

PROCURADURÍA ABSUELVE A
FUNCIONARIOS DEL CASO DE
REFICAR

Reforma Tributaria:
FUERA DE LUGAR



PRIMICIA DIARIO

MIÉRCOLES
5

AÑO 4 - EDICIÓN 1040 • ISSN: 2323-0606 • BOGOTÁ - COLOMBIA MAYO DE 2021

Paro Nacional:

CIUDAD BOLÍVAR PROTESTA



La indignación de la gente crece por la represión a las manifestaciones de Cali. Ciudad Bolívar protestó la noche anterior y el gobierno de Bogotá busca evitar el enfrentamiento entre el Esmad y los manifestantes.

Violentadas páginas web:

**ANONYMOUS
ATACA EN COLOMBIA**

Historia de una batalla en Cali:

**¡GUERRA
EN LA LUNA!**



COLOMBIANOS PIDEN CANCELACIÓN DE COPA AMÉRICA

Con la firma de miles de colombianos se radicó a la CONMEBOL, solicitud de cancelación de la sede de Colombia a la Copa América 2021

WWW.PRIMICIADIARIO.COM

Historia de una batalla en Cali:

¡GUERRA EN LA LUNA!



Hotel La Luna, incendiado durante los enfrentamientos entre el Esmad y los manifestantes del Paro Nacional.

Textos y Fotos
Alianza
Diario La Razón
Primicia Diario

La calle 18 con autopista, sector conocido como la Luna, parece un paisaje estelar. Toneladas de roca esparcidas por las calles dan cuenta de la intensa batalla que se vivió en la noche del 3 de mayo cuando enfurecidos manifestantes echaron fuego al emblemático hotel porque allí los policías del Esmad tenían el armamento utilizado para enfrentar las refriegas.

Desde temprano se inició la batalla campal en la cual los policías buscaban restablecer el orden alterado por un grupo numeroso de jóvenes que protestaban por las medidas económicas del gobierno. Piedras surcaban el aire enrarecido y golpeaban los cascos y escudos de los policías. Un vídeo subido en las redes mostró como de una tanqueta de la policía, varios uniformados sacaban presurosos algunos elementos para dejarlos dentro del hotel. Los manifestantes aseguran que eran elemen-

tos explosivos que fueron activados por los mismos policías generando el incendio.

Las autoridades señalan que el incendio fue provocado por los llamados anarquistas que luego de una tregua mientras una comisión de la ONU verificaba sobre el terreno lo que estaba ocurriendo prendieron fuego contra el hotel en represalia porque en su interior fueron alojados los policías llegados desde otras ciudades del país para enfrentar las alteraciones del orden público.

En su interior se encontraban algunos huéspedes atrapados en la trifulca, entre ellos, el Carlos Peralta Usa, el Rey de las Tutelas, quien acudió ayer temprano para recoger sus pertenencias pues estaba allí con sus hijos y le tocó salir corriendo para no morir calcinado. Peralta vestido de blanco, con los brazos dirigidos hacia el cielo, gritaba y lloraba por la desgracia ocurrida. Recordó que durante 15 años fue portero y mesero en el hotel La Luna, empresa por la cual guarda especial afecto y

no le parece justo que la hayan incendiado.

La gente y vecinos del barrio Junin, silenciosamente comenzaron a limpiar las calles de las toneladas de piedra arrojadas en aquella batalla campal. Muchos agradecieron a Dios que la calma regresó hacia la media noche, cuando los uniformados se fueron sus escudos y armas para Siloé. Vivieron lo que fue una de las batallas más grandes en la historia de la ciudad de piedras contra armas.



Exhaustos los vecinos anhelan que este hecho no se vuelva a repetir en la amada Cali



Una mujer, no obstante su avanzada edad, salió a colaborar en la limpieza de su barrio



La unidad Móvil de La Razón, en el teatro de los acontecimientos

Conoce la mascarilla quirúrgica

Lado celeste afuera

Es la parte impermeable que evita el ingreso de gotículas a nuestra boca.

Pliegues hacia abajo

Ayuda a que no se queden las partículas entre los pliegues.



Lado blanco interno

Ayuda a que nuestra saliva se quede en la mascarilla y no salga al exterior.

Campaña de:

PRIMICIA

DIARIO

Iván Ospina, alcalde de Cali:

«ESTAMOS ANTE UNA DOCTRINA DE GUERRA»



La indignación y la impotencia se apoderan de Cali cuando se mata a la juventud.

Javier Sánchez
Cali

Cali se encuentra en guerra. Cali afronta la peor crisis social de su historia. Cali ha sido la ciudad donde se echó a sus hombres el Paro Nacional.

Es por ello, que hemos consultado a su alcalde Iván Ospina, para que nos haga una radiografía de lo que está sucediendo ante los videos que se observan en las redes

sociales y la gente es objeto de la peor represión de su historia.

El gobierno nacional no dice nada de Cali, mientras que sus gentes son objeto de la peor brutalidad policíaca.

«Estamos ante una nueva doctrina de conflicto en Colombia, doctrina de guerra. Esa nueva doctrina tuvo su primer laboratorio en el 19 de noviembre, todo a fracturar la institucionalidad y el conducto normal a resolver los problemas para

violentar los derechos de las personas y violarlos», explica el alcalde Ospina

Cuando se le pregunta quién está detrás de este estado de guerra que se vive en Colombia el alcalde responde:

«La pregunta la he hecho a la Fiscalía y al Ejército, no sé quién está detrás, hoy le hago la misma pregunta a organizaciones internacionales. Es una situación de villanía, esto tiene que ser diferenciado de jóvenes que adelantan reclamos

y convocan a la sociedad para buscar respuestas a la situación»

También le consultamos sobre la situación que viven los habitantes de Cali indicando:

«Estamos bajo un ataque, estamos ante el más vil ataque después del 7 de agosto. Estamos sufriendo desabastecimientos de combustibles, alimentos y medicamentos. No podemos abastecer a la comunidad con los elementos necesarios para vivir. Estamos con jóve-

nes con justa demanda al Gobierno. Hay un conflicto real de demandas de jóvenes, pero también un ataque vil nocturno que tiene 'operación avispa' en diferentes zonas de la ciudad. Ataque a la fuerza pública, saqueos, violencia».

