

Los caminos para Petro:

GANAR O PERDER

Jesús Hernando Álvarez Mora:

**UN CONSTITUCIONALISTA
INTEGRAL**



PRIMICIA DIARIO

LUNES
20

AÑO 4 - EDICIÓN 1111 • ISSN: 2323-0606 • BOGOTÁ - COLOMBIA SEPTIEMBRE DE 2021

Determina Estados Unidos:

AFGANOS YA NO VIENEN A COLOMBIA



El gobierno de los Estados Unidos descartó que ciudadanos Afganos lleguen a Colombia. «Los ciudadanos afganos por ahora ya no llegarán al país», sostuvo el embajador de Colombia en Washington, Juan Carlos Pinzón.

En Tulua Valle sicarios :

ASESINAN EL PERIODISTA MARCO MONTALVO



Nuevo hecho de violencia en Tuluá, centro del Valle. El reconocido periodista Marcos Efraín Montalvo fue asesinado por un sicario. Fue atacado por sicarios en la calle 26C con carrera 13 barrio la Esperanza. El reconocido periodista Marcos Efraín Montalvo caracterizado por denunciar actos de corrupción en Tuluá. El comunicador habría recibido varios disparos en un local comercial del municipio. Los gremios periodísticos lamentaron este atentado contra la libertad de prensa.

Primicia Diario lamenta la muerte del periodista Marcos Efraín Montalvo, con quien laboramos nuestra labor periodística en el diario El País de Cali.

WWW.PRIMICIADIARIO.COM

Derechos Humanos en Colombia:

DIGNIFICACIÓN DE LAS CÁRCELES

Javier Sánchez

Una intensa gira por la costa atlántica de Colombia realizó el ministro de Justicia y del Derecho Wilson Ruiz, para seguir en su tarea junto al Director del INPEC General Mariano Botero de atender las necesidades que en materia de derechos humanos reclaman los internos.

Los funcionarios que vienen trabajando de manera coordinada han logrado un cambio profundo en los centros penitenciarios, donde han sido reconocidos por los cambios fundamentales.

«La tarea es intensa y vamos a seguir trabajando de manera coordinada con el general Botero como Director del INPEC para transformar las cárceles de Colombia como unos sitios donde reine la dignidad de los internos», dijo el ministro Ruiz.



Wilson Ruiz ministro de Justicia y el general Mariano Botero, director general del INPEC, han inspeccionado cada una de las cárceles de las capitales colombianas.

Como académico el ministro Wilson Ruiz inició su gira por la costa atlántica instalando Expo Cannabiz.



En el interior de las cárceles se inspeccionan los diferentes lugares.



Hasta las propias celdas llegan el ministro Ruiz y el General Botero, para hablar con los internos llegan los funcionarios que lograron dignificar las cárceles.



Las fallas donde se filtra la humedad son inspeccionadas y se ordena de inmediato reparación.



El cuerpo de vigilancia en cada una de las cárceles son requeridos e instruidos por el ministro Ruiz y el General Botero, director del INPEC, para que tengan un trato digno con los internos.



En la Universidad de La Guajira hablando de la justicia en Colombia.



Indígenas de diversas comunidades le plantean al ministro Ruiz la problemática que afrontan en busca de una solución.

Culmina La Feria del Hogar:

SUPERANDO LAS EXPECTATIVAS Y MOSTRANDO ÍNDICES DE REACTIVACIÓN

Tras 17 días de actividad, la versión número 38 de la Feria del Hogar finalizó. Este evento contó con la participación de cerca de 600 expositores y fue el escenario para que todos los integrantes de las familias con estructuras nuevas y tradicionales, conocieran las tendencias para renovar su hogar. Durante la versión número 38 de la Feria del Hogar, el recinto recibió cerca de 140 mil visitantes.

Ante esto, Andrés López Valderrama, presidente ejecutivo de Corferias, reveló que «las ferias retornan con éxito. Así lo ratifica la realización de la Feria del Hogar, la cual refleja el buen momento de reactivación del consumo de los hogares colombianos. En esta versión presencial se demostró que es posible contar con una diversidad de marcas, productos y servicios, en un escenario que permite una experiencia biosegura de compra y conectar con las familias diversas, que componen hoy los hogares colombianos».

Dichos comportamientos y tendencias de consumo, fueron las razones que llevaron a Corferias de la mano con Raddar Consumer Knowledge Group a analizar las nuevas necesidades y estructuras de los hogares. Uno de los datos que sobresale, es que las personas ya no quieren vivir solas, situación que los lleva a renovar sus hogares. «Antes de la pandemia el 41% de los hogares colombianos estaban integrados por dos padres e hijos. En el 2019, en pandemia, se redujo a 38%, pero en el 2021 ese porcentaje aumentó a 51%. Por su parte, las personas dejaron de vivir solas: 8% en el 2019, 16% en el 2020 y



La Feria del Hogar

para este año ese porcentaje decreció a 4%» reveló Camilo Herrera, fundador de Raddar.

Es por esto que los visitantes de la Feria del Hogar, buscaron aquellos electrodomésticos que simplifican su día a día como la airfryer, las cafeteras y electrodomésticos inteligentes.

Así mismo, los visitantes asistieron al recinto en búsqueda de muebles y elementos de decoración que hacen más acogedores y novedosos los espacios. Sin duda, estos comportamientos influyeron directamente en que las categorías de colchones, muebles, decoración y electrodomésticos, fueran las preferidas por los visitantes a esta edición de la Feria.

Esta versión es el reflejo de una gran apuesta liderada por Corferias, la cual contó con el apoyo de la Cámara de Comercio de Bogotá – CCB-, entidad que gracias a su programa BazaarBog permitió la participación de más de 200 emprendedores. Y, con Colpensiones, quienes con el pabellón de

Silverexpo, les dieron un espacio con actividades, productos y servicios exclusivos para los adultos mayores.

Novedades Feria del Hogar

Para esta versión presencial, los visitantes disfrutaron de una feria diseñada para todas las estructuras de los hogares: madres, padres, solteros, con o sin hijos, con mascotas, parejas homoparentales y tradicionales, encontraron un espacio para ellos.

La zona gastronómica, también fue una de las que más sorprendió a los visitantes, ya que, con su diseño de restaurantes a cielo abierto, containers y expositores con espacios que recrean la gastronomía colombiana, capturaron la atención del público. Esta zona contó con una propuesta que iba desde empanadas de lechona hasta comida auténtica llanera, brindando así una amplia oferta para todos los comensales.

La Feria del Hogar, por primera vez, fue 'Pet Friendly', aquí todos los integran-

tes de cuatro patas fueron bienvenidos «distribuimos por el recinto ferial zonas de hidratación y baños para que nuestros amigos peludos, esos integrantes de la familia que cada vez toman más importancia en los hogares, disfrutaran de su estadía en esta versión» comentó Marcela Sánchez, jefe de proyecto Feria del Hogar, Corferias.

En esta línea, el pabellón 5 A, contó con cerca de 50 expositores que deleitaron a los 'petlovers' con productos que contribuyen a la calidad de vida de los llamados mejores amigos de los humanos.

Corferias fue el escenario para que las familias encontraran opciones para armar o renovar sus hogares: muebles multifuncionales ideales para espacios pequeños y para optimizar el trabajo en casa, diseños para espacios de recreo y en la ciudad, colchones que sorprenden por los avances tecnológicos, estuvieron en el orden del día. Además, utensilios, accesorios para el hogar, lencería y electrodomésticos,

también conformaron la muestra comercial de esta edición presencial.

La cultura ancestral jugó un papel importante en la Feria del Hogar, allí representantes del Chocó, la Guajira, el Cesar y la Amazonia, entre otros, llevaron a la feria sus productos y servicios.

Y, Expojoyas fue el pabellón que reveló las tendencias en cuanto a accesorios para hombres y mujeres: allí los visitantes encontraron piezas únicas de regiones colombianas como Mompox y la Guajira. El oro, la plata y piedras preciosas, también hicieron parte de la exhibición.

Actividades adicionales

En el marco de la Feria del Hogar varios participantes lanzaron productos o celebran fechas especiales. Uno de ellos fue El Dorado, quienes lanzaron sus colchones de alta gama a base de CNB (cannabis medicinal) ideal para optimizar el descanso y disminuir los dolores corporales. Esta versión, fue la oportunidad para que la marca colombiana mostrará su nueva línea de mobiliario para habitaciones.

El contenedor de Sáenz Fety, llegó desde New York a Corferias, con la finalidad de generar conciencia e impartir conocimiento sobre los productos orgánicos y promover la alta producción y competitividad de los agricultores colombianos

Escenario para artista independientes

Las tarimas del recinto ferial, fueron la plataforma para que grupos musicales y de danza, mostraran su arte y ambientaran la feria con música, performances y show de baile como jazz y flamenco.

