

Pablo Montoya, premio Rómulo Gallegos:

«ME NIEGO APOYAR ACTIVIDADES CULTURALES DEL GOBIERNO, BRUTAL E INJUSTO»

ONU y UE:

SOLICITAN DIÁLOGO PARA DETENER CRISIS EN COLOMBIA



PRIMICIA

DIARIO

LUNES
31

AÑO 4 - EDICIÓN 1054 • ISSN: 2323-0606 • BOGOTÁ - COLOMBIA MAYO DE 2021

Dario Monsalve, Arzobispo de Cali:

¿QUIENES ESTÁN PERVERTIENDO A LA POLICÍA EN VERDUGOS DEL PUEBLO?



«Por Dios, NO OBEDEZCAN ÓRDENES DE HERIR, ASESINAR. TORTURAR. Objeción de conciencia. Denuncien a quienes las dan. No provoquen más odio. Cuiden la vida de todos y el pueblo y Dios cuidarán la de ustedes», Darío Monsalve Arzobispo de Cali.

Colombia:

AFRONTA MÁS PROBLEMAS QUE SOLUCIONES

Egan Bernal :

EL CAMPEÓN QUE RECHAZÓ DEL GOBIERNO LA CRUZ DE BOYACÁ



WWW.PRIMICIADIARIO.COM

Egan Bernal :

EL CAMPEÓN QUE RECHAZÓ DEL GOBIERNO LA CRUZ DE BOYACÁ



Egan Bernal

Egan Bernal el campeón de origen humilde que cuando ganó el Tour de France, prefirió el homenaje que le brindaron sus paisanos en Zipaquirá a la Cruz de Boyacá que había proyectado el gobierno de Duque con el excelente deportista.

Nuestro flamante deportista hoy se encamina a ganar la Vuelta a España para ganar las tres grandes competencias del mundo.

¡Salud a nuestro campeón!



Egan Bernal pasando la línea de meta durante la última etapa contrarreloj del Giro.

Colombia:

AFRONTA MÁS PROBLEMAS QUE SOLUCIONES

El problema del fútbol en Colombia se complica cada días más. Unos defienden a los jugadores, otros defienden al cuerpo técnico, pero nadie defiende a los dirigentes del fútbol en el país. No solamente el país vive un momento difícil, la selección entra en duda para salir adelante.

La polémica se centra en la clasificación al mundial 2022. Buena parte de analistas del fútbol consideran que Colombia no clasificará a ese evento de orden mundial.

El técnico Reinaldo Rueda compareció por primera vez en una rueda de prensa donde fue indagado sobre el capitán del equipo colombiano James Rodríguez.

«Previo al comunicado de la FCF me reuní con James por los resultados de los exámenes y el intercambio de información con el Everton y por eso la decisión de cuidarlo. Sabemos de la importancia que tiene James para la Selección. Consideré que no debíamos precipitar con una concentración, por eso le dije a James que yo tomaba la decisión de desconvocar para que él hiciera su recuperación con los términos que corresponde y después su readaptación de nuevo a la competencia, para que pueda disfrutar de una pretemporada completa con su club. Le dije que yo pre-



James Rodríguez

fería sacrificarlo ahora, con todo lo que significa para la Selección, y no tenerlo en un porcentaje que no es el gran potencial de él como ha sido en los últimos torneos y en su club, por ahí pasó la decisión».

Mientras tanto James Rodríguez explica que está en el proceso final de su recuperación y eso le permitiría estar al menos contra Argentina por las Eliminatorias. No entiende la decisión de Reinaldo Rueda: «con sorpresa recibo el comunicado del cuerpo técnico, manifestando no contar conmigo y deseándole una recuperación total, recuperación que ya realicé y en la que he sacrificado mucho».

Sigue su molestia: «lo anterior me llena de profunda decepción, por lo que para mí significa jugar por mi país. No recibir la confianza del cuerpo técnico rompe con todo y me genera un enorme dolor ya que por la camiseta de la Selección Colombia siempre he dejado hasta la vida».



Reinaldo Rueda

ONU y UE:

SOLICITAN DIÁLOGO PARA DETENER CRISIS EN COLOMBIA

EFE

La ONU y la Unión Europea (UE) insistieron en el diálogo para solucionar la crisis que enfrenta Colombia, tras un mes de protestas que siguen dejando muertos por los enfrentamientos con la Policía y la irrupción de hombres armados en las movilizaciones.

«Hago un llamado a todos los actores a prevenir y eliminar la violencia y hacer todo lo posible para disminuir las tensiones y evitar su escalamiento», dijo este sábado en un comunicado el representante del secretario general de la ONU en Colombia, Carlos Ruiz Massieu, donde insistió en «la necesidad de fortalecer el diálogo como instrumento fundamental para resolver los conflictos».

Después de los «graves acontecimientos en Cali» del viernes, cuando se cumplía un mes de movilizaciones sociales y políticas en el país y hubo 13 homicidios de los cuales al menos 3 tienen relación con las protestas, el representante de la ONU consi-



La ONU y la Unión Europea (UE) insistieron en el diálogo

dera que «en cualquier circunstancia, incluso en las más difíciles, tenemos que impulsar el diálogo».

Por su parte, 17 embajadores de la Unión Europea en Colombia respaldaron hoy «el diálogo y la negociación como única vía para una salida sostenible a la crisis», y pidieron al Gobierno y al Comité Nacional del Paro a «aprovechar la reunión de mañana para alcanzar los consensos necesarios», como explicaron varios embajadores, entre

ellos el de España, Marcos Gómez, en sus cuentas de Twitter.

De la misma forma se había mostrado la oficina de la ONU para los Derechos Humanos que este viernes por la noche también hizo un «llamado urgente a retomar la vía del diálogo para dar respuesta a las preocupaciones de todas las personas y el respeto irrestricto a los derechos humanos». «Solo el diálogo, no las armas, pueden garantizar los derechos de

todos y todas», dijo la representación en Colombia de la oficina dirigida por la expresidenta chilena Michelle Bachelet en su cuenta de Twitter.

La tercera ciudad más importante de Colombia volvió a ser el epicentro de la violencia durante las protestas que el viernes cumplieron un mes y en las que hubo 13 homicidios, la mayoría por armas de fuego, según la Alcaldía, que puntualizó que aún no se ha establecido si todas las muertes

están relacionadas con las protestas.

«La vía es el diálogo», dijo en la misma línea el defensor del pueblo, Carlos Camargo, este sábado durante una visita a la ciudad de Cali.

«Invito a las partes a que declaren la sesión permanente y no se levanten de la mesa hasta que lleguen a un acuerdo, les invito a que pongan sobre la mesa su sentido de país, su creatividad y su buena fe», alegó Camargo, haciendo referencia al diálogo que mantiene el Gobierno con el Comité Nacional del Paro que avanza sin ningún logro.

Miles de personas siguen saliendo a las calles desde el 28 de abril, para mostrar descontento social del segundo país más desigual de Latinoamérica y en unas movilizaciones que han involucrado bloqueos, algún acto de vandalismo y también el uso desproporcionado de la fuerza por la parte de la Policía, que ha dejado al menos 43 muertos, la mayoría en Cali.



En Latinoamérica:

DETECTAN CASOS DE HONGO NEGRO



La mucormicosis (hongo negro) es una infección muy rara causada por la exposición a hongos de la familia de los mucorales.

**Guillermo Romero
Salamanca**

El primer caso en Latinoamérica fue reportado en Uruguay el 27 de mayo en un paciente diabético que hace algunos días se había recuperado del Covid-19.

El Ministerio de Salud detectó el primer caso de mucormicosis -conocido como «hongo negro»- en Chile, en un paciente con la Covid-19 en el Hospital

del Tórax, según informó El Mostrador.com

El caso -dado a conocer por T13- sería el segundo reportado en Latinoamérica. El primero se detectó en Uruguay, en un paciente diabético que hace algunos días se había recuperado del Covid-19.