Afirmó que hay una doctrina de conflicto en Colombia y que se están violentando los derechos de las personas,

Hasta un primo del alcalde murió bajo las balas asesinas. Al consultarle



El alcalde de Cali, Iván Ospina fue relevado de su mando cuando se desató la guerra en las calles de la ciudad.

al mandatario de Cali sobre la muerte del joven de 21 años Nicolás Guerrero, dijo:

«Salió en la madrugada y tuvo una herida por arma de fuego en la cabeza. Sí hay halcones de la muerte. Sí hay personas que estimulan que las contradicciones y los conflictos se resuelvan a través del

derramamiento de sangre», comentó.

El alcalde dijo que jamás ha ordenado a la fuerza pública usar armas de fuego para reprimir las protestas, reconociendo que los alcaldes perdieron el mando ante el gobierno nacional. Al preguntarle al señor Ospina sobre las soluciones en

este caso de violencia y guerra:

«Todos buscamos salidas a las apremiantes necesidades de nuestros jóvenes de Cali, que llevan 5 días en resistencia. Hay que generar discusión y reflexión, pero también hay circunstancias que se han venido adelantando donde el

daño a la vida es inminente», dijo.

Sobre la posible militarización de Cali sostuvo: «Sería una masacre si a alguien se le ocurriera actuar con una barrera militar contra los jóvenes. Es la gasolina innecesaria para un conflicto que debemos solucionar. Sé que los vecinos se están

armando, pero les pido que no es el momento ni la manera para una guerra en Cali». Mientras tanto en Cali una misión de verificación de la ONU elaboró un informe donde relata la violenta arremetida de la policía y el ejército contra la ciudadanía que protestaba de manera pacífica.



Perú:

TURISMO DE ARQUEOLOGÍA CULTURAL



Valle Sagrado de los Incas, ubicado en la región Quechua, hoy conocida como Urubamba

Orbedatos Agencia de Noticias

La carta turística de Perú es tan extensa que se requieren varias semanas para empezar a conocerla. Paisajes de playa, sierra y selva conquistan las mentes de sus visitantes y las cámaras se llenan con imágenes impactantes.

Sus ríos, urbanizaciones incas, peldaños de piedra y adobe, tardes con crepúsculos multicolores, noches de fantasía e imaginación, comida para saborear todo el año un plato distinto y la amabilidad de sus moradores, hacen que el turista termine con una frase: «Quiero volver».

Perú es uno de los principales destinos turísticos

en Sudamérica. Cuenta con una variada belleza natural según las diferentes zonas de su territorio, notables maravillas arqueológicas, como Machu Picchu, delicias gastronómicas, y un vasto patrimonio cultural, existe también gran variedad de actividades y lugares para ver y hacer en Perú. En esta página encontrarás información acerca del turismo en Perú.

Perú es un país de América del Sur, situado en el lado occidental de dicho continente, frente al Océano Pacífico Sur y se extiende sobre parte de la cordillera de los Andes que corre a lo largo de América del Sur. Perú limita con Ecuador y Colombia al norte, Brasil y Bolivia al este, y Chile al sur. El Perú es un país

que posee una diversidad y riqueza poco comunes en el mundo. Sus principales atractivos son su patrimonio arqueológico de las culturas precolombinas y el centro del Imperio Inca, su gastronomía, su arquitectura colonial (posee imponentes construcciones coloniales) y sus recursos naturales (un paraíso para el turismo ecológico).

RIQUEZA DIVERSA

El Perú es un país ampliamente rico en diversos aspectos, tanto cultural, social, gastronómico y artístico; gracias a sus tres regiones geográficas se puede encontrar una completa variedad de alimentos, culturas, tradiciones, climas y actividades para realizar, así como un inigualable

número de lugares para visitar.

El Perú está dividido en 24 departamentos y una provincia constitucional, a la vez que cuenta con varias e importantes ciudades en las que se puede apreciar la variedad cultural del país. Entre las principales ciudades de Perú se encuentra Lima, ciudad capital y la más poblada de todo el territorio, están también ciudades como Arequipa, Cuzco, Cajamarca, Chiclayo, Iquitos, Trujillo y Puno, entre otros.

Cómo llegar a Perú

Perú es uno de los principales destinos turísticos de Sudamérica, por lo que existen diversas maneras de llegar hasta aquí. La vía más común es hacerlo por avión,

aunque también se puede ingresar por carretera o vía fluvial.

Clima

El clima de Perú resulta muy particular debido a las diferentes regiones, pudiendo encontrarse hasta 28 tipos de climas en cualquiera de sus ciudades. En general, el clima de Perú es templado, no presenta muchas precipitaciones durante el invierno, y su verano es cálido mas no abrasador, lo que lo convierte en un buen lugar para el turismo

Los idiomas oficiales de Perú son el español, quechua y aymara, siendo el español más popular en la zona central, mientras que en las zonas andinas se habla más el quechua y el aymara en



Machu Picchu ícono de la arquitectura incaica

la zona sur del país. Estas lenguas son oriundas de comunidades nativas extendidas en las zonas provinciales del país, habiendo también muchos otros dialectos menores.

Economía

La economía de Perú se basa esencialmente en las actividades primarias de la agricultura y la ganadería, así como en muchas zonas se destaca la producción de alimentos y recuerdos artesanales. Está también el boom gastronómico, que acompañado de la industria turística generan grandes ingresos para el país.

Sitios para visitar

El Perú es un país muy rico en cuanto a zonas, reservas y lugares para conocer y visitar, por lo que a pesar de tener deficiencias destaca a nivel

mundial por el incalculable valor de su patrimonio histórico.

Chan Chan

Esta es una impresionante ciudadela construida en adobe por los antiguos hombres de la cultura chimú y es la más grande de América Latina. Está ubicada entre Trujillo y Huanchaco.

Chavín de Huantar

Es un sitio arqueológico que fue la capital de la cultura chavín, ubicado en Ancash, y destaca por contar con importantes esculturas que forman parte del patrimonio nacional y mundial como las Cabezas Clavas y el Lanzón Monolítico.

Parque Nacional Huascarán

Es un parque nacional ubicado en el Callejón de Huaylas, zona de la

cordillera de los Andes que alberga el famoso nevado Huascarán en la Cordillera Blanca, en la ciudad de Yungay. Aquí se puede encontrar gran variedad de flora y fauna de altura a la vez que también se puede hacer ecoturismo.

Lago Titicaca

Este es el segundo lago más grande de Sudamérica, se encuentra ubicado en el altiplano peruano-boliviano, en donde se puede encontrar a una población denominada los Uros, que habitan en unas islas flotantes sobre el Lago.

