRENSA



Monumento a la Libertad de prensa

Javier Sánchez

En el mundo la prensa ha sido calificada como el personaje de la tierra, por informar de manera objetiva lo relacionado con los sucesos de toda índole, además de las investigaciones y descubrimientos. Colombia, En los úl-

timos años, la Fundación Para la libertad de Prensa (Flip) ha registrado un aumento considerable en el número de amenazas en contra de los periodistas en Colombia.

Y es que en el último índice de Libertad de Prensa en el mundo presentado por Reporteros sin Fronteras, se ubicó

a Colombia en el puesto 130 entre 180 países, por la difícil situación de los periodistas en territorio y las agresiones que reciben por parte de grupo armados de derecha, izquierda y del narcotráfico

Según la Flip, las violaciones a la libertad de prensa han ocurrido en

Colombia existen nuevos tipos de ataques a los periodistas como lo son: robo o eliminación del material periodístico, acoso judicial, perfilamiento, acceso a la información pública, solicitudes de remoción o bloqueo de contenidos en Internet, ciberataque a páginas web, entre otras.

La prensa en Colombia se encuentra en poder de la clase empresarial lo cual ocasiona que se presenten casos de coartar la libre expresión de los comunicadores.

Los colombianos anhelamos volver a ser un país donde la paz, el progreso y la libertad de prensa retornen.

Opinión:

A PROPÓSITO DE LA EDICIÓN 1.000

Pedro Fuquen

Reciban un fuerte abrazo por la llegada al número mil en la edición de Primicia. Con mucha consagración se ha convertido en un ejemplo más, tenacidad, en la edición de un diario como Primicia, un esfuerzo diario para cumplir con los lectores y sus seguidores.

Llega a la edición número mil, marcando una pauta de seriedad en los temas expuestos a la opinión y una diagramación que muestra el trabajo permanente para atraer al lector, con información vital y didáctica.

El tratamiento de las noticias, con títulos atractivos, notas confidenciales con actualización hacen que vaya a la delantera de muchas publicaciones tradicionales, abriéndose campo en esta turbulencia que afecta al periodismo en el mundo, acosado por las fake news, las noticias mentirosas y la pérdida de credibilidad.

Les queda a los medios serios e importantes con criterio, recuperar lo perdido, mostrando

las verdades y no repitiendo chismes baratos, volviendo a la esencia, a buscar las noticias en las fuentes de la información y abandonando los rumores y las versiones instantáneas, explosivas, que tanto daño hacen a la humanidad. Es claro que las redes, salvo casos excepcionales, no son periodistas, ni medios de comunicación, son solo eso, redes, grupos de información, sin criterio.

Que sean muchas más ediciones, para fortalecer el respeto de la libertad de expresión y por ofrecer la mejor comunicación e información a sus diarios seguidores.



A la hora de informar...

TROYANOTICIAS
El poder de la credibilidad

TN RADIO 91.5

Entérense de lo que acontece en Colombia y el mundo.
A partir del 14 de septiembre, bajo la dirección de Luis Guillermo Troya y un equipo de periodistas, analistas, investigadores y corresponsales les mantendrán bien informados. Permítanos llegar a sus receptores y dispositivos móviles.

Informamos sin tomar partido, con la fórmula del éxito periodístico: formulamos las preguntas, y el oyente hace su propio análisis.

6:00 a.m.
JORGE BARON
DIVISIÓN RADIO
1490 AMPLITUD MODULADA

DIRECTOR LUIS GUILLERMO TROYA LÓPEZ

En simultánea con 50 estaciones de Cadena Radial HSCH

JORGE BARON
1490 AMPLITUD MODULADA
PUNTO 5

A PROPÓSITO DE LAS MIL EDICIONES DE PRIMICIA DIARIO

Guillermo Romero
Salamanca

Una moneda de mil pesos pesa 9.95 gramos o sea, que si quiere cargar un millón de pesos, debe estar dispuesto a cargar 9 kilos y gramos en vil metal.

Entre Cajicá, Cundinamarca y Caracas, capital de Venezuela hay exactamente mil kilómetros.

