

Luis Díaz:

EL COLOMBIANO MÁS COTIZADO
DEL FÚTBOL MUNDIAL

ACADEMIA DE LETRAS E HISTORIA
MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA



PRIMICIA

DIARIO

LUNES
29

AÑO 4 - EDICIÓN 1146 • ISSN: 2323-0606 • BOGOTÁ - COLOMBIA NOVIEMBRE DE 2021

Hoy en el mundo:



DÍA INTERNACIONAL DE LA PROTECCIÓN DEL JAGUAR

Hoy 29 de noviembre se celebra el Día Internacional del Jaguar, una iniciativa conjunta de varios países con la presencia de este felino. El Día Internacional del Jaguar ha sido anunciado por el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), el Fondo Mundial para la Vida Silvestre (WWF), la Sociedad de Conservación de la Vida Silvestre (WCS), la organización Panthera y algunos representantes de los gobiernos de la región de América Latina.

Colombia organiza:

CONGRESO MUNDIAL DE JURISTAS



Cónclave del Centro:

HUMO BLANCO DE LA UNIDAD

WWW.PRIMICIADIARIO.COM

Colombia organiza:

CONGRESO MUNDIAL DE JURISTAS



El príncipe Felipe VI y el Ministro de Justicia y del Derecho de Colombia, Wilson Ruiz presidirán el Congreso Mundial de Juristas los días 2 y 3 de diciembre.

Orbedatos

Barranquilla está lista para abrir sus puertas al evento más relevante de la justicia global. Por primera vez en la historia, una ciudad colombiana acogerá el Congreso Mundial de Juristas (World Law Congress).

La defensa del Estado de derecho como instrumento al servicio de la paz y la libertad, esa es la bandera de la Asociación Mundial de Juristas (WJA, por su sigla en inglés), que desarrollará su XXVII Congreso Mundial de Derecho, en Barranquilla, Atlántico, el 2 y 3 de diciembre de este año.

El ministro de Justicia y del Derecho, Wilson Ruiz Orejuela, ha reconocido que «para el Gobierno Nacional esta designación es un homenaje y un reconocimiento a los esfuerzos diarios y sin descanso desplegados por el Estado y los colombianos, fortaleciendo los principios del Estado Social de Derecho y garantizando la libertad de los ciudadanos, el orden y la paz en el marco del sistema democrático que nos rige».

Se trata de una oportunidad para la ratificación de Barranquilla como la casa de grandes eventos y ejemplo de reactivación, lo que además per-

mitirá a la ciudad mostrar su mejor cara y generar empleo y turismo, que se vuelve especialmente relevante debido a la coyuntura que vivimos.

«Barranquilla será el epicentro mundial del Derecho, un escenario donde se restablece la conversación sobre la democracia y la paz a través del imperio de la ley, protegiendo a quien no usa su fuerza y poder de comunicación para prevalecer. Una oportunidad de crecimiento, equidad y desarrollo humano y económico. Esa es la base sobre la cual se cimienta nuestra democracia, y sin ella no perdurarían los valores que hoy nos hacen

libres e independientes. Celebrar esto en Colombia es una gran noticia, estamos honrados de hacer parte de este momento histórico», dijo el alcalde Jaime Pumarejo Heins durante la presentación oficial del evento a los medios de comunicación locales, nacionales e internacionales.

El espacio contó con la participación del presidente de la World Jurist Association, Javier Cremades; la presidenta del capítulo español de la World Jurist Association, María Eugenia Gay, y el ministro de Justicia, Wilson Ruiz Orejuela, quienes se unieron a la transmisión virtual desde

Madrid, Barcelona y Bogotá, respectivamente. Para la XXVIII edición del encuentro, que se llevará a cabo los días 2 y 3 de diciembre en el centro de eventos Puerta de Oro, se espera la asistencia de más de 3.000 líderes mundiales entre jefes de Estado, como Iván Duque y el rey de España, presidentes y jueces de altos tribunales, cortes, fiscales y representantes de organismos internacionales, además de académicos, abogados, empresarios, activistas de derechos humanos y estudiantes de todos los continentes.