Machu Picchu

Etimológicamente conocido como Montaña Vieja, es uno de los complejos turísticos y ruinas arqueológicas más importantes del mundo. Es una de las más elabora-

das obras de ingeniería y arquitectura incaica y debido a su altura y peculiaridad es considerada como patrimonio de la humanidad.

Parque Nacional del Manú

Esta reserva natural está ubicada entre los departamentos de Cusco y Madre de Dios, a una altura de 3500 metros sobre el nivel del mar y con una impresionante variedad de flora y fauna dentro de su boscosa vegetación. Destaca por ser el hábitat natural del Gallito de las Rocas, ave nacional peruana.

Líneas de Nazca

Estos geoglifos se encuentran en la zona desértica de Nazca, realizados por la cultura del mismo nombre. Estas figuras representan imágenes zoomorfas, an-

tropomorfas y geométricas que son plenamente apreciables desde el aire.

Reserva Nacional de Paracas

Esta zona se encuentra en la ciudad de Pisco, albergando cantidad de especies de flora y fauna silvestre a la vez que preserva un ecosistema marino. Destaca también en la bahía de Paracas un geoglifo que adopta la forma de un candelabro, creyendo que tiene relación con las líneas de Nazca.

Gastronomía

La gastronomía peruana tiene platos tradicionales como el ceviche, el arroz con pollo, la papa a la huancaína, la ocopa arequipeña, la chanfainita, los tallarines rojos y el cau-cau. Los platos típicos de Perú son fruto del mestizaje y la influencia de África, España, Italia, China y Japón. Suelen ser picantes y bien aderezados pues utilizan como ingredientes principales el ajo, el ají amarillo, y hierbas aromáticas como el orégano y el huacatay. Los platos de fondo suelen ir acompañados de papa y arroz.

Algunos de los platos de la gastronomía de Perú son el ceviche (pescado y marisco crudo y marinado con salsa de limón y pimienta, que se acompaña con maíz, patatas dulces y cebollas) y el arroz con mariscos. En cuanto a postres, el manjar blanco, junto con el arroz con leche, la mazamorra morada y los picarones, son los más tradicionales. La bebida bandera del Perú es el pisco. Otras bebidas típicas son la chicha morada y la chicha de jora. Las cervezas nacionales son la Cuzqueña y la Arequipeña.

Daniela García:

«EL ARTE ES LA VOZ PARA NO DEJAR MORIR NUESTRA HISTORIA»



Daniela García artista

Manuel Tiberio Bermúdez

En Caicedonia poco o casi nada se habla de arte o de los artistas que emergen, de quienes van haciendo camino buscando su propia manera de contar el mundo y las experiencias que les ha tocado en suerte vivir.

Pero en La Centinela del Valle hay talento y talentosos que, sin aspavientos, casi sin apoyo de las pocas entidades culturales que hay, se abren paso en una ciudad trepada arriba en la cordillera central y de la que se conoce de oídas que es

una de las regiones que produce uno de los mejores cafés de Colombia.

De allí son importantes músicos, algunos escritores, artistas plásticos, cantantes, periodistas, fotógrafos, y deportistas, que han ido dejando en alto el nombre de una ciudad que a veces no sabe, ni celebra sus logros.

Allá vive Daniela García quien nació en Armenia, la capital del Quindío, pero ha residido desde muy chica en Caicedonia.

Estudio la primaria en la Escuela Parroquia de la

Centinela del Valle; bachillerato en el Colegio Heraclio Uribe Uribe de Sevilla y en la actualidad estudia Artes Plásticas en la ciudad de Cali, luego de intentar convertirse en una ingeniera mecánica. Sus primeros contactos con el arte los tuvo en su ciudad natal participando en algunos talleres de pintura que allí se daban.

Dice ser «una persona intuitiva, introspectiva, alegre y apasionada por el dibujo y la exploración». Le gusta leer sobre historia del continente y de nuestro país para entender, como el arte colombiano y latinoame-

ricano, se ha nutrido de todos los sucesos históricos que han ido marcando una identidad propia frente a otras corrientes artísticas.

Cuando llegó a Bellas Artes descubrió el contraste que había entre la idea que tenía del arte y lo que realmente era. En el arte ha encontrado su camino y asegura que es lo que realmente le apasiona.

Sus padres Elizabeth Mesa Merchán y Luis Amado García López, una funcionaria pública y un docente de español y literatura, han cultivado siempre el amor a las ex-

presiones artísticas y ella misma ha probado con la danza; la música y finalmente la pintura, por la que se ha decidido.

-Mi padre siempre me ha compartido su pasión por la música, el teatro y la escritura. Gracias a él cuando tenía 6 años participe en «Paraíso» una película realizada en Caicedonia, escrita por mi padre. Mi madre siempre ha sido amante del dibujo y me compraba muchos colores y lápices para que dibujara; luego me inscribió a los cursos de pintura en la Casa de la cultura cuando tenía 8 años, rememora Daniela. Sus padres han estado



que usa para narrar el mundo que le rodea?

-Yo trabajo con la idea de la pintura y el dibujo expandido, no me gusta la idea de lo perfectamente construido. Mis intereses parten desde los conceptos de la línea y el punto en el dibujo -concepto trabajado por Kandinsky- y como por medio de ellos se puede dar una deconstrucción del mismo dibujo llevándolo a una expansión, desde la materialidad hasta la misma estructura de su construcción.

Al día de hoy tengo una línea de trabajo marcada por los conceptos de Memoria y Archivo complementados con el uso de pigmentos: tierra, café, ceniza, entre otros, que potencializan la imagen.

¿Qué le decidió por el arte como forma de pronunciarse ante el mundo?

-Para mí el arte es un medio de expresión muy potente, un medio que nos ayuda a enunciar lo que no podemos decir. Muchos artistas nos expresamos mejor por medio del arte que con las palabras, porque hay cosas que son tan grandes y sinceras que no se pueden expresar. El arte

Espectros de la memoria

presentes en el proceso de su formación como artista inculcando en ella el amor por las artes y permitiéndole y animándola a explorar en varios espacios del arte hasta que encontró en las artes plásticas su punto de interés.

¿Cómo ve Daniela, el ambiente cultural en la Centinela del Valle?

-Es un ambiente muy enfocado a la música y está dejando atrás las otras artes. El Teatro y las Artes Plásticas, por ejemplo. Algo que me gusta en Caicedonia es que se fomenta y la música, pero está excluyendo a las personas que viven de la pintura, y el teatro y otras manifestaciones.

