

Comunidad Internacional:
**LA GOTA FRÍA PARA
DUQUE**

**LLAMADO A LA CORTE PENAL
INTERNACIONAL**



PRIMICIA DIARIO

**MARTES
11**

AÑO 4 - EDICIÓN 1043 • ISSN: 2323-0606 • BOGOTÁ - COLOMBIA MAYO DE 2021

Covid-19 y protestas:

DRAMA EN COLOMBIA



Los enfrentamientos entre las protestas y la policía sigue en todo el territorio colombiano. El Paro Nacional sigue adelante. El gobierno no toma la iniciativa para llegar a unos acuerdos.

Relata un congresista:

**«LO QUE VIVÍ
EN ATAQUE A
INDÍGENAS»**

Fracasó encuentro:

**PARO SIGUE
EN MARCHA**



WWW.PRIMICIADIARIO.COM

Fracasó encuentro:

PARO SIGUE EN MARCHA



Vuelven las marchas a Colombia

Javier Sánchez

Mañana miércoles 12 de mayo se realizará una protesta en todas las regiones del país, por cuanto el Paro Nacional se mantiene y las protestas siguen, fue la conclusión de la primera reunión entre el gobierno nacional en cabeza del presidente Iván Duque y los integrantes

del Comité Nacional del Paro.

Francisco Maltés Tello destacó la participación de la Conferencia Episcopal y lanzó cuestionamientos al Gobierno Nacional.

«Mostrar que no hubo empatía del Gobierno con las razones, con las peticiones que nos han llevado a este paro na-

cional. No se ha mostrado una empatía con las víctimas de la violencia que se ha ejercido de forma desproporcionada contra los manifestantes que lo han hecho pacíficamente», señaló.

«El discurso del presidente Iván Duque fue complaciente con los usos excesivos de la Fuerza Pública sobre las manifestaciones y, sobre

la base de eso, es imposible tramitar cualquier tipo de reivindicación porque el movimiento social tiene allí su fortaleza», indicó la líder estudiantil, Jennifer Pedraza.

En el encuentro se hicieron presentes el presidente Iván Duque, la vicepresidenta Marta Lucía Ramírez, el alto comisionado para la paz Miguel Ceballos, varios

ministros y consejeros presidenciales, el jefe de la Misión de Verificación de la ONU en Colombia, Carlos Ruiz; el representante de la Iglesia Católica y director de la Pastoral Social, monseñor Héctor Fabio Henao, entre otros.

Estuvieron en representación del Paro Nacional la Central Unitaria de Trabajadores, la Confe-



Varios miembros del Comité de Paro a su salida de la Casa de Nariño dijeron que el gobierno no tiene intenciones de negociar.

deración General de Trabajo, la Confederación de Trabajadores de Colombia, la Asociación Colombiana de Representantes Estudiantiles, la Confederación Democrática de Pensionados, los colectivos Arte y Cultura,

Dignidad Agropecuaria, la organización LGTBI, la organización camionera y la Federación Colombiana de Trabajadores de la Educación.

Gobierno

La intención clara y ex-

presa es crear un espacio que permita lograr acuerdos, aseguró el Alto Comisionado para la Paz, Miguel Ceballos, al término del encuentro que tuvo lugar en Casa de Nariño. Indicó que, si bien hay diferencias,

también se encontraron puntos en común para seguir conversando, con el acompañamiento de las Naciones Unidas, representadas por Carlos Ruiz Massieu, y la Iglesia Católica, de la que hizo presencia Monseñor

Héctor Fabio Henao. Los delegados de la Iglesia y las Naciones Unidas prefirieron guardar silencio frente a lo tratado en el encuentro que se prolongó por tres horas sin resultado alguno.



Hace doce años:

NOS DIJO ADIÓS EL «FLAQUITO» JAIME AGUDELO



Jaime Agudelo

**Guillermo Romero
Salamanca**

Entre 1975 y 1998, «Sábados Felices» se grabó en Estudios Gravi, localizado en la calle 19 No. 4-56 de Bogotá.

Era un complejo de producción de Punch, Caracol y RTI y era también el pequeño Hollywood de Colombia. Allí se grabaron más de 40 grandes telenovelas como Lejos del Nido, Sur verde, La mala Hierba, El Faraón, Pero sigo siendo el Rey, Gallito Ramírez, Tuyo es mi Corazón, San Tropol,

El Divino, Quieta Margaritha, Caballo Viejo, Las Ibáñez, Calamar, Música Maestro, Sombra de tu Sombra, La 40, la calle del amor, La mujer doble, Pasiones secretas, Candelita, Solo una mujer, La sombra del deseo, Prisioneros del amor, entre otras y era, además, el encuentro de los mejores humoristas de Colombia.

Por esa calle se veía caminar rumbo a sus grabaciones, con su paso muy parecido al de «la pante-ra Rosa». Él saludaba a todo el que se le presentara. Desde el lustra calzado hasta encopetados ejecutivos bancarios. La

gente le llamaba como «flaco» o simplemente don Jaime.

Así se le acercó una tarde de 1977, un joven estudiante de secundaria del Colegio don Bosco del barrio 20 de Julio.

—Don Jaime, le dijo el muchachón, los estudiantes de mi curso hicimos una colecta y queremos que vaya a la Clausura de los Centros Literarios del Colegio. «Tengo acá 15 mil pesos para que vaya y nos haga ese trabajo», le agregó el imberbe empresario, mientras le mostraba la «jugosa» bolsa.

El humorista lo miró con incredulidad, mientras observaba la tula con monedas de baja denominación y unos escasos billetes de cien.

—Joven, le contestó, sepa que yo cobro 100 mil pesos por un show de media hora y lo que me trae no me alcanza ni para el taxi.

El muchacho, que después sería jefe de redacción de una agencia de noticias, le movió las cejas y ante la respuesta, se puso a llorar.

—¿Dónde es el colegio y cuándo será el cierre?, le

dijo el palmirano al ver el desconsuelo del gurrumino.

Recibió los datos, fue, hizo un espectáculo de nunca olvidar y el retaco quedó perfectamente ante directivos y compañeros.

Así era don Jaime, un hombre todo corazón. Su vida fue un total evento con el objetivo de hacer reír a los demás. Fue el ayudante del Inspector Jota Jota que hacía el «mocho» Sánchez, pero también fue Jaimito, que, al estilo del Chavo del Ocho, dramatizaba a un pequeño e inquieto niño



Por esa calle se veía caminar rumbo a sus grabaciones, con su paso muy parecido al de «la pantera Rosa». Él saludaba a todo el que se le presentara. Desde el lustra calzado hasta encopetados ejecutivos bancarios.

vestido de marinero. Era, además, un imparable contador de chistes, con una maravillosa memoria y con una capacidad histriónica única, por eso fue el humorista que duró 45 años en «Sábados Felices» y que en sólo dos oportunidades no pudo asistir a las grabaciones.

Estas inasistencias fueron obligatorias, por los dos infartos que sufrió en su vida.

«El flaquito», como le decía Alfonso Lizarazo era

amigo de sus compañeros, le divertía ir a trabajar, tomar tinto con cada uno de los integrantes del famoso programa de humor. Siempre llegó a los estudios con su vestido de saco y corbata.

Vivía en el occidente de Bogotá hasta cuatro meses antes de fallecer. En el barrio no era un vecino más, sino el principal habitante. Lo querían el panadero, el señor de la farmacia, el peluquero, el habitante de calle, el gerente del banco, el

administrador del supermercado.

A este palmirano le fascinaba la música. Tocaba guitarra y tenía también un teclado con el cual cantaba y entonaba sus canciones y los boleros que le gustaban.

Nunca entendió el por qué el país estaba en guerra. No lo creía. Le parecía increíble que hubiera enfrentamientos entre soldados y guerrilleros colombianos. «El flaco» de por sí, no tuvo

nunca enemigos, no peleó con nadie, siempre buscó el diálogo como solución y quería cada uno de los rincones en los cuales fue invitado a contar sus chistes. Conoció por su labor unos 18 países, pero siempre se quedaba con su Palmira del alma y no podía dejar a un lado su acento vallecaucano, con el «ve, mirá, oís» y tantos dichos vallecaucanos.