La mucormicosis ha causado sorpresa en la India, donde se han reportado numerosas muertes en pacientes con Covid-19.

«La mucormicosis es una infección muy rara causada por la exposición a hongos de la familia de los mucorales, que se hallan comúnmente en el suelo, las plantas, el estiércol y las frutas y verduras en estado de descomposición», indican desde la BBC.

La infección afecta los senos paranasales, el cerebro y los pulmones y puede ser potencialmente mortal en personas diabéticas o gravemente

inmunodeprimidas, como pacientes con cáncer o personas con VIH/sida.

«Los médicos creen que la epidemia de mucormicosis, que tiene una tasa de mortalidad general del 50%, puede estar desencadenada por el uso de esteroides, un tratamiento que salva la vida de los pacientes de la Covid-19 que se encuentran en estado crítico», agregan en el citado medio.

«Hongo verde»

Si bien en Chile no se habían reportado casos de «hongo negro», sí se conocía de otra infección con características y pronósticos muy similares: la aspergilosis pulmonar asociada a coronavirus o CAPA, originada también por un hongo (el *Aspergillus fumigatus*) que en este caso es de color verde.

En Colombia existe prevención ante el alto uso de las Unidades de Cuidados Intensivos.

Reflexiones:

CAOS GUBERNAMENTAL VS. CAOS SOCIAL

Henry Acosta Patiño
del Proceso de paz, Estado-
FARC-EP, durante 16 años.

Fue muy difícil llegar al Acuerdo Final, entre las dos partes; pero se llegó y en la mayoría del tiempo de diálogos, estos se realizaron en medio del Conflicto Interno Armado. Mientras se dialogaba, las dos partes se daban bala; así se convino y así funcionó. En algunas ocasiones el Presidente Uribe Vélez, me dijo que le dijera a la FARC que mientras no dejaran las armas y se concentraran desarmados en un solo lugar, él no se sentaría a conversar con ellos. Yo le decía que yo no daba ese mensaje porque esa era una propuesta de Rendición y no de Negociación, que era lo que se buscaba y que Santos si entendió y se negoció en medio del Conflicto.



La inexperiencia de los gobernadores del gobierno han llevado el conflicto de Colombia a un punto sin retorno.

Lo que está sucediendo ahora, en este Mayo /2021, es que el Gobierno pide que se levanten los bloqueos y protestas para poderse sentar a iniciar conversaciones que conduzcan a negociación. Es decir; propone Rendición para poder iniciar Negociación. Igualito a lo que les conté, anteriormente, sobre lo que me decía el Presidente Uribe.

En estas noches de pensar y pensar sobre él como poder ayudar he llegado a las siguientes conclusiones:

Mientras no haya Mando Nacional Único de las Protestas y el Paro, será muy complicado iniciar racionalmente los diálo-

gos. Porque, tenemos a las Organizaciones Sindicalistas que fungen como Comité Nacional del Paro y en él no están la juventud que está en las calles en protestas y bloqueos; tampoco están los indígenas; tampoco están los campesinos; tampoco están los afros; tampoco están los camioneros; tampoco están los buseteros, etcétera. Así es imposible negociar y terminar dignamente, para ambas partes, este conato de conflicto violento.

Tiene que conformarse un Mando Único de la Protesta y el Paro Nacional. Y corresponde a las organizaciones sindica-

listas que ya conformaron el Comité del Paro, invitar y convocar a los otros grupos sociales, que están en la protesta, para conformar el Mando Único Nacional de la Protesta y el Paro.

Pero también es necesario que los alcaldes, gobernadores y alto Gobierno se unan en una Comisión Nacional Gubernamental que pueda conversar y negociar con el Mando Único Nacional de la Protesta y el Paro. Y como se puede conformar esa Comisión, si son muchas gobernaciones y muchos alcaldes?. Pues las Gobernaciones y los Alcaldes tienen Federación de Gobernadores y

Federación de Alcaldes que los pueden representar en esa Comisión y obviamente estarán en continua consulta con los Gobernadores y Alcaldes, para ir avanzando. No se puede seguir con la Anarquía Social de Representación de la Protesta y tampoco se puede seguir con la Anarquía Gubernamental que conversa y negocia con los primeros.

Confucio dijo, hace más de cinco mil años: «Para llegar al final de un largo camino, hay que empezar por dar el primer paso».

Y tenemos que dar es una primera zancada!, y

seguir caminando en la negociación; porque de lo contrario llegaremos a una situación de Dictadura o de Golpe Militar contra una masa social anárquica. Y nuestros hijos y nietos necesitan una Patria amable, que obviamente tienen que seguir luchando por la Equidad y la Justicia Social. Como están las cosas y mirando con el retrovisor me da la impresión que fue más «fácil» en Diálogo y negociación del Conflicto Interno Armado colombiano, que llevaba más de 60 años.

Y como diría un creyente: «Si seguimos así, que Dios nos coja confesados».

Pablo Montoya, premio Rómulo Gallegos:

«ME NIEGO APOYAR ACTIVIDADES CULTURALES DEL GOBIERNO, BRUTAL E INJUSTO»



Pablo Montoya, Premio Internacional de Novela Rómulo Gallegos

novela *Lejos de Roma* que ha sido traducida al árabe y publicada por el Centro Nacional para la Traducción de este país.

Esta es mi forma, entre otras, de protestar ante la situación actual, y de solidarizarme con el actual descontento popular colombiano. Me niego rotundamente, como escritor, profesor universitario, intelectual y ciudadano, a apoyar las actividades culturales que este gobierno, brutal e injusto, organiza en el exterior.

Reciban un cordial saludo,

Pablo Montoya
El Retiro, mayo de 2021»

El laureado escritor Pablo Montoya, premio Rómulo Gallegos (2015), anunció en las últimas horas que dejará de representar al país en certámenes internacionales en un gesto simbólico «de protesta ante la situación actual» y también para «solidarizarme con el actual descontento popular colombiano».

Me niego rotundamente, como escritor, profesor universitario, intelectual y ciudadano, a apoyar las actividades culturales que «este gobierno, brutal e injusto, organiza en el exterior», dijo el autor de *'La sed del ojo'*, 2004; *'Lejos de Roma'*, 2008; *'Los derrotados'*, 2012; *'Tríptico de la infamia'*, 2014; *'La escuela de música'*, 2018; y *'La sombra de Orión'*, 2021, entre otras galardonadas obras.

El escritor publicó el siguiente mensaje.

«Apreciados lectores:

Desde el 2015, a raíz del premio internacional Rómulo Gallegos que recibí por mi novela *Tríptico de la infamia*, empecé a recibir invitaciones de la cancillería colombiana y de las diferentes embajadas que este país tiene en el mundo. Las acepté porque permitieron que hablara sobre mi obra en diferentes universidades, centros culturales y ferias del libro. Lo hice porque así actuaba como un representante de la actual literatura colombiana. Y también porque había votado por los acuerdos de paz y me parecía digno expresar, en total libertad, esta actitud de pacifista convencido.

Desde el 2018 seguí participando en estas invitaciones, aunque sabía

que algo había cambiado en el gobierno colombiano con el que no me sentía identificado. La pandemia frenó de golpe estos viajes y las actividades virtuales se redujeron ostensiblemente. Pero cuando explotó la crisis social, el pasado 28 de abril, provocada por la reforma tributaria, el manejo deplorable de la pandemia y la inadmisibles desigualdad social que reina en Colombia, y siguieron los eventos sangrientos en los que el actual gobierno ha reprimido las justas protestas, decidí interrumpir todas mis actividades con la cancillería y las embajadas. CANCELÉ conferencias sobre mis libros y sobre literatura colombiana en Managua, Copenhague y El Cairo. Incluso, he rechazado la posibilidad de presentar con la embajada de Colombia en Egipto mi

Conoce la mascarilla quirúrgica

Lado celeste afuera

Es la parte impermeable que evita el ingreso de gotículas a nuestra boca.