¿Qué hacer?:

CRISIS DE LA SEGURIDAD



Apoyo militar en Bogotá

Carlos Alfonso Velásquez

La decisión de complementar la labor de la Policía mediante el patrullaje disuasivo de la Policía Militar en la Capital de la República es una señal más de los vacíos del Gobierno en lo que a las políticas de seguridad se refiere. Es que no se puede esperar que haya estrategias de seguridad pertinentes y conducentes, cuando todo indica que las diferencias entre seguridad nacional, seguridad interior y seguridad ciudadana son borrosas en las visiones de las altas instancias estatales. Parecería ser que su mirada estratégica quedó nublada dado al desdén con el que el presidente y sus ministros de defensa vieron la terminación del conflicto armado con las FARC y sus efectos sociopolí-

ticos en un contexto de pandemia.

Lo cierto es que, en lo atinente a seguridad ciudadana, lo que ha venido ocurriendo en las principales capitales de departamento es una especie de incendio que no por su intermitencia deja de ser altamente preocupante. En Bogotá, la percepción imperante es que la ciudad está convertida en un caos de inseguridad, debido, especialmente, a que los hurtos y homicidios han aumentado con alta dosis de espectacularidad. Para la ciudadanía es prácticamente imposible no experimentar visos de pánico después de ver en televisión a una mujer que recibió unas puñaladas en medio de un intento de robo, o con el recuerdo de Humberto Sabogal, el policía asesinado cuando intentaba detener el hurto de una moto. Y no es una sim-

ple percepción: las cifras oficiales de inseguridad «in crescendo» respaldan el miedo ciudadano. Es inevitable percibir que la Policía está siendo insuficiente para detener la ola de inseguridad que se está viviendo y que por tanto se requieren medidas correctivas tanto de choque como estructurales en todo el sistema de seguridad.

Es obvio sostener que los serios problemas de seguridad que afronta la capital no se van a solucionar con la Policía Militar en las calles como una medida de choque, pero el problema del miedo ciudadano unido a la desconfianza en las autoridades en general y en la policía en particular, se neutraliza un tanto con estos actos de presencia institucional militar. Sin embargo, hay que decirlo: es ya irreversible para el actual gobierno el

progresivo aumento de la desconfianza hacia la policía y la consecuente pérdida de su autoridad ante los ciudadanos, falencia ésta directamente proporcional a la tibieza con que ha actuado el gobierno respecto a los abusos y desmanes en que han incurrido varios uniformados durante los eventos de desorden público que han ocurrido en los últimos tres años.

Ahora bien, el problema de la seguridad ciudadana tiene más aristas. Por ejemplo, un sistema que el año pasado liberó más de 31.000 personas que ya no debían estar recluidas, pero que mantiene más de 20.000 detenidos en las URI y centros de detención transitoria, sin capacidad para tramitar los respectivos procesos, es un sistema que está explotando. Se requiere pues una intervención profunda que empiece

por establecer un sistema de seguridad en el que las competencias y funciones estén bien definidas y los funcionarios que las deben cumplir estén bien capacitados incluyendo exigentes estándares éticos, los mismos que motivan la confianza de la ciudadanía tanto en la policía como en las otras autoridades del sistema. Y esto porque sin confianza la inteligencia humana no fluye oportunamente. Y esta afluencia es imprescindible para complementar la información técnica, lo que en últimas permite el logro de una judicialización de los delincuentes ciertamente disuasiva.

Y volviendo al requerimiento de una intervención profunda que empiece por establecer un sistema de seguridad en el que las competencias y funciones estén bien definidas, es pertinente decir que en el proyecto político de la «Concordia Nacional» se atiende dicha necesidad. ¿Cómo? Mediante la propuesta de crear una tercera fuerza, la Guardia Nacional Rural (policía con estatuto militar), para que su misión y área de operación le permita a la Policía Nacional concentrar sus recursos y esfuerzos en la seguridad y convivencia ciudadana en las áreas urbanas y al Ejército Nacional recuperar su identidad como fuerza militar a operar contra las amenazas reales a la seguridad nacional y para neutralizar las que amenazan la seguridad interior del país solo como «última ratio».

Tapabocas, guantes y frascos:

EL MUNDO CONTAMINADO



Desperdicios de la pandemia están acabando con los recursos naturales

Guillermo Romero Salamanca

En un año de pandemia fueron arrojadas al mar 1.560 millones de tapabocas al mar. Se calcula que antes de terminar el año será el doble de esos adminículos invadiendo los océanos.

Pero también se les encuentra en las calles, en las carreteras nacionales, en los parques, en los bosques...y en las casas, encima de los comedores o en los cestos de basura. El mundo, de repente, quedó invadido

de una pandemia de la Covid-19, pero la venganza humana consistió en ser mugre con el planeta y llenarlo de tapabocas plásticos, de tela y poco amigos con el medio ambiente.

Centenares de animales han caído en la tentación de hacer uso de los tapabocas para hacer nidos o para jugar, pero esto conlleva la proliferación de más infecciones o de otros males aún no encontrados.

Peces y habitantes del mar han quedado atrapados por los plásticos o las

riendas de los tapabocas impidiéndoles el desplazamiento o, simplemente, ahogándose.

Según la Organización Mundial de la Salud, lo más recomendable es tirar los tapabocas desechables en un contenedor cerrado; si estás en un centro de salud, debes depositarlos en un cesto con bolsa roja para desechos de riesgo biológico.

Además de los tapabocas, el planeta recibe millones de guantes, frascos de alcoholes y antibacteriales.

«La humanidad se ha portado muy mugre con el planeta», dijo una aseadora.

¿QUÉ HACER?

Distintas autoridades han manifestado que para que sea seguro y evitar al máximo el riesgo de propagación del virus, pero también para evitar que la acumulación en las calles derive en contaminación medioambiental, es necesario seguir los siguientes pasos al desecher los tapabocas:

Lavarse las manos antes de quitar el tapabocas. Luego, retirarlo sin tocar

la parte de adelante que cubre boca y nariz.

Rociar el tapabocas con alcohol y destruirlo con unas tijeras para evitar que sea reutilizado. Depositarlo en una bolsa negra de residuos no aprovechables, en un cesto de basura cerrado. Si está en un centro médico, botarlo en la bolsa roja de residuos de riesgo biológico. Volver a lavar las manos una vez termines este proceso.

El daño al planeta ya es irremediable. No se entendió la lección.

Cine colombiano:

EL RÍO DE LAS TUMBAS

Hernán
Alejandro Olano García

En el año de 1965, se rodó en el municipio de Villavieja, Huila, el primer largometraje nacional en película de 35 mm., que, en 87 minutos en blanco y negro, bajo la producción de Cine TV Films y la dirección de Julio Luzardo, siendo Pepe Sánchez el asistente de dirección, Héctor Echeverri Correa el productor ejecutivo; Alberto Mejía e Ismael Tello los productores asociados; Helio Silva el camarógrafo y director de fotografía y Elmer Cabrera el sonidista.

«El Río de las Tumbas», la cual contó como actores de reparto a Carlos Duplat, Pepe Sánchez, Santiago García, Helí Omar (Yamil Osmar), Carlos José Reyes, Juan Harvey Caicedo, Alberto Piedrahita Pacheco y el escritor Jorge Andrade Rivera, música del maestro Jorge Villamil Cordovez y del Trío «Los Isleños».

Esta película trata de construir una especie de collage ambiental a base de pequeñas situaciones que se alargan para definir la indolencia de un pueblo en una aparente calma que oculta la tensión de la violencia. El cura, el alcalde, los políticos, las reinas de la pithaya, el bobo, la cantina y las mujeres del parque conforman esa atmósfera que es amenazada por la recurrente aparición de cadáveres en el río y, al final, por la presencia de guerrilleros. Hernando Salcedo recalcó que



«El Río de las Tumbas» fue la más nacional de nuestras películas hasta 1965, de acuerdo con lo expresado por Hernando MARTÍNEZ PARDO, en

su libro Historia del Cine Colombiano. Librería y Editorial América Latina. Bogotá, D.C., 1978. La protagonista de la película, con el papel de «Rosa

María» y la voz doblada por Consuelo Luzardo, fue doña Ana Milena Fierro Solano, nacida el 13 de febrero de 1946 en Santa María, Huila. Hizo

sus estudios primarios en el colegio de Santa Rosalía en Palermo y los secundarios en el «Instituto», también llamado ITRE de Neiva y en el Colegio de La Presentación de Garzón. Fue Reina de Palermo, Huila; Reina Departamental y luego Nacional del Bambuco en 1964, último honor que abdicó el día de la elección en favor de Lucy Abuchaibe, con el propósito de que subsiste la festividad sampedrana. Candidata del Departamento del Huila al Reinado del Mar en Santa Marta, e igualmente, representó al Huila en el Reinado Nacional de la Agricultura celebrado en Palmira, Valle y obtuvo el segundo puesto. Perteneció por más de quince años al Club de Jardinería de Sogamoso, luego, al Club de Jardinería Renacimiento de Bogotá y actualmente es socia honoraria del Club de Jardinería de Neiva, que le concedió el Primer Puesto en la Exposición: «Florece Expo-Neiva», 2001.

