

Comando colombiano asesinó al presidente de Haití:

UN COLISEO COMO PUNTO DE TURISMO HISTÓRICO

Italia:

UN COLISEO COMO PUNTO DE TURISMO HISTÓRICO



PRIMICIA

DIARIO

LUNES
12

AÑO 4 - EDICIÓN 1076 • ISSN: 2323-0606 • BOGOTÁ - COLOMBIA JULIO DE 2021

Plan Especial de Manejo y Protección:

EN DEFENSA DEL CENTRO HISTÓRICO



Plaza de Bolívar con el fondo de la alcaldía de Bogotá el centro histórico de Colombia.

La figura de
la Copa América:

UN BAÑO DE HUMILDAD

Durante la pandemia:

SE INCREMENTÓ EL NARCOTRÁFICO



WWW.PRIMICIADIARIO.COM

Durante la pandemia:

SE INCREMENTÓ EL NARCOTRÁFICO



Narcotráfico la pandemia de América Latina

La Oficina de las Naciones Unidas contra la Droga y el Delito (UNODC) reveló un informe sobre drogas durante el 2021 en el que advierte que el narcotráfico se adaptó fácilmente a las restricciones generadas globalmente por el coronavirus.

En el análisis de los efectos de la pandemia se resalta que las mafias narcotraficantes, en vez de afectarse por el virus, lograron diversificar sus cadenas de suministro

a nivel global e incluso acelerar los envíos de drogas.

La UNODC señala que dadas las dificultades económicas que ha traído la pandemia en buena parte de la población de países en vía de desarrollo, los narcotraficantes han ofrecido dinero a las personas en vulnerabilidad para que trabajen en ilegalidad.

En el documento se resalta que el uso de comunidades frágiles va

desde convertirlos en mensajeros de drogas o vendedores hasta cultivadores y procesadores de drogas sintéticas.

MERCADOS

El informe resalta que, entre la expansión de cadenas de suministro, Europa se ha convertido en uno de los focos de mayor interés en el que se entrega más droga, de mejor calidad y a menor precio, generando un aumento de la demanda y los consumidores.

A su vez advierten que la ampliación de envío de drogas se acompaña de nuevas tecnologías para vender, comprar y enviar las sustancias en buena parte de las regiones del mundo.

CIFRAS

La UNODC estima que durante el último año al menos 275 millones de personas consumieron drogas, de este grupo al menos 36 millones sufrieron trastornos por el consumo de estas sustancias.

La organización también advierte que la tendencia en el uso de drogas afecta más a los países de ingreso más bajo. La proyección es que hacia el 2030 un 43% más personas de países de ingresos bajos consumen drogas, un 10% más de los países de ingresos medios y menos 1% de los países de ingresos altos.

En Colombia las cifras de narcotráfico se dispararon durante los últimos tres años.

La figura de la Copa América:

UN BAÑO DE HUMILDAD



Luis Díaz la figura de la Copa América

fluyente en el campeón Argentina. Sus goles, para el recuerdo, son espectaculares. No fue el artillero del torneo porque con su país, Messi ocupó un lugar superior al de Colombia.

Si bien la selección no fue siempre un placer para los ojos, logró sobrevivir a sus vacíos de fútbol, a sus dudas, a las mañas de los rivales, a las provocaciones, a los atentados arbitrales y a la deslealtad competitiva. El salto del partido sobre el papel a la cancha y a la competencia, tiene fallos a considerar y enmiendas para hacer. Son muchas las correcciones pendientes, pero ya no acosan los tiempos.

Hay intérpretes ausentes, entre ellos James Rodríguez y Juan Quintero. Con ellos, el balón volverá a ser un punto de unión para potenciar el equipo.

Por lo menos, al final, dejamos de lado el conformismo, las justificaciones, los delirios de persecución y el victimismo.

Esteban Jaramillo

Un guajiro, el nuevo actor de Rápido y furioso.

Al partir, escepticismo. Al regresar, optimismo. Así la ruta al mundial de Catar, la que pronto la selección emprenderá, será larga, azarosa y culebrera.

Contra pronóstico. Colombia, en La Copa América, no fue el Titanic, ni las torres gemelas, ni estuvo en el diluvio universal, guardando el lógico respeto en las comparaciones. Lo anterior en sentido figurado.

El vestuario envenenado por los egos, regresó al control del entrenador

con una expectativa distinta frente a la competencia de alto vuelo.

En un equipo utilitario y comprometido, distante en gran parte de sus consignas futbolísticas tradicionales que tienen la técnica con destreza como argumento principal, no hay espacio para los pavos reales.

Cuando el técnico Rueda dominó sus miedos, soltó el equipo y le dio vuelo al ataque donde brilló Luis Díaz, encargado de zarrandear las defensas de sus rivales.

Maquilló de esa manera las ausencias sensibles, de futbolistas con tantas y tan buenas habilidades que cuando regresen comprometidos, nos ha-

rán soñar. **Qué nomina se armaría.**

Explosión reconocida de Luis Díaz, para maravillar el mundo futbolero. Diferente, atrapante, ágil y desequilibrante. Señalado, en el baile de

los mejores, para optar el premio al jugador del torneo, del que fue despojado por el mercadeo y los patrocinadores, que en la actualidad dominan estos roles. Messi fue el elegido, por su papel in-

A la hora de informar...

TROYANOTICIAS
El poder de la credibilidad

Entérense de lo que acontece en Colombia y el mundo. A partir del 14 de septiembre, bajo la dirección de Luis Guillermo Troya y un equipo de periodistas, analistas, investigadores y corresponsales les mantendrán bien informados. Permítanos llegar a sus receptores y dispositivos móviles.

Informamos sin tomar partido, con la fórmula del éxito periodístico: formulamos las preguntas, y el oyente hace su propio análisis.

6:00 a.m.
JORGE BARON
DIVISIÓN RADIO
1490 AMPLITUD MODULADA

DIRECTOR LUIS GUILLERMO TROYA LÓPEZ

En simultánea con 50 estaciones de Cadena Radial HSCH

JORGE BARON
SERVIDOR RADIO
1490 AMPLITUD MODULADA
PUNTO 5

Comando colombiano asesinó al presidente de Haití:

VERGÜENZA



Alexander Petión Presidente de Haití

Néstor Raúl Charrupí
Ex presidente del
Tribunal Superior
de Popayán

Que miembros o ex miembros de las «gloriosas» Fuerzas Armadas de Colombia no habría sido posible conseguirlo sin el concurso y participación de países amigos dirigidos por valientes, libres y honorables personajes, como el otrora presidente de Haití Alexander Petion; prócer de la independencia de

esa república aún hoy en formación como la nuestra.

Me decía mi compañero de estudios Óscar Isaiza, uno de los empresarios más importantes del puerto de Buenaventura y Colombia, que en su vida el detestaba a tres clases de personas: los desagradecidos, los Envidiosos y los Traidores; de la misma manera pensamos gran parte de los colombianos.