Pliegues hacia abajo

Ayuda a que no se queden las partículas entre los pliegues.



Lado blanco interno

Ayuda a que nuestra saliva se quede en la mascarilla y no salga al exterior.

Campaña de:

PRIMICIA

DIARIO

Opinando:

EN BOCA CERRADA...

Manuel Tiberio Bermúdez

«En boca cerrada no entran moscas», dice el refrán popular, pero lo que pocos saben es que nuestra boca revela mucho sobre el temperamento personal.

Y es que esa pequeña parte de nuestro cuerpo, concretamente de nuestra cara, ha sido a lo largo de los tiempos motivo de inspiración para cantores y poetas que han encontrado en ella tema; aunque algunos, como los dentistas, han encontrado en la boca una manera de derivar el sustento y de paso tener con que poder pagar los costosos arrendamientos de sus lujosos consultorios.

Pero los compositores, como dicen algunos, «si

tienen el palito» para cantarle a tan móvil parte de la cara.

Pero, ojo, algunas descripciones de algunas bocas como que produce escalofríos. «la piel color de melón, las mejillas nacaradas» -hasta aquí no hay problema compañero, pero lo que sigue si es preocupante- «la boca igual que las tunas como entre roja y morada» y sin embargo, así y todo, los ibaguereños se les apuntan a las ibaguereñas, tema de esta composición.

En cambio a Carlitos Gardel le montaron la «perseguidora» y por ello cantó: «me persigue implacable tu boca que reía, acecha mis insomnios ese recuerdo cruel» y para rematar el Morochito del Abasto confiesa «coqueta y despiadada

su boca me encadena, se burla hasta la muerte la ingrata en el cristal».

Pero, hay quienes si saben para que sirve una boca y por ello utilizan las canciones para pedir más que un gato en un machacador de carne. Quién no recuerda? «Tu boca, dame tu boca, tu boca tu boca linda, tu boca pa' que la quieres si no la enseñas a besar».

Lo que si quiero asegurarles es que en la boca se puede saber sobre el temperamento de su poseedor. Una boca grande, es decir, que mida más de 5,8 cms en el hombre, o 4,9 cms en la mujer, medida de una comisura a la otra, revela gran apetito por las cosas terrenales y este apetito aumenta a medida que aumenta el tamaño de la boca. En cambio,

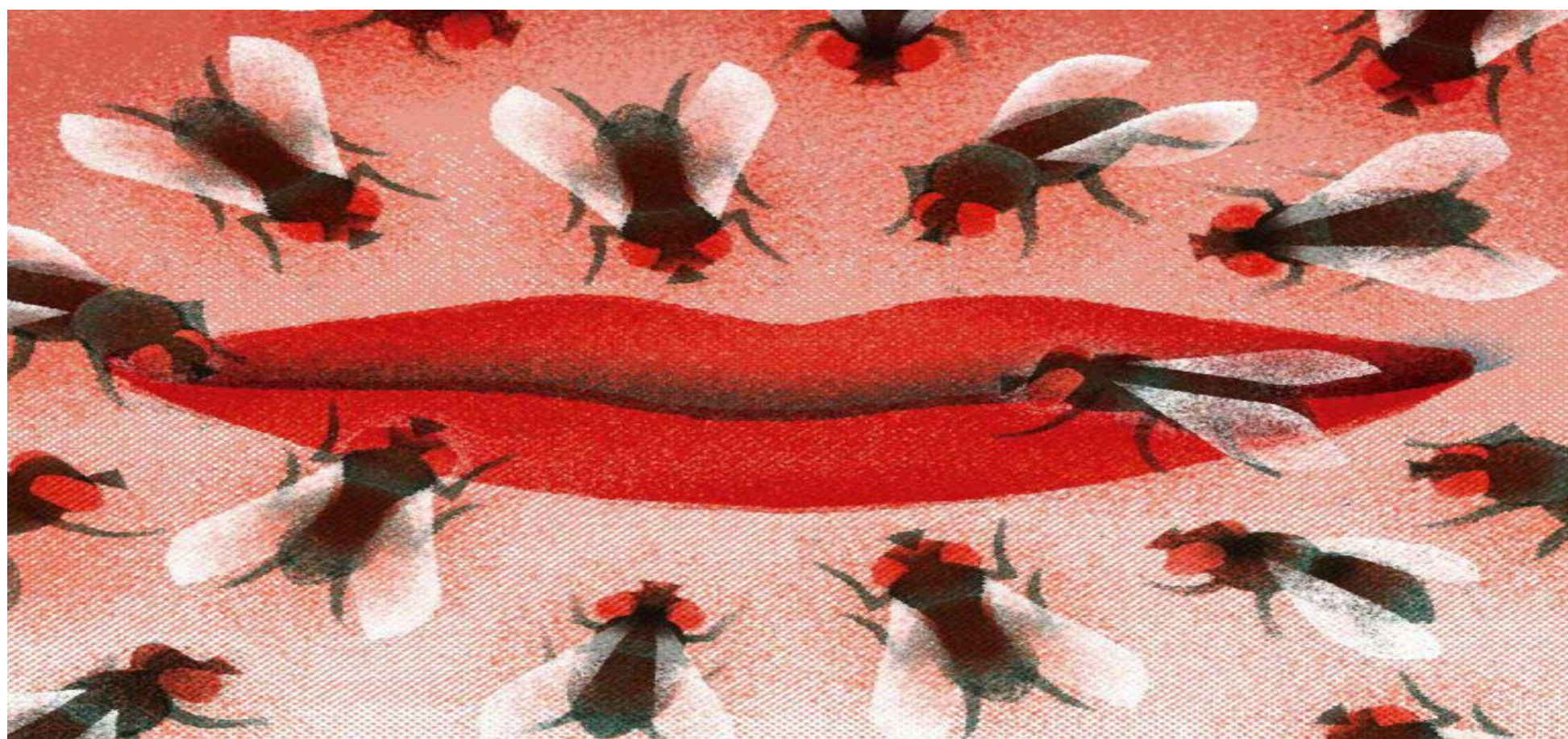
la boca pequeña, menos de 5,8 cms en el hombre y de 4,6 en la mujer revela desapego hacia las cosas terrenales y además grandes dudas para atraer a alguien.

La boca carnosa, es decir, que mida más de 1,8 cms del borde del labio superior al inferior, medida que se debe de tomar en medio de la boca, nos habla de una persona libertina, es decir lo que llaman hoy día «generosa sexualmente».

La boca delgada, que mida menos de 1.8 cms denota que la persona encuentra gran dificultad para imponer sus ideas y que es sumamente pasiva.

La forma de la boca también brinda excelente información. Si es en forma de corazón se puede

decir que esa persona es frívola y espontánea, que le gusta hacer cualquier cosa para agradar a los demás y que es coqueta. Si además de esa forma es carnosa, está diciendo a gritos que su dueño o dueña tiene gran sensualidad. Es la boca de quienes prometen... y dan. Ya me parece ver a mis lectores metro en mano frente al espejo midiendo sus bocas para saber en que tipo clasifican. Otros llevaran sus metros para decirle a ella «de quien son trompas lindas» e inmediatamente, a mansalva y sobreseguro, tomar las medidas pertinentes. En conclusión la forma de la boca puede dar más información sobre su dueño que si se tomara el trabajo de definirse. Por eso, en boca cerrada... también se puede conocer a alguien.



James:

HUIDA O RECHAZO



James Rodríguez

Esteban Jaramillo Osorio

La exclusión de James Rodríguez, de la selección nacional, genera un quebradero de cabeza para entender razones, decisiones y aceptar soluciones.

Todo tan complejo.

Conduce, la abrupta salida del futbolista, a un severo castigo, en casos ennegrecido y desbordado, por parte de los aficionados, con algo de injusticia, porque al margen de consideraciones tácticas y técnicas, lo descalifican, lo maltratan y lo irrespetan con desconocimiento de sus valiosos aportes del pasado.



