

Gobierno y policía:

OTRA «METIDA DE PATA»

En la guerra:

ESCENARIO DE SUMINISTROS



PRIMICIA DIARIO

VIERNES
19

AÑO 4 - EDICIÓN 1141 • ISSN: 2323-0606 • BOGOTÁ - COLOMBIA NOVIEMBRE DE 2021

Hoy en el mundo :

EL ECLIPSE MÁS LARGO DEL SIGLO



BD Bacatá:

**LA
TUMBADA
A OCHO
MIL IN-
VERSIO-
NISTAS**



Fuerzas vivas
del Tolima:

**RINDE
HOMENAJE AL
MINISTRO DE
JUSTICIA Y DEL
DERECHO**

Hoy 19 de noviembre, las personas de diferentes países del mundo, incluyendo Colombia, podrán ser testigos de un fenómeno natural único: el eclipse lunar parcial más largo en 580 años.

WWW.PRIMICIADIARIO.COM

BD Bacatá:

LA TUMBADA A OCHO MIL INVERSIONISTAS

Todos cayeron «redonditos» cuando los medios de comunicación día y noche promulgaban que iba a ser el «meganegocio» para los inversionistas, mientras recibían multimillonarios contratos de publicidad. Inversionistas piden que Torre Sur del BD Bacatá no se remate para pagar deudas.

Rafael
Camargo Vásquez

Más de 8.000 inversionistas que depositaron sus ahorros o sus pensiones, cerca de medio billón de pesos, en el complejo inmobiliario más alto de Colombia, el BD Bacatá, de 57 y 67 pisos de altura, llevan más de una década sin recibir retorno de su inversión y se encuentran en vilo a la espera de la decisión del liquidador designado por la Superintendencia de Sociedades, Alejandro Revollo Rueda, de si los declara o no acreedores.

Esa decisión partirá su historia en dos pues podrían pasar de ser propietarios a víctimas y se sentaría un precedente en el ámbito jurídico financiero colombiano ya que no se reconoce a los inversionistas como aportantes, en contra de varios conceptos de la Superintendencia Financiera, o como acreedores de BD Promotores, caso en el cual engrosaron la lista de proveedores damnificados con lo que para algunos juristas podría ser un desfalco, autorizado o consentido por Acción Fiduciaria, sostuvieron varios afectados.



Los pisos de arriba se encuentran en obra negra. El dinero no alcanzó para la construcción de las escaleras de emergencia.

Por eso manifestaron su rechazo el hecho de que la torre sur podría irse a remate, el peor de los escenarios para los inversionistas que no alcanzan a recuperar ni el 20 por ciento de lo que depositaron pues la ley establece que se debe pagar primero a los trabajadores, segundo a la Dian e impuestos, tercero a las hipotecas, cuarto a los proveedores y quinto a los acreedores e inversionistas.

Así, lo que era una de las obras arquitectónicas colosales del país y de Suramérica, una promesa de inversión única, sería un elefante blanco para rematar a cualquier precio y se convertiría en un desafío jurídico según anunciaron inversionistas y acreedores afectados que unidos buscarán restablecer sus derechos, determinar responsabilidades y recuperar su dinero.

Es quizás por eso que el liquidador Revollo Rueda no la tiene fácil y se ha tomado varios meses para anunciar su decisión que puede ser: una, que diga a los dueños de los fideicomisos que no son acreedores sino aportantes, contradiciendo lo que ha reiterado la Superin-



tendencia Financiera de Colombia generando un nuevo choque de trenes; sus hoteles y sus áreas comerciales les pertenecen con autonomía sobre sus activos. «Sería la más conveniente para nosotros», indicó uno de los afectados.

La opción dos, que es la más factible, es que Revollo diga: ustedes son acreedores, tráiganme sus activos (hoteles, zonas comerciales), los voy a meter en la bolsa para rematarlos y pagarles así los más de 132.000 millones de pesos que se deben y les devuelvo una pequeña porción de su plata.

Así lo manifestó con preocupación un grupo de inversionistas de los fidis de las áreas comercial y de hoteles, ubicados en la torre sur, la más alta, «la joya de la corona». Acción Fiduciaria se niega a entregarles los espacios a pesar de que ya se encuentran en uso desde abril de 2017 desde cuando los locales se han arrendado, con el argumento de que BD Promotores no les ha entregado la torre sur terminada; pero «¿dónde está la plata que se recauda de esa explotación económica, parece que el único interesado en mantener ese estatus quo es Acción Fiduciaria, la cual sigue cobrando sus comisiones por cada movida que se da en cualquier dirección», indicó Javier Eduardo Rosero, inversionista de comercio.

Y eso no sucederá antes de tres años pues según un concepto de ingeniería externa que solicitó una de las inversionistas de hoteles, Johana Roza, se requeriría de un ejército de obreros trabajando de noche y de día por tres años para terminar la obra.

Los afectados, asesorados por expertos abogados, consideran que en este instante tienen dos salidas: 1. Perder el 80 por ciento de su inversión si es que aún se puede recuperar algo. 2. Pedir la intervención de la Superintendencia Financiera de Colombia para que proteja sus ahorros; este caso, puede resultar aún más grave que el de Interbolsa y Elite «el edificio no se sabe, a ciencia cierta si puede terminar afectado por las obras inconclusas y los ríos que corren bajo los sótanos», indicó la líder de una asociación de víctimas del BD Bacatá.

Fuentes cercanas al liquidador aseguran que este podría acogerse a un par de artículos que contempla la ley porque no tiene plata por fuera de los fideicomisos y en los fideicomisos tiene el hotel que está terminado en un 85 por ciento; claro está sin dotación (Aunque fuentes al interior de la fiduciaria sostienen que el operador puso en la Fiduciaria la plata para el efecto, ¿dónde estará?), y los locales comerciales.

«Aquí llegó el español Venerando Lamelas a hacer lo que quiso y nadie lo frenó ni la Superintendencia Financiera, ni la de Sociedades, ni Acción Fiduciaria, ni Pablo Trujillo su presidente. Más de seis mil inversionistas depositamos mucho más dinero del que costaba el



Desde diferentes sectores de la ciudad se observa el edificio más grande de Colombia Bacatá donde resultaron damnificados tres mil inversionistas. Foto Junior Primicia Diario.

Proyecto y resultó que no alcanzó ni para terminarlo», indicó Javier Eduardo Rosero propietario de dos fidis comerciales de 55 millones cada uno en los años 2.011 y 2013 quien sólo ha recibido \$300.000 de rentabilidad.

Los afectados crearon cuatro grupos según los usos de las torres (hoteles, comercio, vivienda, oficinas y parqueaderos), cuentan con diversos bufetes de abogados para enfrentar la decisión que tome el liquidador en caso de serles desfavorable y reclamar a entidades de control y a Acción Fiduciaria por los niveles de responsabilidad que les corresponda.

«Vamos a pedir una auditoría forense internacional con el apoyo de entidades policíacas transnacionales e ir a todas

las instancias necesarias para seguir la huella del dinero porque las sumas no nos dan», aseguró otra propietaria.