Un vergonzoso comando de 28 de ex militares o

paramilitares, habiendo pertenecido a las fuerzas armadas de Colombia fueron hasta Haití a cometer el asesinato de su presidente, en un acto ruin y vil simbolizando el más elocuente desagradecimiento, con una nación que nos ayudó a los colombianos a ser una república.

Es espeluznante y macabro que Antes de asesinar al presidente de Haití y tirarlo en un andén o pavimento lo hicieron vestir de «traje», para

constreñir torturándolo a la «usanza colombiana» a que renunciara como presidente, partiéndole un brazo y una pierna.

Para nosotros no es extraña esta violencia de algunos colombianos, aunque de ninguna manera es justificable y mucho menos tolerable que la practiquen asesinando presidentes de naciones extranjeras y amigas. No podemos por tanto cohonestar, soslayarlo o minimizar un hecho tan aberrante y grotesco, así

hubiese sido cualquiera el motivo que inspiró a estos sujetos exmilitares colombianos a cometerlo.

Solo han conseguido con este execrable hecho reafirmar el concepto que de los colombianos tienen en el exterior como país: de mafiosos y violentos bandoleros. Asignándose una injusta carga negativa a nuestra memoria histórica con un falso ADN colectivo, para todos los colombianos de ser macabros y violentos.



Un comando de sicarios colombianos que habían pertenecido al Ejército de Colombia fueron los autores del magnicidio con el Presidente de Haití. En Colombia la ultra derecha trata de justificar el crimen de lesa humanidad.

Recordándonos una y otra vez nuestra actitud en la época de la violencia aciaga de los años 40', 50' y 60' del siglo pasado. Habiendo pretendiendo incluso algunos militares de Colombia llevar tales métodos macabros de violencia a la guerra de Corea. Como los tristemente practicados como novedad en dicha guerra; «corte de franela y corte de corbata», inventados por bandoleros «chulavitas» colombianos. Lo insólito que ahora, no solo que hemos venido sistemá-

ticamente repitiendo internamente esta absurda violencia en Colombia arreciada en el gobierno de este extraño gobierno de un joven pero terco e inexistente presidente Duque, sino que pretendemos, estúpidamente además exportarla a nuestros países vecinos, es la tapa de la estupidez, así el gobierno para justificarse seguramente saldrá a negarla.

Cualquiera que haya sido el motivo de este comando militar o paramilitar peor si es econó-

mico, para cometer esa vergajada nos retrata a los colombianos ante el mundo entero como lo que parcialmente somos: desiguales, violentos y salvajes, no de otra manera se explica ese canallesco asesinato. No sigamos viendo la paja en el ojo ajeno: que Venezuela..., que Cuba..., que el paro... que los vándalos... la viga está en nuestro propio ojo, somos nosotros y la ley empieza por casa. Con todo, lo sucedido en Haití es una verdadera VERGÜENZA.



Conversaciones Musicales
Una nota de vida

Programate con nosotros todos los

Sábados de julio

a las **6.30 p.m.**

jul-03 | César Muñoz
La cata musical

jul-10 | María Isabel Saavedra
Cantautora

jul-17 | María Elvira Escandón
Cantante

jul-24 | Sentir Colombiano
Orquesta

jul-31 | A dos velas
Flamenco español

 **LIVE**


Recursos producidos y eventos

En alianza con:



Italia:

UN COLISEO COMO PUNTO DE TURISMO HISTÓRICO



Coliseo de Roma Patrimonio de la Humanidad.

Orbedatos Agencia de Noticias

Durante 500 años el coliseo romano, con una capacidad para albergar a 50 mil asistentes, presentó todo tipo de espectáculos llenos de vergüenza, sangre, odio, rencor, en el cual perdieron la vida más de un millón de personas y un sinnúmero de animales.

Es un sitio donde se las más inolvidables atrocidades se cometieron con el único fin de satisfacer a los espectadores para que mantuvieran vivas las esperanzas de poder

de los viles emperadores que se regodeaban patrocinando masacres.

Juegos de gladiadores, batallas navales, luchas con animales, peleas entre mujeres, guerras de escuderos encima de caballos y un lugar donde los asistentes sólo querían ver muertos y más muertos. El anfiteatro Flavio, más conocido como Coliseo —quizá por la colosal estatua de Nerón que se alzaba en las cercanías—, constituía parte del entretenimiento público de la antigua Roma. La famosa expresión latina panem et circenses (pan y circo)

resumía todo lo que los gobernantes de la urbe requerían para manejar a la plebe y mantenerla entretenida.

Los guías turísticos hablan de algunos mitos en torno a la lucha de los gladiadores. Por ejemplo, el gesto del pulgar hacia abajo que determinaba la muerte de un vencido o la fórmula con que los prisioneros condenados a luchar saludaban al emperador Claudio: «¡Ave César! Los que van a morir te saludan».

El espectáculo de la sangre derramada exaltaba los ánimos de los espec-

tadores, que quedaban atrapados por la adicción al anfiteatro.

La construcción del Coliseo empezó bajo el emperador Vespasiano, en torno al año 71 d.C., en un espacio que había quedado liberado tras el incendio de un anfiteatro anterior levantado casi cien años atrás. La inauguración —cuyos festejos se prolongaron durante cien días— se produjo en el año 80 y ya bajo el reinado de su hijo Tito. Finalmente, el emperador Domiciano culminó las obras en el 82, añadiendo un último piso. De estructura interior radial,

estaba organizado en cinco niveles en los que se agrupaba la muchedumbre, con áreas delimitadas según la clase social: cuanto más cerca de la arena se hallaban mayor era el rango al que pertenecían.

Tras las célebres ejecuciones de cristianos, desde el siglo VI los juegos de gladiadores cayeron en desuso. Después el edificio sufriría cuatro terremotos, y ya entrada la Edad Media se convirtió en la cantera de Roma. Pese a perder casi por completo la parte sur durante siglos de expolio, aún hoy en día domina

majestuosamente el paisaje de Roma.

En la lejanía del oscuro siglo VIII, el historiador Beda el Venerable ya predijo: «Mientras siga en pie el Coliseo, seguirá en pie Roma. Cuando caiga el Coliseo, caerá Roma. Cuando caiga Roma, caerá el mundo».

Ubicado en Europa mediterránea, Italia es uno de los países europeos de gran importancia turística tanto por su gran cantidad de historia como por su peculiar tradición y gastronomía, convirtiéndolo en uno de los lugares más populares para hacer turismo.

Está dividido en cinco regiones geográficas, y entre las ciudades más populares que posee son Roma, Milán, Venecia, Florencia, Bolonia, Nápoles, y Pisa, además de contar con las islas de Sicilia y Cerdeña.