James Rodríguez, el empresario Jorge Méndez y Ronaldo

Hay quienes dudan del profesionalismo del mediocampista nacional, o su evidente pérdida de amor por el fútbol y su desgano actual para competir.

Messi, fulminado por las críticas, después de cada torneo, celebra con alborozo no disimulado, al igual que Cristiano Ronaldo y Neymar, cada una de las invitaciones a

formar parte de los procesos con su selección.

Para ellos, es lo máximo. Para el 10 colombiano, lo fue hasta hace poco. No es una huida calculada,

ni un despido para siempre. Sus convocatorias en el futuro, porque las habrá, originarán expectativa y excitación. Pero si es una prueba de fuego, arriesgada, para medir el temple del entrenador Rueda.

Hace poco James, en uno de sus estudiados discursos lejos de la prensa, afirmó que próximo está su retiro.

Esto, sumado a su irregularidad, sus constantes lesiones y algunas incoherencias en su comportamiento en el vestuario de Colombia, donde se pensó el dueño, crea la sensación de que ya no saborea, como antes, rivalizar a favor de Colombia.

Es una lástima, porque indiscutida es su calidad y su influencia, cuando está en forma, en el juego del equipo.

Como olvidar sus destrezas del pasado. Las alegrías que produjo en la selección. Pero cómo entender su postura actual, tan poco comprometida.

Varias veces llegó a las convocatorias de Pékerman, incluido el mundial de 2018, en proceso de recuperación, sin expresar desaliento.

Pero ahora, no oculta que lo está absorbiendo lentamente la vida pública, lo que empequeñece su pasión por competir, algo inaudito por su edad, cerca de los 30, cuando las figuras del mundo del balón están en su apogeo.

ALTA TENSION

**CLAUDIA LÓPEZ
RECHAZA
COMUNICADO DE
URIBE**

«Ni una palabra de reconocimiento a las víctimas, ni una garantía de no impunidad, ni una respuesta adicional a la crisis social y en cambio se ordena militarización! Bogotá rechaza esa apelación a la polarización y la fuerza y perseverara en el diálogo y las respuestas de fondo», dijo la alcaldesa de Bogotá Claudia López donde re- crimina y rechazó el comunicado lanzado por el expresidente Álvaro Uribe Vélez, donde mostró la propuesta hecha por el Centro democrático sobre el paro nacional.

**¿POLICÍAS, SICARIOS
O GENTE?**

«Hay antecedentes creíbles que muestran la participación conjunta de policías con civiles con armas que participan en operaciones en la represión en las calles, eso no puede ocurrir y constituye abusos por parte de esos civiles, no se sabe si son policías de civil, sicarios o gente que actúa con la protección policial», dijo José Miguel Vivanco, director ejecutivo para las américas de Human Rights Watch.

**ONU CONTRA LA VIO-
LENCIA EN CALI**

La Alta Comisionada de la ONU para los Derechos Humanos, Michelle Bachelet, expresó su preocupación por los enfrentamientos en la ciudad colombiana de Cali, que dejaron más de una decena de muertos, y pidió diálogo y una investiga-



Nuestro campeón Egan Bernal

ción independiente. «Es esencial que todas las personas que presuntamente causaron lesiones o muerte, incluidos funcionarios del Estado, estén sujetas a investigaciones rápidas, efectivas, independientes, imparciales y transparentes, y que los responsables respondan ante la ley», dijo Michelle Bachelet en un comunicado.

**HIJO DE
TIGRE NO
SALE PINTADO**

«El hijo de Horacio Serpa, arrodillado al Gobierno que propició la infamia de que se sindicara a su padre de asesino. Insa-

ciable apetito burocrático, oportunismo y falta de carácter: perversa combinación», describió al delfín de Serpa el penalista y columnista Ramiro Bejarano Guzmán.

**DANIEL
CORONELL SOBRE LA
FISCALÍA**

«La Fiscalía de Colombia vive el período más oscuro de su historia. Tapar los delitos de los poderosos parece ahora su misión principal. Comunicaciones emanadas del organismo investigador muestran el interés en atenuar mediante eufemismos lingüísticos la gravedad de las desapa-

riciones y de incluso decir que no se adecúan al comportamiento descrito en el Código Penal. Así como han querido reemplazar la expresión masacre por «homicidio colectivo», quieren cambiar la desaparición por «personas no localizadas».

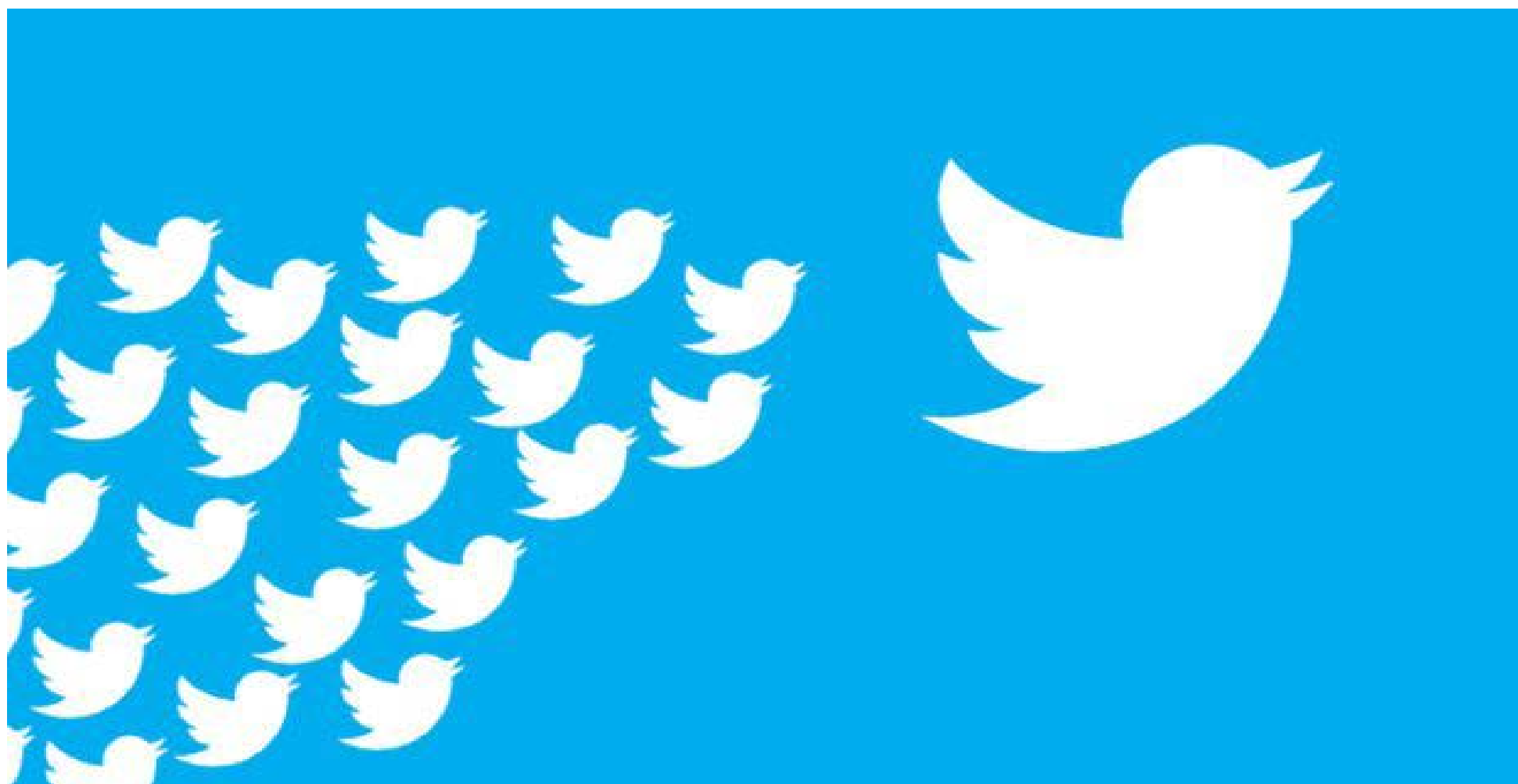
**DANIEL SAMPER SO-
BRE CEBALLOS EN
COLUMNA**

«El excomisionado Miguel Ceballos anunció en entrevista radial que nos hará la caridad de dirigir los destinos de esta patria. Promete sacar adelante los diálogos de paz que como comisionado de la paz hizo trizas. E

informa que su movimiento se llama «Tu, Transformando y Uniendo», con lo cual, sagazmente, atrae el voto de los amantes del gerundio, hace un guiño a la revista de su preferencia y roba electores a Petro, el Yo Humano, que suele hablar de usted y de tú en una misma frase».