Una multimillonaria deuda dejaron los constructores y partieron rumbo a Argentina donde según las informaciones montaron otro meganegocio.

¿Por qué se quebró Bd Bacatá?

El éxito en ventas sin precedentes en Colombia de fidis, Figura Internacional de Derecho Fiduciario Inmobiliario, con autorización de la Superintendencia Financiera fueron comercializados públicamente, el primer macroproyecto al alcance de los ahorradores y pensionados que a través de cocteles y una agresiva campaña publicitaria, alcanzó su punto de equi-

librio, sin necesidad de crédito constructor. Pero ¿por qué quebró?

El presidente de Acción Fiduciaria, Pablo Trujillo Tealdo, señalado por múltiples inversionistas de ser corresponsable de esta situación, reconoció que «BD Promotores tenía otros negocios, y en esos otros negocios perdió dinero y no tuvo la capacidad de sostener la liquidez que necesitaba para este Proyecto». <https://www.youtube.com/watch?v=oJhrbYpg40> (al minuto y 29 segundos).

Esa declaración es delicada viniendo del presidente de la entidad financiera en la cual los inversionistas depositaron su confianza y dinero, ya que los negocios fiduciarios se basan en «confianza», un tercero

vigilado por la Superintendencia Financiera de Colombia que administra el proyecto inmobiliario, según reza la circular básica jurídica, y su función es mínimo garantizar que se paguen los costos directos de obra del Proyecto; para lo cual existe la famosa figura de Fiducia Inmobiliaria.

Por eso quienes se declaran perjudicados se mostraron sorprendidos de que existan pasivos de Bd Bacatá por más de 132 mil millones de pesos, directamente relacionados con el proyecto, donde aparece otra víctima, la constructora Prabyc, a la que le deben más de 20 mil millones de pesos y otros proveedores que confiaron en Acción Fiduciaria y que hoy también están incurso en procesos de insolvencia.

Hasta al perro y al gato

Y es que, Venerando Lamelas Fernández, cabeza de BD Promotores Colombia s.a.s., en liquidación judicial, quedó debiendo hasta a los proveedores de alimentos del Hotel Augusta.

Carlos Parra, directivo de Etrining, contratista de toda la infraestructura del servicio de telecomunicaciones de circuitos cerrados de televisión, firmó contrato de 10 mil millones de pesos para abastecer las dos torres de una sofisticada tecnología, pero entre los años

ISSN: 2323-0606

Víctor Hugo Lucero Montenegro
Director
Miembro del Círculo de Periodistas de Bogotá CPB

Andrés Felipe Betancurt Pabón
Director Comercial

Guillermo Romero Salamanca
Sub director

Javier Sánchez
Jefe de Redacción

William Fonseca
Gerente

Catherine Rodríguez Duque
Coordinadora de editores

Pedro Fuquen
Editor de Turismo

Rafael Camargo
Editor Nacional
Miembro del Colegio Nacional de Periodistas

Carlos Osorio
Editor Internacional

Freddy León Cuellar

Editor Pacífico
Miembro del Círculo de Periodistas de Cali

Alejandro Arias
Editor Atlántico

Luis Eduardo Romero
Editor Cundinamarca

Juan Romero
Editor Espectáculos

Armando Martí
Editor cultural

Armando Meléndez
Editor Redes Sociales

Corresponsales en el mundo

Estados Unidos:
Lorena Sánchez
Omar Sánchez
Luis Guillermo Vega

Paraguay:
Ignacio Martínez

Cuba:

Lázaro David Najarro Pujol

Europa:
Carlos Andrés Lucero Carmona

Australia:
Mónica Lucero Mosquera

Fotógrafos:
Rodrigo Dueñas
Juan Francisco Zuleta

Diseño y diagramación:
Felipe Ballesteros

Orbedatos

primiciadiario@gmail.com
Teléfono 3013209285
Bogotá - Colombia - Sur América



2.016 y 2.017 mercancía por valor de 3.000 millones de pesos equipos para la torre sur quedaron atrapados en el aeropuerto Eldorado. Su empresa también se debió acoger a la ley 1116 y el gobierno le dio un plazo de diez años para pagar sus deudas.

«Acción Fiduciaria no hizo una buena gestión para administrar la plata que se suponía velaba por el dinero para nosotros como proveedores y de los inversionistas. Esa plata está desaparecida. El perjuicio es mucho porque igual a ese edificio no hay en Colombia que puedan utilizar esa tecnología para controlar los sistemas de circuito cerrado de tv, son demasiado grandes y complejos. El costo de impuestos y bodegajes es muy elevado».

En el anexo de la resolución que declara la liquidación de BD Bacatá se revela que a la Dian y la Secretaría de hacienda de Bogotá adeudan más de 3 mil millones de pesos, a Bancóldex supera los 10 mil millones de pesos y a Davivienda 2.238 millones de pesos.

Al prestigioso arquitecto Alonso Balaguer le deben 243 millones de pesos, al proveedor de plantas eléctricas Antonio Spath y compañía le debe 1.673 millones de pesos; Arista de Colombia empresa de diseño especializado le deben más de 291 millones de pesos; a la ferretería Assa Abloy le deben 322 millones de pesos. Acción Fiduciaria ha dicho a los inversionistas que no tiene ninguna obligación legal ni en la operación ni en los resultados del negocio; que lo único que hizo fue recaudar la plata y entregársela al español, hoy ilocalizable.



Venerando Lamelas con locuacidad y fluidez embolada y aplaza el problema. Así ha logrado apaciguar la angustia de 8000 inversionistas que llevan tres años esperando recibir los apartamentos que pagaron y que creyeron iban a estrenar en el 2015.

Y como la cereza sobre el pastel el interventor Alejandro Gartner respondió al teléfono que «estoy en Nueva York hace rato alejado de ese tema»; pero lo extraño es que su socio, Guillermo Trujillo, primo hermano de Pablo Trujillo, era quien junto a este autorizaron los giros al español.

¿Y la Superfinanciera qué?

Los afectados preguntan por la responsabilidad que le cabe a la Superintendencia Financiera que autorizó los contratos sin mayores exigencias con relación a la captación masiva de recursos del público y la negativa de determinar que los famosos fidis son un valor. «Reconocerlos como tal habría hecho que la venta de estos se hiciera por canales idóneos de comercialización, profesionales, comisionistas de bolsa, con registro y exámenes del Autorregulador del Mercado de Valores de Colombia, AMV, no de modelos o vendedores de cuentos y leyendas», indicó uno de los abogados expertos en fiducia.

César Zuluaga compró dos fidis cada uno a 35 millones de pesos. «Nos mostraron todas las bonidades. No explicaron

en qué consiste un fidi. Tarde nos dimos cuenta que no compramos ni un ladrillo y yo fui el que convencí a mi esposa en una feria del hogar en un stand muy grande; todo el mundo hablaba de eso, que el edificio más grande de Colombia iba a recuperar el centro de Bogotá».