Respecto a lo que hace falta en lo cultural en Cai-

cedonia Daniela dice: «Faltan espacios que visibilicen el Teatro y las personas que pintan, dibujan, hacen escultura y trabajan con literatura. Falta fomentar mucho más los espacios de arte. A mí personalmente, me interesa generar más circulación artística en Caicedonia, mostrando el arte de nuestros creadores caicedonitas».

¿Cómo descubre el arte como forma de expresión?

-Desde niña me ha fascinado crear y construir, siempre he tenido un espíritu muy inquisitivo. Para mí la creación y la exploración son fundamentales para el desarrollo del pensamiento crítico. Desde pequeña he hecho manualidades usando la plastilina, el

papel, la pintura y los colores.

En 2017 me presenté en la universidad de Caldas para estudiar ingeniería mecánica siguiendo el sueño de crear para el mundo y no fui aceptada, pero la vida da muchas vueltas y finalmente, a

los 17 años ingresé a estudiar Artes Plásticas en Bellas Artes de Cali y allí fue donde descubrí la infinitud de posibilidades que me da el arte para forjar los sueños y mi cotidianidad.

¿Cuál, inicialmente, es la expresión artística

A la hora de informar...

TROYANOTICIAS
El poder de la credibilidad

Entérense de lo que acontece en Colombia y el mundo.
A partir del 14 de septiembre, bajo la dirección de Luis Guillermo Troya y un equipo de periodistas, analistas, investigadores y corresponsales les mantendrán bien informados. Permítanos llegar a sus receptores y dispositivos móviles.

Informamos sin tomar partido, con la fórmula del éxito periodístico: formulamos las preguntas, y el oyente hace su propio análisis.

6:00 a.m.
JORGE BARON
DIVISIÓN RADIO
1490 AMPLITUD MODULADA

DIRECTOR LUIS GUILLERMO TROYA LÓPEZ

En simultáneo con 50 estaciones de Cadena Radial HSCH

JORGE BARON
DIVISIÓN RADIO
1490 AMPLITUD MODULADA
PUNTO 5

es la voz del corazón. El arte es muy versátil porque por medio de él se pueden fabricar sueños pero también genera cuestionamientos e inquietudes. Uno de los referentes que me ha llevado a trabajar una línea de investigación política y de mi entorno ha sido Débora Arango, su historia y su obra han sido fuerte inspiración para mí, como mujer y artista en el país.

¿Qué considera que predomina hoy en el mundo del arte: ¿el comercio o el talento?

-Esta pregunta es muy interesante y controversial, siempre se ha marcado una frontera en la comercialización del arte; la famosa discusión entre lo que es arte y un oficio. Como artista emergente claramente uno se ve enredado y confrontado frente a estas discusiones tan constantes en el medio artístico, pero yo pienso que el artista debe vivir de su obra, ya no se puede tener un pensamiento tan romántico sobre el comercio del arte.

El comercio del arte se mueve de muchas maneras y es una decisión del artista en cual quiere estar y a cuál quiere llegar. Yo me inicié vendiendo cuadros por encargo ahora tengo la oportunidad de vender a un público coleccionista de obra, hay ferias de arte como Arbo o la Feria del Millón; espacios independientes como Galería Gris, bisbis o el centro comercial Acuarela donde se muestra y vende obra.

¿Y el público: se deja manipular por las ofertas comerciales o cada vez aprende más a valorar una obra por las calidades artísticas que contenga?



Trashumante

-El público es muy variable, se encuentran personas que compran por moda o porque algún medio institucional lo valide. Otras personas se dejan llevar por la intuición y la experiencia estética, esa conexión que encuentra con la obra; pero en el medio artístico el valor de la obra se da cuando el artista muere o cuando está amparado por un medio o vocero que valide su obra; un caso son los 6 artistas icónicos: Alejandro Obregón, Eduardo Ramírez Villamizar, Fernando Botero, Enrique Grau, Guillermo Widemman y Edgar Negret, quienes tuvieron el respaldo de Marta Traba, una de las críticas más importantes que tuvo el país.

¿En qué consiste su trabajo como artista actualmente y cómo lo ubica?

-Mi trabajo aborda la memoria de diferentes maneras soportada en el archivo. Todas las reflexiones parten de mi entorno

y mis vivencias para llevarlas al encuentro de experiencias en común con los demás.

La memoria es necesaria para las construcciones sociales, teniendo en cuenta que en Colombia no se dan clases de historia desde hace mucho tiempo y se ha sumergido en una amnesia gigante. Una de las frases que ha atravesado mi trabajo es «El que no conoce su historia está condenado a repetirla», por ende mi trabajo va ligado a rescatar y recuperar la memoria de nuestro municipio y de mi país.

¿Para qué sirve el arte en una sociedad tan banal como la que hoy vivimos?

-El arte siempre ha estado para generar un cuestionamiento. A lo largo de la historia se ha marcado una ruptura del arte en el pensamiento de la sociedad, el cambio de paradigma que trae cada movimiento artístico.

Actualmente tenemos un arte muy político y mediático. Gracias a las redes sociales el artista generar propuestas visuales que llegan a un público diverso y de esta manera dejar su mensaje, así como lo hace el maestro Anthony Echeverry con lo Serruchos. Está el arte revolucionario que nos dejó el maestro Antonio Caro como «Colombia» escrita en el logo de Coca Cola y Marlboro, la obra «defienda su talento» y la obra que pretende dar una crítica a las instituciones de arte «Aquí no cabe el arte»

¿Cuáles son las motivaciones principales para realizar sus obras?

-Me motiva no dejar morir nuestra historia, rescatarla, construirla y contarla. Algo que me duele es que aquí las personas del poder quieren y creen que tiene el poder de reescribir la historia a su conveniencia e intereses. La historia es un conjunto construido a partir de las versiones y

experiencias de una comunidad, pero nuestra memoria colectiva como país, como pueblo, como persona es algo que no se puede dejar perder.

¿Qué sensaciones busca alentar en quienes se acercan a su trabajo?

-Yo pienso que el arte va a generar sensaciones muy variadas en el espectador, cada persona tiene una interpretación diferente para una imagen y eso está bien, esa es la universalidad del arte, cada persona interpreta gracias a sus experiencias. Como artista lo que más me interesa es que la imagen identifique al espectador con un hecho que ha sido común en nuestra historia y nuestro país.