PARAMILITARISMO

Para el periodista Félix de Bedout: «Esa acción coordinada de civiles armados con autoridades la sufrieron muchos municipios colombianos durante décadas; se llama paramilitarismo».



Twitter acelera difusión de noticias falsas

Decía en estos días decía el catedrático Manuel Cerbino de la Universidad Complutense de Madrid, que una de las maldiciones en la actualidad es aparecer en Twitter. Es decir, es nombrado o tomado como personaje para criticarlo.

«Twitter se ha convertido en la vitrina de la escoria del mundo», complementa.

Aparecen muchas críticas sobre Twitter, una de las redes más populares y donde es fácil armar una maquinaria para denigrar a las personas. Existen bodegas donde se planea el siguiente ataque, son sistemáticos, obtusos y no acep-

tan una sola crítica. Estas bodegas prestan sus servicios a intereses, por lo general, políticos para destruir a una persona, una empresa o a un país.

Hace unos años les dio por decir, por ejemplo, que habían salido pedazos de ratón en una PonyMalta o, incluso, aseguraban que en un tanque se había caído un operario y había fallecido ahogado. Mentira. Los tanques, como después lo mostraron, son herméticos no cabe sino el líquido y no hay oportunidad para ingresar allí.

Muchas empresas han cancelado sus cuentas en Twitter para no tener que responder a los permanentes ataques. Lo

más grave es que muchos medios de comunicación y sobre todo periodistas aseguran que todo lo que ven allí: memes, escándalos, videos editados son verdad.

Twitter pierde espacio entre las personas que entran en razón, que no tienen afán de figuración.

Otra de las críticas que se le hacen a la red es la facilidad para montar nombres ficticios. Y una más: se venden «likes».

Claro, no sorprende cuando un llamado «influenciador» escribe: «está haciendo calor» y obtiene, en cuestión de segundos, 2 mil «me gusta». Si se analizan, resultan todos falsos.

¿Cuántas veces mataron a Roberto Gómez Bolaños? ¿Cuántas veces han dicho que ha fallecido tal u otro personaje? Son personas que se niegan a comprender el daño que hacen.

En estos días salieron con la historia de que en almacenes Éxito en Cali torturaban a las personas. Claro, sin confirmar y porque los dijeron en Twitter los personajes ficticios, miles de personas aseguran que eso es verdad. Y, lo peor, dicen tener pruebas.

El papel de periodista ha sido usurpado por personajes siniestros especialistas en manejo de redes, en inventar nombres, suplantar identi-

dades y con cámara en mano hacen supuestos cubrimientos para intimidar a las personas.

Los organizadores del desprestigio tienen cuotas para pagar: un destrozo grabado, vale un dinero, pero si se sube a redes, tiene otro precio y si lo publica un medio de comunicación, vale otro tanto. Los precios varían según si es prensa, radio o televisión.

Mientras no haya una ética, un compromiso por buscar el bienestar de los demás, de proteger a los menores, defender a la patria, el camino será el que se observa en la actualidad. Por fortuna, los colombianos razonan.

Derecho Internacional:

EL USO DE LA FUERZA EN CONTEXTOS DE PROTESTA



«Hemos recibido denuncias y pruebas creíbles de abusos por parte de policías colombianos, incluyendo detenciones arbitrarias y golpizas brutales»: José Miguel Vivanco, director para las Américas de Human Rights Watch.

Hernán Alejandro Olano García

Tras una larga temporada de conflicto civil, debemos analizar, desde el ámbito Interamericano, el uso de la fuerza en contextos de protesta. La Corte Interamericana de Derechos Humanos ha reconocido que los Estados, como Colombia, tienen la obligación de garantizar la seguridad y mantener el orden público dentro de su territorio y, por tanto, tienen el derecho de emplear legítimamente la fuerza para su restablecimiento de ser necesario, tal y como lo estableció en uno de sus fallos que hacen parte del Bloque de Convencionalidad,

Caso Mujeres Víctimas de Tortura Sexual en Atenco Vs. México. Excepción Preliminar, Fondo, Reparaciones y Costas. Sentencia de 28 de noviembre de 2018. Serie C No. 371.

Sin embargo, el uso de la fuerza acarrea obligaciones específicas a los Estados para: (i) regular adecuadamente su aplicación, mediante un marco normativo claro y efectivo; (ii) capacitar y entrenar a sus cuerpos de seguridad sobre los principios y normas de protección de los derechos humanos, los límites y las condiciones a los que debe estar sometido toda circunstancia de uso de la fuerza, y (iii) establecer mecanismos

adecuados de control y verificación de la legitimidad del uso de la fuerza.

Todo lo anterior, se enmarca en el contexto de la crisis colombiana, donde deberían imponerse los principios de legalidad, finalidad legítima, humanidad, absoluta necesidad y proporcionalidad en la actuación de las autoridades.

Si bien los Estados gozan de un cierto grado de discreción al evaluar el riesgo al orden público, a efectos de disponer el uso de la fuerza, esa discrecionalidad no es ilimitada ni carece de condiciones, particularmente cuando se trata de reuniones, protestas o manifestaciones protegidas

por el artículo 15 de la Convención Americana de Derechos Humanos (Pacto de San José de Costa Rica).

Bien importante es considerar, que la actuación de la Fuerza Pública, como el esmad, no puede ser indiscriminada y excesiva contra toda persona que forme parte de los manifestantes; sin embargo, el llamado también es a los grupos de «autodefensa» denominados «Primera Línea», para expresarles que el monopolio del uso de la fuerza no está en cabeza de los ciudadanos, sino por delegación de estos en quienes están representando a instituciones constitucionalmente consagradas. Aún así, en el

contexto Interamericano, el Estado debe ser claro al momento de demarcar las políticas internas tratándose del uso de la fuerza y buscar estrategias para implementar los Principios sobre empleo de la fuerza y Código de conducta.

Y, es que el uso de la fuerza por parte de los cuerpos de seguridad estatales debe estar definido por la excepcionalidad, y debe ser planeado y limitado proporcionalmente por las autoridades, como la misma Corte lo ha señalado en el Caso Montero Aranguren y otros (Retén de Catia) Vs. Venezuela. Excepción Preliminar, Fondo, Reparaciones y Costas. Sentencia de 5



Todo Estado debe garantizar la inviolabilidad de los derechos humanos

tran bajo su jurisdicción, puesto que en tanto funcionarios públicos tienen una posición de garante de los derechos fundamentales de las personas (Caso Apitz Barbera y otros («Corte Primera de lo Contencioso Administrativo») Vs. Venezuela. Excepción Preliminar, Fondo, Reparaciones y Costas. Sentencia de 5 de agosto de 2008. Serie C No. 182).

Así como en el Caso Mujeres Víctimas de Tortura Sexual en Atenco Vs. México, Colombia debería tener muy presente, para efectos de la negociación con el Comité del Paro Nacional, (i) evaluar la efectividad de los mecanismos existentes de supervisión y fiscalización de los operativos policiales antes, durante y después del uso de la fuerza, y (ii) brindar retroalimentación sobre las mejoras institucionales que correspondan, creando un observatorio independiente que permita dar seguimiento a la implementación de las políticas en materia de rendición de cuentas y monitoreo del uso de la fuerza de la Policía. Las Instituciones Universitarias estamos dispuestas a apoyar ese observatorio.

de julio de 2006. Serie C No. 150, así como en el Caso Zambrano Vélez y otros Vs. Ecuador. Fondo, Reparaciones y Costas. Sentencia de 4 de julio de 2007. Serie C No. 166.