El Municipio de Palermo le hizo un reconocimiento como una de las figuras más representativas del municipio. En la película, Rosa María, era la tendera de «La Tatacoa», un ventorrillo en un pueblo, de clima soporífero, ubicado a la orilla de un río, donde la condición de calor hace a sus habitantes inmunes a lo que ocurre, hasta que un cadáver, en víspera de las fiestas patronales, aparece en la rivera y altera el indiferente orden del municipio.

Jesús Hernando Álvarez Mora:

UN CONSTITUCIONALISTA INTEGRAL

Gerney Ríos González

La academia colombiana tiene en el abogado – profesor, Jesús Hernando Álvarez Mora, un excelente profesional del derecho para integrar la Corte Constitucional dados sus conocimientos, principios y valores, éticos y morales. Durante lustros ha sido un contextualizador de la dinámica jurídica.

Hernando Álvarez Mora, abogado, especializado en Derecho Administrativo de la Universidad Libre, con doctorado en Derecho de la Universidad Alfonso X, El Sabio de España. Su tesis doctoral titulada Participación y representación, principios del sistema democrático, es en esencia un profundo trabajo de investigación y aplicación para las sociedades del siglo XXI.

En su condición de abogado sobresale por su capacidad para el litigio, asesor jurídico, directivo universitario, ejerciendo la docencia en Derecho



Jesús Hernando Álvarez Mora

Constitucional a nivel de pregrado y posgrado, con brillantez y sencillez globales. Ha oxigenado la academia a nivel nacional e internacional.

Lo hemos conocido y reconocido por los distintos cargos directivos que ha

desempeñado a nivel universitario: Decano de la Facultad de Derecho y Rector de la sede principal de la Universidad Libre, igualmente, Jefe de Área de Derecho Público de la Universidad Militar Nueva Granada.

Destacamos la dinámica que le imprimió a Acofa-de como integrante de la Junta Directiva y presidente de la Asociación Colombiana de Facultades de Derecho, y presidente de la Corporación de Universidades del Centro de Bogotá.

Su participación en su aplicación de conjuez de la Sala Disciplinaria del Consejo Superior de la Judicatura, Consejo Nacional Electoral y Corte Constitucional, le permiten tener una visión macro del derecho aplicado a realidades.

Sus análisis en Derecho Constitucional, control de constitucionalidad y democracia, constituyen una orientación para los diferentes medios de comunicación y un conoci-

miento pedagógico para el constituyente primario. se concluye fácilmente que es un pragmático de las bondades de la Carta Política de Colombia, proclamada el 04 de julio de 1991.

Lo precedente nos asegura a los colombianos que velará por la supremacía de la carta magna, la necesidad de llevar a la praxis el Estado social y democrático de derecho, fundamentado su accionar en acciones constitucionales.

Estamos seguros que el profesor Álvarez Mora, defenderá la dignidad humana y la soberanía nacional, pilares de nuestro Estado, donde luchará por la paz, la justicia y la democracia en Colombia.

A la hora de informar...

TROYANOTICIAS

El poder de la credibilidad

Entérense de lo que acontece en Colombia y el mundo.
A partir del 14 de septiembre, bajo la dirección de Luis Guillermo Troya y un equipo de periodistas, analistas, investigadores y corresponsales les mantendrán bien informados. Permítanos llegar a sus receptores y dispositivos móviles.

Informamos sin tomar partido, con la fórmula del éxito periodístico: formulamos las preguntas, y el oyente hace su propio análisis.

6:00 a.m.
JORGE BARON
1490 AMPLITUD MODULADA

DIRECTOR LUIS GUILLERMO TROYA LÓPEZ

En simultánea con 50 estaciones de Cadena Radial HSCH

JORGE BARON
1490 AMPLITUD MODULADA
PUNTO 5

MinJusticia anuncia:

ESTUDIO DE MEDIACIÓN RURAL

La investigación se efectuará en municipios de Antioquia, Chocó, Nariño y Putumayo. El propósito es establecer herramientas de resolución de conflictos y acceso a la justicia.



Urabá antioqueño

Con el propósito de ofrecer a los colombianos mejores herramientas de resolución de conflictos y de acceso a la justicia, el Ministerio de Justicia y del Derecho llevará a cabo el estudio en mediación rural en los municipios de Carepa, Condoto, Chigorodó, El Charco, Medio Atrato, Mosquera, Puerto Caicedo y Puerto Asís.

La acción fue acordada por el ministro de la Justicia y el Derecho Wilson Ruiz en busca evitar conflictos entre las gentes de esas regiones afectadas por la acción de grupos al margen de la Ley.

Para la selección de la muestra se elaboró un mapa con los actores de los ocho municipios focalizados. Son 325 personas que hacen parte de

las entidades locales, la sociedad civil y organizaciones sociales y con las que se recolecta información para el desarrollo del estudio.

La Fundación Liborio Mejía es la encargada de implementar dicho estudio, que tiene como objetivo hacer un diagnóstico del desarrollo de la mediación rural y conocer cómo se desarrolla esta figura en el territorio, dónde se realiza y cuáles son los actores presentes. Esto con el fin de contar con un sustento para tomar decisiones que fortalezcan esta figura en el ámbito rural.

El estudio se desarrollará en tres etapas:

La primera corresponderá al diseño de la metodología de recolección de información;

La segunda, será la recolección, análisis y sistematización de la información; y

La tercera, la elaboración del diagnóstico y a la formulación de las recomendaciones respectivas. Dicha investigación tendrá diversos enfoques: de género, histó-

rico, territorial, colaborativo, de acción sin daño, de derechos, diferencial, ambiental y restaurativo. Esto permitirá orientar las acciones metodológicas durante la investigación y comprender mejor las características de cada población y territorio frente a cómo se resuelven los conflictos,

puntualmente con la mediación.

Este estudio complementará el Diagnóstico de la figura de la Mediación, realizado por el Ministerio de Justicia en 2019 en Bogotá, Medellín, Cali y Cartagena. Dicho documento recogió información de instituciones como el Ministerio del Trabajo, la Fiscalía General de la Nación, la Agencia Nacional de Defensa Jurídica del Estado y la Policía Nacional; de universidades, cámaras de comercio y alcaldías; y de conciliadores y expertos en la materia.

La mediación es un mecanismo de resolución de conflictos que permite, a través de un tercero llamado mediador y mediante el diálogo, la prevención y trámite de las controversias cotidianas. El mediador facilita el acercamiento, el consenso y el posterior acompañamiento al cumplimiento de lo pactado.

12 de Octubre:
Día del indígena

PRIMICIA DIARIO

Cerebro de la Operación Jaque :

LLAMADO A CALIFICAR SERVICIOS

Varias versiones circulan al interior de las Fuerza Armadas por haber llamado a calificar servicios al oficial que dirigió la operación de rescate de Ingrid Betancourt, a tres estadounidenses y a 11 miembros de la Fuerza Pública que las FARC mantenían secuestrados.

El coronel José Luis Esparza, ha sido acusado de corrupción. Otra versión lo indica como miembro de la línea «santista» en las Fuerzas Militares.

El gobierno por su parte determinó guardar silencio sobre el particular que ha originado una fuerte división entre las tropas.

ACOGERSE A LA JEP

El analista Ariel Ávila desde La Escombrera, Comuna 13 de Medellín, donde se presume hay cuerpos inhumados de víctimas del conflicto armado, le pidió al expresidente Álvaro Uribe, así como a la vicepresidenta Marta Lucía Ramírez y al exalcalde de Medellín, Luis Pérez, que se acogan a la Jurisdicción Especial para la Paz (JEP) y digan la verdad sobre lo que pasó en la «Operación Orión».

RETRATO DE UNA INFAMIA

Así inicia su columna semana el periodista investigador Daniel Coronell:

«El representante a la Cámara Óscar Villamizar Meneses se está haciendo el loco para incumplir una decisión judicial que le ordena a él y a sus dos hermanos devolver una finca que está en



Coronel José Luis Esparza

poder de ellos, pero que pertenece realmente a una familia campesina desplazada y despojada por la violencia. La propiedad debería haberse restituido a más tardar el pasado 10 de agosto. Aunque los registros públicos ya están a nombre de los dueños legítimos, los Villamizar no han devuelto la tierra. La historia del predio es también un relato de los abusos y corruptelas que varios miembros de la familia Villamizar han cometido por años».