¿Qué proyectos tiene a mediano y largo plazo?

-Yo quiero hacer muchas cosas desde el arte. Con mi colectivo Perfiles de la Plástica estamos trabajando para generar espacios de circulación artística y la idea de poder montar una feria gráfica. Como artista quiero implementar un poco la pedagogía que nació con el fluxus en los 60, es una forma muy diferente de hacer y mostrar el arte, es una expresión más del espacio público que del cubo blanco».

¿Un mensaje reflexión para los artistas que comienzan?

-El arte no es solo saber pintar o dibujar, el arte es disciplina, el arte nace en la cabeza y hay que tener mucha pasión en el corazón para hacer arte. Una frase que sea motivación para seguir adelante. Citando a Picasso «El arte es la mentira que nos permite comprender la verdad».

Violentadas páginas web:

ANONYMOUS ATACA EN COLOMBIA



Anonymous dijo mediante videos que circulan en las redes que seguirán atacando al gobierno colombiano por la responsabilidad de las masacres.

Rafael Camargo

Anonymous anunció que atacó la información virtual de la presidencia de la República y del Ejército Nacional y que continuará en su actividad contra el gobierno de Duque y anunció que vienen nuevas acciones como rechazo a lo que denominaron la masacre de las gentes en Cali y la desaparición de más de dos centenares de colombianos.

La organización clandestina invitó a otros aman-

tes de la tecnología y la computación a sumarse a la afectación de la página de la Presidencia de la República.

Anoche a las 7:30 de la noche, la página web de la Presidencia quedó sin servicio. A través de redes sociales, el colectivo celebró la caída y manifestó que: «Cae página de Presidencia Duque-Uribe, caen los paracos violentos que masacran al pueblo!».

Horas antes habían atacado la página web del Ejército publicando cen-

tenares de correos electrónicos de los militares y sus respectivas contraseñas.

Anonymous, también publicó los números de las tarjetas de crédito que utilizan los altos mandos militares en Colombia.

En Wikipedia la modificación principalmente está enfocada en la definición y funciones de las Fuerzas militares en el país. El texto dice: «Función: Masacrar a cualquiera que se oponga al régimen dictatorial del genocida Álvaro Uribe Vélez».

El hecho tomó relevancia cuando fue compartido por la cuenta de Anonymous Colombia a través de sus redes sociales junto al mensaje «Wikipedia lo sabe: Uribe y el ejército al servicio de masacrar al pueblo!».

Originalmente el párrafo afirmaba: «El Ejército Nacional de Colombia (EJC) es la fuerza militar terrestre legítima que opera en la República de Colombia. De acuerdo a la Constitución política de ese país, su misión principal es la de defensa de la soberanía, la indepen-

dencia, la integridad del territorio nacional y del orden constitucional».

Otras páginas vulneradas, Anonymous logró afectar el sitio web del Senado de la República y sumó la modificación de información del actual ministro de Defensa en Wikipedia donde lo tildaron de genocida.

El gobierno alertó a las entidades estatales para evitar que sea sabotada la información virtual estatal.

ALTA TENSION

NOBEL DE PAZ
RECHAZA VIOLENCIA
EN COLOMBIA

«Ante los hechos de violencia en Colombia, expreso mi rechazo e indignación por el uso desmedido de las fuerzas armadas y públicas para desarticular y reprimir la expresión legítima de los pueblos que se han manifestado contra las medidas adoptadas por su gobierno»: Rigoberta Menchú Tum, Nobel de Paz.

ANONYMOUS
EN COLOMBIA

La organización Anonymous anunció apoyar el Paro Nacional y tomó control de la página web del Ejército Nacional. Reveló un sinnúmero de correos y contraseñas de las cuentas de los militares. Además reveló una serie de tarjetas de crédito anunciando que se trataba de las que manejan los altos mandos militares.

El ejército sufrió hace unas horas un ataque cibernético el cual expuso información «privada», expresó la organización Anonymous.

CENSURA
UNIVERSITARIA

María Camila Guerrero, una estudiante de Derecho en la facultad de Jurisprudencia de la Universidad del Rosario, denunció a través de redes sociales un presunto caso de censura en su contra por parte del profesor de la cátedra.

Guerrero ingresó al aula virtual de su clase matutina y en su perfil tenía una imagen de protesta,



La imagen de Colombia en el exterior

en relación con la convulsa situación que vive el país, que decía: «Qué difícil estudiar mientras matan a mi pueblo». Edgar Augusto Ramírez Baquero profesor amigo del nuevo ministro de Hacienda seguidor de Duque, no le gustó la imagen de la estudiante y le pidió retirarla, en medio de la clase. El maestro leyó el mensaje y le dijo a la estudiante: «Le voy a

pedir un favor, María Camila, retíreme ese mensaje porque yo estoy dictando clase y no quiero meterme a otros temas, no quiero meterle sesgos de ninguna clase». «Hoy me censuraron en clase por tener una foto que decía «qué difícil estudiar mientras matan a mi pueblo». Qué tristeza que ni en la academia se quieran dar discusiones

reales», escribió Guerrero en la publicación de su denuncia.

CAE CENSURADOR

Edgar Augusto Ramírez Baquero, fue desvinculado de la Universidad del Rosario por censurador. «Ante los sucesos ocurridos esta mañana informamos a nuestra comunidad y a la opinión pública que realizamos en acercamiento con Edgar

Augusto Ramírez Baquero, quien a partir de las horas de la tarde ya no se encuentra vinculado como profesor de la Facultad de Jurisprudencia de la Universidad del Rosario»: Alejandro Cheyne Rector.

¿GOLPE O
AUTOGOLPE?

El jefe del Nuevo Liberalismo, Juan Manuel Galán se pregunta: ¿Estamos ante un golpe de Estado? ¿Ante un autogolpe?.

CONMOCIÓN
INTERIOR

Varios congresistas del Centro Democrático, partido del presidente Iván Duque, han pedido al Gobierno declarar «conmoción interior», es decir el Estado de sitio. Permitiría asumir poderes como suspender mandatos regionales, restringir manifestaciones y tomar control de radio y TV.

NO ES VÁLIDO DECLARAR
CONMOCIÓN INTERIOR

El ex presidente de la Corte Constitucional José Gregorio Hernández opinó sobre la petición que hace el uribismo en pleno: Según la jurisprudencia sentada por la Corte Constitucional desde 1992, no es válido declarar el Estado de Conmoción Interior invocando motivos originados en actos, hechos o situaciones provocadas por actuaciones u omisiones del propio Gobierno o de sus agentes.