GASTRONOMÍA VARIADA

No sólo reconocida por su importancia histórica y artística, Italia es digna también gran admiración por su cultura y desempeño gastronómico, que, si bien no es plenamente conocido, posee platillos como la pizza y la pasta que han logrado dar la vuelta al mundo y engatusar a todos con su extraordinario y peculiar estilo y sabor.

En la cocina italiana reside una coexistencia de sabores, texturas y aromas que a su vez son revestidos de la particularidad de cada región, por lo que resulta ser una cocina muy variada, incluyéndose las ya conocidas pastas, pizzas, carnes, derivados lácteos y embutidos, así como también sus elaborados licores y vinos. Sin duda alguna, el plato más reco-



Venecia

nocido de la gastronomía italiana es la pizza, que con incontables variedades y aromas sigue siendo uno de los predilectos y más famosos. consiste en una masa de harina explayada sobre la que se coloca queso mozzarella, diversos ingredientes y es recubierta por salsa de tomate, que luego de una cocción en horno destila apetitosos olores. También presenta gran variedad de panes que, según el lugar o la localidad, adquieren características y caprichosas formas.

En este rubro es donde se encuentra la importancia y trascendencia de la comida italiana, son sus pastas como las lasañas, los macarrones o los raviolis acompañados de diversas salsas las que hacen las delicias de este país; el llamado risotto, que conocemos como arroz, es básico en esta cocina, que sirve de acompañante para una gran variedad de prepa-

rados aromatizados al igual que el spaghetti.

Dentro de los derivados lácteos más significativos encontramos a los quesos, que con su variedad de sabores y aromas constituyen buena parte de los toques de sabor de cada plato que los emplea, entre los más significativos tenemos a la mozzarella, mundialmente identificado en pizzas o el parmigiano reggiano y el grana padano.

Usualmente, un menú italiano está estructurado de la siguiente manera:

Antipasto

Lo que comúnmente llamaríamos entremés o entrada, suelen ser platos fríos como ensaladas con algo de embutidos, mayormente cuentan con vegetales u hortalizas.

Il Primo

Es el primer plato que, usualmente es caliente y viene a ser una sopa,

ñoquis o pastas, aunque también hay varadas opciones vegetarianas.

Il Secondo

Este es el plato principal que suele componerse de carne o pescado y lleva algunos aderezos picantes; encontramos platos como el ossobuco, bistec a la florentina, el bollito misto o la busecca además de sus reconocidos embutidos.

Il contorno

Este es un plato de acompañamiento que bien puede ser una ensalada o verduras preparadas y que se sirve después del plato principal.

Il dolce

Es el considerado postre, generalmente dulce que presenta incontables variantes como los helados, pasteles, frutas o cremas.

Podemos ver que en ningún momento se ha mencionado a la pizza dentro del menú pues ésta es

considerada como plato único y no suele incluirse como plato principal en el menú tradicional.

Vinos

Italia es un gran productor de vinos, afamados por su aroma y calidad, por lo que no resultará difícil dar con alguno de ellos en los establecimientos de vinos; posee vinos blancos, tintos y usualmente su denominación está determinada por el origen.

Cafés

Dentro de sus cafés identificamos fácilmente al expreso de intenso sabor y aroma o al cappuccino, que al recibir la leche atenúa el amargor y crea espuma; también han sabido darse variantes un tanto más extravagantes que recurren al chocolate u otras especias dulces.

Licores

La variedad de licores en Italia es bastante amplia, teniendo como uno de los principales al Limoncello, que como su propio nombre lo dice, está hecho a base de limón; está el Amaretto hecho con almendras y es de tipo digestivo.

Está la Sambuca, un anisado fuerte y seco que recibe su nombre gracias al sauco del que extrae su aroma; éste junto con la Grappa, que está hecha del orujo de la uva, son empleados como aditamentos para los cafés.

El Vermouth es un licor cuyo nombre en alemán significa ajeno y tiene distintos tipos, como los secos, dulces, blancos o rojos. Muchos de estos licores suelen ser recurrentemente empleados en la preparación de postres o cafés para otorgar mayor aroma y sabor.

Honrar a un hombre encarnó la dignidad del hombre:

EL CHAPLIN DE CUBA

Texto y fotos
Lázaro David
Najarro Pujol

A Eduardo Almirante Caula lo conocí en año 2013 personificando a Sir Charles Spencer «Charlie» Chaplin en el contexto del XX Festival Mundial de Juventudes Artísticas (Romerías de Mayo), con sede permanente en la ciudad cubana de Holguín. Coincidimos en otras ediciones de ese evento que organiza todos los años la Asociación Hermanos Saíz (AHS).

Algunas veces coincidimos en el mismo hospedaje en la también conocida Ciudad de los Parques, a más de 700 kilómetros al este de La Habana.

Es un actor muy carismático que recorre tanto calles o espacios abiertos de La Habana como de Holguín, ciudad en la que es delegado perpetuo del Festival de Arte Joven.

Siempre se le ve con el bigote entintado, traje negro de largas costuras y una corbata enlazada a la dejadez. Nunca falta el bastón que mueve a uno u otro lado con su permanente sonrisa que irradia felicidad.

Es conocido por delegados de los cinco continentes que concurren a las Romerías de Mayo como El Chaplin de Cuba. No se conoce por su nombre y apellidos (Eduardo Almirante Caula), sino por el del personaje de Charlot.



Algunas veces coincidimos en el mismo hospedaje en la también conocida Ciudad de los Parques



Niños, adolescentes, jóvenes y adultos se toman fotos con el Chaplin de Cuba

Muy pocos le dicen Eddy, sino que lo identifican con el nombre del Gran Maestro del arte de la pantomima y la magia de la actuación a quien encarna con amor, magia, sencillez y humildad, porque Chaplin siempre será un indalo universal del cine silente.

Durante más de tres décadas viene simbolizando a Sir Charles Spencer (1889-1977). Desde niño le fascinaba el teatro, cine y televisión. Ante de la pandemia que azota la humanidad, generalmente se le podía encontrar blandiendo su bastón andando por La Habana,



Es conocido por delegados de los cinco continentes que concurren a las Romerías de Mayo

una de las ciudades maravillas del mundo.

Niños, adolescentes, jóvenes y adultos se toman fotos con el Chaplin de Cuba y a él le encanta complacerlos con la sonrisa que siempre lo acompaña, aun cuando no está representando al premio Óscar Honorífico 1928 y 1972.

Eduardo Almirante Caula o El Chaplin de Cuba le encanta figurar a quien también fue candidato al premio Nobel de la Paz en 1948 porque es una persona que representó y representa la dignidad del hombre.