MINISTROS A FAVOR DE LAS BEBIDAS AZUCARADAS

«Los ministros de Hacienda, José Manuel Restrepo, y de Salud, Fernando Ruiz, son los responsables de que no llegara a votarse el proyecto que grava a los fa-

bricantes de gaseosas. ¡Qué poder el del azúcar!», revela el periodista Daniel Samper Pizano.

VIVES CABALLERO A LA CÁRCEL

A pesar de contar con el respaldo de un sector de la clase política del Magdalena, haber sido favorecido por médicos y agentes de la policía la juez Primera Penal Municipal de Santa Marta envió a la cárcel al político y empresario Enrique Vives Caballero acusado de causar la muerte a seis jóvenes que atropelló cuando conducía su vehículo en estado de embriaguez en el sector de Gaira.

«La vida de seis personas y como quedaron sus cuerpos, las laceraciones, los traumas, las contusiones que hasta

hubo desmembramiento de miembro inferior de dos personas. (Esto) refleja la velocidad a la que iba, porque si hubiera observado la señal de tránsito de 30 kilómetros por hora, los resultados no hubieran sido los mismos». En la misma línea, la juez explicó que Vives Caballero sí tenía la capacidad de comprender que si consumía alcohol y manejaba, «podría ocasionar una lesión en la integridad física de las personas o podría cometer un accidente como efectivamente sucedió».

OPINIÓN DE UN ABOGADO Y PERIODISTA

Una de las personas como periodista y abogado que hizo seguimiento al caso Vives en Santa Marta es Alejandro Arias, quien sobre el caso en-

tregó así su opinión personal: «En este caso de Enrique Vives, éste no se miró en el espejo de su primo Álvaro Cotes Vives, el narcotraficante, y de cómo quedó luego de las asesorías de ese abogado que logra empatía con los clientes no por buen abogado sino por compartir con ellos prontuario».

FRASES

«Si pierdo se cierra mi proyecto político, no me puedo volver un eterno candidato»: Gustavo Petro

«Falcao hizo más por Colombia en 3 segundos que lo que hizo el gobierno durante toda esta semana en España»: Martín Santos «La esperanza derrotó al miedo»: Daniel Quintero Calle

Los caminos para Petro:

GANAR O PERDER



Gustavo Petro

Javier Sánchez

En una confesión que hizo el candidato presidencial Gustavo Petro al diario El País de España contempló la idea de triunfar como candidato presidencial en el 2022, indicando cuales serían sus pasos a cumplir: «Cesar la exploración petrolera, no la explotación. El viejo país cafetero quedó atrás y lamentablemente pasamos al petróleo y el carbón. Y eso es insostenible, nos lleva a la extinción. Tenemos que salir de una economía extractivista y pasar a una productiva. La transición energética es

una decisión que se puede tomar el primer día»

SI PIERDE PETRO

Gustavo Petro dijo que si pierde su candidatura presidencial, «significaría que un proyecto ha fracasado». «No sé qué le pasará a una sociedad colombiana metida en el abismo y sin una salida democrática. Puede haber una sustitución de nuestro proyecto por otro proyecto democrático, pero eso ya sería otra generación, no la nuestra. Yo daría por terminado mi ciclo político».

DISCRIMINACIÓN CONTRA LA MUJER

La precandidata pre-

sidencial Sandra Ortiz dice que «la política en Colombia es machista» y por ello decidió dar un paso al costado de lo que se ha llamado la 'Terna Verde' para fortalecer su precandidatura, al indicar que en la política se le ve a la mujer como un «re-lleño» e incluso denunció que la política en el país es machista.

OBSERVADORES ELECTORALES

La MOE tendrá 5.000 observadores para las elecciones del 2022

Desde la MOE hacen un llamado a la Corte Constitucional a pronunciarse rápidamente frente a la

aprobación del nuevo código electoral.

La organización busca transparencia en las jornadas electorales que se avecinan para elegir el nuevo Congreso de la República.

PIEDAD CÓRDOBA SE LANZA AL SENADO

Con el aval del Pacto Histórico y de Colombia Humana se presentará para aspirar por una curul en el Senado de la República la dirigente Piedad Córdoba.

La paz será la bandera de Córdoba, quien ya cuenta con comités de

apoyo en 13 departamentos de Colombia.

FRASES

«La política en Colombia está secuestrada por el clientelismo y la corrupción»: Juan Manuel Galán

«Este gobierno solo sabe culpar al gobierno pasado y hasta al futuro»: Juan Fernando Cristo

«Si Petro gana y el Verde es partido de Gobierno, renuncio»: Juanita Goebertus

«Iván Duque está agotado. Colombia necesita un cambio de fondo»: Ingrid Betancourt

Arranca Concurso nacional:

‘LUCES, CÁMARA, REGIÓN’ PARA ADOLESCENTES CUNDINAMARQUESES



Angie Natalia Tavera Mora gestora Social de Cundinamarca.

La Gobernación de Cundinamarca, a través de la gestora Social del departamento, Angie Natalia Tavera; la Federación Nacional de Departamentos; la Consejería Presidencial para la Niñez y Adolescencia; y el MINTIC, invita a los jóvenes de 13 a 17 años a participar en el Primer Concurso Nacional de Producción de Video de Adolescentes por su Región ‘Luces, cámara, región’. En este concurso nacional, que tendrá capítulo en todos los departamentos, se premiará la creatividad y podrán participar los ado-

lescentes con residencia en cualquiera de los 116 municipios de Cundinamarca, que deseen dar a conocer las costumbres y tradiciones de su región a través de un video en el que respondan a la pregunta ¿Por qué

es divertido crecer en su departamento? La idea es que en estos videos se pueden resaltar los sitios o recursos turísticos de sus municipios. Para ello los videos deberán ser grabados con un dispositivo móvil y tener una

duración máxima de tres minutos. «Queremos incentivar la creatividad tecnológica en los adolescentes, mediante la elaboración de contenido audiovisual (video) e invitarlos a participar en una actividad sana y se-

gura, logrando resaltar su identidad y sentimiento de pertenencia municipal y regional», señaló la gestora Social de Cundinamarca. A continuación encontrarán el cronograma:

ACTIVIDAD	
24 de agosto	Apertura del concurso
25 de agosto – 29 de septiembre	Inicio convocatoria regional – Entrega de videos
30 de septiembre	Cierre convocatoria

Jardín, Antioquia:

DESTINO TURÍSTICO SOSTENIBLE



Panorámica municipio de Jardín, Antioquia

Orbedatos Agencia de Noticias

El municipio de Jardín, Antioquia, se suma a la lista de destinos turísticos sostenibles de Colombia al obtener la certificación de calidad que otorga el Ministerio de Comercio, Industria y Turismo.

De esta lista hacen parte los municipios de Puerto Nariño, en el Amazonas; Buga, el Centro Histórico de Cartagena y el Parque Arví de Medellín. También lo son Playa la Aguada (Chocó) y Playa Palmera en isla Gorgona.

Desde marzo de 2016, Jardín inició su trabajo de implementación de la Norma Técnica Sectorial de Turismo Sostenible, con el apoyo del Ministerio de Comercio, Indus-

tria y Turismo que aportó recursos por cuantía de \$250 millones.

La mencionada certificación como destino turístico sostenible cubre el centro histórico del municipio de Jardín, donde se encuentran muchas casas con la arquitectura intacta de la tradición local antigua, con fachadas adornadas con macetas de flores al mejor estilo paisa.

Después de varios meses de trabajo mancomunado entre la administración pública, el sector privado, la comunidad local y la empresa consultora, el centro histórico de Jardín estuvo listo para recibir la auditoría de certificación por parte de Icontec.

Para el logro de este objetivo se unieron representantes de los ho-

teles, hostales, transportadores, restaurantes y la comunidad, que se enfocaron en comprometer al municipio con el tema de la sostenibilidad.

IMPACTO DE LA CERTIFICACIÓN

Entre los efectos más importantes de esta certificación se destacan la mitigación de los impactos negativos que estaba generando el turismo en épocas de alta temporada, razón por la cual la comunidad y los prestadores de servicios turísticos reconocieron sus beneficios y se comprometieron rápidamente con la misma.

Este certificado de calidad turística otorgado a Jardín, Antioquia, garantiza a la comunidad local y a los turistas nacionales y extranjeros que ese es un destino en el cual la preservación del ambien-

te, el respeto sociocultural y el crecimiento económico se desarrollan de manera equilibrada.