EL FANTASMA



Colombia es más. Siempre será más.

NotiCentro 1 CM& se consolida entre los colombianos como uno de los noticieros preferidos y más vistos de la televisión. En la última semana el Sistema Informativo de Canal 1 conectó a más de 3.9 millones de televidentes y la emisión Central, el de las 9 de la noche, que ahora cuenta con 90 minutos, creció 46% en cuota de pantalla.

Además, el miércoles 28 de abril, NotiCentro 1 CM& logró en cada una de sus emisiones el mejor rating del año: Emisión Central, registró 2.29 rating con un share de 10.31% y la Primera Emisión, a las 11:00 alcanzó un rating de 1,50, y un share de 13,24%.

Durante la última semana el Canal Uno presentó un excelente comportamiento en audiencias y cuota de pantalla, resultados que evidencian, en gran medida, la gran acogida de los televidentes a la nueva programación del horario estelar.

Tuvo un crecimiento general en las audiencias del 14% con respecto a la semana anterior, pasando de 6 millones a 6.9 millones y llegando diariamente a 2.6 millones de personas conectadas.

El 1 fue además el canal que más cuota de



Sara Orrego

pantalla ganó de lunes a viernes alcanzando un 17.88% frente a RCN Televisión que tuvo -4.08% y Caracol Televisión con un 0.23%.

Obtuvo un crecimiento del 147% en la cuota de pantalla de Guerreros, frente a la semana anterior, conectando a cerca de 1.9 millones de colombianos, que disfrutaron

día a día del único reality de competencia en vivo del país.

«Estar en la primera línea de información y reportar

con veracidad, análisis y objetividad todo lo que está pasando en el país, son los principios, pero sobre todo la responsabilidad del Sistema Informativo de Canal 1. Es por eso, que cada vez más televidentes confían en nosotros», comentó Ana María Olaya, gerente de Programación, Promociones y Contenido Digital de Canal 1.

El Binomio de Oro, oficialmente: Binomio de Oro de América o simplemente El Binomio, es un grupo musical de Colombia que interpreta música vallenata. Fue fundado en 1976 por Israel Romero y Rafael Orozco.

El estilo musical del grupo es catalogado como vallenato romántico, con el cual han exportado el género internacionalmente y realizado numerosas giras en América y Europa.

A pesar de la muerte de Rafael Orozco en 1992, bajo la dirección de Israel Romero la agrupación logró mantenerse y convertirse en plataforma de varios cantantes y acordeoneros, por lo que fue apodada La universidad del vallenato (en alusión al apodo dado al Gran Combo de Puerto Rico como La universidad de la salsa) o La escuela del Binomio. Del Binomio de Oro surgieron exitosos artistas como los cantantes Juan Piña, Jean Carlos Centeno, Jorge Celedón, Júnior Santiago, Alejandro Palacio y el acordeonero Morre Romero.

Estambul:

LA CIUDAD DE LA HISTORIA

Estambul es la ciudad más poblada y más desarrollada de Turquía.



Avenida de Istiklal es una de las avenidas más famosas de Estambul, Turquía, concurrida por casi 3 millones de personas en un día de fin de semana.

Orbedatos Agencia de Noticias

Estambul es la ciudad más grande de Turquía. Se encuentra ubicada en el noroeste del país, a orillas del Bósforo, estrecho que separa físicamente Europa y Asia, lo que le confiere el privilegio de ser la única ciudad del mundo que pertenece a dos continentes.

Aunque la capital es Ankara, Estambul tiene un papel fundamental en la industria, el comercio, la cultura y el turismo del país. Estambul es la ciudad más poblada y más desarrollada de Turquía

y es uno de los destinos más turísticos de Europa. La ciudad siendo la capital de los Imperios Bizantino y otomano, posee muchos restantes históricos que valen la pena visitar.

La gastronomía Turca es sabrosa y peculiar. Si se deciden a probarla comprobarán la inmensa variedad de sabores y aromas distintos. Los platos se cocinan con toda la variedad de ingredientes mediterráneos. Aquí intentamos sugerirles los mejores ejemplos de esos restaurantes donde probar esas delicias turcas de las comidas típicas, sin tener que recu-

rrir a los clásicos Döner Kebab, que es cocina rápida y no tiene nada que ver con la verdadera cocina turca. Pueden estar seguros que los restaurantes que les recomendamos son peculiares por su servicio y comida de gran calidad.

La cocina de Turquía es considerada una de las más importantes del mundo. La riqueza gastronómica que posee Turquía tiene un origen heterogéneo. Debido a su situación puente entre Europa y Asia, a lo largo de su Historia numerosas civilizaciones han ido pasando por sus tierras. Se han sucedido pues

encuentros con diversos pueblos, de tradiciones y costumbres muy diferentes que han legado recetas y formas de entender la vida, también la culinaria, lo que ha convertido a la turca en una cocina variada y sabrosa.

Sitios para visitar

La Mezquita Azul (Mezquita de Sultanahmet)

Uno de los grandes atractivos de Estambul, es sin duda su conocida Mezquita Azul, también conocida como Sultanahmet Camii. Además una de sus principales características es que aún cumple las funciones de templo religioso musul-

mán, y por tanto mantiene intacta su esencia tradicional.

Uno de los atractivos del interior de la Mezquita Azul es contemplar desde dentro su gran cúpula, impresiona que en un lugar tan amplio y con prácticamente nula iluminación artificial, la luz natural esté tan aprovechada y otorgue tanto brillo al interior del templo.

El turista debe descalzarse al entrar a la mezquita como manda la tradición musulmana, además también es muy tradicional lavarse los pies e incluso llevar las rodillas y los hombros cubiertos.



Puente de Yavuz Sultan Selim

En el caso de las mujeres, es importante destacar en primer lugar que ha de ir siempre con la cabeza cubierta.

El Museo de Santa Sofía

Se puede decir que es el monumento más importante que visitar en Estambul. Se encuentra justo enfrente de la mezquita azul. Fue construido como una iglesia y más tarde fue convertido en una mezquita musulmana y hoy en día, es un museo turístico.

El Palacio Topkapi

Siendo la residencia de los emperadores del Imperio Otomano hasta la construcción del Palacio Dolmabahce en la costa del Bósforo, el Palacio Topkapi tiene una gran importancia en la historia de los otomanos y los turcos.