Así mismo, en un mayor grado de excepcionalidad se ubica el uso de la fuerza letal y las armas de fuego por parte de agentes de seguridad estatales contra las personas, el cual debe estar prohibido como regla general.

Por esa razón ha señalado la Corte Interamericana, que, para determinar la proporcionalidad del uso de la fuerza, debe evaluarse la gravedad de la situación que enfrenta el funcionario. Para ello, se debe considerar, entre otras circunstancias: la intensidad y peligrosidad de la amenaza; la forma de proceder del individuo; las condiciones del entorno, y los medios de los que disponga el funcionario para abordar una situación específica (Caso Nadege Dorzema

y otros. Fondo Reparaciones y Costas. Sentencia de 24 de octubre de 2012 Serie C No 251).

Los precedentes convencionales, que hacen parte de nuestro derecho público interno, por ser componentes del bloque de convencionalidad, nos llevan a demás a afirmar que los Estados deben vigilar que sus cuerpos de seguridad, a quienes les está atribuido el uso de la fuerza legítima, respeten el derecho a la vida de quienes se encuen-

Para ti

Mamá

Un regalo inolvidable

SERENATAS

en vivo y/o virtuales

Bailable | Tangos | Boleros | Baladas
Rancheras | Tropicop

Cumpleaños, fiestas y homenajes

Pide tu serenata al:
316 876 07 29

@ricciproducciones | ricciproduccionesyeventos | ricciproduccionesyeventos

A sus 42 años:

FONSECA NO PARA DE CANTAR NI DE CREAR

Guillermo Romero
Salamanca

Hace un año, Andrés Cepeda y Fonseca anunciaban una gira de conciertos por Estados Unidos. Todo estaba listo para iniciar las presentaciones en agosto, pero la pandemia les aplazó la ilusión.

No obstante, ahora retoman la idea y en la segunda semana de agosto ofrecerán sus trabajos en Los Ángeles, Dallas, San Antonio, Houston, Miami, Orlando, Washington, Boston y Nueva York, entre otras.

Juan Fernando Fonseca, o Fonseca como sencillamente se le conoce, ha ganado todo. Para empezar: cinco Grammy Latino.

Discos de Oro, premios acá y allá, aplausos en decenas de presentaciones, conciertos ante personalidades mundiales—como lo hiciera ante el Papa Francisco en su visita a Colombia—, canciones para series de televisión como lo hará en la dedicada al general Naranjo y decenas de participaciones para labores sociales.

En el 2002 hizo su aparición en el mundo de la música. Tres años tuvo su primer gran hit: «Te mando flores», que tuvo acogida no sólo en Colombia sino en varios países y obtuvo allí su



Juan Fernando Fonseca, o Fonseca

primer Grammy Latino como «Mejor Canción Tropical».

Llegaron premios como Lo Nuestro, MTV Latinoamérica y Billboard. Todo aparecía rápido mientras en las estaciones radiales continuaban presentando sus canciones.

En su primera gira por Estados Unidos se presentó en 16 ciudades y no faltaron sus canciones «Arroyito» y «Estar lejos», tema que grabó con Willie Colón.

Estuvo luego en Europa y China.

Participó en el programa «Canta Conmigo», con el cual brindó capacitación

en música a ex-guerrilleros y ex-paramilitares en su reintegración social. También formó parte de programas de las Naciones Unidas incluyendo: «Ya No Más Violencia Contra las Mujeres», haciendo un histórico concierto en plena Plaza de la Constitución en la Ciudad de Guatemala.

Con Juanes tomó parte en la campaña «Soñar Es Un Derecho» contra el reclutamiento de menores por parte de grupos ilegales.

En el 2012 ganó otro Latin Grammy 2012 en la categoría: «Mejor Álbum Tropical Fusión» por la producción de Ilusión. También fue galardona-

do con el Premio Texas a Mejor Artista Tropical y recibió una importante nominación a los Grammy como «Best Latin Pop Album».

En julio del 2014 lanzó uno de los proyectos más importantes de su exitosa carrera artística: FONSECA SINFÓNICO DVD, una recopilación de todos sus éxitos grabados en marzo del 2014 en formato sinfónico junto a más de 100 músicos de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, una de las más prestigiosas y reconocidas instituciones clásicas, bajo la conducción del director belga Paul Dury. Un CD con recuerdo fue «Homenaje» con la participa-

ción de Álvaro López Cocha Molina, Martín Elías y Rafael Santos. Fue ganador del Grammy Latino en 2016 como «Mejor álbum de Cumbia/Vallenato».

En México, cumplió uno de sus más grandes sueños al interpretar «Bambú» junto a Miguel Bosé, que forma parte del especial musical «Bosé: MTV Unplugged». Este tema fue escogido como el sencillo de lanzamiento de esta exitosa producción.

Hay Fonseca para rato, un artista que poco a poco domina los escenarios con sus premios, sus canciones y su talento.

Joe Biden ordena:

INVESTIGAR ORIGEN DE LA COVID-19



prevenibles, pero incluso volver a los niveles previos a la pandemia, que ya eran altos, podría llevar más de una década».

Además, más de 200.000 embarazadas se han contagiado de COVID en 24 países del continente y al menos mil han muerto. El riesgo de morir por complicaciones del coronavirus va desde el 1% en Argentina, Costa Rica y Colombia, al 5% en Honduras y el 7% en Brasil.

VACUNAS

El jefe del Gobierno de España, Pedro Sánchez, pidió a la Unión Europea (UE) no olvidarse de América Latina para el reparto de las vacunas para luchar contra la pandemia de la Covid-19.

«China siempre ha apoyado la investigación científica mundial sobre la fuente del virus y sus rutas de transmisión»: Ministerio de Relaciones Exteriores de China.

Orbedatos

Joe Biden ordenó redoblar esfuerzos de EE.UU. para averiguar el origen de la pandemia. «Le he pedido a la comunidad de Inteligencia que redoble sus esfuerzos para recopilar información que nos acerque a una conclusión definitiva, y que me informe en 90 días», dijo el presidente de los Estados Unidos.

En un comunicado Biden manifestó que la comunidad de inteligencia le entregó un informe a principios de este mes en el que se mostraba dividida sobre los orígenes de la pandemia, «cada parte con una confianza baja o moderada», agregó.

«Ahora le he pedido a la comunidad de intelligen-

cia que redoble sus esfuerzos para recopilar y analizar información que podría acercarnos a una conclusión definitiva», anunció el presidente de EU.

Indicó que pidió que el nuevo informe sea entregado en 90 días.

El mandatario agregó que seguirá colaborando con países aliados con el fin de presionar a China para que participe en una «investigación internacional completa, transparente y basada en pruebas, y para proporcionar acceso a todos los datos y pruebas relevantes».

PANDEMIA ARRASÓ 20 AÑOS DE PROGRESO

La atención médica a embarazadas y recién nacidos se ha visto interrumpida en casi la mitad de

los países de las Américas por la pandemia que amenaza con revertir 20 años de progresos, dijo la Organización Panamericana de la Salud.

La interrupción de la atención médica «deja a las embarazadas y madres recientes» en riesgo.

«Si esto continúa, se espera que la pandemia arrase más de 20 años de progreso en expandir el acceso de las mujeres a la planificación familiar y en reducir la mortalidad materna en la región», dijo la doctora Carisse Etienne. «Casi todas las muertes maternas son

«Hice referencia explícita en el Consejo Europeo (de la UE) que es importante que Europa no se olvide de Latinoamérica. Estamos viviendo jornadas y días muy complicados en países hermanos para España», indicó Sánchez.

A la hora de informar...