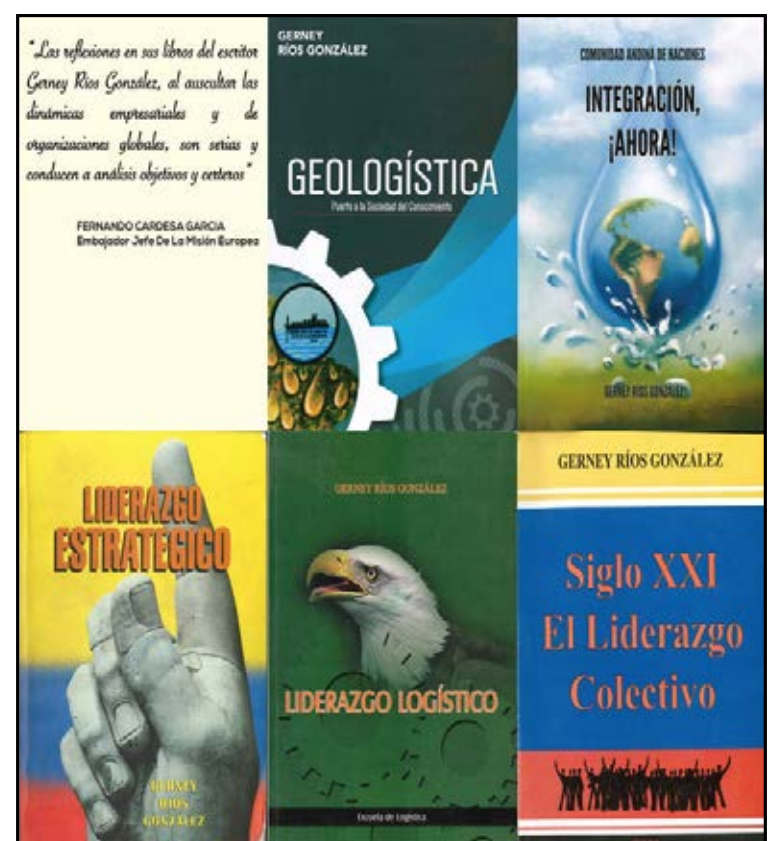
Igualmente, el destino turístico obtiene importantes beneficios, como

contar con una política de sostenibilidad que permitirá que el turismo se siga desarrollando de forma sostenible, independientemente del cambio de administraciones que se den en el mismo.

ATRATIVOS HISTÓRICOS, CULTURALES Y ARTÍSTICO DE JARDÍN

El patrimonio histórico cultural y artístico de Jardín se compone también de caminos de herradura que conducen a las localidades de La Herrera y La Linda, construidas en 1.858 y que conservan también todos sus rasgos originales. Muy cerca está la vereda Cristianía, donde todavía habita una comunidad indígena de la familia Docató y una parte de la comunidad indígena Embera-Chamí.

Cuenta con siete puentes artesanales de madera y ladrillo situados en diferentes veredas y un sistema de transporte por cable aéreo.



En Yumbo:

UN MUSEO EN LA MONTAÑA

Texto y fotos

Manuel T. Bermúdez

El paisaje que acompaña al viajero es magnífico. Una gama de verdes, que se funden contra el azul del firmamento dejan ver la magnificencia del Valle del Cauca. Se sube sin tregua, carretera arriba como buscando las nubes.

Voy rumbo a «Montañitas» una vereda del Municipio de Yumbo que queda arriba en la montaña para conocer el Museo Arqueológico, que según las indicaciones que me dieron, esta enseguida de la escuela del lugar.

La carretera es destacada pero en muy buen estado. Subo y subo hasta que de pronto me encuentro con una pequeña iglesia y luego algunos negocios que hacen parte del caserío. Ese es Montañitas. Pregunto nuevamente por la ubicación del Museo y me dicen que esta «más arriba junto a la escuela».

Recorro unos metros y me encuentro con una casa antigua que tiene en la pared delantera un letrero sin ninguna pretensión, hecho a mano en el que se lee: Museo.

A la entrada una mujer acompañada de un gigante y hermoso perro San Bernardo observa mi llegada. Luego de saludarle pregunto:

-Qué debo de hacer para conocer el museo? – Pregunto.

-Tener ganas- responde con una sonrisa ama-

ble, mientras me abre la puerta de que da acceso a la vieja casa.

Hoy está cerrado porque «estamos haciendo unas reparaciones» dice, pero bien pueda siga, y perdone el desorden, agrega.

Me recibe Maricela Herrera, propietaria del lugar quien junto a su esposo conducen el museo en Montañitas.

Mi curiosidad sobre el origen del sitio es resuelta por Maricela con un poco de historia: «Hace ya 30 años que vivo aquí. Cuando mis hijas estaban en la escuela, que queda acá enseguida y viendo que sus compañeritos hacían huertas en sus casas, me dijeron que ellas también querían hacer una. Yo las anime a que la hicieran pues veníamos de la ciudad y el cambio traía nuevas prácticas como esa».

«Picando la tierra encontraron pedacitos de tejo –así le decimos a los trocitos de olla de barro-explica».

«Abundaban los pedazos de vasijas y cada rato las chicas me mostraban sus hallazgos que traían a casa. Lo que si notamos es que no eran pedazos de teja de la que se usa en los techos de las casas, pues había partecitas con agarradera, otras con figuras etc».

«Un día vi a unos vecinos machando pedazos de tiestos, o de vasijas como las que mis niñas encontraban y les pregunté que para que picaban esos tejos».

-Buscamos oro – respondieron. Y me explicaron: «mire los pedazos que tienen esta mancha oscura tienen oro y cuando las machacamos lo encontramos, pues esto era de los indígenas».

«Inmediatamente pensé que los pedazos que mis hijas encontraban eran de los mismos que aquellas personas estaban marchando para buscar el oro, es decir, eran vestigios del trabajo de los indígenas que habitaron esta región, y que luego, después supe, hacían parte de los mismos grupos que habitaron Yumbo, La Cumbre, El Darién, y sus alrededores en donde también han hecho hallazgos de piezas pertenecientes a esas tribus».

«Decidí entonces utilizar estos trozos encontrados y otros que me fueron regalando para adornar mi rancho, pues esto era en piso de tierra. Yo no pensé que el sitio iba a derivar en lo que hoy es: un museo en el que se exhiben algunas piezas de la cultura de los antiguos habitantes de esta región». Sobre cómo ha ido creciendo el número

de piezas que hoy tiene, Maricela dice: «Los primeros pedacitos los encontré aquí en la casa. Luego los vecinos y los que buscaban guacas se enteraron de mi gusto por estas fragmentos y me fueron regalando algunas ollas que se les rompían, y otras, yo les daba algo por ellas pues estaban destinadas a ser basura porque para ellos no tenían valor. Me tocó ver extraer cántaros grandes y hermosos que los gaaqueros vendían rápidamente».

Actualmente he reunido más de 300 piezas.

«Lo que ellos desechaban: piedras, ollas partidas, etc., me las vendían a muy bajos precios y así fue creciendo mi colección que hoy tengo a la disposición de las personas que quieran llegar hasta mi casa aquí en Montañitas».



«Montañitas» una vereda del Municipio de Yumbo que queda arriba en la montaña el Museo Arqueológico.

«Actualmente he reunido más de 300 piezas entre piedras, pedazos de vasijas y vasijas enteras que registre ante el Ministerio de Cultura como coleccionista». Como Museo, aun no se ha inaugurado a pesar de que llevo 30 años aquí. Pero la gente se ha encargado de denominar el sitio como Museo y algunas personas me decían: «Ve, Maricela, te voy a regalar una plancha antigua, o una máquina de coser, para el museo y ya tengo varias antigüedades que tengo que encontrarles acomodo».

¿Qué relación ha establecido con el Municipio de Yumbo para que este lugar forme parte de los sitios turísticos que desde el Instituto Municipal de Cultura puedan promocionar, ya que usted exhibe patrimonio histórico?

«Tuve una formación jurídica campesino y a mí me aconsejaron que procurara legalizar la colección ya que se trataba de patrimonio y podría tener problemas. Yo contacté a Inciva, vinieron algunas personas y me dijeron que para estos lados marcaba como si hubiera guaca, que si yo daba permiso para buscar; yo les dije que no quería que se hiciera el hueco por hacerlo, que yo quería conservar la huella de



Maricela Herrera, propietaria del lugar quien junto a su esposo conducen el museo en Montañitas, entregando declaraciones.

cómo eran las tumbas de los indígenas. Quedaron de volver y de eso hace más de 15 años...es que, de aquí a Cali queda lejos dice riéndose».

«Otras personas me dijeron que de pronto me quitaban la tierra si me ponía a fregar con ese tema, y entonces decidí dirigirme a Bogotá y de allá me mandaron un manual para que catalogara las piezas, pero eso me quedó grande porque yo no sabía reconocer si eran piezas verdaderas o falsas. Me pidieron cumplir con unos requisitos, mandar otros papeles y yo envié eso y del Ministerio de Cultura me respondieron otorgándome un derecho de tenencia».