La Cisterna Basílica – La Cisterna

Subterránea

Es una sala subterránea que se encuentra en la zona sudoeste de Santa Sofía. La sala tenía la única funcionalidad – no poco importante– de servir como depósito de agua para casos en los cuales hubiera sequía o la ciudad estuviera bajo ataques enemigos.

Se construyó en el año 527 D.C por el emperador Justiniano I, aunque antiguamente, sobre esta Cisterna Basílica había una pequeña capilla de la misma forma que fue construida siglos antes.

Con impresionantes columnas de mármol oscuro y con una enorme bóveda de dimensiones colosales, la hacen espectacular y por su espectacularidad se ha ganado el nombre de “Palacio Sumergido”.

Es una obra que sorprende al visitante tan-

to por sus dimensiones, como por su increíble acceso, se entra por una escalera de más de 50 peldaños y su impresionante construcción que la hace ostentar más de 336 columnas de mas de 10 metros de altura cada una. Estas columnas se separan unas de otras con unos cinco metros de distancia formando en total 12 filas de 28 columnas cada una.

Fue construida con el mayor cuidado posible, teniendo en cuenta detalles tales como los materiales, en donde se eligieron columnas de varios tipos de mármol y se adoptó un enorme detallado con capiteles trabajados al milímetro.

La Torre Galata

La Torre de Gálata, es una construcción de casi 67 metros de altura que fue construida en pleno siglo XIV y que durante más de dos siglos fue

una torre de vigilancia y de defensa de la muralla que cubría esta zona marítima de la antigua ciudad de Gálata.

La Torre, era el edificio más significativo de la «Podesta de Gálata», la cual era una antigua ciudad-estado genovesa que se nutría fundamentalmente del comercio y en donde la economía era floreciente en cualquier época del año.

Muestra de ello es que durante los fines de semana, en los alrededores de la torre (cabe destacar que la misma es el punto neurálgico principal de todo el barrio) se congregan todo tipo de músicos y artistas que a cambio de unas pocas monedas o en muchos casos “por amor al arte” comparten con el visitante toda su magia y cultura.

El Museo de Chora

En la puerta de acrópolis

se ubica el actual museo de Chora, era en la antigüedad una importante iglesia, en su idioma original se le llama Kariye Müzesi.

«Chora» significa «extramuros», fue bautizada así debido que se levantó, en ese entonces, en el exterior de las murallas de la ciudad de Constantinopla.

El Palacio de Dolmabahce

Fue edificado entre los años 1843-1856. Después de la construcción del Palacio Dolmabahce, el palacio Topkapi que ha sido el palacio principal de los otomanos, fue abandonado y la familia de los sultanes se mudó a Dolmabahce.

Es también el lugar donde el gran líder de los turcos y el fundador de la República Secular de Turquía; Mustafa Kemal Atatürk paso los últimos años de su vida y se murió allá.

El Museo Arqueológico de Estambul

Estambul es una ciudad que se caracteriza por tener un pasado muy importante, en el caso concreto del Museo Arqueológico de Estambul, es algo más que un museo convencional ya que podríamos decir que nos encontramos con un macro-complejo formado tanto por el museo del Antiguo Oriente, el Çinili Köşk, el museo de Azulejos y el arqueológico. Todos ellos, forman parte del conocido como «Complejo de los museos». Existe una increíble colección de objetos de arte oriental, también sepulcros pero de origen otomano así como otros objetos de civilizaciones tan dispares como la egipcia, china o sumeria entre muchas otras.

Reforma Tributaria:

FUERA DE LUGAR

Duque anunciando a su pesar el retiro de la reforma tributaria.



Los colombianos en las calles tumbaron la reforma tributaria

Urisas Torres Romero

Los colombianos sentimos un poco de alivio, al saber la noticia del retiro de la reforma tributaria, anunciada por el presidente Iván Duque, pero con la idea de presentar una nueva propuesta de manera concertada.

Al gobierno le cayó como balde de agua fría, tener que dejar los caprichos y

pensar en serio, frente a la reforma tributaria que echó para atrás, pues no solo tiene en el asador el golpe de opinión dado a través de las diversas manifestaciones de rechazo total, en todas las calles del país, los sectores de la economía y de su propio partido.

Las manifestaciones públicas, son un reflejo fiel de tanta ignominia, y, la reforma tributaria con

la cual se pretende tapar el hueco fiscal o parte de él, a costa de la clase media y trabajadora, dejando los beneficios como exenciones y otras prebendas fiscales a los sectores que apoyan la gestión gubernamental.

Llama la atención que desde el comienzo del mandato Duque se propuso que no vendrían más impuestos, cosa que en boca de cualquier

aspirante a la Casa de Nariño suena bien, pero más grave aún que el pueblo 'come cuento' de estas promesas ventajeras y de lo primero que echa mano sin controlar el gasto, es pensar en nuevos impuestos, de espaldas al pueblo que lo eligió.

Lamentablemente los principios que orientan la tributación en Colombia, nunca han sido tenidos

en cuenta al momento de propender por las reformas tributarias, pues estos principios han sido valorados por los gobernantes de turno de manera inversa, especialmente en lo relacionado con la equidad tributaria, amén de los principios doctrinarios vinculantes con la horizontalidad y proporcionalidad, ya que desde tiempos inmemoriales la carga fiscal siempre ha recaído sobre



Duque anunciando a su pesar el retiro de la reforma tributaria.

las personas naturales o jurídicas de menores recursos.

Producto de la presión social, el presidente Duque decidió retirar la propuesta de reforma tributaria, reconociendo su equivocación, no obstante, que el fin de la misma tenía un fondo de contenido económico, pero en verdad ese sistema que incluía ayudas sociales

no le hacía bien al país; se debe propender más por dar educación a las personas que la requieren y otorgarles mejores garantías de trabajo. Ahora, al presentar una nueva reforma tributaria, preocupan más los tiempos. Una reforma tributaria no es tan urgente proponerla. Lo que se debe hacer es pensar en una verdadera reforma estructural; hace varias décadas que

se habla del tema, conformando comisiones de expertos y de 'sabios', luego la idea es que no se piense en si el tiempo alcanza o no. Lo lógico es presentar una reforma tributaria estructural, observando la aplicación de los principios constitucionales, sin incluir favores tributarios a los amigos de turno. Se propone que una reforma tributaria no es aconsejable, toda vez,

que la solución para tapar el hueco fiscal y para llevarle a las clases más necesitadas algunos recursos, está en manos del poder ejecutivo realizando una buena gestión: Propender disminuir el tamaño del Estado, reducir el gasto público, atacar la corrupción, acabar con tantas exenciones que favorecen a sectores poderosos de la economía, acometer

frontalmente la evasión, entre otros aspectos. Si se direcciona la gestión hacia estos tópicos, lo más probable es que por algunas vigencias fiscales no se continúe con las cacareadas reformas tributarias, pues en últimas los recursos no se perciben como deberían verse, sino que terminan en los bolsillos de los ostentadores de turno.