El programa se centrará en la promoción del Es-

tado de derecho como instrumento para el desarrollo de las naciones, ofreciendo una visión integral de los grandes asuntos que preocupan a la humanidad y sobre los que el mundo del Derecho y la justicia deben responder. Se trata de temas que confluyen con los objetivos de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas y la prosperidad a través del desarrollo sostenible.

El presidente de la WJA, Javier Cremades, ha reconocido que «elegimos Colombia para albergar este congreso porque, a pesar de las dificultades que ha afrontado, la sociedad colombiana siempre ha respaldado vivir en democracia y, además, el país se ha convertido en el escenario perfecto coincidiendo con el 30 aniversario de la Constitución colombiana y el 200 de la Constitución de Cúcuta.

Cremades extendió la invitación a juristas, académicos, empresarios, y estudiantes de Derecho colombianos y de todo el mundo «a asistir a este extraordinario evento que por primera vez viene a Colombia.

María Eugenia Gay, presidenta del capítulo español de la WJA, aseguró que el intercambio de ideas, el análisis reflexivo



Javier Cremades, presidente de la World Jurist Association

y la práctica de un diálogo constructivo que nos preserve de los prejuicios y la polarización constituyen hoy una virtud que debemos procurar, siendo el World Law Congress una oportunidad para el entendimiento que aglutina a las más destacadas personalidades del mundo del Derecho, la política y la diplomacia.

El alcalde de Barranquilla Jaime Pumarejo Heins se refirió a los preparativos

de ciudad de cara al segundo evento de importancia mundial que realiza la capital del Atlántico en lo que va del año, después de la Asamblea del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) en marzo pasado.

Durante la jornada del 3 de diciembre, se hará entrega del World Peace & Liberty Award a la sociedad civil y la democracia colombiana, la más longeva de Latinoamérica, por su defensa, fortale-

cimiento y promoción del Estado de Derecho por encima de las vicisitudes, y contará con la participación del presidente de Colombia, Iván Duque Márquez, el rey Felipe VI de España y los expresidentes de Colombia Álvaro Uribe Vélez, Ernesto Samper, y Andrés Pastrana, quienes han confirmado su asistencia.

En su edición 2020, este premio, considerado el Nobel del Derecho, fue concedido a la hoy fa-

llecida magistrada de la Corte Suprema de Estados Unidos, Ruth Bader Ginsburg, y en ediciones anteriores a personalidades como Sir Winston Churchill, René Cassin, Nelson Mandela y el rey Felipe VI de España. Un premio que han recibido todos ellos por su indiscutible compromiso con el Estado de Derecho y la defensa de la democracia y la libertad.

La Asociación Mundial de Juristas o World Jurist Association (en inglés) es una organización no gubernamental que reúne a presidentes de tribunales, magistrados, jueces, funcionarios de gobierno, profesores de derecho, abogados, notarios, registradores, estudiantes y profesionales relacionados con las leyes de más de 140 nacionalidades.

Cada dos años, la World Jurist Association lleva a cabo su Congreso Bienal, que acoge a más de 3.000 personalidades de la ley. La última edición, en el 2019, se realizó en Madrid (España) bajo el lema «Democracia Constitución y Libertad».

World Jurist por primera vez otorgará su «Nobel del Derecho» a la Sociedad Colombiana y no a una personalidad, durante el Congreso de Barranquilla.



Luis Díaz:

EL COLOMBIANO MÁS COTIZADO DEL FÚTBOL MUNDIAL



Luis Díaz la figura de Colombia en el fútbol europeo

Desde hace varias semanas hay una novela que empieza a tener un nuevo capítulo constantemente: Luis Díaz y el Liverpool. Desde Inglaterra siguen informando que el cuadro dirigido por Jürgen Klopp es uno de los principales pretendientes del atacante colombiano y, cuando se abra el mer-

cado de fichajes en enero, lanzarían una oferta formal por él al Porto. El técnico alemán quedó convencido con lo que puede ofrecerle el guajiro cuando lo tuvo cara a cara una vez más en el triunfo de los 'Reds' a mitad de semana sobre los 'Dragones Azules' por la quinta fecha de la Champions League. Si bien los portugueses no pudieron

hacer mucho para evitar su caída, el exjugador del Junior de Barranquilla fue de los más destacados. Luís Díaz, sin discusión, es la máxima figura del Porto en las últimas temporadas y ayer domingo en la victoria 2-1 de los Dragones al Vitoria Guimarães volvió a demostrar que está en un increíble estado de forma. Y es que el colombiano marcó

el empate parcial del Porto tras una jugada clásica por el guajiro. Díaz, tras un pase de Matheus Uribe, encaró a uno de los defensas rivales y luego colocó el balón en la escuadra derecha, una acción imposible de detener para el arquero Bruno Varela. Con este gol anotado este domingo, Díaz llegó a los diez en 12 partidos con el Porto por la