«Las cosas no iban bien. Eso empezó de para atrás hasta que se paró. Siento que Acción Fiduciaria tiene gran responsabilidad porque autorizó desembolsos. Es un tema como de captación ilegal. Se llevaron toda la plata y no les pagaron a los proveedores, no se terminó el edificio. La Fiduciaria autorizó desembolsos para que esta gente se llevara esa plata y una de sus obligaciones es administrar los dineros para que no pase esto», dijo Zuluaga.

Agregó que «girábamos directamente era a Acción Fiduciaria que un día dijo «se acabó la plata»; claro porque ya se la habían sacado para otro lado. Hubo mucha gente que invirtió todos sus ahorros ahí y sus pensiones y lastimosamente se perdió. Para recuperar esos 65 millones tardaríamos 60 años». El caso de otra víctima

ilustra el tamaño de esta crisis porque compró un fidi en comercio y otro en hoteles de 55 millones de pesos cada uno a 40 cuotas, «fueron fidis que llegaron a costar 110 millones de pesos y ahora no nos dan ni 20 millones de pesos».

«Muchos nos sentimos engañados y nadie, ni el Gobierno, ni la fiduciaria nos resuelven nada», agregó Johana Roza que compró un fidi cuando su bebé nació para costearle sus estudios. Hoy su hijo tiene 11 años y no ha recibido ni un peso.

Delitos Transnacionales Impunes

Lamelas Fernández llegó a Colombia hacia 2.008 mientras era investigado por las autoridades españolas (<https://agenciapi.co/investigacion/empresas/el-desplome-financiero-de-seis-mil-inversionistas-por-el-edificio-mas-alto-de-colombia>); en Colombia dejó la obra sin terminar, deudas por salarios y seguridad social a empleados, a un centenar de proveedores, se declara insolvente entre los años 2.016 y 2.017. (<https://www.supersociedades.gov.co/Noticias/Paginas/2018/SuperSociedades-admite-al-proceso-de-reorganizacion-a-BD-Promo->

[tores-Colombia.aspx](https://www.ojoprivado.com/bdbacatavenerandolamelasbdpromotore)). A los pocos días inaugura el Proyecto de un mega viñedo en Argentina al lado de autoridades del Gobierno en Mendoza (<https://www.ojoprivado.com/bdbacatavenerandolamelasbdpromotore>). Más de 300 trabajadores dolidos por la falta de pagos acudieron a múltiples instancias, incluso al Concejo de Bogotá y a la sede de BD Promotores, el antiguo y colonial hotel en La Candelaria, Augusta, y Lamelas lo vendió quedándose sin la fuente de pago de nóminas y seguridad social. Esto precipitó la siguiente decisión de la Superintendencia de Sociedades, la liquidación. En el 2.021 el Gobierno inició la liquidación (<https://www.supersociedades.gov.co/Noticias/Paginas/2021/Termina-proceso-de-reorganizacion-de-la-sociedad-BD-Promotores-Colombia-S-A-S-e-inicia-proceso-de-Liquidacion-Judicial.aspx>) y Lamelas habría salido del país pues no se ha podido localizar.

«Debe pasar algo con un tipo de personajes como este que va por el mundo estafando a diestra y siniestra de país en país. Deberíamos unirnos varios países para que le emitan una circular de la Interpol y no siga engañando incautos por todas partes», agregó Johana Roza, inversionista de hoteles.

«Esa plata se perdió. No puedo creer que no genere ingresos. ¿Qué hacen con la plata que recogen de los arriendos del comercio? No se sabe, dicen que en gastos de administración y que siguen en construcción, que el complejo no se dividió por usos, no podemos realizar asamblea de la torre sur», concluyó Javier Eduardo Rosero.

Fuerzas vivas del Tolima:

RINDE HOMENAJE AL MINISTRO DE JUSTICIA Y DEL DERECHO



Wilson Ruiz, ministro de Justicia y del Derecho

Javier Sánchez

El ministro de Justicia y del Derecho Wilson Ruiz, recibió un homenaje de las fuerzas vivas y las autoridades del Tolima e Ibagué la noche anterior, en el auditorio World Trade Center.

La Asociación Nacional de Periodistas Anpress, la Gobernación del Tolima, la alcaldía de Ibagué, la Asamblea departamental, el Concejo Municipal de Ibagué y la Escuela Superior de Administración Pública, fueron los convocantes y organizadores del even-



El ministro Wilson Ruiz exhibiendo el decreto de honores expedido por las autoridades regionales.

to, donde destacaron la personalidad del ministro Ruiz.

Durante el acto hizo uso de la palabra el presidente de Anpress Gilberto Martínez, quien destacó la importancia que los tolimenses vuelvan a coincidir en los propósitos de sacar adelante la región y agradeció la presencia del ministro de Justicia Wilson Ruiz, quien ha sido un factor de unidad.

«Una de nuestras banderas es materializar la digitalización de la justicia que se enmarca en 4 pilares: fortalecimiento institucional, servicios di-



La condecoración del gremio de los periodistas, fue recibida como uno de los mayores honores, según expresó el Ministro Wilson Ruiz.

gítales, tecnología de justicia y cultura digital. El crédito BID por USD\$500 millones contribuirá a que sea realidad beneficiando al ciudadano», sostuvo Ruiz durante su intervención.

En el acto se hizo presente el gobernador del Tolima, Ricardo Orozco Valero, quien tuvo la oportunidad de revisar con el ministro Ruiz algunos proyectos de la región.

El alcalde de Ibagué, Alexander Castro, expresó la importancia de esta clase de actos en la capital del Tolima donde reina la unidad entre los gobernantes y las fuerzas vivas.

La directora regional de la Esap, Yaneth Murcia Bermúdez, expresó la importancia de esa clase de actos sociales y académicos.



Los reconocimientos que me han hecho en el Tolima me comprometen a trabajar el doble por esta región, manifestó el ministro de Justicia,

En la guerra:

ESCENARIO DE SUMINISTROS



General (r) Alberto Mejía Ferrero

Gerney Ríos González

El general Alberto Mejía Ferrero, embajador plenipotenciario y extraordinario de Colombia en Australia (2019-2021) describe que entre los siglos XVI y XVII las tropas invasoras especialmente en Europa se servían de las cosechas de los enemigos para el sostenimiento de sus hombres. Los batallones que avanzaban por territorios fértiles eran alimentados con prestancia, pues la movilidad los empujaba hacia nuevas zonas cultivadas. Pero en «sitios» de las plazas, la vida se tornaba sedentaria y las

vitullas prontamente se agotaban. Al pasar los días, la hambruna diezmaba a las tropas, lo que a la postre significaba derrota.

En el arte de la guerra de esos tiempos, la captura de una fortaleza significaba que la hazaña debía cumplirse antes que las provisiones terminaran. En esta forma, tropas francesas a las órdenes de Napoleón vieron la necesidad de montar el escenario de suministros. El politólogo francés, Michel Le Tellier, Marqués de Louvois (1639 – 1691), ministro de Luis XIV, en la reorganización del ejército creó los magazines,

especie de alacenas o depósitos para alimentos y pertrechos, ubicados en ciudades y fortalezas, considerados de especial estrategia para el asalto y abastecimiento de elementos de apoyo para el combate.