En Tocancipá:

RECHAZO A LOS ATAQUES A LA MISIÓN MÉDICA



La ambulancia que no pudo llegar a tiempo.

Una ambulancia, que transportaba a una mujer en trabajo de parto prematuro, fue atacada en Tocancipá. El bebé falleció dentro del vehículo.

Un rechazo contundente y rotundo a las violaciones contra la Misión Médica expresó el Secretario de Salud de Cundinamarca, Gilberto Álvarez Uribe, al lamentar el ata-

que contra una ambulancia por parte de manifestantes que bloquean, a la altura del municipio de Gachancipá, la vía que comunica a Bogotá con Tunja.

El vehículo de asistencia transportaba una mujer en trabajo de parto prematuro desde Chocontá a la capital del país, pero su paso fue interrumpido por los ataques a manos de manifestantes que

bloquean el corredor vial, causando daños en los vidrios y en la carrocería. Además, esta agresión obligó a atender el parto dentro de la ambulancia, procedimiento que concluyó con la muerte del bebé.

«Es inadmisibles que una ambulancia sea atacada en cualquier manifestación. Quiero rechazar de manera contundente y rotunda este ataque. La

Misión Médica está constituida para salvar vidas, pero esta situación impidió que en esta ocasión cumpliera con su cometido. Reitero el llamado a los manifestantes a respetar la Misión Médica siempre», advirtió Álvarez Uribe.

Las ambulancias hacen parte de los componentes de la Misión Médica, que incluye -entre otros- los medios de transporte

sanitarios terrestres, aéreos, fluviales y marítimos. Los ataques contra la Misión Médica son calificados por las normas internacionales como infracciones humanitarias. El gobernador de Cundinamarca Nicolás García Bustos, hizo un llamado e indicó que las protestas deben hacerse de manera pacífica, no taponar las vías por cuanto pueden ocasionar daños irreparables.

NO APRENDEN LA LECCIÓN

Un gobierno decente sale y le pide perdón a sus gobernados por las equivocaciones tomadas y por las acciones en contra de su pueblo. En Colombia estamos lejos de poder ver a unos funcionarios humildes reconociendo los errores. Por el contrario salen más prepotentes y dispuestos a imponer sus ideas a la fuerza, sin medir consecuencias.

Hoy ante el mundo somos un país reprimido por un gobierno y unas autoridades militares que no midieron las consecuencias y afectaron a las comunidades más pobres como quienes han sido desplazados por la violencia y llegaron a buscar refugio en Cali.

A Colombia le tocó salir a protestar, arriesgando su vida como consecuencia de la pan-

demia de la Covid-19 por equivocaciones cometidas por quienes tienen mando sobre el gobierno nacional.

La protesta es total en ciudades, en municipios, veredas, corregimientos barrios y caseríos la gente no aguanta más. La indignación es total.

El gobierno que ha convertido a la policía y al ejército en organismos

de terror sin importar las consecuencias registradas de un pueblo que reclama sus derechos y como respuesta recibe la muerte, los heridos, secuestrados y hasta insultados y humillados.

Como nada queda oculto entre el cielo y la tierra el Ejército y la Policía utilizan esa teoría de la «revolución molecular disipada» para entender la movili-

ción social en el siglo XXI. Este invento de un neonazi, es estudiada por la Fuerza Pública,

Por favor un poco de humildad en el alto gobierno. Recordar que las fuerzas militares y de policía tiene como deber constitucional proteger a la gente.

¡Salvamos a la Patria!

CARRASQUILLA POR OBEDECER ORDENES



ISSN: 2323-0606

Víctor Hugo Lucero Montenegro
Director
Miembro del **Círculo de Periodistas de Bogotá CPB**

Andrés Felipe Betancurt Pabón
Director Comercial

Guillermo Romero Salamanca
Sub director

Javier Sánchez
Jefe de Redacción

William Fonseca
Gerente

Catherine Rodríguez Duque
Coordinadora de editores

Pedro Fuquen
Editor de Turismo

Rafael Camargo
Editor Nacional
Miembro del **Colegio Nacional de Periodistas**

Carlos Osorio
Editor Internacional

Freddy León Cuellar

Editor Pacífico
Miembro del **Círculo de Periodistas de Cali**

Alejandro Arias
Editor Atlántico

Luis Eduardo Romero
Editor Cundinamarca

Juan Romero
Editor Espectáculos

Armando Martí
Editor cultural

Armando Meléndez
Editor Redes Sociales

Corresponsales en el mundo

Estados Unidos:
Lorena Sánchez
Omar Sánchez
Luis Guillermo Vega

Paraguay:
Ignacio Martínez

Cuba:

Lázaro David Najarro Pujol

Europa:
Carlos Andrés Lucero Carmona

Australia:
Mónica Lucero Mosquera

Fotógrafos:
Rodrigo Dueñas
Juan Francisco Zuleta

Diseño y diagramación:
Felipe Ballesteros

Orbedatos

primiciadiario@gmail.com
Teléfono 3013209285
Bogotá - Colombia - Sur América

Perú:

**TURISMO DE ARQUEOLOGÍA
CULTURAL**

En Tocancipá:

**RECHAZO A LOS ATAQUES A LA
MISIÓN MÉDICA**



PRIMICIA

DIARIO

MIÉRCOLES
5

AÑO 4 - EDICIÓN 1040 • ISSN: 2323-0606 • BOGOTÁ - COLOMBIA MAYO DE 2021

Golfo de Tribugá:

AMENAZADA MARAVILLA DE LA NATURALEZA



Atardecer en el Golfo de Tribugá, perteneciente al municipio de Nuquí. Inversionistas internacionales insisten en construir un puerto con consecuencias devastadoras para el medio ambiente.

Estambul:

LA CIUDAD DE LA HISTORIA

Iván Ospina, alcalde de Cali:

**«ESTAMOS ANTE
UNA DOCTRINA
DE GUERRA»**



WWW.PRIMICIADIARIO.COM