«Y aunque sé que es tan malo vender patrimonio como comprar, yo no tendría lo que tengo

si no le reconozco cualquier cosa a los guaqueros. Estas piezas hoy soy orgullo para mí aunque para muchos guaqueros son basura».

Sobre que quiere a futuro con su colección Maricela señala: «Sé que voy a morir y todo esto va a quedar, pero si dejo una huella a mis hijos para que ellos sigan conservando esto que viene desde nuestros indígenas y que siga siendo patrimonio para todos»

¿Cómo promociona este lugar, que es además un estupendo paseo para llegar, pero pocos saben de su existencia?

«El voz a voz funciona bastante bien. La Alcaldía de Yumbo me obsequió alguna vez unos plegables, pero por lo demás es la gente mis-

ma la que se encarga de recomendar el lugar».

«Aquí llega la gente, así como usted llegó hoy, y yo les abro con mucho gusto para que conozcan. No tengo una estadística de visitas, pero hay un libro en donde la gente registra sus impresiones».

«Hay interés de la gente por conocer y por eso algunas personas que llegan me dicen que: cómo es posible que el Municipio no se preocupe por ayudar si es patrimonio regional el que aquí estoy dando a conocer. El argumento para no ayudar, es que esto es propiedad privada, eso dicen».

Respecto a las piezas que tiene hay una que le llama mucho la atención a la gente y es una que

celebra la fertilidad. Es un indígena que al parecer, por los gestos, está teniendo un orgasmo y tiene en sus manos el pene.

Doy un nuevo recorrido por el lugar para hacer unas fotos a mi entrevistada y me despido, agradeciendo su hospitalidad. Veo que no tiene el conocimiento para clasificar, exhibir y conservar los objetos que tiene en el lugar, pero si la pasión y la decisión de mostrar a los visitantes un trocito del trabajo de los antiguos habitantes de estos contornos.

Antes de abandonar su casa me dice: ¡Oiga señor, usted dejó su carro en La Cumbre!. – No – le respondí, está allí al frente.

Por eso, me dice riendo- y me explica: «La carretera que pasa por el frente de mi casa es la línea divisoria entre Yumbo y la Cumbre, y usted dejó su carro al frente, es decir, parqueado en La Cumbre».

Me río del simpático apunte; agradezco su amabilidad y emprendo el viaje de regreso añorando que alguien se preocupe por este espacio que con tanto afecto la señora Maricela Herrera, guarda para los visitantes.

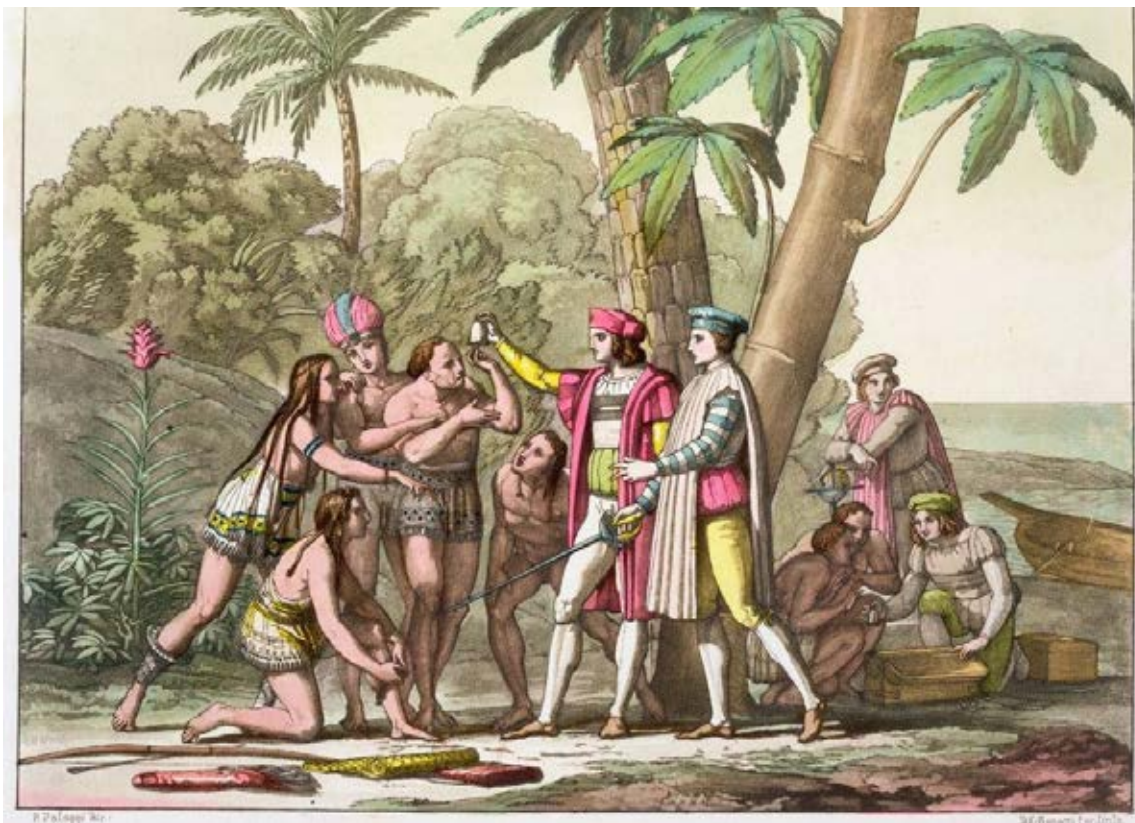


Huellas:

12 DE OCTUBRE DÍA GLOBAL ABORIGEN

Gerney Ríos González

A Cristóbal Colón lo acompañó el dualismo al referirse a los nativos; en los meses pares afirmaba que eran seres excelsos, bajados del cielo, sin par, de marca mayor, y en los impares los descalificaban de feroces, atroces, bárbaros, brutales, crueles e indomables, lo cual impidió verlos como seres humanos, además de la complejidad por su autenticidad. Su propuesta fue esclavizarlos, oprimirlos, tratarlos en condición de parias e ilotas.



Los indígenas fueron engañados para quitarles el oro.

Desde tiempos remotos ha existido el antagonismo y la dualidad entre poderosos y débiles. El problema conceptual nunca termina y cada día toma nuevos perfiles. La hegemonía de unos sobre otros ha sido constante de la humanidad, principalmente indoamérica en ebullición que no escapa a éste axioma.

El teórico del capitalismo económico, Adam Smith, constataba que el descubrimiento de América significó demasiado para la estructura imperante: «Elevó el sistema mercantil a un grado de esplendor y gloria que de otro modo no se hubiera alcanzado jamás». Confirmado en su obra «Economía de la sociedad colonial, ensayo de historia comparada de América Latina», por el escritor, periodista, abogado, sociólogo e historiador argentino, Sergio José Bagú Bejarano, en la cual expresa: ...el más formidable motor de acumulación europeo fue la

esclavitud americana; a su vez ese capital resultó «la primera piedra fundamental sobre la cual se construyó el gigantesco capital industrial de los tiempos contemporáneos. La resurrección de la esclavitud grecorromana en el nuevo mundo tuvo propiedades milagrosas: multiplicó las naves, fábricas y bancos, que hicieron que Europa construyera el capitalismo comercial a través de la plata de Potosí en Bolivia, la de México en Guadalajara y Zacatecas, de la producción de oro que desde Colombia y México llegaba a la metrópoli por Cádiz, metrópoli intermedia del tráfico, cuyo fin fue pagar las deudas de lujosos imperios (España y Portugal) y de guerras sin cuento, el entregar a Holanda e Inglaterra la dignidad del comercio de carne humana, las que atizando y presionando a España y Portugal como necesarios instrumentos de

«comercio libre», cuando estas colonias se independizaron del «comercio ilegal de contrabando y piratería», cuando todavía no habían firmado los respectivos tratados con el imperio portugués, o el caso de Francia con su rey Sol Luis XIV, no había comprometido al rey de España en la mitad de las ganancias de la compañía de Guinea, formada en 1701 para el tráfico esclavo hacia América, teniendo Colbert, su ministro, sobrada razón como artífice de la industrialización francesa al postular que la trata de negros era «recomendable para el progreso de la marina mercante nacional».

Cristóbal Colón encontró oro en cantidades alarmantes en Centroamérica y, La Española, hoy empobrecida con el nombre de Haití, por lo que la existencia de dinero dorado era una realidad. La riqueza y fortuna del

precioso metal llegado del Caribe fue suficiente para alentar la «fiebre del oro» que aumentó el interés en venir al Nuevo Mundo.