Es un actor muy carismático

ALTA TENSIÓN

URÁN SEGUNDO EN EL TOUR

Rigoberto Urán recuperó el segundo puesto de la general del Tour de Francia por el desfallecimiento del francés Guillaume Martin, que se la había arrebatado la víspera, en una jornada marcada por los ataques de fogueo entre los favoritos.

Urán aguantó bien en el grupo de favoritos e incluso intentó su propio ataque en las rampas de Beixalis, el último puerto de la jornada, con cima a 15 kilómetros de la meta de Andorra.

AMENAZADOS

Los gobernadores de los departamentos de Risaralda y Quindío, Víctor Manuel Tamayo Vargas y Roberto Jairo Jaramillo, respectivamente, así como el alcalde de Pereira, Carlos Maya, han sido objeto en las últimas semanas de amenazas en contra de sus vidas y las vidas de sus familias.

«Las amenazas no son nuevas, vienen desde el año pasado, sin embargo, a raíz de todas las medidas que se han adoptado, en las últimas semanas han llegado más mensajes intimidatorios», reveló uno de los amenazados.

CELEBRACIÓN A LO GRANDE

El pueblo natal del futbolista Luis Díaz, tiró la casa por la ventana al conocer que fue destacado como el mejor deportista de la Copa América

En el municipio de Barrancas, en La Guajira,



Rigoberto Urán

los familiares y vecinos del crack celebraron eufóricamente los goles del extremo de la Selección Colombia.

CONDENADO CORRUPTO

El Tribunal Superior de Bogotá condenó a 19 años y 11 meses de prisión, Carlos Salvador Albornoz, quien dirigió el organismo encargado de velar por las propiedades, dinero y otros bienes de la mafia.

La alta corporación lo condenó por los delitos de peculado por apropiación, fraude procesal, interés indebido en la celebración de contratos y obtención de documento

público falso. El tribunal ordenó que la pena debe ser efectiva en centro carcelario.

El tribunal impuso una multa de 1.951 salarios mínimos legales vigentes y una inhabilidad de cerca de 20 años para el ejercicio de derechos políticos.

AUTORES INTELECTUALES

El doctor Emmanuel Sannon entró en contacto con una empresa venezolana de seguridad con base en Estados Unidos a fin de reclutar a los miembros del comando que supuestamente perpetró el magnicidio. Sannon entró a Haití en un

vuelo privado a principios de junio, acompañado de algunos de los mercenarios colombianos.

Cinco colombianos están huidos y tres murieron en tiroteos con la Policía, que tuvieron lugar entre el miércoles y el jueves en diferentes puntos de Puerto Príncipe.

Fue capturado Gersaín Mendivelso Jaimes, quien se convirtió en el colombiano número 18 capturado por el magnicidio del presidente de Haití, Jovenel Moïse. Se trata de un exsoldado, de 42 años, que permanecía prófugo tras el asalto a la residencia presidencial, la madrugada del 7 de

julio pasado. Dos exsoldados tentados a hacer parte del comando le dijeron a periodistas que él era uno de los llamados reclutadores del grupo.

MERCENARIOS DE EXPORTACIÓN

«Colombia se convirtió en un exportador de servicios de seguridad teniendo en cuenta que la Policía y el Ejército han asistido a terceros países en Centroamérica y Sudamérica», sostuvo el analista internacional Mauricio Jaramillo Jassir.

Jaramillo dijo que es lamentable que las Fuerzas Militares y el Ministerio de Defensa no tengan suficiente control de qué hacen estos ex militares, «quienes tienen información privilegiada, que podría ser usada, como en el caso de Haití, para desestabilizar gobiernos», señaló.

«El mercenarismo sí es una conducta tipificada en el Derecho Internacional y censurable. Al Ministerio de Defensa no le cabe ninguna responsabilidad, pero es preocupante que exmilitares brinden sus servicios en la ilegalidad», aseguró el analista en seguridad.

Reiteró que por la captura de ex soldados y ex suboficiales del Ejército presuntamente implicados en el magnicidio, las Fuerzas Colombianas quedan desprestigiadas y el país podría ser visto como «la Israel de América Latina»

EL FANTASMA



El pasado 10 de julio llegó a sus 49 añitos la espectacular y sensacional Sofía Vergara.

Sofía es la colombiana que más prestigio y carrera tiene en Hollywood. Su figura es seguida no solo por fanáticos, sino por empresarios, periodistas y publicistas.

Es la figura que más éxito ha tenido en los Estados Unidos. Digna de admirar.

Este 12 de julio James David Rodríguez llega a sus primeros 30 años. El futbolista, actualmente en el Everton, quedó opacado al no ser llamado por Reinaldo Rueda para esta Copa América.

De todas formas, se espera que el centrocampista cucuteño retorne para los partidos de competición para el Mundial de Qatar.

Los colombianos ahora están de plácemes por la actuación de Lucho Díaz, autor de 4 golazos en esta Copa América.

El Comité Técnico y Artístico de la Corporación Cultural CORARTE dio a conocer la lista de finalistas que harán parte del del XXVI Festival Nacional de Música «Mangostino de Oro», a realizarse del 13 al 15 de agosto de 2021, en el Coliseo Humatepa de San Sebastián de Mariquita, Tolima.

El Festival Nacional de Música «Mangostino de Oro» fue creado por



Adriana Lima

la Corporación Cultural CORARTE en 1996, y nació con el formato de Concurso Nacional de Duetos de Música Tradicional Colombiana. Tomó su nombre de esa fruta exótica y exclusiva de las tierras de esta región, que por su sabor exquisito

se ha convertido en un manjar apetecido por la población en general.

A partir de este martes 13 de julio, de lunes a viernes a las 11:00 p. m. Caracol Televisión presentará El Dragón, una producción protagoniza-

da por Sebastián Rulli y Renata Notni, con las actuaciones antagónicas de Roberto Mateos e Irina Baeva. Un encuentro de dos mundos, el mexicano y el japonés, completamente diferentes, pero que tiene en común: El Narcotráfico.

La serie dramática escrita por Esther Feldman, grabada en escenarios entre Japón y México, con la idea original de Arturo Pérez-Reverte y que cuenta la historia de Miguel Garza, un joven que se crió en Japón y que hace parte de una familia de traficantes de drogas.

Once años sin la prodigiosa voz de Olguita Guillot.

Nació el 9 de octubre de 1923 en Santiago de Cuba y falleció el 12 de julio del 2010 en Miami Beach.

Fue una cantante de boleros que ofreció espectáculos en América Latina, Estados Unidos y Europa.

Es considerada como una de las figuras más importantes y emblemáticas en la historia del bolero y de la música romántica del siglo XX. Durante su carrera artística de casi siete décadas, obtuvo 10 Discos de Oro, 2 de Platino y 1 de Diamante, como así también un premio Grammy Latino a la trayectoria en 2007. Nombrada «la reina del bolero», cantó junto a Frank Sinatra y Édith Piaf. En la década de los 60, luego de la Revolución cubana, se asentó primero en Venezuela y luego, en México y Miami, donde permaneció hasta su muerte. También incursionó como actriz en 16 películas y condujo su propio ciclo televisivo, El show de Olga Guillot.