Estos almacenes tenían provisiones solo para quince días y debían ser utilizados en caso de urgencia. Duró la experiencia casi siglo y medio y su influencia en el desarrollo de la guerra tiene un fuerte asidero en la ingeniería militar, ciencia que siempre estuvo a cargo de la organización y movimiento de las tropas en toda campaña

bélica. Abastecimiento es acopio de alimentos, alojamiento, municiones y transportes.

En los primeros años del siglo XIX los ejércitos de Francia se desplazaron por Europa, asimilando las enseñanzas de otros contingentes con excelente movilidad y destruyendo al enemigo con todos sus elementos de combate, en una técnica conocida como «dispersión de las tropas». Napoleón Bonaparte, (1769 – 1821), Emperador de los franceses, estudió en la Escuela Militar de Brienne (Aube), y se distinguió en el sitio de Tolón 1793. La campaña de Italia

(1796 – 1797), durante la cual obtuvo las victorias de Lodi, Castiglioni, Arcole y Rívoli, le dio gran prestigio. El éxito conseguido en su campaña de Egipto (1798 – 1799), así como los reveses sufridos por el Directorio en Francia, al principio de su gesta en 1799, le permitieron dar el golpe de Estado de Brumario (9 de diciembre de 1799). Primer Cónsul y luego Cónsul vitalicio (1802), llevó a cabo una notable obra legislativa y de gobierno (Código Civil, Banco de Francia, Universidad, Legión de Honor); gracias al Concordato con Pío VII ligó la Iglesia al Estado.



El emperador Napoleón

El 18 de mayo de 1804, el Senado le confirió la dignidad imperial con el nombre de Napoleón I. Dueño del poder por sus victorias militares, tenía que mantenerse en él por medio de otros triunfos. Empezó entonces una larga guerra contra Europa, primero en Inglaterra, serie de campañas señaladas por los triunfos de Austerlitz, Jena, Eylau, Friedland, Wagram... pero la «aventura» de España (1808) y la campaña de Rusia (1812), hicieron palidecer su estrella, al tiempo que acabaron por arruinar a Francia.

Derrotado en Leipzig (1813), los aliados invadieron el territorio francés y entraron en París (1815). Napoleón abdicó en Fontainebleau y se retiró a la isla de Elba (1814). En 1815 volvió a París (100 días). Sin embargo, la coalición europea, vencedora en Waterloo, irrumpió de nuevo el país y el Emperador fue desterrado a la isla Santa Elena, donde murió en 1821, después de doloroso cautiverio. Pocos hombres han ejercido sobre su época una influencia tan grande y duradera, con un manejo logístico que entregó triunfos cuando lo aplicó

en forma excelente y derrotas, por desdeñar esa ciencia. En el caso del ejército austriaco, éste aprendió lecciones nuevas, empleando vagones tirados por caballos que transportaban abastecimientos de diversa índole. Para 1809 en su ofensiva contra el Emperador Bonaparte utilizó este medio logístico con enormes cantidades de comida, armas, pertrechos, dormitorios y enseres necesarios al sostenimiento de la ofensiva militar. La Logística conquistó nuevos espacios en el movimiento de las tropas ofensivas.

El perfeccionamiento de las labores de apoyo en los ejércitos modernos, tiene de aliado principal la alta tecnología que equipa a los batallones de suministros, haciéndolos de una movilidad asombrosa, por tierra, aire y mar. Las batallas son cuestión de horas para someter al enemigo. Lo sofisticado del sistema radica en las enseñanzas del pasado; al decir de Napoleón, son los estómagos bien nutridos los que mueven a las tropas, al lado del transporte en diferentes medios y la provisión oportuna de elementos para la batalla.

Jueves 18 de Noviembre
8:00 p.m

Tu Música está de Vuelta

Dora Elena García | Gina Medina
Mariano Espinosa | Oscar Paniagua

Un show musical diferente
 con las canciones de siempre.

Presencial: Teatro Gimnasio Moderno

BONO DE APOYO:
\$60.000

Virtual: ricci producciones y eventos
Pin: \$30.000
 Boletería al: 316 876 07 29 - 312 239 22 39

@ricci producciones

ricci producciones y eventos

ricci producciones y eventos

El aborto:

DECISIÓN DIFÍCIL DE LA CORTE CONSTITUCIONAL

La Corte Constitucional suspendió los términos de vencimiento del debate del aborto, que obligaban a los magistrados a tomar una decisión sobre si sacaban este delito del Código Penal a más tardar el viernes.

El problema surgió tras la petición de uno de los magistrados de la Corte Constitucional, Alejandro Linares, de declararse impedido para la votación, después de dar declaraciones a un medio de comunicación.

ANIKILAMIENTO MORAL

«El problema no es que se critiquen las decisiones de los jueces sino que se haga con mentiras, con campañas de aniquilamiento moral contra los funcionarios judiciales, con acusaciones infundadas de que somos manipulados por algún sector político o por otros poderes públicos, todo ello bajo la máscara de la denominada post verdad, que es distorsión y manipulación. Se trata de una práctica que resiente la convivencia pacífica», advirtió el presidente de la Corte Suprema de Justicia en una clara referencia al Gobierno y al uribismo.

CONVIVENCIA DE MILITARES CON EL CLAN DEL GOLFO

La denuncia la hizo Juan Carlos Barreto, obispo de Quibdó, lanzando gra-



Las mujeres se manifestaron ante la Corte Constitucional, en favor del aborto.

ves acusaciones contra el Gobierno Nacional por no responder a la crisis de derechos humanos y humanitaria en el Chocó y el Occidente de Antioquia. «El Estado colombiano y el Gobierno actual, permanecen indiferentes y sin empatía social, denunció la ineficacia de la presencia de la Fuerza Pública para un adecuado control territorial, que en algunos casos se configura en claras situaciones de connivencia con el Clan del Golfo», expresó el prelado de las iglesias.

ROMERO SALIÓ DEL CLOSET

Camilo Romero, salió del closet político y anunció que participará en la consulta del Pacto Histórico donde con toda seguridad Gustavo Petro será el vencedor.

«De manera unánime hemos escuchado una voz, y es que este proyecto debe continuar. Este proyecto solo tiene esencia y sentido con la gente. Esta decisión que hoy se ha tomado es clave. Asumimos la responsabilidad

de esta precandidatura presidencial para competir de manera fraterna, inequívoca, para ganar la Presidencia de la República, desde la consulta del Pacto Histórico», anunció Romero.

GAVIRIA EN EL CENTRO

Alejandro Gaviria aceptó la invitación que realizó el exministro Juan Fernando Cristo a un cónclave para buscar consensos entre los precandidatos presidenciales de centro, con miras a la contienda presidencial de 2022.