En las entrevistas contaba que había nacido en el popular barrio de La

Colombina en Palmira y que en su casa natal había una placa que decía: «Se vende leña».

En 1961 viajó con su hermano para cantar —una de sus pasiones— y durante varios años conformó con «El mocho» Sánchez, Álvaro Lemon, Pedro Nel Martínez, y «Humberto Martínez Salcedo» el grupo «Los ruanetas» con el cual grabaron varios álbumes para CBS temas como «La calle del Pecado», «La colombina», «El koko-roy», «Caro Carolina», «La Sirena», «Tengo», «Compae Pancho», «Caballo viejo», «Las coplas del ja, ja, ja» y «La loca Margarita», entre otros.

Jaime Agudelo fue una de las figuras de la televisión en el Siglo XX. Estuvo en la época en la cual sólo había dos canales, se transmitía en blanco y negro. Fue ganador, incluso, del mítico «Antena de la Consagración» como mejor humorista de Colombia.

Trabajó con Montecristo, estuvo en «Operación Ja Ja» con Fernando González Pacheco-Castro y fue uno de los líderes de «Sábados Felices». Siempre vivió agradecido con Caracol que le mantuvo siempre su mesada. Participó en la campaña «Lleva una escuelita en el corazón» y formó parte del equipo «Las Estrellas de la televisión», con el cual colaboraron con miles de personas.

Hace doce años sufrió una caída, fue remitido a un centro hospitalario, pero no soportó más y partió para el cielo con otro objetivo: seguir divirtiéndose y haciendo feliz a quien se le pase por delante.

¡Qué personaje!

Así no es:

JORGE ALFREDO VARGAS, ASÍ NO ES

Rafael Camargo

La situación bochornosa, llegando al límite de una catástrofe, no puede ser tomada a la ligera por los medios de comunicación.

Resultaron ridículas las expresiones de Jorge Alfredo Vargas y su equipo de Blu Radio al originar un programa, supuestamente de humor, sobre la delicada situación por la que atraviesa Santiago de Cali, el Valle del Cauca y buena parte del país.

Eso no es para risitas señor Jorge Alfredo ni para chistes de medio pelo que sólo los hacen reír a ustedes en sus mullidos sillones, mientras se libra una guerra civil en las calles, los barrios, las avenidas y una ciudad con un poco más de 2 millones de habitantes.

No es con el cuentico de que «estamos contigo amigos de Santiago de Cali» y acto seguido «güepa jé», «Cali pachanguero» y «Del puente pa'allá» y que «Viva Cali, Chipichape y Yumbo» con risitas y que bonita la ciudad y que la manida frase de «capital de la salsa».

No señores, el asunto es grave. Es una ciudad sin gobierno, con un alcalde de medio pelo, con concejales arrugados por la corrupción, cómplices de los robos a los cuales se ha sometido el erario. El asunto no es de chistecitos, sino que respuestas por quienes se han llevado el presupuesto con ferias virtuales y homena-



Jorge Alfredo Vargas

jes al diablo. Hable señor Jorge Alfredo del silencio de los entes de control amañados con el despilfarro y callados ante los robos a la vista de la ciudadanía.

Ya se debe acabar el cuento de «arriba el Cali», «arriba el América» y que Juanchito y el cuento del bailecito y las hembras buenas para rumbiar.

Señor Jorge Alfredo: no sea cínico y respete a Santiago de Cali, al Valle del Cauca que en estos momentos despide a sus muertos, unos por la

Covid-19 y otros por las agresiones oficiales. Estamos en una situación en la cual los habitantes ven cómo les atacan sus negocios, les queman sus pertenencias, les atracan en las calles y les llegan con armas a las casas amenazando a sus residentes.

Nos gustaría verlo en una calle, en medio de gases, asaltos, niños corriendo, heridos a diestra y siniestra, con sonidos de balas de aquí y allá. De seguro cambiaría de semblante porque el miedo limita con la valentía o la cobardía y de pronto

usted asume la segunda parte.

Vaya con sus chistecitos mediocres a otro lado. Si su pírrico cerebro no le da una idea para buscar la paz, cállese, que lo hace mejor. Le exigimos que pida perdón a esta sociedad que se enfrenta ahora entre hermanos. No más discriminaciones. No más guerras entre muchachos y jóvenes del Esmad, no más broncas entre indígenas y habitantes de una zona de la ciudad. No más feminicidios. No más narcotráfico. No más exhibicionismo ni revanchismo

deportivo. Lo que vive Santiago de Cali no es un espectáculo para que los periodistas de las tardes radiales vean la tragedia como una corrida de toros o un concierto de rock. La ciudad busca diálogos sinceros. Santiago de Cali quiere diálogos con todos. Como cuando van en el mío o deambulan por la calle quinta o reciben la brisa de los Farallones por la calle sexta.

Respete a Cali señor Jorge Alfredo. La ciudad y sus habitantes no están para sus programas pen-dejos.

Un buen café:

CON AROMA A CUNDINAMARCA



Cundinamarca, fue el ganador del «Tercer concurso departamental de café de alta calidad», bajo el lema «De la tierra del cóndor, los mejores granos, la mejor taza».

El café es una bebida que se obtiene a partir de las semillas tostadas y molidas de los frutos de la planta del mismo nombre, capaz de producir más de 800 aromas y con un gran abanico de suaves matices y de un origen que nos transporta a las montañas del país, especialmente a las cundinamarquesas, en la que miles de familias se dedican al cultivo, producción y comercialización, para que finalmente sea degustado.

Cafés de Colombia Expo 2017, es la feria de cafés especiales más importante de América Latina, un evento que integra toda la cadena de valor del café y ofrece un escenario para exponer y dar a conocer las tendencias e innovaciones del mercado a nivel nacional e internacional.

Y es allí que Cundinamarca se encuentra apoyando a los cafeteros de la región, y en donde Simeón Téllez, del municipio de Guaduas, pro-

duce el café de más alta calidad en Cundinamarca, al ser el ganador del «Tercer concurso departamental de café de alta calidad», bajo el lema «De la tierra del cóndor, los mejores granos, la mejor taza». Don Simeón agradeció este premio, que se convierte en su principal motivación para seguir adelante y le envió un mensaje contundente a los jóvenes: «Hay muchos jóvenes del pueblo sin trabajo, a ellos les digo que en el campo y en el café tienen futuro,

que no piensen solo en irse para las ciudades», destacó con la convicción de hacer las cosas con amor y cuidado.

En este concurso también participó y compartió el profesor Yarumo, resaltando la excelencia y la calidad del café cundinamarqués, y quien además celebró y destacó a los otros cuatro mejores cafés producidos en los municipios de San Francisco, por Alberto Rengifo; La Vega, por Álvaro Rojas; Guaduas,

por Luis Jorge Guerrero y San Francisco, David Amado. El café además de ayudarnos a despertarnos por la mañana al tomar una taza para empezar el día, nos permite concentrarnos y desarrollar nuestras actividades de una forma más eficiente, pero ojala que ese primer sorbo de café sea con el de la calidad y excelencia de el de las tierras cundinamarquesas, que se ha forjado con el tesón, amor y dedicación de nuestros campesinos.

Viajero:

EL PARÍS DE HÉCTOR MORA



Héctor Mora en el desierto

Claudio Ochoa

Cuando escasamente el colombiano promedio no iba más allá de San Andrés y Providencia, si acaso a Miami, Héctor Mora Pedraza ya estaba viajando por el mundo. Un incontenible placer por el periodismo de viajes que inició con la década de los setenta en el desaparecido diario El Espacio, para luego dar el gran salto, hacia 1977 con el respaldo de Caracol Televisión, haciendo sus programas en formato de cine, en más de 100 países, con los reconocidos espacios Cámara Viajera, Pasaporte al Mundo y El Mundo al Vuelo. Su predilección fue por la cultura oriental y en 2008 le dedicó uno

de sus libros, «China». Sus dos hijos, Andrés y Héctor, están muy familiarizados y comprometidos, con la China continental, y con Taiwán, respectivamente.