La colonización europea de América se inicia a finales del siglo XV cuando Colón arriba en 1492 con el patrocinio de los Reyes Católicos, punto de partida de la conquista e invasión de los imperios de España, Portugal, Francia, Holanda e Inglaterra.

El imperio español fue el pionero y más extenso, establecido en América del Norte, América Central y en América del Sur, focalizado en el área andina y, concentrado en los dominios de los aztecas, chibchas e incas. Posteriormente aparecería Portugal en Brasil apoyado en el Tratado de Alcácovas, las Bulas Alejandrinas y el Tratado de Tordesillas. Inglaterra comenzó la ocupación

con un siglo de retraso respecto a España, instaurando trece colonias en la costa oriental de América del Norte y parte de Canadá, arrebatándole a España varias islas del Caribe, verbigracia, Jamaica.

Francia se apoderó de su actual departamento en ultramar la Guayana Francesa, Luisiana en el Golfo de México; en el Caribe Oriental las islas de Martinica y Guadalupe, Dominica, Marie-Galante, Saint-Barthélemy y San Martín, que configuran el llamado Caribe Francés.

Holanda, actual Países Bajos, implantaron colonias en Norte América con la denominación de Nueva Amsterdam, hoy Nueva York. En Sur América establecieron la Guyana neerlandesa, vigente como Surinam y en el Caribe las islas de Aruba, Bonaire, Curazao, denominadas por los españoles Islas Inútiles, por carecer de oro. Estaban pobladas por los indios caquetíos de la familia arahuaca; fueron descubiertos por Alonso de Ojeda, quien en 1499 desembarcó en Aruba. El 6 de junio de 1508 el rey lo nombró gobernador de Nueva Andalucía, que incluía las tres porciones de tierra incrustadas en el mar.

La Compañía Neerlandesa de las Islas Occidentales durante la Guerra de los Ochenta Años, en expedición al mando de Johannes van Walbeeck conquistó Curazao en 1634 y Aruba y Bonaire en 1636, desalojando por siempre a los españoles.

Samu Páramo:

REALIZA EL LANZAMIENTO DE «PRIMEROS PASOS»



Samu Páramo

A sus dieciséis años, Samu Páramo se proyecta como una de las figuras nacientes del pop latino, con una alta influencia del tropipop de principios de siglo. Samu que a su corta edad, cuenta con una interminable lista de estudios de arte enfocado en la música, ha decidido apostar por una producción completa que lanza en su primer álbum «Primeros Pasos», compuesta por cuatro canciones «Una Palabra», «Me Desperté», «Ahora Te Vas», y «Bailemos» el objetivo inicial.

«Para mi poder lanzar Primeros Pasos es un reto inmenso, me emociona poder dar a conocer mi propuesta musical, que está pensada para

un público juvenil. El EP se goza con los ritmos propios de Colombia, en donde hay canciones para bailar, para revivir el romanticismo, dedicar, conquistar, para pasar un buen rato con amigos y para escuchar llevándonos a un mundo propio» comenta el artista.

Primeros pasos contó con la dirección musical de Julio Ferrer, con la producción de Leo Castiblanco, reconocido por ser el guitarrista y productor de Aterciopelados. «Bailemos» es una historia de un amor, en donde se resalta su mezcla de ritmos, la parte urbana y el pop, con lo folclórico que tenemos en nuestra raíz, la cumbia, el vallenato y la salsa. El video se grabó en di-

ferentes locaciones de la Sabana de Bogotá. «Decimos que Bailemos sea el objetivo principal de Primeros Pasos, porque fue la primera canción que nos llevó a hacer el EP, motivándonos a explorar distintos sonidos. Es una canción alegre, con un ritmo que te invita a moverte y sobre todo cuenta una historia que podría ser la mía o la de cualquier joven, que se enamora a primera vista y conquista con el baile» afirma Samu.

Samu nació en una familia con una gran tradición artística, de abuelos y tíos heredó el amor por las artes plásticas y musicales. Con el apoyo de sus padres ha tomado en Colombia y Brasil, clases de técnica vocal, compo-

sición, guitarra, producción musical e incluso ha emprendido proyectos como su propia banda, cuando tenía 10 años, una empresa y ahora su carrera profesional como

artista musical, que además tiene como propósito SALVAR VIDAS CON ARTE, ya que Samu asegura que el poder de las canciones sana desde el interior de cada persona.

RICCI Conversaciones Musicales
Una nota de vida

Programate con nosotros todos los
sábados de Septiembre a las **6.30 p.m.**

Septiembre 4 | **Franz Castillo**
Guitarrista

Septiembre 11 | **Oscar Paniagua,**
El gitano Rubio
Castañuelas

Septiembre 18 | **María Escobar**
Cantante

Septiembre 25 | **Alfredo de la Fe**
Violinista

LIVE YouTube Facebook Instagram Twitter Spotify

EL FANTASMA



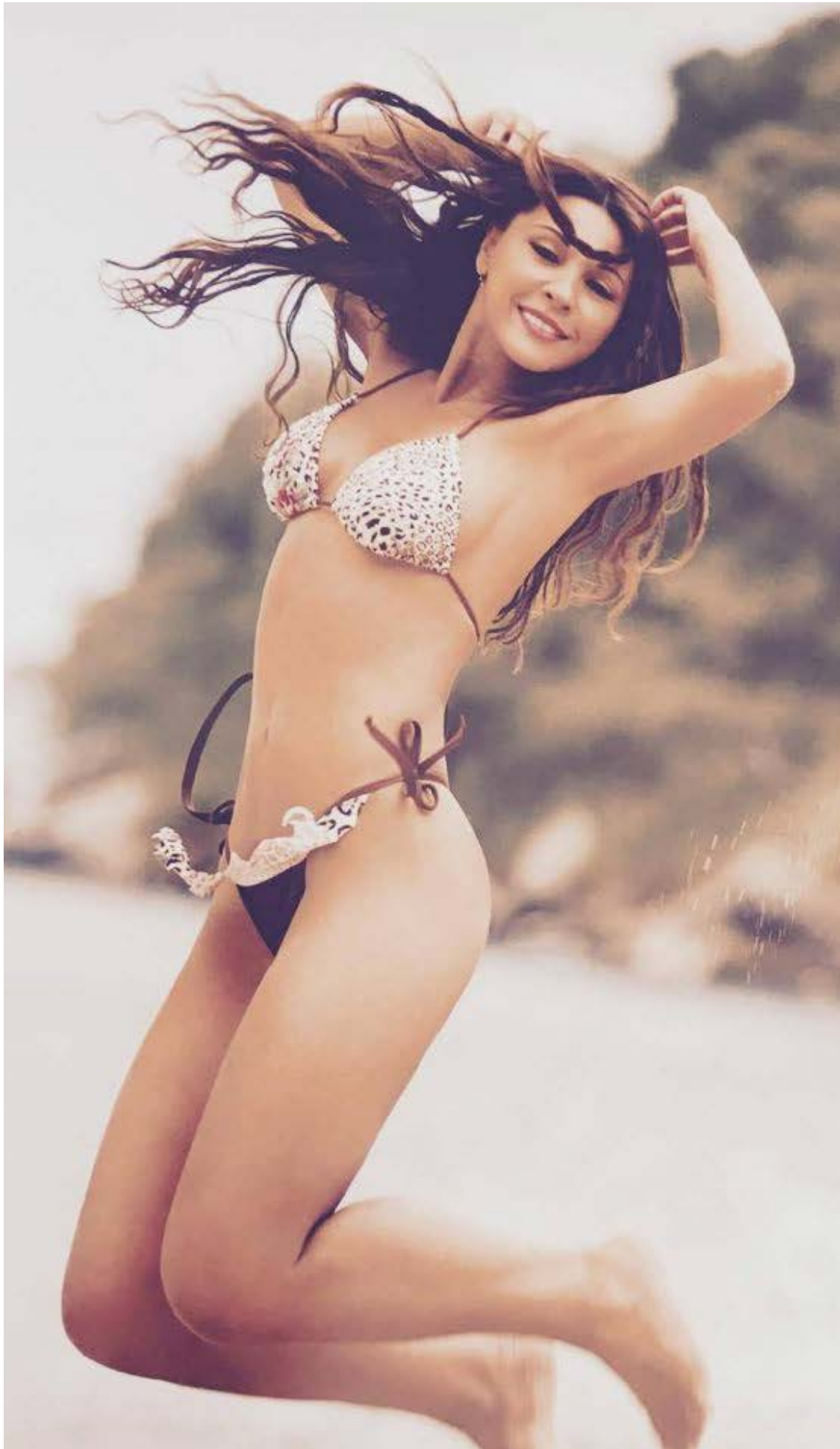
Si alguien en Colombia ha causado admiración, respeto, intriga, envidia y comentarios es doña Amparo Grisales Patico, hija de don Gustavo Grisales y doña Delia Patiño de Grisales, para más señas.