En las principales ciudades de España:

PARQUES Y JARDINES URBANOS



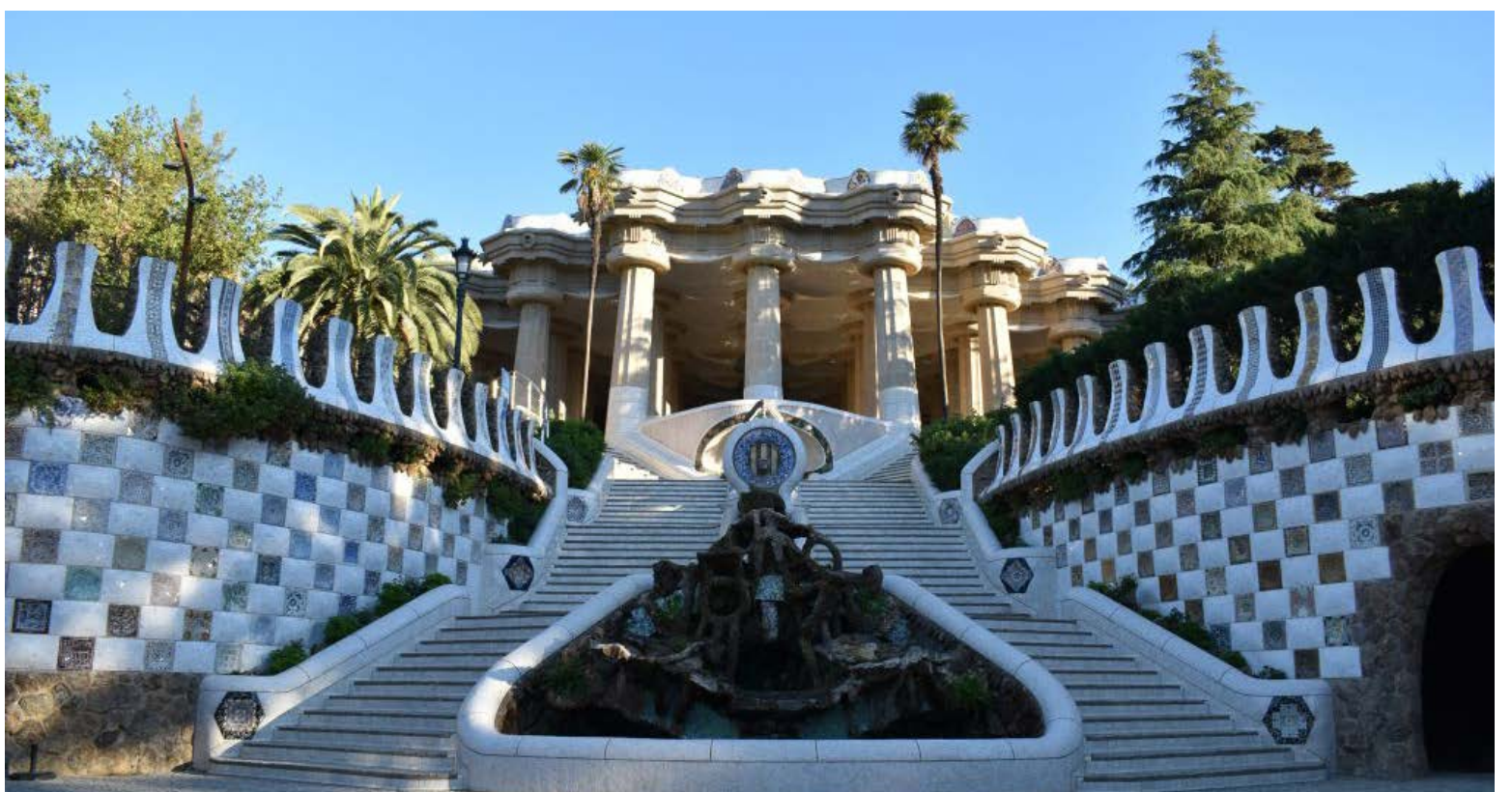
Palacio de Cristal, vista nocturna en el Parque del Retiro de Madrid

Orbedatos

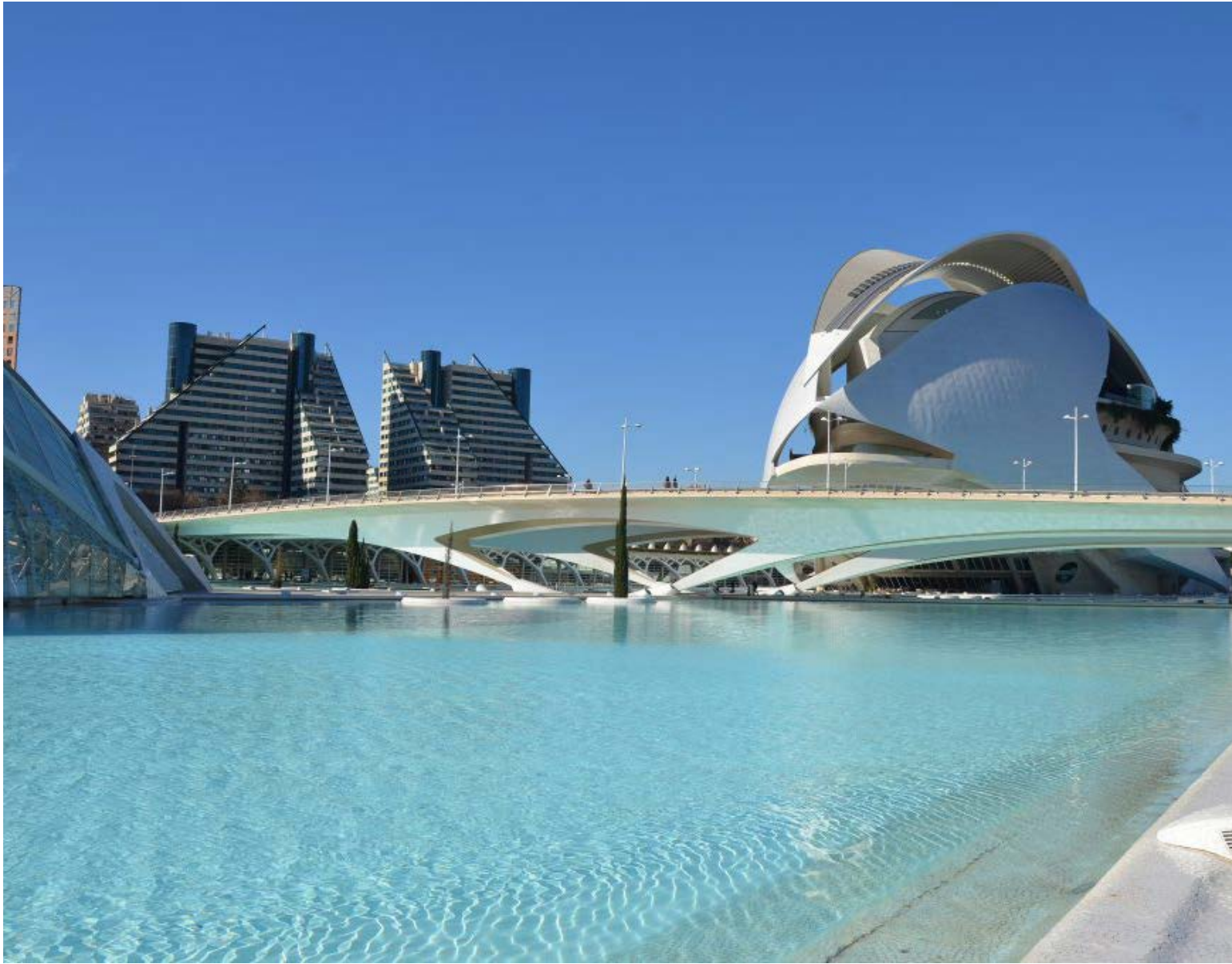
Los hay para todos los gustos. Llenos de naturaleza y con espacios para hacer deporte al aire libre, otros que son monumentos en sí mismos, con paseos románticos, con parques infantiles, grandes zoológicos y hasta con divertidos parques de atracciones en su interior.