Pero si a usted le hablan de la Guerra de los Mil Días, aclare qué fue de 1.130 días entre el 18 de octubre de 1899 y el 21 de noviembre de 1902.

Por el número mil se han peleado distintas figuras en el mundo. Romario y Pelé aseguran haber anotado más de mil goles en sus partidos, pero en datos oficiales el que más lo ha logrado ha sido el austriaco Josef Bican que vivió entre 1928 y 1956 y anotó en 805 oportunidades.

¿Sabía que mil segundos equivalen a 16 minutos y 40 segundos? ¿O que mil minutos llegan a las 16 horas y 40 minutos? Mil kilómetros son 621.371 millas.

El año gregoriano 1000 —el que conocemos en occidente— equivale al 1543 entre los budistas y el 390 en el mundo islámico. Pero ese mismo año es el 378 para los persas y el 4760 para el pueblo hebreo.

El mil es curioso. Hay una planta que se llama mil-

flores. Es herbácea con tallos agrupados que brotan de un rizoma subterráneo, muy desarrollado, se le atribuyen propiedades tónicas, febrífugas y anti blenorragias.

El mil ha servido también para escribir poemas. Aquí destacamos uno del poeta español Gabriel Celaya: El hombre diminuto padece mil ternuras/ juzga cruel la terrible victoria de la vida/ se espanta ante ese gozo de la tierra exaltada/ que sueña delirante sus nubes y sus monstruos.

En el año mil de nuestra era en China se inventan la pólvora. Y la población

mundial era de 300 millones de personas y ciudades como Córdoba en España tenía 450 mil habitantes; Kifeng en China, 400 mil; Constantinopla, 300 mil; Kioto, Japón, 175 mil.

Uno de los libros más leídos del mundo es «Las mil y una noches». Se trata de una historia de la osada Scherezada y el Sultán Schariar, quien después de haber sido traicionado por su esposa y siendo testigo de varias infidelidades por parte de las mujeres, decreta que todos los días al atardecer se case con una mujer diferente la cual será ejecutada la

mañana siguiente y vienen todas las aventuras de Aladino.

Mil también está en las canciones. Carlos Vives lanzó «Mil canciones», por ejemplo, pero fue Pedro Infante quien armó una gigantesca audiencia con «El mil amores». «o no tengo preferencia/ Por ninguna de las flores/ Me gusta cortar de todas/ Me gusta ser mil amores».

Claro está que el mundo del boleto tiene una canción, interpretado por el magistral e inolvidable «Trio Los Panchos». Es quizá uno de los temas más solicitados en serenatas: «Yo sé que los mil

besos/ Que te he dado en la boca se me fue el corazón/ Y dicen que es pecado querer como te quiero/ Quizás tengan razón...»

En Tenerife, en Islas Canarias, España hay un delicioso restaurante que se llama «Mil sabores».

Hace años, se hizo famosa la industria de la confección en Colombia, por una cuña que patrocinó a un buen número de noticieros radiales y muchos de los periodistas vestían sus prendas. El comercial decía: «Por fuera mil detalles de elegancia. Por dentro mil puntadas de perfección. Es un vestido Valher». El Gobierno Nacional de Carlos Holguín dictó el decreto 1000 del 5 de noviembre de 1891, mediante el cual se organizó un cuerpo de Policía Nacional. Esta es la norma y la fecha tomados como puntos de referencia para el Nacimiento de la Policía Nacional de Colombia.

Pero a la hora de terminar una cena no hay nada mejor que como postre se lleve al paladar un milhojas, un dulce tradicional atribuido a la repostería francesa, aunque su origen sea incierto. Es un pastel de forma rectangular, que contiene merengue o crema pastelera entre dos capas de hojaldre espolvoreado con azúcar glas.

Don Víctor Hugo Lucero Montenegro, director de Primiciadiario: «Mil y mil gracias. Dios le pague».