De manera póstuma disfrutamos ahora de un delicioso plato que nos dejó listo, pero sin servir, al partir de este mundo que tanto se gozó, en 2017. Su familia siguió el proceso hasta culminar esta obra, «Un París de Cabaret, Viaje al interior nocturno de la ciudad luz», desde hace unos meses en las librerías y redes de Colombia y del exterior.

Se trata de una obra entre novelada y testimonial, teniendo a Antonella como personaje central.

Es a la vez un compendio de lo más selecto en lugares (y qué lugares) nocturnos parisinos, los hoteles, museos y monumentos de la ciudad vanguardia en turismo mundial. Una obra que facilita al viajero desenvolverse por las calles y cabarets de esta capital. Héctor fue viajero, antes que turista, y como verdadero periodista nos presenta lo más significativo de París.

En medio del paso de los años y los variados papeles y oficios que la vida encarga a Antonella (y secundariamente a otros protagonistas como María, Carmen y Jairo), Héctor nos enseña trozos de su inmenso saber sobre Europa, con centro en Francia, en París

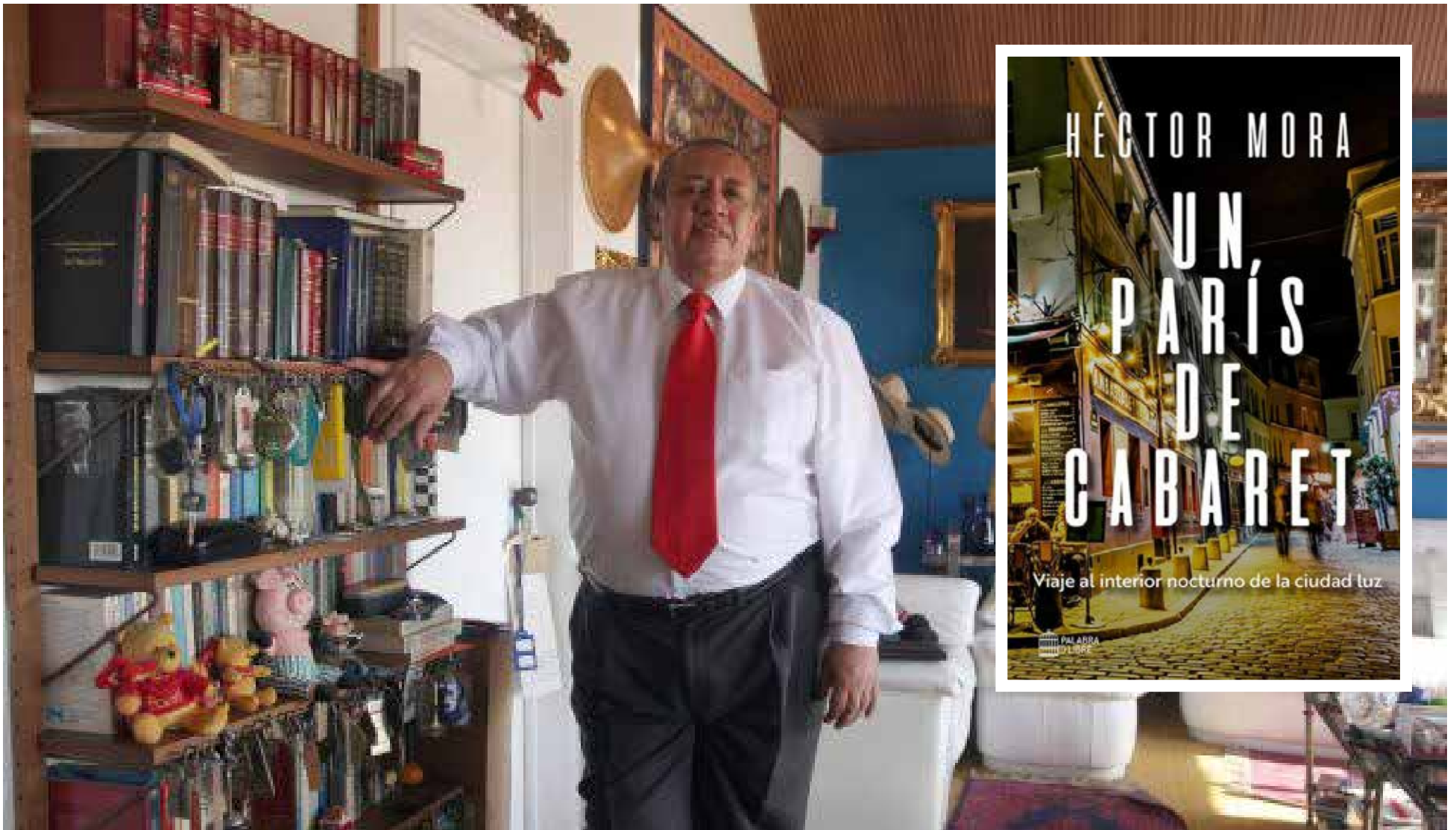
y Lourdes. De manera divertida, a veces cruda, pero sencilla y directa, como fue nuestro amigo, siempre.

Anticipándonos al último oficio de Antonella, «la monja del cabaret», Héctor comienza llevándonos a través de la historia del Moulin Rouge, cabaret nacido para el cancan en 1889, que antes de la llegada del virus recibía seiscientos mil espectadores por año. Cuyo primer espectáculo de desnudismo, en 1893, fue el escándalo de la época y que en su medio surgió la abstinencia o ajenjo, bebida que estimulaba la inspiración, a la vez afrodisíaca.

A continuación, nos da unas cuantas pinceladas

sobre los cafés y calles de París, con el primero de ellos abierto al público en 1672, teniendo como producto central el café que llegó a la ciudad de la mano de un embajador turco en 1696, recurrida bebida que le animaba toda recepción oficial.

Con Antonella ya en la «trama», venida desde la Riviera de la Costa Azul, es la oportunidad para presentarnos diversidad de sitios, como la Escuela de Historia y Bellas Artes de París, y al conocer a su futuro y pasajero esposo Pierre (que le resultó hermafrodita), su universo y el de la narración se amplían, llevándonos a la Sorbona, la Universidad de París, al Barrio Latino (llamado así por sus estudiantes



Héctor Mora

residentes que hablaban latín), al puente más antiguo de la ciudad, el Pont Neuf, de 1578, a la Sainte-Chapelle, templo gótico en donde reposó la corona de espinas de Jesucristo.

En medio de este escenario transcurre el levantamiento del 68, el «Prohibido prohibir» con influencia sobre los jóvenes colombianos de ese momento, naciendo el lema de la «brecha», que López Michelsen alcanzó a utilizar en su campaña del Movimiento Revolucionario Liberal- MRL.

Con Antonella también es la oportunidad de ilustrarnos sobre el Palacio del Elíseo, situado frente a la sede de la Embajada de Colombia, y en cuyos muros ocurrieron anécdotas especiales, que con desenvoltura nos cuenta Héctor, teniendo como protagonistas a los presidentes Giscard,

Mitterrand y Chirac. La desilusión que se lleva Antonella al descubrir que su Pierre no es lo que aparentaba la conduce a un monasterio para profesar los votos religiosos, en Cluny, abadía construida en el siglo X, y Héctor aprovecha para ofrecernos unas cuantas lecciones sobre el diario en este claustro y los hábitos religiosos tradicionales, que allí se conservaban.

En este escenario, Antonella se especializa como enfermera y es la oportunidad que tiene nuestro escritor viajero de ofrecernos sus conocimientos y los de la protagonista, en medicina, aseo y perfumería francesa. A la vez toma referencias sobre el homosexualismo femenino y la vida sexual reprimida en este ambiente, que no es del todo religioso, precisa-

mente. La muerte de su padre es la excusa que Antonella esgrime para abandonar el encastamiento y trasladarse a Lourdes, el santuario mariano francés. Oportunidad que Héctor aprovecha para promocionar a la ciudad de los milagros, gracias a la aparición allí de la Virgen.