Palacio de Cristal, vista nocturna en el Parque del Retiro de Madrid

El pulmón verde de Madrid es el Parque del Retiro. Entre todo lo que ofrece: remar en barca por su lago, visitar una



Parque Güell. Barcelona



Puente de Monteolivete, detrás el Palacio de las Artes Reina Sofía haciendo parte de los Jardines del Turia. Valencia.



Glorieta de Juanita Reina, en el Parque de María Luisa de Sevilla, en España

exposición del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía o tumbarte frente a pequeños palacios. Hay muchos más en Madrid, sobresalen los de Sabatini y el Moro, con vistas al Palacio Real; el moderno Madrid Río, el paisajístico El Capricho o la amplia Casa de Campo, donde se encuentran el Zoo y el Parque de Atracciones.

Parque Güell. Barcelona

La magia y el color habitan el Park Güell de Gaudí y en sus mosaicos, dragones y formas circulares. Te recomendamos también el Parque de Montjuïc, donde se encuentran museos como el Nacional de Arte de Cataluña o la Fundación Miró. Aprovecha y disfruta el espectáculo nocturno de su fuente mágica. Céntrico, junto al Arco del Triunfo, se encuentra el Parque de la Ciudadela. Si buscas un parque peculiar, acércate al de Horta y recorrerás un jardín laberíntico.

Puente de Monteolivete, detrás el Palacio de las Artes Reina Sofía haciendo parte de los Jardines del Turia. Valencia.

Un enorme parque de más 9 kilómetros de espacio verde peatonal recorre la ciudad. Es el Jardín del Turia, que ocupa el antiguo cauce del río del mismo nombre. En sus extremos se encuentran el zoológico Bioparc y la Ciudad de las Artes y las Ciencias. Si vas con niños, tenéis que visitar el cercano parque de Gulliver dedicado al famoso gigante de cuento. Próximo a la zona central del jardín del Turia, también te recomendamos los jardines del Real y los de Monforte.

Glorieta de Juanita Reina, en el Parque de Ma-

ría Luisa de Sevilla, en España

Recorrer el Parque María Luisa en coche de caballos (llamados calesas en Sevilla) es una experiencia única, cien por cien andaluza y que te permitirá conocer los jardines, la Plaza de España y otros monumentos como la Giralda, la Catedral o el Real Alcázar. Éste último es un extraordinario ejemplo de arte mudéjar y sus jardines son imprescindibles (te resultan familiares porque son escenarios de diferentes producciones audiovisuales, como Juego de Tronos).

Centro Pompidou, Málaga

Para pasear junto a la zona monumental o para momentos románticos, te recomendamos el Parque de la Alameda o de Málaga (próximo se encuentra el Centro Pompidou). Para descansar entre naranjos y pequeñas fuentes, visita el Jardín de Puerta Oscura. Para descubrir flora subtropi-



Parque de Doña Casilda. Bilbao



Centro Pompidou, Málaga

cal y tener la sensación de caminar por una selva, tienes que visitar el Jardín Botánico – Histórico de la Concepción, situado a las afueras.

Parque de Doña Casilda. Bilbao

Los espacios verdes de

la ciudad se concentran en las riberas del río próximas a los museos Guggenheim y de Bellas Artes. Por ejemplo, el primero está junto al parque de la Campa de los Ingleses. La zona más próxima al río es el Parque de la Ribera, que posee

un recorrido escultórico por el pasado industrial y portuario de Bilbao. Por último, el Doña Casilda es el principal parque de la ciudad y está junto al museo de Bellas Artes.

Palma

En la ciudad, son agrada-

bles los céntricos paseos arbolados del jardín del Huerto del Rey (S'Hort del Rei) y del Parque del Mar, en plena zona monumental. También hay pequeños jardines de casas señoriales que se pueden visitar. Uno de ellos es el Jardín del

Obispo. Mientras, en el resto de la isla hay algunos muy recomendables como el de Son Marroig (un gran vergel con vistas al Mediterráneo en Deyá).



Palma

El escándalo japonés:

EL DRAGÓN



Sebastián Rulli y Renata Notni.

Orbedatos

A partir de este martes 13 de julio, de lunes a viernes a las 11:00 p. m. Caracol Televisión presentará *El Dragón*, una producción protagonizada por Sebastián Rulli y Renata Notni, con las actuaciones antagónicas de Roberto Mateos e Irina Baeva. Un encuentro de dos mundos, el mexicano y el japonés, completamente diferentes, pero que tiene en común: El Narcotráfico.

La serie dramática escrita por Esther Feldman, grabada en escenarios

entre Japón y México, con la idea original de Arturo Pérez-Reverte y que cuenta la historia de Miguel Garza, un joven que se crió en Japón y que hace parte de una familia de traficantes de drogas.

LA HISTORIA

Él siempre ha estado alejado del negocio, hasta que 20 años después de vivir una vida ideal en este país, al lado de su esposa Asya, llega el momento en el que tiene que regresar a México, por petición de su abuelo Lamberto Garza quien por las constantes amenazas que recibe junto a su familia, le pide a Mi-

guel que regrese para hacerse cargo del negocio familiar, pues sus enemigos le han dado tres días para cambiar de líder. Sumado a esto, Lamberto sufre de alzhéimer, una enfermedad que le impide enfrentarse solo a los carteles. De esta manera, Miguel tendrá que tomar las riendas del negocio y así proteger a la familia que vive en constante peligro.