PRIMICIA MIL

Hoy llegamos a la edición 1.000 de Primicia Diario un esfuerzo grande de un grupo de periodistas y profesionales de otras áreas que confiamos en la transformación de Colombia y en especial de nuestros lectores que han tenido la paciencia de permitirnos llegar a una buena parte de hogares en Colombia y el mundo.

De manera desafortunada nuestros registros

se relacionan mayoritariamente con crímenes de lesa humanidad, corrupción en todos los niveles y sobre todo la pérdida de valores en todos los sectores de la sociedad.

La corrupción en Colombia se volvió una «cultura» porque todos somos partícipes de la educación de las nuevas generaciones, al buscar que sean «vivos», y no «bobos», como de manera desafortunada se nos repite a diario hasta volverlo

una regla de convivencia.

La corrupción en Colombia es inmensa. Esa «cultura mafiosa», impuesta por los que se hacen denominar poderosos. Todos quieren enriquecerse de la noche a la mañana sin importar a quien pisotean.

Algunos sectores y familias se han dedicado a vivir exclusivamente del Estado, y fuera de ello, en aprovechar la confianza y el mando para

enriquecerse ilícitamente a costa de la miseria de los demás. Censurable el «Cartel de los Abogados» que se está lucrando con la compra de fallos en las Altas Cortes.

Sin embargo a pesar del negro panorama desde Primicia Diario seguimos adelante en un esfuerzo por transformar el país, vamos a combatir la fama que nos ha hecho ganar la escoria delincriminal, que ha permeado el Estado, la política y todos los

estamentos de la sociedad logrando hacernos ver ante el planeta como un país de parias.

El compromiso es grande y seguiremos luchando con la confianza que algún día lo vamos a lograr la transformación de la Colombia para todos. 6402 razones tenemos para pasar la siniestra página de la historia.

Mil Primicias

Justicia...Justicia...Justicia



ISSN: 2323-0606

Víctor Hugo Lucero Montenegro
Director
Miembro del Círculo de Periodistas de Bogotá CPB

Guillermo Romero Salamanca
Sub director

Javier Sánchez
Jefe de Redacción

William Fonseca
Gerente

Catherine Rodríguez Duque
Coordinadora de editores

Pedro Fuquen
Editor de Turismo

Rafael Camargo
Editor Nacional
Miembro del Colegio Nacional de Periodistas

Carlos Osorio
Editor Internacional

Freddy León Cuellar

Editor Pacífico
Miembro del Círculo de Periodistas de Cali

Alejandro Arias
Editor Atlántico

Luis Eduardo Romero
Editor Cundinamarca

Juan Romero
Editor Espectáculos

Armando Martí
Editor cultural

Armando Meléndez
Editor Redes Sociales

Corresponsales en el mundo

Estados Unidos:
Lorena Sánchez
Omar Sánchez
Luis Guillermo Vega

Paraguay:
Ignacio Martínez

Cuba:
Lázaro David Najarro Pujol

Europa:
Carlos Andrés Lucero Carmona

Australia:
Mónica Lucero Mosquera

Fotógrafos:
Rodrigo Dueñas
Juan Francisco Zuleta

Diseño y diagramación:
Felipe Ballesteros

Orbedatos

primiciadiario@gmail.com
Teléfono 3013209285
Bogotá - Colombia - Sur América

Opinión:

PRIMICIA NÚMERO 1.000

A PROPÓSITO DE LA EDICIÓN 1.000



PRIMICIA

DIARIO

MIÉRCOLES

17

AÑO 4 - EDICIÓN 997 • ISSN: 2323-0606 • BOGOTÁ - COLOMBIA FEBRERO DE 2021

Una herida que sigue abierta:

6.402 FALSOS POSITIVOS



El peor genocidio cometido en el planeta tiene que ver con los 6.402 falsos positivos cometidos en Colombia por agentes del Estado, los cuales han causado, dolor, miedo, miseria y rencor. La justicia tiene que llegar hasta el fondo para que el mundo conozca la dolorosa verdad.

Opinión:

MIL PRIMICIAS

Opinión:

POR FUERA DEL REBAÑO



WWW.PRIMICIADIARIO.COM