Nuevamente nuestro personaje cambia de rumbo con el paso del tiempo, cansándose de ejercer allí como enfermera, para dedicarse a bailarina, retornando a París. Es la coyuntura que Héctor y su personaje tienen para incursionarnos en la historia y escenarios del cancán, que nació en los salones de baile de Montparnasse, hacia 1830. La narración se centra en el Lido, cabaret de fama universal, y en el Moulin Rouge, otro altar de la danza. Más y más historias amenas sobre los escenarios nocturnos

de París, hasta que cansada de su oficio, Antonella, «una mañana, de improviso y en silencio, renunció al cabaret y se fue tan misteriosa y calladamente como había llegado a la ciudad».

«Un París de Cabaret» testimonio final del pe-

riodista multimedia, que se destacó en los medios escritos, en la televisión y en la radio, y ahora como novelista. Y casi me olvido, hasta guía turístico, que ejerció durante recientes años, aprovechando su amplio conocimiento sobre China y Oriente.

Para ti

Mamá SERENATAS

Un regalo inolvidable

en vivo y/o virtuales

Bailable | Tangos | Boleros | Baladas
Rancheras | Tropicop

Cumpleaños, fiestas y homenajes

Pide tu serenata al:
316 876 07 29

@ricci producciones ricci producciones y eventos ricci producciones y eventos

Comunidad Internacional:

LA GOTA FRÍA PARA DUQUE

Néstor Raúl Charrupí
Ex presidente Tribunal
Superior de Popayán

El gobierno nacional, con el debido respeto, no tiene autoridad legal y mucho menos moral, para sugerirle a la minga indígena que se vayan de Cali, a sus resguardos, entre otras cosas: porque legalmente ellos pueden estar en cualquier parte del territorio nacional, si les da la gana, independientemente si lo quiere el presidente o no.

Al presidente colombiano le ha dado por tratar tacita, pero excluyentemente a las comunidades indígenas, veamos: en el 2019 no recibió una numerosa minga indígena trasladada desde los confines del Cauca, hasta la céntrica plaza de Bolívar en Bogotá, con más de 600 kilómetros de trayecto recorrido, todo esto, para que el presidente los escuchase, pues tienen a su haber; más de 1200 convenios con el gobierno nacional y, este les ha incumplido, algo así, como 1150 de tales pactos.

Tal reunión, no fue posible realizarse, a pesar que se hizo en medio de un concurrido y numeroso paro nacional contra Duque, y que la minga contó con la evidente simpatía de los colombianos, que en todo el trayecto recorrido les brindaban, con fervor y simpatía, refrescos y viandas a granel. Esta reunión no fue posible, por la inexplicable negativa, además expresa, del susodicho presidente.



Comunidad indígena del CRIC

Ahora en el 2021, después de una absurda confrontación civil, entre algunos vecinos de exclusivo sector de Cali y la minga indígena; donde estos determinados moradores, algunos con armas de fuego, querían impedirle el paso de acceso a Cali, a los indígenas, que venían a respaldar el paro nacional contra el gobierno, atiborrados sus vehículos de gentes, en sus tradicionales y pintorescas chivas o camiones.

Formándose de la confrontación una peligrosa

furruca, con un saldo de más de 9 indígenas heridos con arma de fuego, los cuales están siendo atendidos en la Clínica Valle del Lili. Lo anterior fue una de las gotas que rebozo la copa, de las solicitudes que se le hacían al presidente, para que viniese atender personalmente el orden público de Cali, que exigía su presencia, como primer mandatario y que se estaba cada vez deteriorando aún más.

El presidente rompe su manifiesta y terca voluntad, la de no venir a Cali

y, decide hacerlo, eso sí, con el mayor sigilo, subrepticamente y a la madrugada, en la penumbra además, pues al Alcalde lo levantan de su lecho a la 1:30 de la madrugada. No para hablar con los promotores del paro, sino con sus mismos funcionarios, que envió desde Bogotá, con los cuales ha hablado, hasta la saciedad, todos los días del paro. (Yo con Yo). Dejando de su oculta visita a Cali, mensajes que previamente nos los había expresado por Televisión. Pero, referido a los indígenas, uno nuevo:

que se marchen para sus resguardos. Aunque el presidente tiene ahora un importantísimo actor, que poco lo quiere y que ama a los indígenas, o mejor que por despreciar a los indígenas poco lo quieren: la Unión Europea. A más de las recomendaciones que se le dan para que haga su mejor esfuerzo, frente ando y solucionando este descomunal lío, que el con su gobierno lo provocó, entre otras, no sabemos cómo termina, nos está dejando muy mal parados ante la comunidad internacional.

Indignada alcaldesa de Bogotá:

POR CRÍTICA SITUACIÓN EN PANDEMIA



Las UCI se llenaron de pacientes Covid-19

Rafael Camargoi

La ocupación de camas UCI en Bogotá llegó al 96%, lo que es crítico para la ciudad ya que está a punto de darse un colapso hospitalario, algo que según la alcaldesa Claudia López nunca había pasado.

«Estamos al borde del colapso hospitalario», advirtió la alcaldesa de Bogotá, Claudia López y aclaró que es la primera vez en toda la pandemia en que la ciudad llega a 96% de camas UCI para Covid-19 ocupadas, la cifra más alta registrada hasta ahora, para un total de 2.028 camas ocupadas por pacientes con la enfermedad.



Claudia López responsabilizó al gobierno nacional y a los líderes del paro por no haber llegado un acuerdo.

Esto tiene en alerta roja y prácticamente al tope al sistema hospitalario de la capital, algo que ha llevado al límite a quienes son parte del cuerpo de salud de la ciudad.

Claudia López luego de presentar este preocupante panorama no ocul-

tó su indignación por la falta de consensos entre el Gobierno Nacional y el Comité Promotor del Paro, tras el encuentro que adelantaron en la Casa de Nariño.

En las medidas está que a partir de hoy 11 de mayo y durante los

próximos días, se mantenga el toque de queda nocturno, sin embargo comenzará a regir desde las 11:00 de la noche y hasta las 4:00 de la mañana del día siguiente.

Los establecimientos comerciales deberán cerrar sus puertas, a más tar-

dar, a las 10:00 de la noche. La Ley Seca regirá desde las 10:00 de la noche y hasta la 4:00 de la mañana del día siguiente. Durante esas horas, únicamente se permitirá la venta de bebidas alcohólicas a domicilio y para llevar. Los restaurantes podrán servir estas bebidas como acompañamiento de la comida.

«Bogotá salió adelante porque mantuvo el pacto de cuidado, y este se rompió hace dos semanas por las marchas, protestas y aglomeraciones, y cada día que esté roto ese pacto de cuidado, nos exponemos a un riesgo de muerte masiva», señaló la Alcaldesa Mayor.

En la actualidad:

LECCIONES DE HISTORIA



La libertad guiando al pueblo de Eugène Delacroix (Francia). Edad Contemporánea.

Hernán Alejandro Olano García.

La Historia desempeña un papel fundamental en la formación de la concepción científica sobre la evolución de la contemporaneidad; por eso... Sin memoria no hay futuro [...] La historia es maestra de la vida. La actual cultura consumista tiende a aplanar al hombre en el presente, a hacer que pierda el sentido del pasado, de la historia; pero actuando así, le priva también de la capacidad de comprenderse a sí mismo, de percibir los problemas y de construir el mañana. Así que,

queridos jóvenes, quiero decirlos: «el cristiano es alguien que tiene buena memoria, que ama la historia y procura conocerla». (Encuentro de Benedicto XVI con los jóvenes en Sulmona. 2010).

La renuncia a la memoria y el olvido intencional del pasado, característicos de las postrimerías siglo XX y comienzos del XXI, han contribuido al desarraigo de las generaciones jóvenes y han conducido a la construcción de un clima cultural en el que se evidencia una crisis de principios y creencias, de identidad personal, social y nacional, y de abandono de

los valores que constituyeron sus fundamentos socio-culturales.

Recordemos que la Corte Constitucional, mediante Sentencias C-469 de 1997 de y C-511 de 1997, nos indicó que «Los símbolos patrios -la bandera, el escudo y el himno- son la representación material de toda una serie de valores comunes a una Nación constituida como Estado. Por ello, estos símbolos se han considerado siempre como objeto del respeto y la veneración de los pueblos que simbolizan. Y por ello, también, la mayoría de las legislaciones del mundo los protegen,

y sancionan su irrespeto como falta grave, a veces como delito».