Miguel es una persona honorable, experto en artes marciales y especialista en finanzas, que lo único que quiere es transformar este dinero mal habido, en dinero lícito.

Asya, su esposa, toma la decisión de quitarse la vida al descubrir que tiene una enfermedad terminal, esto hará que él viva un terrible duelo y acelere su regreso, pero todo cambiará cuando en México conozca a Adela, una mujer alegre, con luz y vida, que trabaja como chofer en una empresa de transportes que no se deja ni intimidar, ni deslumbrar fácilmente, y que sabe lo que quiere. Ella se convertirá en su única mujer después de Asya.

SEBASTIÁN RULLI ES MIGUEL GARZA

Es un hombre de 32 años, apuesto, culto e

inteligente que se caracteriza por mantener un perfil bajo. Es experto en operaciones bursátiles y financieras. Hace ejercicio de disciplina física y mental, especializado en aikido y técnicas japonesas. Tiene una gran percepción para interpretar el lenguaje corporal de las personas y es capaz de soportar el dolor en su grado máximo.

RENATA NOTNI ES ADELA CRUZ

Es una mujer bella, sencilla, divertida y trabajadora, amante de la lectura y que posee una habilidad impresionante para conducir, le apasionan



Renata Notni.



Sebastián Rulli

los coches y la adrenalina, razón que la lleva a convertirse en una chófer de taxi, tan atrevida y desbocada que logra conquistar al Dragón con sus piruetas en el tráfico.

CASSANDRA SÁNCHEZ ES FRANCISCA «CHISCA» GARZA

Es la hermana de Miguel y Jorge, una joven arrogante y autodestructiva que siempre se ha caracterizado por su rebeldía y por sus vicios. Es adicta a la cocaína, al alcohol

y, por si fuera poco, es cleptómana.

CYNTHIA KLITBO ES DORA PERDOMO

Dora Perdomo es la segunda esposa de Lamberto Garza, es fiel y noble, con una personalidad fuerte y conserva un físico bastante atractivo y sensual a sus 65 años.

Desde niña tuvo que abrirse paso en la vida y enfrentar al mundo, la calle le enseñó a ser fuerte, luchadora y valiente. A pesar de haber tenido

muchos hombres solo se enamoró de Lamberto, amor que la sostendrá más allá de la muerte de él, así como su lealtad con las promesas que le hizo.

JOSÉ ELÍAS MORENO ES LAMBERTO GARZA

Es un hombre de carácter duro y de firmes convicciones, es el jefe de la familia Garza y del cartel del Salado. No vacila cuando debe dar una orden; es sagaz, valiente y luchador, premia la lealtad y es implacable frente a la

traición. Ama y confía ciegamente en Dora, su segunda mujer.

IRINA BAEVA ES JIMENA ORTÍZ

Jimena es una especialista en ingeniería financiera, que sabe lo que su belleza genera en los hombres. Trabaja para Miguel, con quien tiene una relación que no prospera debido a que él se enamora de Adela. Es una persona oscura, orgullosa, por momentos soberbia pero brillante en su profesión. Le gusta el

dinero y el poder, y para conseguirlo no se detiene ante nada.

JUAN PABLO GIL ES JORGE GARZA

Jorge es el menor de los hermanos Garza. Quedó traumatizado tras el asesinato de sus padres y hoy le cuesta relacionarse con la gente. Tiene una gran habilidad para la electrónica y la robótica. Oscuros acontecimientos de su vida desatan en él una serie de crisis emocionales que terminan en pesadillas y pensamientos retorcidos.



Clasificados al XXVI Festival Nacional De Música:

«MANGOSTINO DE ORO»

Orbedatos

El Comité Técnico y Artístico de la Corporación Cultural CORARTE dio a conocer la lista de finalistas que harán parte del del XXVI Festival Nacional de Música «Mangostino de Oro», a realizarse del 13 al 15 de agosto de 2021, en el Coliseo Humatepa de San Sebastián de Mariquita, Tolima.

El Festival Nacional de Música «Mangostino de Oro» fue creado por la Corporación Cultural CORARTE en 1996, y nació con el formato de Concurso Nacional de Duetos de Música Tradicional Colombiana. Tomó su nombre de esa fruta exótica y exclusiva de las tierras de esta región, que por su sabor exquisito se ha convertido en un manjar apetecido por la población en general.

Posteriormente, y cuando transcurrían seis años de existencia del Concurso Nacional de Duetos «Mangostino de Oro», en el año 2002, nació dentro de la misma organización el Encuentro Nacional de Solistas de Tiple al cual se le dio el nombre de «Negro Parra», en homenaje al mejor concertista de Tiple, oriundo de una vereda del Municipio de Venadillo denominada Junín, en el Norte del Tolima, Solista Empírico ganador del Gran Mono Núñez y forjador del Primer Festival del Tiple realizado en Mariquita en el año 1973, creado por el Alcalde de la ciudad José Ignacio Arciniegas.

Los siguientes serán los participantes para el Festival 2021:

XVI Concurso Nacional de Tríos Vocales Instrumentales



«Mangostino de Oro»

TRÍO LOS TRES ROMÁNTICOS
SAN JUAN DE PASTO – NARIÑO

AMARANTO TRÍO
POPAYÁN – CAUCA

SOLO TRÍO
IPIALES – NARIÑO

TRÍO LOS ASES DE COLOMBIA
BOGOTÁ – CUNDINAMARCA

TRÍO LA ESCALA
NEIVA – HUILA

OPIO TRÍO
BOGOTÁ – CUNDINAMARCA

III Concurso Nacional de Cantantes Solistas

RAQUEL JOHANNA GIRALDO
IBAGUÉ – TOLIMA

TINNA MÉNDEZ
BOGOTÁ – CUNDINAMARCA

KATERIN ANDREA MUÑOZ MUÑOZ
LA CRUZ – NARIÑO

LIZETH VIVIANA VEGA MEJÍA
CUMARAL – META

CAROLINA RAMOS MOSQUERA
NEIVA – HUILA

VANESSA JULIETH SÁENZ RÍOS
IBAGUÉ – TOLIMA

XXVI Concurso Nacional de Duetos Vocales Instrumentales

DUETO LA GAITANA
NEIVA – HUILA

DUETO CAFÉ MADURO PEREIRA – RISARALDA

DUETO FERNANDO Y JOSÉ
LÉRIDA – TOLIMA

DUETO ARIAS Y OSPINA
IBAGUÉ / ESPINAL – TOLIMA

DUETO LUAR
IBAGUÉ – TOLIMA

DUETO TRASCENDENCIA
TUNJA – BOYACÁ

XXVI Concurso Nacional de Canción Inédita “Princesa Luchima”