TROYANOTICIAS

El poder de la credibilidad

Entérense de lo que acontece en Colombia y el mundo. A partir del 14 de septiembre, bajo la dirección de Luis Guillermo Troya y un equipo de periodistas, analistas, investigadores y corresponsales les mantendrán bien informados. Permítanos llegar a sus receptores y dispositivos móviles.

Informamos sin tomar partido, con la fórmula del éxito periodístico: formulamos las preguntas, y el oyente hace su propio análisis.

6:00 a.m.
JORGE BARON
DIVISIÓN RADIO
1490 AMPLITUD MODULADA

DIRECTOR LUIS GUILLERMO TROYA LÓPEZ

En simultánea con 50 estaciones de Cadena Radial HSCH

JORGE BARON DIVISIÓN RADIO 1490 AMPLITUD MODULADA PUNTO 5

Andreia presenta 'Bout de chemin':

UN CANTO PARA AMAR

La cantautora colombiana lanza la banda sonora de momentos especiales que queremos atesorar con quienes nos acompañan un trocito corto o largo del camino.

Después de presentar su lanzamiento debut 'Invierno' y su segundo sencillo 'Son Rio', canciones con las que captó la atención de medios y público en Colombia, Latinoamérica y Europa, la cantautora bogotana Andreia, amante del jazz y la poesía, presenta su tercer sencillo 'Bout de chemin'.

El título de la canción traduce 'Un trocito del camino' y es el canto a un nuevo amor que no se sabe si durará mucho o poco, que no promete nada pero que mientras exista quiere juntos sean testigos de los cambios de colores que trae cada estación. Representa la impermanencia de las cosas, el amor es una de ellas. Todo cambia, así que solo queda estar presente y amar presentes.



Cantautora bogotana Andreia, amante del jazz y la poesía

«Es el único tema en francés del álbum y reúne mis dos mundos en la actualidad. Mis raíces están presentes en los ritmos y timbres latinoamericanos. En este caso, es una mezcla de vals y pasillo colombiano con el color del tiple, el cuero y la madera de la percusión. Esas raíces arrullan mi actual cotidianidad representada con el hecho de estar en francés. En esta canción, el jazz está más marcado que en los otros sencillos, pues al final hay una sección de improvisación entre la voz y la percusión que termina siendo más bien un diálogo. Hago uso del

SCAT que significa improvisar con la voz utilizando sílabas, muy típico del jazz vocal que nació en New Orleans y popularizó Louis Armstrong», comenta.

El sencillo está acompañado de un video muy personal en donde Andreia muestra fragmentos reales de los paisajes, colores y estaciones que compartió con ese amor al que le compuso la canción.

«No suelo compartir mi vida personal en redes, pero si pretendo ser honesta y coherente con mi música, mis textos y con

lo que hago, tenía que rendirle homenaje a la inspiración de esta canción con esos paisajes e imágenes de momentos reales que fueron la razón de esa composición», agrega.

'Bout de chemin' es una canción para escuchar tomando un café con esa persona especial o para oír mientras se ve un paisaje hermoso pero efímero al lado de ese amor o recordándolo si ya no está. Es la banda sonora de momentos especiales que queremos atesorar con quienes nos acompañan un trocito corto o largo del camino.

Respecto a realizar un pasillo en idioma francés, Andreia cuenta que «En Francia existe «La musette», un tipo de música muy similar al pasillo que rítmica y melódicamente tienen muchas similitudes con el pasillo colombiano (que principalmente, ambos, son instrumentales). Quise hacer el puente entre estos dos géneros, a través de esta canción, creando este cocktail entre chanson française, musette y pasillo colombiano, todo esto de la mano del jazz». Andreia considera que hacer música en múltiples idiomas puede acercarla a diferentes pú-

blicos y culturas, creando puentes y uniendo sus dos amores: la música y los idiomas.

« 'Bout de chemin' es el momento para acercarme al público francés, después de haber lanzado en español 'Invierno' y 'Son Rio'. Uno de mis principales objetivos para venir a Francia era poder cantar y componer en francés, era uno de mis sueños; así que era importante que esta canción hiciera parte del disco, pues fue una de las primeras que escribí en este idioma», concluye.U.

Artista italiana:

ATESORA EN MUSEO SU VIDA EN COLORES

Qué mejor lugar que en Cuba, la nación que tanto admiro, y específicamente en el museo agramontino para que esté al alcance de lugareños y visitantes foráneos, me confesó

Texto y fotos
Lázaro David
Najarro Pujol

Con mucho orgullo defienden los camagüeyanos que el Museo Provincial Ignacio Agramonte atesora la segunda colección de arte decorativo más amplia del país. Desde su inauguración, el 23 de diciembre de 1955, en homenaje al natalicio del Mayor General Ignacio Agramonte y Loynaz, prestigiosos artistas de la isla y extranjeros han donado obras a la intuición.

Recuerdos recientes (2014) me traen a la luz la amplia colección de 30 piezas pictóricas tituladas Sueños sobre porcelana, de la artista italiana de la plástica Antonella Falcioni se exhibían por primera vez en Cuba, Memorizo ese proyecto porque la autora se sintió tan honrada de exponer en la Ciudad de los Tíjones, que donó la obra Mi vida, el retrato más emblemático de su colección pictórica.

Que mejor lugar que en Cuba, la nación que tanto admiro, y específicamente en el museo agramontino para que esté al alcance de lugareños y visitantes foráneos, me confesó

Precisamente el retrato Mi vida (técnica Open Oil. Dimensión de 35 x 25 cm.), preside la hermosa muestra. La obra que más ama refleja un per-



Antonella Falcioni

sonaje real de la ciudad de Santiago de Cuba.

Falcioni apuntó que la obra representa la figura de un hombre sencillo que conoció en la iglesia del Cobre y le confesó su amor por el Comandante en Jefe Fidel Castro, por quien había entregado toda su vida. «Eso explica el amor que tiene esa persona por el líder histórico de la Revolución cubana».

Añadió que tituló Mi vida porque contienen dos significados: el amor del hombre que pasó toda su vida al servicio de Cuba y la pasión que ella siente

por la mayor de las Antillas.

Conocer a Cuba es para la artista italiana de la plástica Antonella Falcioni como salir de una jaula de «oro» en la que había permanecido durante su vida, encontrar felicidad y llevar a la práctica en colores sus sueños.

Y esa puerta de escape la pudo apreciar al llegar a «una isla mágica de gente sencilla, alegre y hospitalaria» que comenzó a ver como su nueva vida, al caminar calles, jugar dominó o bailar el contagioso Son cubano con almas que la acogie-

ron como parte de ellas. Antonella Falcioni fue atrapada principalmente en la suave comarca de pastores y sombreros a decir del Poeta Nacional, Nicolás Guillén de su Camagüey, ciudad Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Encontró una urbe, impresionante con un tipo arquitectónico urbano excepcional en América Latina; con plazas y plazoletas, calles empedradas y callejones sinuosos.

Descubrió en la ínsula a personajes reales de sus nuevos lienzos y por-

celanas. «Cuando una obra se ha realizado con amor y sacrificio queda en su esencia el espíritu impregnado del artista», destacó sobre la pintora Alfredo Gálvez de la Asociación Cubana de Comunicadores Sociales.

SUEÑOS SOBRE PORCELANA

Y en Camagüey también encontró inspiración para su obra y nuevamente regresó para mostrar la más querida colección de unas 30 piezas pictóricas.

El curador buscó el mejor lugar de la comarca (a unos 570 kilómetros al este de La Habana), para exhibir una joya artística de tanta magnitud: la sala de exposiciones transitorias del Museo Provincial Ignacio Agramonte. El crítico de arte Juan Carlos Mejías resaltó que Falcioni, nacida en Roma, en los últimos 20 años viene trabajando con gran maestría la pintura sobre porcelana.

Significó el investigador que la muestra deviene continuidad a un vínculo que surge de la admiración de la artista por Cuba, su cultura y su gente, que es lo que más emociona y constituye tema en su obra.