El decreto del 30 de mayo de 1942, estableció que sólo por ese año se celebrara el 12 de octubre como «Día Nacional del Árbol», el cual desde 1943 se celebra el 29 de abril de cada año, para conmemorar la fecha en la cual el Precursor don Antonio Nariño plantó el árbol de la libertad en la capital de la República. En esa misma administración presidencial, por Decreto 1340 del 30 de junio de 1940, se creó el «Día Nacional de la Flor», y señaló para su celebración el segundo domingo

de mayo, fecha tradicional de la conmemoración del Día de la Madre. La Flor Nacional de Colombia es la Cattleya Labiateae Variedad Trianae, nombre dado en honor del naturalista José Jerónimo Triana.

La Ley 12 del 29 de febrero de 1984, adoptó los símbolos patrios de la República de Colombia y sancionó la Ley 61 de septiembre 16 de 1985, que recogió como árbol nacional de Colombia la Palma de Cera del Quindío o Ceroxylom Quindiuense y, aunque la ley sólo se expidió en 1985, ya en 1949 había sido escogido el árbol nacio-



El consumismo en el mundo.

nal en la comisión preparatoria del III Congreso Suramericano de Botánica, celebrado en Bogotá en 1949.

Un poco después fue aprobada la ley que elevó al Cóndor de los Andes como parte de los símbolos nacionales, a través de una ley que fue promovida en los años ochenta del siglo XX por el Representante por Boyacá Guillermo Mendoza, pero sobre la cual no pude encontrar la referencia exacta.

Un caso especial, que incluye nuestra Constitución, es el artículo 188, que crea como Norma

Superior un símbolo de la Unidad Nacional, el Presidente de la República:

ARTÍCULO 188. El Presidente de la República simboliza la unidad nacional y al jurar el cumplimiento de la Constitución y de las leyes, se obliga a garantizar los derechos y libertades de todos los colombianos.

Finalmente, otros símbolos de la nación son: la disciplina deportiva del tejo, declarado en las Leyes 613 de 2000 y 1947 de 2019, como deporte nacional en todo el territorio, obligando al Ministerio del Depor-

te (antes Coldeportes) a su divulgación y fomento. Y, por medio de la ley 908 de 2004, se declaró como Símbolo Cultural de la Nación el Sombrero Vueltiao Zenú.

Está por regularse desde 2017 la obligatoriedad de la enseñanza de la historia de Colombia, dirigida a la comprensión y análisis crítico de los procesos sociales de nuestro país en el contexto continental y mundial, poniendo énfasis en la memoria de las dinámicas de conflicto y paz que ha vivido la sociedad colombiana, orientados a la formación de la capacidad reflexiva sobre la convivencia, la

reconciliación y el mantenimiento de una paz duradera. Como complemento, hace cuatro años se creó la Comisión Asesora del Ministerio de Educación Nacional para la enseñanza de la Historia, como órgano consultivo para la regulación del currículo y el desarrollo de los lineamientos curriculares para su enseñanza en la educación básica y media académica y técnica, la cual estará compuesta por un representante de las academias de Historia reconocidas en el país, un representante de las asociaciones que agrupen historiadores reconocidos y debida-

mente registradas en el país, un representante de las facultades y/o departamentos que ofrecen programas de Historia en instituciones de educación superior, escogido a través de las organizaciones de universidades, un representante de los docentes que imparten enseñanza de la cátedra de sociales con énfasis en historia en instituciones de educación básica y media, escogido a través de las organizaciones de maestros y un representante de los padres de estudiantes de instituciones de educación básica y media, escogido a través de las asociaciones de padres de familia.

ALTA TENSIÓN

EFECTO VISUAL

Videos y fotografías inundaron las redes sociales con un fenómeno inusual y que llenó de esperanza a muchos, en medio de las violentas manifestaciones que completan 12 días en Colombia.

La primera capa de las nubes tomó un color amarillo de un día soleado, la segunda capa muestra nubes espesas que daban una sensación de un color azul y, por último, se veía rojo como una puesta de sol. Unos decían que era paisajes del Valle del Cauca y otros de Popayán.

PRESENTA PROYECTO QUE NO VA A SER APROBADO

A sabiendas que no hay tiempo y no se va aprobar para la siguiente legislatura fue presentado un proyecto de reforma constitucional con el cual buscan reducir el tamaño de esa corporación y disminuir considerablemente el salario que reciben los parlamentarios que busca entre otros objetivos calmar la indignación de la ciudadanía, explicó uno de los senadores de la oposición.

«Pueden decir que se propone bajarles hasta el 80 por ciento de los sueldos, porque saben que no va a ser aprobado pero logran calmar a la gente que protesta por los mega sueldos que reciben los congresistas», dijo la fuente.

AMENAZAS CONTRA LA LÍDER ESTUDIANTIL

Jennifer Pedraza, líder estudiantil e integrante del Comité del Paro Nacional viene recibiendo llamadas y mensajes intimidantes, hostigamientos y acoso sexual, que buscan denigrarla como lideresa y como mujer, denunció la Asociación



LA FOTO QUE SE VOLVIÓ VIRAL

Colombiana de Representantes de Educación Superior (Acreees).

La dirección y el número fueron filtrados sin su consentimiento por redes sociales y grupos de chat por personas que le hacen seguimiento.

«Denunciamos que además existe una campaña sistemática y organizada por bodegas de la derecha en las redes sociales que busca silenciarla y agredir mediante la calumnia», aseguró la Asociación de Representantes de Educación Superior.

Organismos internacionales de derechos humanos fueron informados sobre el particular.

LLAMADO A LA CORTE PENAL INTERNACIONAL

La organizaciones Colectivo de Abogados José Alvear Restrepo, Sisma Mujer, Humanas, Colombia Diversa y el Centro Europeo para los Derechos Humanos enviaron una misiva al despacho de la Fiscalía de la Corte Penal Internacional, solicitando de manera urgente que dentro de su examen preliminar sobre Colombia revise si los abusos policiales de la policía en las manifestaciones pueden catalogarse como crímenes contra la humanidad que transgredan el Estatuto de Roma.

47 muertes de ciudadanos presuntamente en el marco de las protestas iniciadas el 28 de abril, 39 de ellas su-

puestas a manos de la fuerza pública.

«Serios cuestionamientos se mantienen sobre la efectividad e independencia de la justicia en Colombia. Muchos casos de brutalidad policial incluyendo asesinatos han sido ilegalmente asumidos bajo la Jurisdicción Penal Militar y terminado sin suficiente investigación. Por ejemplo, las tasas de impunidad por muertes denunciadas por abusos de la policía entre 2017 a 2019 se encuentran estimadas en el 99.5%», manifestaron.

En la carta advierten que, desde su perspectiva y las cifras, el país afronta una situación similar a Venezuela

PROTESTA SE MANTIENE EN CALI

Las protestas de la ciudadanía caleña continúan y denuncian ante la comunidad internacional lo que llamaron la masacre de Cali.

La noche anterior circulan videos en redes sociales donde se puede ver a los uniformados disolviendo la multitud con bombas de aturdimiento y gases lacrimógenos.

En las imágenes también se observa el enfrentamiento de algunas personas con los agentes del ESMAD. En Cali se mantienen más de 20 bloqueos que dificultan la entrada de alimentos, combustible e insumos médicos, así como la libre movilidad de los pobladores.

GOBIERNO CONMINADO A REVELAR IDENTIDAD DE AUTORES QUE DISPARARON A LOS INDÍGENAS

La Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) rechazó de manera contundente el ataque armado que la minga indígena en Cali, el cual dejó por lo menos ocho personas heridas. Al mismo tiempo le solicitaron al estado colombiano adelantar investigaciones prontas y eficaces para revelar la identidad de los autores. «La CIDH insta al estado de Colombia a investigar diligentemente los hechos incorporando un enfoque étnico-racial, esclareciendo la posible participación de agentes estatales, y sancionando a los responsables», indicaron. El órgano internacional alertó sobre el grave impacto que cualquier tipo de violencia genera en esas comunidades y al mismo tiempo resaltó el rol de los líderes indígenas en la protección de sus derechos.