«Desde el primer día de mi campaña he dicho que uno de mis objetivos es contribuir decididamente a la unión del centro político. En ese sentido, acepto la reunión propuesta con el fin de lograr una consulta de centro amplia, sin vetos, incluyente, que congregue las fuerzas políticas que rechazan la rabia y que rechazan el continuismo», indicó Gaviria.

Gaviria es el precandidato que viene subiendo en la popularidad de los colombianos.

Lectores. Un Jurado y las Encuestas
realizadas nos permiten seleccionar:

EXCELENCIA 2021

Los personajes más destacados en la
República de Colombia durante el año 2021



PRIMICIA DIARIO

ACS

Asociación
Comunicadores Sociales

Lugar:
Aula Máxima Universidad
La Gran Colombia
Carrera 6 No. 12B-40

Fecha: jueves
25 de noviembre 2021
Hora: 3:30 p.m.
Teléfono: 3013209285
Bogotá D.C. Colombia

primiciadiariogmail.com

Cuatro personas con habilidades:

TRANSFORMANDO AL MUNDO

**Eduardo
Frontado Sánchez**

Para muchos, el hecho de nacer o desarrollar alguna discapacidad a lo largo de la vida, puede ser un factor decisivo al momento de condicionar por completo la existencia de cualquier persona. De hecho, las estadísticas así lo reflejan, pues se estima que alrededor del 20% de los más pobres del mundo tienen al menos una habilidad especial, y que -incluso- tienden a ser considerados dentro de sus propias comunidades como las personas en situación de mayor vulnerabilidad, según ha dicho el Banco Mundial.

Sin embargo, existen casos puntuales de individuos que, a pesar de presentar alguna condición física, mental o cognitiva adversa, lograron no solo sobreponerse a ella, sino, también, a un entorno social, económico y hasta cultural bastante complejo, para vivir una vida digna, admirable y verdaderamente exitosa

De acuerdo con Eduardo Frontado Sánchez, experto en temas de inclusión, «Haber nacido en Latinoamérica es una oportunidad invaluable, por ser sociedades en desarrollo existen nichos en donde es posible identificar cuál es el camino deseado para trabajar por una causa en particular y se puede dar rienda suelta a los ideales en pro del bien común».

Además, «Tener la posibilidad de crecer en un entorno donde han po-



Monumento a Ray Charles en Montreux (Suiza)

tencializado mis cualidades distintas, identificando las fortalezas y haciéndome entender que ser distinto es igual a ser extraordinario, ha hecho que tenga una vida plena y digna. Soy un profesional preparado para la vida con alas para demostrar al mundo que, si es posible tener una vida normal, sólo debes tener ganas de hacerlo y ser

entrenado para que tus potencialidades sean tus mejores aliadas».

Músicos, actores, activistas y hasta físicos teóricos...Estas son algunas personas con características especiales que han transformado el mundo para siempre.

Ray Charles:

Si ser un niño negro en

el sur de los Estados Unidos, durante la década del 30, era ya de por sí algo bastante complejo, ser además un niño negro totalmente ciego significaba en la práctica vivir una vida destinada a la más absoluta indiferencia y abandono. No obstante, desde muy joven Ray Charles entró en contacto con la música (particularmente el piano)

en donde pudo desarrollar su talento y vocación. Su primer gran éxito musical conquistó diferentes públicos, llevando el soul y el jazz a nuevos lugares. Ray Charles es un ejemplo claro de la superación de obstáculos y el logro de metas, en su caso, artísticas. «Hay que saber identificar las oportunidades dentro de los escollos, sabiendo



Nick Vujici, Eduardo Frontado



Stephen Hawking



Helen Adams Keller

que la clave para ser feliz en la vida es buscar oportunidades hasta en las adversidades entendiendo que cada día es una nueva oportunidad de crecimiento», complementa Eduardo Frontado.

Nick Vujici

Una de las historias más inspiradoras y reconocidas en el mundo es la de Nick Vujici quien nació con síndrome de tetraemelia – ausencia de las cuatro extremidades-, una condición que le causó una serie de situaciones que lo llevaron a intentar quitarse la vida cuando era muy pequeño. Sin embargo, el amor

de su familia fue el motor que lo motivó a superar los constantes obstáculos y a llevar su testimonio a otras personas, convirtiéndose en un conferencista reconocido a nivel mundial. Su historia lo ha llevado a hacer sueños realidad: escribir libros, pararse frente a miles de personas y fundar 'Life Without Limits' enfocado a personas en condición de discapacidad, ayudándolos a sentirse valorados y motivados para seguir su proceso y convertirse en los dueños de su realidad.

Sobre la vida de Nick Vujici, Eduardo Frontado,

comenta: «En mi experiencia, como persona con cualidades distintas, considero que él es un vivo ejemplo de una frase de mi autoría 'El límite es el cielo y lo pones tú – lo cual hace referencia a que nadie más puede decidir cómo cada persona puede vivir su vida, ni las metas a las que se pueden llegar».

Stephen Hawking

Sin duda uno de los científicos más importantes y reconocidos no solo por sus trabajos, sino por su condición: esclerosis lateral amiotrófica que padeció por 55 años, un tiempo que los neurólo-

gos no podían explicar, pues la esperanza de vida con esta enfermedad es de 14 meses. Pero, gracias a su ardua labor, sus investigaciones fueron las protagonistas de un gran número de reconocimientos y publicaciones, demostrando que la disciplina y la voluntad permite superar estigmas y hasta diagnósticos.

«Un diagnóstico no limita tu vida ni la de nadie. Simplemente te muestra el camino por el que debes transitar. Muchas veces estar lleno de condiciones adversas se transforma en el coraje necesario para alcanzar tus

sueños, pues encuentras todos los días obstáculos inmensos no sólo desde tu cuerpo, sino, sobre todo, por parte de la sociedad que muchas veces se empeña en marginar a personas en apariencia discapacitadas», añade Frontado.

Helen Adams Keller

Además de tener un talento con las letras, la escritora británica se destacó por ser la primera mujer universitaria sordociega, un avance que, para la época y su condición abrió la puerta a más personas con cualidades distintas. Su labor filantrópica le permitió recaudar dinero para la Fundación Americana para Ciegos y acompañar diferentes luchas siendo una activista incansable por las causas en las creía. Su historia es conocida no solo por los innumerables éxitos, sino por su proceso; la pérdida de visión y audición a los nueve meses le desencadenó una fuerte depresión que se tradujo en episodios agresivos; hasta que llegó Anne Sullivan, quien le enseñó a comunicarse, a leer braille, y a exteriorizar sus sentimientos. Una labor de cuidadora que le permitió a Helen lograr cada una de sus metas y, sobre todo, ser una reconocida escritora y oradora. «Hay una frase que me gusta repetir, porque hace parte de mi día a día, y es 'buscar oportunidades hasta en las adversidades', que unida a la idea de que el resultado de vivir situaciones muy difíciles hace que una persona obtenga el coraje necesario para alcanzar sus sueños, sustentan como las historias de estas cuatro personas son ejemplos extraordinarios para gente del común y con habilidades distintas», concluye Eduardo Frontado.