Liga Portuguesa. Además, es el quinto tanto en seis partidos disputados por el jugador de la Selección Colombia. Junto con sus goles en Liga, el colombiano lleva 12 en total ya que en la Champions League también ha aportado para su equipo. El próximo partido para el Porto será el viernes 3 de diciembre contra el Portimonense en condición de visitante.

ELEVAR LA TEMPERATURA ÉTICA DE LA FUNCIÓN PÚBLICA



La corrupción la principal causa de la miseria en Colombia

***Carlos
Alfonso Velásquez**

El debate público exigiendo que, en aras del prestigio institucional, Jenifer Arias renuncie a la dignidad de presidenta de la Cámara de Representantes por una falta ética, es una reacción indicativa del interés de algunos parlamentarios por rescatar la ética pública. La misma cuya temperatura ha venido descendiendo de tiempo atrás por esa especie de subcultura de la corrupción que se asentó en el Estado colombiano con la mirada cómplice de varios políticos de profesión incluyendo presidentes.

Y la cuota del presidente Duque en esa complicidad no ha sido menor. Por esto la percepción de su incoherencia aumenta en la misma medida en que habla de la lucha contra la corrupción. ¿A cuántos



Se hace necesario pues elevar la temperatura ética de los funcionarios públicos de todos los niveles.

subalternos les ha llamado la atención, quitado el respaldo o despedido por fallas éticas? Que se le extravíen a Karen Abudinen \$70,000 millones mereció fue el irrestricto respaldo presidencial hasta el último momento, al mismo tiempo en que los discursos de la exministra en el Congreso subían de tono hasta convertirse en gritos. El

ministro de Ciencia, Tito José Crissien, fue nombrado a pesar de que había plagiado, como también lo hizo Jenifer Arias a quien Duque había exaltado frente a los cadetes de la Policía Nacional condecorándola, pese a que ya se conocían indicios de falencias en la ética de la congresista. De ahí que sus discursos auto justificatorios

en la Cámara fueran al mejor estilo de la mandamás que se atornilla en el cargo.

En fin, los anteriores son solo algunos ejemplos que evidencian la baja temperatura ética de la función pública que no podemos permitir que siga campeando. Es por esto que muchos entienden la corrupción sólo

como el saqueo de los recursos públicos, mientras que si la temperatura ética sube se entenderá claramente que la corrupción es «el empleo de las prebendas derivadas del ejercicio del poder público en beneficio individual y privado». De esta manera el presidente Duque caería en la cuenta de que también es corrupción haber incluido en la comitiva que lo acompañó en su último viaje, a su hermano y a un amigo cercano quienes se sumaron a la excesiva cantidad de funcionarios. El punto a destacar es que si no se crea un ambiente de temperatura ética elevada en la función pública los avances logrados ampliando la legislación y mejorando la eficacia de la Fiscalía y Organismos de Control (Procuraduría y Contraloría) para perseguir y sancionar a los corruptos se quedarán cortos y la dignidad y eficiencia del Estado se mantendrá en entredicho.

Se hace necesario pues elevar la temperatura ética de los funcionarios públicos de todos los niveles, empezando por el ejemplo de los más altos, hasta lograr el deber ser de un funcionario público: moralmente íntegro y socialmente recto e intachable. Se trata entonces de generar una cultura de la integridad y la legalidad, cuyo fundamento radica en la consciencia de que la función pública es para servir y no para servirse de ella buscando satisfacer solo propósitos individualistas y privados.