EL FANTASMA



Se nos fue el salsero Héctor 'Tempo Alomar', intérprete de 'Cómo te hago entender'. Tremenda canción.

Hace 15 días había sido internado de urgencia por un fuerte dolor estomacal. «Cómo te hago entender que a nadie extraño más, que nada me hace falta más que tú presencia, que nada me lastima como lo hace tu ausencia», así inicia el éxito salsero 'Cómo te hago entender' que inmortalizó con su voz el cantante Héctor 'Tempo' Alomar con la Apollo Sound del legendario Roberto Roena.

Este tema viajó por muchos países y se convirtió en éxito debido al sabor de la percusión de Roena y por la fina voz de Tempo. Sin embargo, ahora no se volverá a escuchar en vivo interpretado por este cantante boricua, debido a que su voz se apagó la madrugada de este domingo. Para llorar.

En Santiago de Cali se presentó alguna vez con la orquesta de Jhony Rodríguez, luego, con el conjunto «clásico los Rodríguez» cantando «Calla buey». Era un gran cantante y percusionista.

El olvido que seremos, el proyecto cinematográfico liderado por Caracol Televisión, realizado por Dago García Producciones (DGP) y dirigido por Fernando Trueba, que se estrenó el pasado 7 de mayo en más de 190 tea-



Lorena Orozco

tros de España ha conquistado tanto la taquilla como a los espectadores y la crítica en el país Ibérico.

La película colombiana El olvido que seremos ocu-

pó, en su primer fin de semana en cartelera, el segundo lugar en taquilla siendo superada únicamente por el reestreno de El Señor de los anillos y superando películas de estudio como: Nadie,

Aquellos que desean mi muerte. El reporte fue anunciado por Comscore España a través de su cuenta de Twitter.

«Estamos muy contentos con la acogida de la

película en España no solo en términos de taquilla sino en términos de aceptación por parte de la crítica y el público, ver cómo esta cinta colombiana es recibida en un mercado tan exigente que está viviendo su proceso de reactivación; esto nos motiva mucho para los próximos estrenos en Colombia, Francia e Italia en Junio», aseguró Dago García.

Su director Fernando Trueba y el protagonista Javier Cámara hicieron presencia en algunas salas de cine para acompañar el estreno de la cinta durante el fin de semana y para compartir con el público español.

Se fracturó el radio de su mano derecha la actriz y vedette manizalita Amparo Grisales. Llegó al hospital con la pinta que tenía en la filmación. Total, le pusieron su yeso y volvió a las cámaras como si nada.

Los hechos ocurrieron en San Andrés.

Comenzó «Café, con aroma de mujer» y se esperan las reacciones en esta semana. La inversión que ha hecho RCN Televisión ha sido grande.

A propósito del Canal de la familia Ardila Lulle incrementó sus medidas de seguridad ante la arremetida que tuvo a principios de mes cuando los vándalos quisieron ingresar a los estudios.

Las trataría con cariño:

SI SUPIERA EL VALOR DE LAS PIERNAS



Las famosas piernas de karlie kloss

Guillermo Romero Salamanca

Cuando Cristiano Ronaldo jugó para el Real Madrid, el equipo aseguró sus piernas por 120 millones de dólares. La cantante Taylor Swift contrató una póliza para sus esbeltas extremidades por 30 millones de dólares y la vocalista Rihanna las protegió por un millón de dólares.

En la década de los 70 y 80, transmitían «Los duques de Hazzard» y la protagonista, la actriz Catherine Bach, dijo en una entrevista que había asegurado sus alargadas piernas por un millón de dólares. Suma que en ese momento se calificaba como de «exorbitan-

te». Son comunes los videos de mujeres haciendo «dominadas» o «21» con los pies y, además, las hacen con minifalda y tacones.

Los pies, una parte importante de las piernas son una maravilla. Miles horas se gastan en la vida observando encuentros deportivos donde los pies son fundamentales.

El tres veces rey vallenato Alfredo Gutiérrez tiene la habilidad necesaria para tocar acordeón con ellos.

Huang Guofu es un talentoso artista chino, sus excepcionales obras han llamado la atención de todo el mundo, no solo por la calidad de sus pinturas sino por la manera

como realiza su trabajo. Este excepcional pintor utiliza su pie derecho y su boca para pintar sus cuadros, destreza que tuvo que aprender cuando perdió sus brazos en un terrible accidente, a los 4 años por una fuerte descarga eléctrica. Como él hay varios artistas en el mundo que dominan los dedos de sus pies para pintar.

Tony Meléndez nicaragüense guitarrista, compositor y cantante, es conocido por su habilidad al tocar la guitarra con los pies. Su madre tomó el medicamento «talidomida» durante el embarazo, lo que produjo que naciera sin brazos.

Dicen los especialistas de Mediaplax que «los

pies de los seres humanos son estructuras del cuerpo muy importantes, pero, a las que menos atención les prestamos, principalmente porque la mayor parte del tiempo están cubiertos, y al no tener visibilidad de ellos nos olvidamos de dar los cuidados necesarios, nos acordamos de ellos cuando surgen molestias o dolor».

EL PIE OFRECE CENTENARES DE CURIOSIDADES

A continuación, se mencionan algunos datos importantes sobre los pies, para comprender un poco más sobre estas estructuras en las que nos apoyamos durante todo el día, y nos permiten desplazarnos a donde nosotros queramos.

A los 10 años, Jeison Orlando Rodríguez de Maracay, Venezuela, supo que era la persona con los pies más grandes del mundo. Calzando 45, tamaño de Venezuela y siendo en su familia, el del pie más grande, Jeison logró establecer el nuevo récord para los pies más grandes en una persona viva —hombre—, en el 2014, cuando su pie derecho medía 39.6 centímetros y 40.1 centímetros.

Medioplax hizo un listado de curiosidades de los pies:

Se admite que el pie de los seres humanos evolucionó a partir del órgano móvil y prensil que poseen muchos primates y se convirtió en una

estructura sustentante y especializada apta para la bipedestación.

En ciertas circunstancias, por ejemplo, ante la falta de los brazos, la oposición del dedo gordo se puede desarrollar bastante bien hasta el punto de sostener objetos, todo es cuestión de práctica.

El pie mide al nacer 7.5 cm de longitud aproximadamente y constituye el 20% del tamaño definitivo al término del crecimiento.

La falta de la presencia del arco longitudinal interno o bóveda plantar suele ser hasta cierto punto normal durante los 5 primeros años de vida. Al nacer existe ausencia de arco por la acumulación de grasa en la zona plantar que se puede apreciar como una almohadilla y por la hiperlaxitud ligamentaria, conforme el infante empieza a caminar poco a poco se estructurará la bóveda plantar.

Al término del primer año de vida, el pie mide unos 12 cm, lo que va a presentar el 44% del tamaño final.

La velocidad de crecimiento del pie es de 0.9 cm por año durante los primeros 5 años de vida, por tal motivo se debe estar pendiente del crecimiento del pie de los más pequeños en casa, así se evitará que el zapato quede pequeño y causa deformaciones por falta de espacio, como dedos en garra.

El pie cuenta con el 25% del total de huesos del cuerpo humano, son 26 huesos los que conforman el esqueleto del pie, estos huesos están dispuestos en formación de arcos.



Las famosas piernas de Ronaldo.

Tiene 33 articulaciones y más de 100 estructuras blandas como músculos, tendones y ligamentos.

La planta del pie posee aproximadamente 360 glándulas sudoríparas.

Se libera un aproximado de un litro o más de sudor al día, esto puede variar de persona en persona y el tipo de calzado que se utilice.

Las plantas de los pies es la zona del cuerpo con mayor cantidad de terminaciones nerviosas sensoriales por centímetro cuadrado.

La zona del talón, en cada paso que se da se genera una fuerza de impacto de 110% del peso del cuerpo.

Cuando se corre, la fuerza de impacto puede llegar a ser de 250% del peso del cuerpo en la región del talón.