PTJ venezolana:

PROPINÓ GOLPIZA A ALFREDO GUTIERREZ

**Guillermo Romero
Salamanca**

Las primeras nalgas que se vieron en la televisión colombiana fueron las de Alfredo Gutiérrez Vital. Ocurrió el 18 de noviembre de 1983.

En el momento cumbre de su carrera en Venezuela, cuando interpretaba «Las dos mujeres», Alfredo Gutiérrez, el ganador, hasta ese año, de dos Festivales del Vallenato fue invitado a las llamadas Fiestas de la Chinita que se hacen por ser los días religiosos para Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá de Maracaibo.

En aquella época el presidente de la vecina nación era Luis Herrera Campins. Eran los tiempos de la súper bonanza petrolera, de los subsidios para todo y cada casa, había mínimo dos automóviles grandes que se tragaban toda la gasolina posible.

En Colombia, Belisario Betancur buscaba la paz con el grupo guerrillero M-19.

En Maracaibo, además de la llamada música raspa —orquestación para porros y cumbias— por esta época del año, sobresale la gaita. Raspa, gaita y vallenato fue una combinación perfecta para atraer a miles de personas en la caseta donde el jolgorio daría hasta las horas de la madrugada. Maracuchos y guajiros se hicieron presentes en la fiesta.

Esa noche del 16 de noviembre, estaba allí el



Alfredo Gutiérrez

cantante y artista colombiano más popular del momento: Alfredo Gutiérrez, quien era capaz de tocar el acordeón con los pies, mover sus labios para hacer infinidad de ruidos y presentar canciones románticas como «Anhelos», «Ojos indios», «La cañaguatera», «El envenenado» y tropicales como «Festival en Guararé», «La paloma guarumera» y «La diosa coronada», entre otros.

Si bien es cierto La Billos Caracas Boys y Los Melódicos ocupaban los espacios de los clubes sociales y los grandes hoteles, Alfredo era en esos días el ídolo popular.

Alfredo nació para la música. Su padre, don Alfredo Enrique Gutiérrez

Acosta le regaló el primer acordeón y cuando tenía 4 años, lo tocaba ya a la perfección. Su madre, doña Dioselina de Jesús Vital le enseñó a bailar y a cantar.

Desde los 6 años tocaba de pueblo en pueblo temas como «La piña madura» y «La múcura» y después de una actuación en Bucaramanga, fue invitado a conformar Los Pequeños Vallenatos al lado de Arnulfo Briceño y Ernesto Hernández. Con esta agrupación recorrió Colombia, Venezuela, Perú, Bolivia, Panamá y Ecuador. Al enfermar su padre y él contaba con 13 años abandonó esta parranda para radicarse en Bogotá, donde incluso, llegó a tocar en los buses

para sobrevivir. Conoció a Calixto Ochoa, el compositor de temas como «El Africano», «Playas marinas», «Marily» y decenas de éxitos más y se lo presentó a don Antonio Fuentes, el precursor de la discografía en Colombia. El dueño de Discos Fuentes quería hacerle la competencia al ídolo de aquellos primeros años de la década de los sesenta: Aníbal Velásquez, quien con canciones como «Cinco pa las doce» y «Un poquito de cariño» no tiene contendor.

Pero don Antonio «Toño» Fuentes organizó Los Corraleros de Majagual y puso al hijo de Palo Quemado a comandar la línea de acordeoneros con Lisandro Meza

y Calixto Ochoa e invitó a magistrales músicos y compositores como Lucho Pérez, César Castro, Eliseo Herrera, «Chico» Cervantes y Nacho Paredes.

El éxito fue enorme, sin precedentes. Alfredo ya era un gigante. Grabó después la famosa canción «La banda borracha», en un desliz que les hizo a los de Discos Fuentes. Se separó de Los Corraleros y montó Los Caporales del Magdalena.

Luego fue llamado por Álvaro Arango de Codiscos para grabar «Vallenatos Románticos». Fueron dos álbumes que marcaron toda una historia en el mundo del vallenato. Para los puristas se



«¿Es verdad que le pegaron?». El músico, sin pensarlo dos veces, se bajó los pantalones y todo el país televidente, observó las nalgas moradas, por los golpes que le propinaron los «hermanos» venezolanos.

trataba de algo romántico y que se alejaba del folclor, pero para Colombia fue el descubrimiento de un ritmo que enamoró a millones de personas.

Alfredo recibió entonces el título de «El rebelde del acordeón».

Se presentó al Festival de la Leyenda Vallenata y ganó en 1974 y 1974. Luego ganaría otra vez en 1986. No quiso presentarse más porque ya le daba pena seguir ganando.

«El maestro Alfredo Gutiérrez es una institución en la Sociedad de Autores y Compositores Say-

co. Para nuestra institución es un honor contar con su talento, su respaldo y sus canciones. Él nos ha enseñado que el talento no termina jamás y que con perseverancia se logran los mejores resultados», comentó César Ahumada, gerente de Sayco.

EN LA FIESTA DE LA CHINITA

Para volver al relato inicial, Alfredo se presentó en la caseta reina del Festival de la Chinita. Y allí al ver a los guajiros entremezclados con los zulianos, le dio por hacer lo que se hacía en Colombia antes de cualquier evento: interpretar los

himnos nacionales. Le pareció normal. Primero entonó el «Gloria al bravo pueblo que el yugo lanzó, la Ley respetando la virtud y honor... Y bien. No pasó nada. Luego tocó el de Colombia: «Oh gloria inmarcesible oh júbilo inmortal, en surcos de dolores, el bien germina ya».

Para completar su faena, Alfredo pidió un abrazo entre hermanos, para aunar a los pueblos. La gente lo hizo y brindaron con ron. Después, el maestro dijo: «Bueno, a lo que vinimos». Y tocó «Las dos mujeres». Éxito total. La gente bailó y gozó la primera tanda, luego la se-

gunda, mientras se alternaba con Lisandro Meza, un grupo de raspa y una gaita.

Todo normal.

A la mañana siguiente, en una emisora local, a un locutor le dio por decir que Alfredo había tocado en cumbia el himno de Venezuela y ahí se armó la de Troya. Constitucionalistas, leguleyos —que hay en todas partes—, normalistas y cuanto defensor de la patria venezolana sacó a relucir su patriotismo.

La gritería y la protesta llegaron a Caracas. Alfredo dormía con su esposa Chila, en el hotel

del Lago. Hacia las siete de la mañana, la temida y sanguinaria PTJ, con sus machetes, llegó a la habitación del maestro, golpeó fuertemente la puerta y al cantante, en calzoncillos, le decía cuando grosería se sabía. El maestro no entendía lo que pasaba y se lo llevaron descalzo, medio alcanzó a ponerse un pantalón que le alcanzó su esposa y fue llevado a empujones para una comisaría. Otro tanto sucedía con los músicos de su agrupación en el hotel Bermúdez. El incidente se volvió internacional. Los directores y programadores colombianos vetaron también a las agrupaciones colombianas y quedaron proscritas para los carnavales y fiestas de fin de año y otro tanto sucedía en Venezuela. Donde los locutores decían que «estos coños de madre no nos podrán ultrajar». Al día siguiente, el 18 de noviembre, Alfredo pudo salir de la cárcel, tomar un avión y llegar a Colombia. Los reporteros gráficos se presentaron al aeropuerto, los camarógrafos le apuntaban y un periodista le preguntó: «¿Es verdad que le pegaron?». El músico, sin pensarlo dos veces, se bajó los pantalones y todo el país televidente, observó las nalgas moradas, por los golpes que le propinaron los «hermanos» venezolanos.