Causa risas cuando se escuchan comentarios de personas resentidas o señoras que su belleza no da para una mirada sobre Amparo Grisales. Este 19 de septiembre llegó a sus 64 años. Deslumbrante, controvertida con sus opiniones, pero ha sido portada de al menos un centenar de revista.

En una oportunidad mostró una falta con una amplia abertura y de, inmediato, miles de señoras la copiaron y se les veía en los cocteles y reuniones vestidas con la moda de Amparo.

Inició su carrera en los años 1970, llamando la atención por su romance con el actor mexicano Jorge Rivero. Solo se ha casado una vez, a los 16 años, con el pintor argentino Germán Tessarolo. Por eso su cédula de ciudadanía lleva el apellido de casada «Amparo Grisales de Tessarolo».

En los años 1980, a la par de su actuación en varias telenovelas, como El Gallo de Oro (serie), «Tuyo es mi Corazón» junto al cantante y actor Carlos Vives, «Maten al león» y cintas colombianas como La Virgen y el Fotógrafo, también fue parte de varias campañas publicitarias.



Amparo Grisales

En los años 1990 apareció en las telenovelas colombianas En cuerpo ajeno escrita por Julio Jiménez. Dos mujeres junto a la también colombiana María Cecilia Botero y Carlos Mata, y La sombra del deseo junto al galán mexicano Omar Fierro, y en teatro con la obra Doña Flor y sus dos maridos junto a Carlos Muñoz y Yuldor Gutiérrez.

En la miniserie Los pecados de Inés de Hinojosa, bajo la dirección de Jorge Alí Triana, tuvieron mayor impacto sus escenas de desnudo junto a la también actriz Margarita Rosa de Francisco. También protagonizó videos musicales para el cantante español Plácido Domingo y el cantautor colombiano Báez.

Luego de que participara en el video de la canción «La flor de la canela» de Plácido Domingo, se dice que el español la convenció de que tenía una voz maravillosa, y en 1993 incursionó en la música con su disco «Seducción» en el cual se incluyeron 12 canciones y se grabó un video musical.

En el 2013 publicó su primer libro titulado «Mi cuerpo consciente», donde revela todos sus secretos de belleza y vida sana. En el año 2016 lanzó su segundo libro «Mi sabia naturaleza» una guía para llevar una vida totalmente saludable con las propiedades de las hierbas y plantas.

elfantasmaprimicia@gmail.com

EL CAMBIO DEBE LLEGAR

Definitivamente la variación en el nuevo Congreso será menor al 30 %, lo que indica que seguirá reinando la clase política que se ha tomado las instituciones desde hace muchos años en Colombia. Los diversos partidos o movimientos políticos presentarán los mismos nombres de aspirantes a la elección en el Congreso de acuerdo a un primer sondeo realizado en el interior de los mismos.

Según varios académicos, la composición del Congreso es una farsa donde la propiedad de las curules

está «escriturada» a diferentes empresas electorales, que a través del manejo político, económico y social disponen quiénes pueden ocupar la representación «popular», como la hacen llamar.

La actual campaña que ya empezó en regiones como la costa Atlántica y pacífica, Bogotá, Valle del Cauca, Antioquia, los Santanderes, entre otras, lleva el tinte del tráfico de recursos legales e ilegales e impiden que la democracia se pronuncie, y facilita que se consolide una mafia electoral que maneja a sus antojos las elecciones en todos los campos. Los gobernadores y alcal-

des de la mayoría de las regiones ya adelantan campaña de sus jefes políticos. No es raro conocer cómo se maneja con recursos públicos y de dudosa procedencia a los llamados «líderes», quienes desarrollan actividades únicamente durante épocas electorales para complacer la necesidad de quienes quieren pasar a la historia por representar una comunidad, región, partido u organización.

Por esos y otros motivos la mayoría de los colombianos se abstiene de votar, constituyéndose en una mayoría silenciosa que protesta de esa manera contra el desafuero

de quienes se disfrazan de políticos para cometer toda clase de delitos. Otras personas votan por los 50 mil pesos, que en esta ocasión será de 100 mil pesos por voto.

El llamado realizado por organizaciones nacionales e internacionales para denunciar la injerencia de las bandas criminales en la jornada electoral no ha tenido audiencia en el Gobierno nacional, y mucho menos en los organismos de control, que, a la vez, tienen el manejo de la maltrecha clase política que se encuentra en la dirigencia de los diversos partidos políticos. Es por ello que la mayoría de los colombianos

aspiramos a alcanzar la paz, y buscar los mecanismos para combatir el origen de la guerra, que han sido la desigualdad y la injusticia social.

El llamado a los colombianos es a examinar con lupa los candidatos al Congreso, para evitar equivocarnos nuevamente. Escoger los mejores, quienes presenten programas de beneficio a la gente y no elementos que busquen solamente seguir enriqueciendo con la miseria de las gentes del común.

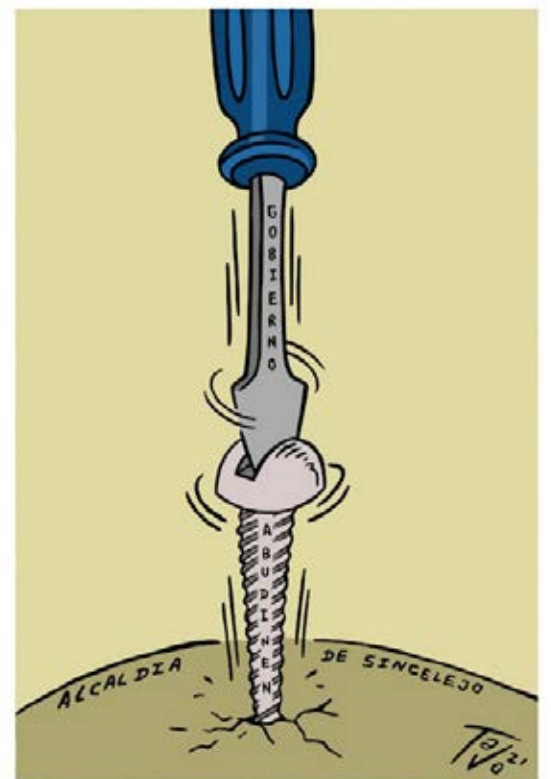
El cambio debe llegar. La Oportunidad está dada.

LA CAMPAÑA EN MARCHA

LÁGRIMAS DE POLÍTICOS



NO DEJAN
ROBAR
EN PAZ



ISSN: 2323-0606

Víctor Hugo Lucero Montenegro
Director
Miembro del Círculo de Periodistas de Bogotá CPB

Andrés Felipe Betancurt Pabón
Director Comercial

Guillermo Romero Salamanca
Sub director

Javier Sánchez
Jefe de Redacción

William Fonseca
Gerente

Catherine Rodríguez Duque
Coordinadora de editores

Pedro Fuquen
Editor de Turismo

Rafael Camargo
Editor Nacional
Miembro del Colegio Nacional de Periodistas

Carlos Osorio
Editor Internacional

Freddy León Cuellar

Editor Pacífico
Miembro del Círculo de Periodistas de Cali

Alejandro Arias
Editor Atlántico

Luis Eduardo Romero
Editor Cundinamarca

Juan Romero
Editor Espectáculos

Armando Martí
Editor cultural

Armando Meléndez
Editor Redes Sociales

Corresponsales en el mundo

Estados Unidos:
Lorena Sánchez
Omar Sánchez
Luis Guillermo Vega

Paraguay:
Ignacio Martínez

Cuba:

Lázaro David Najarro Pujol

Europa:
Carlos Andrés Lucero Carmona

Australia:
Mónica Lucero Mosquera

Fotógrafos:
Rodrigo Dueñas
Juan Francisco Zuleta

Diseño y diagramación:
Felipe Ballesteros

Orbedatos

primiciadiario@gmail.com
Teléfono 3013209285
Bogotá - Colombia - Sur América



En Yumbo:

UN MUSEO EN LA MONTAÑA

Huellas:

12 DE OCTUBRE DÍA GLOBAL
ABORIGEN



PRIMICIA

DIARIO

LUNES
20

AÑO 4 - EDICIÓN 1111 • ISSN: 2323-0606 • BOGOTÁ - COLOMBIA SEPTIEMBRE DE 2021

República Dominicana:

PAÍS DE PLAYAS



Playa Bávaro.

Arranca Concurso
nacional:

**‘LUCES, CÁMARA,
REGIÓN’ PARA
ADOLESCENTES**

Jardín, Antioquia:

**DESTINO
TURÍSTICO
SOSTENIBLE**



WWW.PRIMICIADIARIO.COM