El segundo motivo de consulta debido a dolores del pie es la talalgia, por dolores en los talones.

Es preferible estar en actividades que requieran estar caminando, a estar demasiado tiempo de

pie porque las demandas musculares se hacen en los mismos puntos, siendo más agotador; al estar en movimiento el retorno venoso es más fácil.

Existen tres tipos de pies de acuerdo con la longitud de los dedos: egipcio, griego y germánico.

La piel de la planta del pie tiende a engrosarse y formar callosidades (hiperqueratosis) cuando en ciertos puntos específicos se generan fricciones constantes, o puntos de presión.

El tamaño del pie puede variar en el transcurso del día debido a las actividades que se realicen, debido a la acumulación de líquidos, por lo que la hora recomendada para comprar zapatos es en la tarde cuando el pie se encuentra hinchado, de esta manera nos aseguraremos que el zapato no nos apretará y es el ideal.

La simetría en los pies es nula, por lo general un pie es más largo que el otro, tienen diferente forma y varía el ancho de la zona de los metatarsos y el talón.

El pie diabético es la principal causa de amputaciones de miembros inferiores.

Anteriormente las mujeres presentaban cuatro veces más problemas en los pies, que los hombres derivados del estilo de calzado.

Se cree que durante el embarazo los pies crecen, esto se debe a que los tobillos y pies se hinchan, especialmente en el tercer trimestre. Esta hinchazón es causada por la retención de líquidos, el aumento de volumen sanguíneo y la mala circulación de la sangre de las venas a las pier-

nas debido al crecimiento del útero.

Existen dos tipos de pisadas derivadas de la estructura de los huesos del pie, pisada supinada y pisada pronada.

Es habitual escuchar hablar sobre el pie plano (carente de arco plantar), pero también existen personas con exceso de arco plantar que presentan pie cavo,

El pie cuenta con una división transversal para referirnos a cada región de acuerdo a un trazo transversal como: antepié, mediopié y retropié.

Existen un trillón de bacterias y más de 80 tipos de hongos en los pies, por zonas húmedas y que reciben poca oxigenación.

El primer dedo del pie cuenta con sólo dos huesos y una articulación, en cambio los demás con 3 huesos y dos articulaciones.

La media de pasos en un día es de 10 mil pasos, y durante nuestra vida puede equivaler a dar 4 vueltas al mundo.

El centro de gravedad en los pies debe estar en medio de estos, cuando se está parado sobre ambos pies formando un polígono denominado polígono de sustentación (base de sustentación), y cuando nos apoyamos sobre un solo pie, el centro de gravedad se encuentra cercano al medio pie, en la parte interna de este.

Los pies son uno de los medios principales que tiene el cuerpo de desintoxicarse, si bien los pies son un reflejo del estado de salud en general, hacen parte de las piernas.

Publicaciones científicas

ALIMENTA LA INFONDEμία



Científicos analizando muestras

José Douglas Lasso
Recopilador

La ciencia es cara. Los gobiernos y los inversores privados esperan, con razón, que pagar los salarios de los científicos sea rentable. Por tanto, es deseable promover a los buenos científicos y centros de investigación, al tiempo que se desalienta a los malos.

La ciencia académica sufre desde hace unos años una enfermedad

que consiste en un enorme aumento del número de publicaciones científicas sin el correspondiente avance del conocimiento. Los hallazgos se cortan en rodajas tan finas como el salami y se envían a diferentes revistas para producir más artículos.

Estos logros espurios de la Academia, representados por montañas de publicaciones no apreciadas y no leídas, son sin duda un despilfarro de artículos de solo es-

critura. Es un proceso de publica-y-perece en el que la mayoría de los trabajos se pierden.

Si consideramos los artículos académicos como una especie de moneda científica respaldada por lingotes de oro en el banco central de la ciencia verdadera, estamos asistiendo a un fenómeno de inflación de artículos, una auténtica burbuja cienciométrica.

La situación fue descrita ya en 1981 en la revista

Science, con una crítica a la reducción de la longitud de los artículos y al abuso de las llamadas unidades mínimas de publicación (LPU por sus siglas en inglés). Las cosas han ido a peor desde entonces.

Por qué son necesarias las publicaciones científicas No cuestionamos la necesidad de publicar los resultados científicos. La ciencia es un asunto público que debe ser discutido en la plaza pública, es decir, en talleres,

conferencias y revistas científicas.

Además, hoy en día cualquiera puede publicar cualquier cosa en cualquier rincón de la red global. Por lo tanto, es beneficioso un filtrado previo por parte de un comité de programa o un consejo editorial responsables.

El filtrado añade valor en tanto que el núcleo de la ciencia (el lingote de oro) se hace más accesible... porque se mantiene pe-



Antiguo edificio de la Academia de Ciencias de Rusia.

La cienciometría presenta la inevitable tendencia que tiene todo indicador de rendimiento a medir lo que se puede medir, y dejar de lado lo que no se puede medir, de modo que lo medible adquiere una importancia desmedida.

No podemos prescindir del juicio humano

El investigador, urgido por sobrevivir dentro de este sistema, preferirá la popularidad al valor intrínseco, considerará mejor escoger dónde publicar y no qué publicar.

Los juicios humanos son falibles, pero al menos no promueven esta burbuja cienciométrica que amenaza con paralizar el avance del conocimiento ocultando los lingotes de oro de la verdadera ciencia bajo una enorme sobrecarga de publicaciones.

queño. Así pues, cuanto más grande y menos filtrada sea la burbuja, menos accesible será el núcleo.

Las publicaciones científicas deberían ser un remedio para la sobrecarga de información (término popularizado por Alvin Toffler en su libro de 1970 *El Shock del Futuro*). Por el contrario, la Academia ha creado una necesidad artificial de publicar, no para el avance del conocimiento, sino para el avance de las carreras profesionales. La Academia ha sucumbido a la infoxicación.

Las métricas de productividad científica

La ciencia es cara. Los gobiernos y los inversores privados esperan, con razón, que pagar los salarios de los científicos sea rentable. Por tanto,

es deseable promover a los buenos científicos y centros de investigación, al tiempo que se desalienta a los malos.

La calidad de una publicación se estima con el factor de impacto de la revista donde aparece, que es el número de citas que han recibido otros artículos en la misma revista en los últimos años. Los supuestos implícitos en este procedimiento de medición son:

1. Una publicación es buena si se publica en una buena revista.
2. Una revista es buena si ha merecido suficiente atención de los científicos.

En otras palabras, se supone que existe una correlación positiva entre el factor de impacto y la calidad científica. La

idea es interesante, pero tiene muchos efectos secundarios negativos: se favorece la popularidad sobre la calidad, se promueve la ciencia rápida, se provoca el efecto Mateo, se destruyen los foros locales y regionales, etc.

La raíz del problema

El principal problema que subyace a todo esto es que el factor de impacto es utilizado como indicador de calidad. Los partidarios de la cienciometría argumentarán que, a pesar de todas sus deficiencias, es el mejor sistema que podemos tener, porque se basa en mediciones objetivas. Esto nos recuerda al borracho que buscaba las llaves bajo la farola porque era el único sitio donde había luz, aunque en realidad las había perdido a varios metros de distancia.

Conoce la mascarilla quirúrgica

Lado celeste afuera

Es la parte impermeable que evita el ingreso de gotículas a nuestra boca.

Pliegues hacia abajo

Ayuda a que no se queden las partículas entre los pliegues.



Lado blanco interno

Ayuda a que nuestra saliva se quede en la mascarilla y no salga al exterior.



Campaña de:

PRIMICIA

DIARIO

Relata un congresista:

«LO QUE VIVÍ EN ATAQUE A INDÍGENAS»

Un congresista colombiano del Partido de la U, fue testigo de la agresión a bala de los indígenas en Cali. Expresando que se montó una versión donde hacen aparecer a los indígenas como agresores.

John Jairo Hoyos
Representante a
la Cámara

Era la una de la tarde del 8 de mayo. Yo estaba en el puente de La Viga, sobre la avenida Cañas Gordas, que conduce a las ciudades de Cali y de Jamundí. Allí estaban unas 20 personas vestidas de blanco y con camionetas de alta gama. Nos invitaron a que entre todos atajáramos a los indígenas.