Gobierno y policía:

OTRA «METIDA DE PATA»

Revuelo internacional han causado en las redes sociales unas fotos publicadas por la Policía Nacional de Colombia en su cuenta de Facebook. Se trata de unas imágenes en las que la Policía comenta que se celebró la semana de la internacionalización al interior de la institución.

Lo que ha causado escándalo entre los cibernautas es la forma en que se hace alusión a la Alemania Nazi en las fotos. Según la Policía Nacional estas imágenes fueron el reflejo del país invitado en esta oportunidad, Alemania.

La comunidad Internacional protestó a través de las Embajadas de @IsraelinCol y de @EmbAlemaniaCOL donde expresan su total rechazo a cualquier muestra de apología al nazismo, como ocurrió en un evento en la escuela de policía en Tuluá esta tarde. Gracias a @PoliciaColombia por rechazo rotundo y medidas tomadas al respecto.

La policía en Colombia al verse comprometida en este escándalo tomó la determinación de destituir al director de la Escuela de Policía de Tuluá y emitir el siguiente comunicado: «El uso de los emblemas nazi y la caracterización del uniforme policial son inaceptables y por ello se tomar la decisión de remover del cargo al director de la Escuela Simón Bolívar de manera inmediata»

Observadores internacionales indicaron que se puede esperar de la policía si el propio ministro de la Defensa le declaró la guerra y graduó a Irán de enemigo a pesar de tener relaciones diplomáticas y comerciales con Colombia.



Celebración Nazi en la policía de Tuluá



Unidades de la policía colombiana representando a los nazis

El llanto de acordeones :

POR EL SILENCIO DE CALIXTO OCHOA

Guillermo Romero Salamanca

El 18 de noviembre del 2015 fue un día muy triste para los seguidores de la música costeña con acordeón. Marchó al cielo de los genios.

Marchaba un juglar, convertido en leyenda, pero dejaba su mayor legado: 589 obras llenas de nostalgia, sentimiento y sabiduría.

«El maestro Calixto Ochoa tenía una imaginación fuera de lo común. Se coronó Rey Vallenato en el Festival de 1970 con «El gavilán castigador» y «La puya regional». Sus obras son las vivencias de personajes y situaciones que forman parte de la vida en la costa, que se destaca por la tradición fiestera de sus gentes. Compuso con Los Corraleros éxitos como «El Calabacito», «El amigo Chan» y «Remanga». Con sus agrupaciones los temas destacados fueron «Charanga campesina», «El niño inteligente», «El arbolito sabanero», «Mata e' caña» y tantos que recorrieron el continente», recordó el maestro Rafael Manjarrez, vicepresidente de la Sociedad de Autores y Compositores, Sayco.

Los fuelles de los acordeones se abrieron nuevamente en Valencia de Jesús el lunes 23 de noviembre para entonar las sentidas notas de canciones como Diana, Mi Lirio Rojo, El Africano, Mata e' Caña, La Plata, entre otras despidiendo al mayor romántico y soñador artista, considerado por sus amigos como un ser leal,



Calixto Ochoa durante su juventud

honesto y buen conversador.

Con carta abierta a los acordeoneros del país Sayco solicitó su compañía para darle el último adiós al maestro Ochoa, como sólo se despiden a los grandes. La entidad estuvo de luto y lamentó profundamente la pérdida de tan importante autor y compositor, quien era socio desde el 3 de febrero de 1976. Colombia envió condolencias a su esposa, Dulzaides, a sus hijos César Antonio, Rolando Antonio, Calixto Antonio, Adonai, María José, Alba, Kelly, Katia y Jackeline.

EL GENIO DEL CALABACITO

Al maestro le encantaba soltar unas carcajadas del tamaño de las de Otto Morales Benítez. Pasó su vida componiendo, cantando, riendo y contando historias únicas, exclusivas, como la del «Calabacito alumbrador».

El tema describe los sucesos imaginarios de Calixto con un personaje llamado

como «El compae Menejo», que vivía en una montaña en la década de los sesenta, donde todavía no había llegado el servicio de energía.

El país en ese momento, por ejemplo, tenía unos edificios que tan sólo tenían 14 pisos de alto, estaba a medio descubrir y una carta se podía demorar dos meses en llegar a su destino.

«El Compae Menejo nació en una montaña/ y nunca había visto luz eléctrica en su vida/ Y una vez salió del monte para Sampedo/ y allí no hallaba qué hacer cuando vio la luz prendida», empieza el tema famoso.

Y luego, en la voz de Calix y comentando, cuenta la historia: «Si señores, resulta que el Compae Menejo nunca había salido al pueblo y una vez salió en su burro prieto ha Sampedo. Cuando llegó era de noche y los focos estaban prendidos. A él, eso le causó admiración y le dijo a uno que venía por la calle: Mire, ¿dónde venden esos cala-

bacitos alumbradores? Y el tipo le dijo: «ahí en frente». Él fue a la tienda y le dijo a la dueña de la tienda: «Despácheme un calabacito» que sea alumbrador».

«¿Calabacito alumbrador?, dijo la dueña de la tienda y ¿esos cuáles son?». «esos que están alumbrando la calle». «Ahh bueno». Se los despachó y arranca Compae Menejo pa' la montaña. Cuando llegó donde la mujer le dijo: «mujé te digo que ese Sampedo ahora sí está en adelante, hay unos calabacitos alumbradores, que aquí te traigo uno pa' que le saques la semilla y la siembres. Y dice la mujer: «Usooo, pero es que son chiquitos». «¿Chiquitos?», dijo el Compae Menejo. No muje', lo que pasa es que están atropellaos del verano ¿oíste? Ojalá vieras el bejuco pa' que veas como está seco, no tiene ni una hoja».

La canción fue grabada con Los Corraleros de Majagual, una agrupación creada por don Antonio Fuentes y que pensaba simular

a La Sonora Matancera, pero con los ritmos nativos de Colombia. Se le conoce como «El calabacito alumbrador», pero también como «El compae Menejo».

El éxito fue arrollador y Calixto se convirtió en un ídolo en Colombia y Venezuela, menos en Sampedo —donde hoy en día todavía le tienen cierto recelo porque aseguran que los hizo quedar mal, pero también deben reconocer que, si no hubiera sido por él, el municipio no sería tan famoso.