Teniendo en cuenta la gran inscripción lograda de obras inéditas, su calidad y alto nivel compositivo, y el significado que para CORARTE tiene esta moda-

lidad como aporte al enriquecimiento del repertorio del pentagrama musical colombiano, por recomendación expresa del comité técnico seleccionador, la organización ha determinado ampliar a nueve (9), el número de obras inéditas semifinalistas así:

1. MI REGALO
(BAMBUCO)

Letra y Música: PAULA FAJARDO CAMARGO
(Cundinamarca)

Intérprete: PAULA FAJARDO CAMARGO

2. ACOMPÑAME
(BAMBUCO)

Letra y Música: VÍCTOR HUGO REINA RIVERA (Huila)

Intérprete: TRÍO LOS ASES DE COLOMBIA

3. PARA SER FELIZ
(BAMBUCO)

Letra y Música: JORGE ENRIQUE ROBAYO VÉLEZ (Cundinamarca)

Intérprete: DANIELA Y JORGE

4. ALLÁ USTED (VALS)

Letra y Música: CAROLINA RAMOS MOSQUERA (Huila)

Intérprete: CAROLINA RAMOS MOSQUERA

5. ERES ASÍ, MI TODO
(BAMBUCO)

Letra: JAIME MURGUEITIO PATIÑO (Valle del Cauca)

Música: FERNANDO SALAZAR WAGNER (Valle del Cauca)

Intérprete: FERNANDO SALAZAR WAGNER

6. CÁNTICOS DE AMOR
(BAMBUCO)

Letra y Música: CARLOS ALBERTO ORDOÑEZ (Huila)

Intérprete: TRÍO LA ESCALA

7. COLOMBIA LIBRE
(BAMBUCO)

Letra y Música: LIZETH VIVIANA VEGA MEJÍA (Meta)

Intérprete: LIZETH VIVIANA VEGA MEJÍA

8. MENTIRA (VALS)

Letra y Música: MARÍA JOSÉ INSUASTI (Risaralda)

Intérprete: MÓNICA ADELA ESCOBAR

9. UNIVERSO
(DANZA)

Letra y Música: JÉSSICA JARAMILLO (Quindío)

Intérprete: JÉSSICA JARAMILLO

DERECHOS HUMANOS EN COLOMBIA

Con la presencia de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, Colombia y el mundo espera un informe y las recomendaciones que emita esta organización a raíz de los acontecimientos que se registraron a lo largo y ancho del país.

La tarea es grande buscar la verdad por encima de las mentiras que se encuentran al orden del día.

Todos absolutamente todos tienen derecho a expresar su punto de vista con la organización que defiende los derechos hu-

manos en nuestro continente.

Una visita de la CIDH, forzada, cuando el gobierno quiso impedir su presencia alegando que debería primero conocer los resultados de los organismos estatales que se encuentran concentrados en el partido de gobierno.

La exigencia de la comunidad internacional al cuestionar la violación de los derechos humanos a través de una política represiva adelantada por la brutalidad policiaca hicieron cambiar de parecer al gobierno permiti-

tiendo la llegada de la CIDH a territorio Colombiano.

Ya habló y expuso su punto de vista del gobierno y los organismos de control ante los visitantes. Ahora el turno es para las víctimas y los manifestantes que libremente expresen su punto de vista.

Las organizaciones campesinas, indígenas, sindicales, afrocolombianas, LGTB, entre otras tienen todo el derecho de expresar sus opiniones de manera libre sobre lo que viene sucediendo en Colombia desde la realización del

Paro Nacional. Es hora desde ya de aceptar los resultados y las recomendaciones de esta organización para evitar nuevos hechos atentatorios contra los derechos humanos, que dejan víctimas entre la población de jóvenes, indígenas, campesinos, estudiantes.

Es hora de conocer la verdad de quien dio la orden para adelantar una actividad represiva sin precedentes en Colombia que deja un saldo grande de muertos, desaparecidos, torturados y violentados. Debemos acabar con el arte de ocultar la basura debajo de la alfom-

bra. Colombia reclama el derecho de vivir en paz. Es hora de acabar con la violencia. El pueblo reclama seguridad, salud, vivienda, educación y tranquilidad. Es hora de terminar con la judicialización y persecución contra los manifestantes pacíficos como lo ordena nuestra Constitución.

Colombia no puede volverse a equivocar en la elección de sus dirigentes. Es hora de hacer balances y tomar las mejores determinaciones para no repetir la vergonzosa historia de la violación de los derechos humanos.

CORRUPCIÓN DE LA MANO CON LA VIOLENCIA



ISSN: 2323-0606

Víctor Hugo Lucero Montenegro
Director
Miembro del **Círculo de Periodistas de Bogotá CPB**

Andrés Felipe Betancurt Pabón
Director Comercial

Guillermo Romero Salamanca
Sub director

Javier Sánchez
Jefe de Redacción

William Fonseca
Gerente

Catherine Rodríguez Duque
Coordinadora de editores

Pedro Fuquen
Editor de Turismo

Rafael Camargo
Editor Nacional
Miembro del **Colegio Nacional de Periodistas**

Carlos Osorio
Editor Internacional

Freddy León Cuellar

Editor Pacífico
Miembro del **Círculo de Periodistas de Cali**

Alejandro Arias
Editor Atlántico

Luis Eduardo Romero
Editor Cundinamarca

Juan Romero
Editor Espectáculos

Armando Martí
Editor cultural

Armando Meléndez
Editor Redes Sociales

Corresponsales en el mundo

Estados Unidos:
Lorena Sánchez
Omar Sánchez
Luis Guillermo Vega

Paraguay:
Ignacio Martínez

Cuba:

Lázaro David Najarro Pujol

Europa:
Carlos Andrés Lucero Carmona

Australia:
Mónica Lucero Mosquera

Fotógrafos:
Rodrigo Dueñas
Juan Francisco Zuleta

Diseño y diagramación:
Felipe Ballesteros

Orbedatos

primiciadiario@gmail.com
Teléfono 3013209285
Bogotá - Colombia - Sur América

El escándalo japonés:

EL DRAGÓN

Clasificados al XXVI Festival Nacional De Música:

«MANGOSTINO DE ORO»



PRIMICIA

DIARIO

LUNES
12

AÑO 4 - EDICIÓN 1076 • ISSN: 2323-0606 • BOGOTÁ - COLOMBIA JULIO DE 2021

Brasil:

TURISMO EN GRANDE



Bonito, Mato Grosso do Sul, uno de los principales polos de ecoturismo del país

En las principales
ciudades de España:

**PARQUES Y
JARDINES
URBANOS**

Honrar a un hombre
encarnó la dignidad del
hombre:

**EL CHAPLIN
DE CUBA**



WWW.PRIMICIADIARIO.COM