La colección es el resultado de los sueños de la artista «pintados y esmaltados sobre piezas de porcelanas». Artista italiana Antonella Falcioni atesora en museo cubano su vida en colores.



El beso del Ángel. Técnica Open

La acogida del líder separatista del polsario Brahim Ghali:

GENERA UNA GRAVE CRISIS ENTRE MARRUECOS Y ESPAÑA

En las últimas semanas se ha podido seguir en varios medios de prensa internacional la crisis bilateral entre Marruecos y España, generada a raíz de la decisión de Madrid de acoger, en su territorio, con documentos falsificados y bajo una identidad argelina usurpada, para su hospitalización, al líder separatista del polsario Brahim Ghali, individuo perseguido por la justicia española, sin siquiera informar a las autoridades marroquíes, obviando así la relación de confianza que prevalecía entre los dos países vecinos y socios.

Brahim Ghali quien está siendo procesado, por la justicia española, tiene múltiples denuncias por graves hechos relacionados con crímenes de guerra, crímenes contra la humanidad, crímenes de violación y graves violaciones de los derechos humanos. Por lo tanto, para Marruecos, se trata de un caso de Estado de Derecho, de aplicación de la ley española, en primer lugar y de intervención de la justicia española.

Según fuentes periodísticas, a lo largo del desarrollo de este caso entre los dos países, España ha justificado el acto, por motivos humanitarios, en lugar de sacar las conclusiones de este grave hecho contra un país socio, haciendo caso omiso de sus llamados a presentar



Canciller marroquí, el Sr Nasser Bourita

las explicaciones válidas y las motivaciones reales de esta acción inédita en la historia de las relaciones bilaterales.

En concordancia con varios medios, para Marrue-

cos, España ha intentado desviar la atención de la opinión pública con el fin de ocultar el verdadero origen de la crisis marroquí-española que se remonta al 17 de abril, prefiriendo mirar hacia

otro lado en relación con la presencia en el territorio español de este separatista, sabiendo que es una cuestión fundamental para el país y su pueblo, ya que se trata de un acto contra sus intereses

estratégicos, y un acto desleal que no respeta ni siquiera la dignidad y los intereses de las víctimas españolas.

Según el Canciller marroquí, el Sr Nasser Bourita, el contexto de la crisis es bilateral, nacida de una actitud hostil de España y no tiene nada que ver con Europa, añadiendo que ha sido creada por una decisión nacional de España sin concertación con sus socios europeos de admitir a personas con una identidad falsa en el territorio de la UE.

Con base en las declaraciones del Canciller marroquí en medios nacionales e internacionales, se intenta desviar el debate hacia una cuestión migratoria que realmente no existe, ya que lo que hay es un problema de confianza, de respeto mutuo con el socio directo en una situación que el propio país ibérico ha creado, tras dejar entrar fraudulentamente a este criminal de guerra y depende de él encontrar la solución.

Para concluir, hay que recordar que la decisión tomada por Madrid, tiene una relación estrecha con un tema fundamental para Marruecos, ya que se trata de la cuestión del Sahara que encabeza las prioridades de la diplomacia de este país y de los adversarios de su integridad territorial, que operan a través del grupo separatista del polsario liderado por Brahim Ghali.



Líder separatista del polsario Brahim Ghali

LA VERDAD ANTE TODO

Colombia reclama la verdad de todo lo que viene ocurriendo. Colombia necesita la verdad de los crímenes, los desfalcos, los corruptos, los narcos y las organizaciones criminales.

Colombia o mejor buena parte de sus habitantes no tragamos entero. Es hora de exigir como gobernados que nuestros gobernantes expliquen en detalle el manejo que viene realizando, por cuanto nos

están llevando a la miseria. Colombia necesita saber dónde van a parar los recursos del país. Quienes se benefician y quienes utilizan los bienes del Estado para buscar llevar por el camino más corto a la pobreza absoluta, mientras que algunos sectores transitan por la riqueza absoluta.

Necesitamos que los investigadores destapen todos los hechos de corrupción y no los oculten como a lo largo de muchos años lo vienen

practicando. Colombia, exige que se nos diga la verdad sobre el baño de sangre que se registra en el marco de las protestas. Colombia quiere saber quién da las órdenes para ensangrentar nuestra patria.

Colombia quiere saber si el gobierno quiere negociar con la protesta o solamente se limita como vulgarmente se conoce para mamar gallo y ordenar la más violenta represión de los últimos años en el país.

Colombia quiere que le digan la verdad. Colombia no quiere que el gobierno siga engañando a la población. Colombia quiere que hable de frente.

No queremos que sigan disfrazando los atentados contra la ciudadanía. La reforma tributaria no la presentan como la reforma solidaria. No queremos que las masacres las denominen crímenes colectivos. No queremos que quienes participan de la protesta pacífica sean estigmatizados como te-

rroristas. No queremos explicaciones que los agentes del Estado disparen durante sus días libres. Colombia quiere que el país cuente con todas las garantías. Colombia aspira que se permita la entrada de organizaciones internacionales de derechos humanos incluyendo la Corte Penal Internacional para que investiguen a fondo que está pasando en nuestro país y quienes son los verdaderamente responsables.

Un triunfo, una lucha en medio de la muerte



ISSN: 2323-0606
 Víctor Hugo Lucero Montenegro
Director
 Miembro del **Círculo de Periodistas de Bogotá CPB**
 Andrés Felipe Betancurt Pabón
 Director Comercial
 Guillermo Romero Salamanca
 Sub director
 Javier Sánchez
 Jefe de Redacción
 William Fonseca
 Gerente
 Catherine Rodríguez Duque
 Coordinadora de editores

Pedro Fuquen
 Editor de Turismo
 Rafael Camargo
 Editor Nacional
 Miembro del **Colegio Nacional de Periodistas**
 Carlos Osorio
 Editor Internacional
 Freddy León Cuellar
 Editor Pacífico
 Miembro del **Círculo de Periodistas de Cali**
 Alejandro Arias
 Editor Atlántico
 Luis Eduardo Romero
 Editor Cundinamarca

Juan Romero
 Editor Espectáculos
 Armando Martí
 Editor cultural
 Armando Meléndez
 Editor Redes Sociales
Corresponsales en el mundo
Estados Unidos:
 Lorena Sánchez
 Omar Sánchez
 Luis Guillermo Vega
Paraguay:
 Ignacio Martínez
Cuba:

Lázaro David Najarro Pujol
Europa:
 Carlos Andrés Lucero Carmona
Australia:
 Mónica Lucero Mosquera
Fotógrafos:
 Rodrigo Dueñas
 Juan Francisco Zuleta
Diseño y diagramación:
 Felipe Ballesteros
Orbedatos
 primiciadiario@gmail.com
 Teléfono 3013209285
 Bogotá - Colombia - Sur América

A sus 42 años:

**FONSECA NO PARA DE
CANTAR NI DE CREAR**

Opinando:

EN BOCA CERRADA...



PRIMICIA

DIARIO

LUNES
31

AÑO 4 - EDICIÓN 1054 • ISSN: 2323-0606 • BOGOTÁ - COLOMBIA MAYO DE 2021

Cueva Grjótagjá Islandia:

EL SITIO MÁS EXÓTICO DEL MUNDO



Una pequeña cueva de lava, parece poca cosa, pero en su interior esconde un pequeño lago de aguas termales. Desde el siglo XVIII hasta la década de 1970, Grjótagjá era una zona de baño popular. Pero con las erupciones producidas de 1975 y 1984 la temperatura del agua subió a más de 50 °C, y aunque ahora han caído unos grados ya no es posible tomarse un baño sin escaldarse.

Derecho Internacional:

EL USO DE LA FUERZA EN CONTEXTOS DE PROTESTA



Joe Biden ordena:

INVESTIGAR ORIGEN DE LA COVID-19



WWW.PRIMICIADIARIO.COM