Durante muchos años, los turistas y visitantes llegaban a la tienda de la esquina del parque principal y preguntaban a la dueña: «¿Señora, hay calabacitos alumbradores?». La señora ya cansada de tantas preguntas contestaba ya con palabras de dudosa procedencia idiomática.

Calixto fue ídolo con Los Corraleros donde dejó decenas de letras para la historia de la música tropical colombiana. «Los Sabanales», cantada por Alfredo Gutiérrez, «Mata'e caña» —con múltiples versiones «El ascensor» —que cuenta la historia de otro personaje que jamás había utilizado un aparato de estos y lo fue a emplear en los Estados Unidos—, «El mosquito», «El Africano» —mundialmente conocido—, «Playas Marinas», «Diana» —con la voz de Diomedes Díaz—, «Todo es para ti», «Charanga campesina», «Morena», «Los dos inseparables», «El reinado», entre otras. Fue rey vallenato, paseó por casi toda Colombia y en muchos pueblos de Venezuela le hicieron homenajes.

Se gozó la vida y cuando tenía 81 años, ya alejado de las parrandas, se vio afectado por problemas renales que le quitaron la vida el 18 de noviembre del 2015 y muy temprano, a las 6 y 45, partió al cielo a componerles a los ángeles y a los santos.

Un virtuoso y un prolijo compositor.

Paola Jara homenajeada :

BATIENDO RÉCORDS EN SU GIRA POR ESTADOS UNIDOS

El reconocimiento que recibirá Paola Jara de las manos de la Cónsul colombiana en Washington Erika Salamanca, es por haber batido varios récords en cuanto a ventas y cumplimiento y por dejar en alto el nombre de los artistas colombianos en Estados Unidos.

Para Total Events empresa que organizó la gira: «Paola Jara se merece éste y todos los reconocimientos por ser una artista talentosa, carismática, disciplinada y por abrir el camino para las mujeres en la música regional colombiana».

Con broche de oro termina el año para la más importante cantante de la música regional colombiana Paola Jara. Tras unas semanas de su regreso a Colombia después de mes y medio de gira por Estados Unidos la artista recibió la noticia del reconocimiento que recibirá por parte del Consulado Colombiano en Washington por ser la primera representante de su género en batir todos los récords durante «El Regreso Tour», 20 fechas vendidas, cumplimiento del 100%, 1200 personas reunidas en un barco frente a la legendaria Estatua de La Libertad para escucharla cantar, cantidad de kilómetros recorridos y el aporte para la divulgación de los valores artísticos y culturales de Colombia en el país Norteamericano.

«Sentí una emoción que no se describe, la gira fue una cascada de sentimientos, recorrer tantos kilómetros, ir a tantos lugares y encontrar en cada uno tanta gente que me reconocía, que cantaba mis canciones, conocer a tantas personas, encontrarme con mis hermanos colombianos y con ellos peruanos, bolivianos, venezolanos, ecuatorianos fue el mejor de los regalos, y ahora este reconocimiento de verdad lo deja a uno sin palabras, pero con el corazón absolutamente repleto de gratitud» expresó Paola Jara.



Paola Jara, triunfando en los Estados Unidos

EL FANTASMA



En los últimos días Shakira ha estado muy ocupada celebrando el vigésimo aniversario del lanzamiento de su primer disco en inglés, 'Laundry Service', del que también publicó eventualmente una versión en su propio idioma llamada 'Servicio de Lavandería', y en las redes sociales ha querido compartir distintas anécdotas acerca de cada una de las canciones, según informó la página de chismes Bang Showbiz.

«Quería hacer un tango porque en aquella época estaba saliendo con un argentino y estaba aprendiendo ese baile y sumergiéndome en la cultura argentina», ha explicado ella en Twitter acerca del sencillo 'Objection', que se tituló 'Te aviso, te anuncio' en español.

A primera vista, no parece que haya nada demasiado especial en este tuit, pero los fans de la colombiana saben de sobra que ella mantuvo una relación sentimental durante más de una década con Antonio de la Rúa, hijo del antiguo presidente de la República Argentina Fernando de la Rúa. En consecuencia, muchos consideran que Shakira eligió cuidadosamente sus palabras para hacerle un desaire a su ex, refiriéndose a él como 'alguien con quien salía' a pesar de que en realidad compartieron juntos una gran parte de su vida adulta y de su carrera, comentó la página. De hecho, tras su ruptura la antigua pareja se vio envuelta en una dura batalla legal porque Antonio le reclamaba una compensación económica en base a un acuerdo verbal al que habrían llegado, según él, para seguir trabajando juntos incluso si decidían seguir caminos



Olivia Culpó

separados en el terreno amoroso, pero finalmente la justicia le dio la razón a Shakira.

Después de tres meses hospitalizado, Vicente Fernández ha presentado leves mejoras. En agosto sufrió una caída en su rancho 'Los tres potrillos', razón por la que tuvo que ser hospitalizado. El pasado 16 de noviembre, la familia del 'Charro de Huentitán' informó que el artista tuvo uno de los avances más significativos y favorables hasta el momento. «Al día de hoy se ha logrado una mayor cooperación y mejoría en su estado de respiración espontánea».

«Se ha logrado desvincular de la ventilación mecánica (quitar por completo el respirador) en periodos de hasta una hora y ha incrementado su esfuerzo pulmonar para emitir vocalización, lo cual es parte del proceso de rehabilitación pulmonar». Aunque ha tenido esas leves mejoras, el ídolo mexicano continúa hospitalizado, bajo supervisión médica especializada y su familia se ha encargado de estar muy pendientes de su estado de salud. Hace unos días, Camila Fernández, hija de 'El Potrillo' y nieta de Vicente, aseguró que su abuelo se comunica con ellos con movimientos en su cabeza, rostro y manos. «Yo ya lo vi mucho mejor, o sea, si va lento, pero me dio una calma verlo la última vez, no tienes una idea, me encantó verlo así, que ya puede mover los hombros y la mandíbula y los ojos, y ya mueve la lengua también, y ya mueve la cabeza de sí y no, o sea fue ¡wow!, del cielo a la tierra, casi casi», aseguró la joven en una conferencia de prensa en México.

PTJ venezolana:
**PROPINÓ GOLPIZA A
ALFREDO GUTIERREZ**

El llanto de acordeones :
**POR EL SILENCIO DE
CALIXTO OCHOA**



PRIMICIA

DIARIO

VIERNES
19

AÑO 4 - EDICIÓN 1141 • ISSN: 2323-0606 • BOGOTÁ - COLOMBIA NOVIEMBRE DE 2021

Ait Ben Haddou, o Ait Benhaddou:



LUGAR MARAVILLOSO FUERA DEL TIEMPO

Los turistas llegan a diario para observar y llevarse su testimonio visual, fotográfico y de vídeo de quienes quieren conocer el desierto en todas sus extensiones.

Paola Jara homenajeada :

**BATIENDO
RÉCORDS EN
SU GIRA POR
ESTADOS UNIDOS**

Cuatro personas
con habilidades:

**TRANSFORMANDO
AL MUNDO**



WWW.PRIMICIADIARIO.COM