En uno de los vehículos que pasó por aquel punto venían tres indígenas. Ese carro quedó rodeado por otros carros. Estancado. Al que tuviera pinta de indígena, no lo dejaban pasar. Luego llegó una chiva llena de indígenas. Los de blanco se atravesaron en el camino, los detuvieron y les decían que «Cali se respeta». Así que finalmente la chiva se devolvió.

Algunos de los vehículos de alta gama se movieron como 500 metros, a un punto cercano a la iglesia de La María. Y en ese momento empiezo a escuchar que los indígenas de la minga vienen hacia acá, nos dicen que vienen con palos y que se van a tomar la zona. Con la ayuda del carro de un espontáneo llegué allá, al semáforo de la 127, donde estaban los indígenas y empecé a grabar. En ese momento, comienzan los disparos que vienen de la parte de arriba; los indígenas que



Civiles disparando contra los indígenas y la policía permitiendo el uso indiscriminado de armas de fuego.

venían en chivas se bajan: unos se tiran al piso y otros van corriendo hacia el sitio de dónde venían los disparos.

Veo que llega una ambulancia y sacan a una persona herida. Veo a lo lejos, a donde los indígenas fueron, las camionetas de alta gama atravesadas. Cuando los indígenas se acercan, cesan los disparos. Recuerdo que una de las camionetas fue incendiada, cerca estaban siete u ocho policías.

Me acerco a los indígenas y uno de ellos me dice: «mire, señor, nosotros venidos desde la Universidad del Valle porque un consejero indígena se encuentra atrapado en el puente de La Viga y nos llamó pidiendo auxilio. Desde que salimos hemos tenido obstáculos; primero, nos levantaron a bala en el rompoi de Ciudad Jardín. Logramos pasar y al llegar de nuevo a este punto, volvieron a atacarnos con balas. Te-

nemos personas heridas, pero nosotros no queremos inconvenientes. Ya el consejero pudo salir y nosotros vamos a retirarnos».

Los indígenas se subieron a sus vehículos y en eso llegó un representante de la curia y otro de la alcaldía. Cuando yo iba de regreso hacia el puente de La Viga iban subiendo dos camionetas con las placas cubiertas y una moto de la policía al lado; todos iban dialogando. En el camino encontré tres chivas. Me pongo a hablar con ellos y me explican también que su objetivo era auxiliar al consejero y que habían también recibido disparos en ese punto.

Uno de ellos reconoce que tiraron unas piedras contra un conjunto residencial donde se refugió uno de los vehículos donde se trasladaban los atacantes. Uno de los indígenas me vio grabar y dijo molesto: «Vaya, grabe a los que nos dis-

paran». Finalmente, se subieron a sus chivas y se retiraron hacia la Universidad del Valle.

Cuando llego a mi casa, empiezo a encontrar en las redes sociales una serie de videos en los que pretenden mostrar a los indígenas como los agresores, que fueron a tomarse los carros, causar daños y a agredir a las personas. Eso es totalmente falso, es una mentira, es una invención.

Esta situación me hace pensar que las perso-

nas que hicieron todo esto a la una de la tarde, en Cali, tomaron esas imágenes sesgadas y generaron esa percepción en los medios de comunicación, para desprestigiar toda la labor humanitaria de los indígenas y su protección a los jóvenes en el marco de la represión durante el paro nacional. Ellos tratan de que no se pierdan vidas. Eso es lo que han venido haciendo una cantidad de indígenas en diferentes puntos, tratando de garantizar que no haya personas armadas. Yo soy testigo ocular de todo lo que ocurrió. Aquí en Cali están haciendo esos ataques con carros cubiertos y se escudan diciendo que son vecinos de la zona que nos están protegiendo de los indígenas. Con esa historia, están poniendo en peligro a toda la comunidad de Pance. Tratan de convencernos de que son vecinos armados defendiéndose de los indígenas, pero lo que quieren es desatar un enfrentamiento y generan terror.



Civiles con toda clase de armamento con la presencia de la policía.

¡Qué falta de grandeza!

Una nueva oportunidad desperdiciada cuando por fin después de dos largos años se vuelve a reunir el Comité del Paro Nacional y el presidente Duque.

Los resultados fueron nefastos por cuanto el jefe de Estado como es su costumbre abordó otros temas y en ningún momento le dio respuesta a las peticiones que se le formularon.

El gobierno no oye a los colombianos y mucho menos a la comunidad internacional preocupada por la violencia que se ha destacado contra las marchas de protesta.

El resultado del encuentro fue la realización de manifestaciones a lo largo y ancho del país para mañana 12 de mayo. No importa los muertos que se han ocasionado. No importa la Covid-19

que atraviesa su tercer pico.

Hoy distintos sectores califican el anunciado y promocionado «diálogo» «Yo con yo».

No se hizo el menor esfuerzo para llegar a unos acuerdos concretos sobre los temas que más afectan a los colombianos. Ni siquiera se condenaron los grotescos hechos contra las gentes que hacen parte de la pro-

testa. Ni siquiera en el encuentro se mencionó que en Colombia según cifras de organismos serios 50 billones de pesos van directamente a la corrupción donde un gobierno complaciente no hace nada para evitarlo, por el contrario siguen premiando a los corruptos con más contratos y más gabelas. La actitud de gobierno como lo han indicado diversos sectores es agudizar la crisis para poder implementar me-

didias que permitan recortar los derechos de la ciudadanía y seguir con el poder cueste lo que cueste. Bien lo criticaba la alcaldesa de Bogotá que responsabilizó de lo que pueda suceder en materia de pandemia quienes no llegaron a un acuerdo en una reunión que se caracterizó de llevar los temas en cámara lenta, mientras que un pueblo hambriento se encuentra protestando.

¿Hasta Cuándo?



ISSN: 2323-0606
 Víctor Hugo Lucero Montenegro
Director
 Miembro del **Círculo de Periodistas de Bogotá CPB**
 Andrés Felipe Betancurt Pabón
 Director Comercial
 Guillermo Romero Salamanca
 Sub director
 Javier Sánchez
 Jefe de Redacción
 William Fonseca
 Gerente
 Catherine Rodríguez Duque
 Coordinadora de editores

Pedro Fuquen
 Editor de Turismo
 Rafael Camargo
 Editor Nacional
 Miembro del **Colegio Nacional de Periodistas**
 Carlos Osorio
 Editor Internacional
 Freddy León Cuellar
 Editor Pacífico
 Miembro del **Círculo de Periodistas de Cali**
 Alejandro Arias
 Editor Atlántico
 Luis Eduardo Romero
 Editor Cundinamarca

Juan Romero
 Editor Espectáculos
 Armando Martí
 Editor cultural
 Armando Meléndez
 Editor Redes Sociales
Corresponsales en el mundo
Estados Unidos:
 Lorena Sánchez
 Omar Sánchez
 Luis Guillermo Vega
Paraguay:
 Ignacio Martínez
Cuba:

Lázaro David Najarro Pujol
Europa:
 Carlos Andrés Lucero Carmona
Australia:
 Mónica Lucero Mosquera
Fotógrafos:
 Rodrigo Dueñas
 Juan Francisco Zuleta
Diseño y diagramación:
 Felipe Ballesteros
Orbedatos
 primiciadiario@gmail.com
 Teléfono 3013209285
 Bogotá - Colombia - Sur América

Las trataría con cariño:

**SI SUPIERA EL VALOR
DE LAS PIERNAS**

Publicaciones científicas:

ALIMENTA LA INFONDEMIA



PRIMICIA

DIARIO

MARTES
11

AÑO 4 - EDICIÓN 1043 • ISSN: 2323-0606 • BOGOTÁ - COLOMBIA MAYO DE 2021

Egipto:

TURISMO PIRAMIDAL



La esfinge y las pirámides de Guizga construidas durante el imperio antiguo de Egipto.

Hace doce años:

**NOS DIJO ADIÓS EL
«FLAQUITO» JAIME
AGUDELO**

Viajero:

**EL PARÍS DE
HÉCTOR MORA**



WWW.PRIMICIADIARIO.COM