***Precandidato presidencial**

Cónclave del Centro:

HUMO BLANCO DE LA UNIDAD

HUMO BLANCO

Hay humo blanco. Coalición de la Esperanza, al término de la reunión Ingrid Betancur anunció que Alejandro Gaviria irá a la consulta del centro. «El acuerdo se llama Coalición Centro de la Esperanza», reveló Betancur.

CÓNCLAVE

Lo que llamaron los medios de comunicación cónclave, fue una reunión con buen ánimo donde se encontraron acuerdos para llegar unidos para las elecciones del próximo año. Todos anunciaron su respaldo y aceptan los resultados, además de apoyar al ganador.



PRESIDENTE

En esta mesa está el próximo presidente de Colombia, expresaron algunos de los asistentes a la reunión de precandidatos de la coalición La Esperanza. Todos salieron alegres y dispuestos a respetar las reglas para la escogencia de un candidato único.

GAVIRIA

«Nace el Acuerdo Centro Esperanza», dijo el nuevo integrante de la coalición de La Esperanza, Alejandro Gaviria.

Alejandro Gaviria, Jorge Robledo, Carlos Amaya, Juan Fernando Cristo, Sergio Fajardo, y Juan Manuel Galán son los precandidatos. Asistieron Ingrid Betancur, Humberto de la Calle, Angelica Lozano, Carlos Fernando Galán, entre otros.

REPUNTA GAVIRIA

Alejandro Gaviria, empezó a subir su popularidad de acuerdo con encuestas que se realizan en los últimos días. Se metió en «el lote puntero» como dicen en ciclismo. Según los primeros datos alcanzó a Fajardo y a Galán.

OPINIONES

«El acuerdo del cónclave para unir el centro es solo el primer paso en una lar-

ga marcha, llena de espinas y arenas movedizas. Un paso importante para millones de colombianos que no quieren seguir el rumbo electoral de Chile»: Alejandro Santos.

CONATOS DE DIVISIÓN

En el Centro Democrático, que según estudiosos de la política: «no es centro y mucho menos democrático», se presentan los primeros brotes de

enfrentamientos internos como consecuencia de la designación del candidato oficial a la presidencia de la República por esa colectividad Óscar Iván Zuluaga. La base de la organización uribista se encuentra confundida y la situación registrada puede originar algunos conatos de división. Los seguidores de María Fernanda Cabal, siguen sosteniendo que fue la

ganadora de la encuesta realizada. Otros más despistados reclaman la aplicación de los Estatutos.

ESTATUTOS

El periodista investigativo Daniel Coronell, en su habitar columna de los domingos en el portal: losdanieles.com, expresó: «Los estatutos del Centro Democrático son una expresión de

ISSN: 2323-0606

Víctor Hugo Lucero Montenegro
Director
Miembro del Círculo de Periodistas de Bogotá CPB

Andrés Felipe Betancurt Pabón
Director Comercial

Guillermo Romero Salamanca
Sub director

Javier Sánchez
Jefe de Redacción

William Fonseca
Gerente

Catherine Rodríguez Duque
Coordinadora de editores

Pedro Fuquen
Editor de Turismo

Rafael Camargo
Editor Nacional
Miembro del Colegio Nacional de Periodistas

Carlos Osorio
Editor Internacional

Freddy León Cuellar

Editor Pacífico
Miembro del Círculo de Periodistas de Cali

Alejandro Arias
Editor Atlántico

Luis Eduardo Romero
Editor Cundinamarca

Juan Romero
Editor Espectáculos

Armando Martí
Editor cultural

Armando Meléndez
Editor Redes Sociales

Corresponsales en el mundo

Estados Unidos:
Lorena Sánchez
Omar Sánchez
Luis Guillermo Vega

Paraguay:
Ignacio Martínez

Cuba:

Lázaro David Najarro Pujol

Europa:
Carlos Andrés Lucero Carmona

Australia:
Mónica Lucero Mosquera

Fotógrafos:
Rodrigo Dueñas
Juan Francisco Zuleta

Diseño y diagramación:
Felipe Ballesteros

Orbedatos

primiciadiario@gmail.com
Teléfono 3013209285
Bogotá - Colombia - Sur América





Petro se metió al «rancho» del uribismo. Fue recibido por una manifestación considerable de habitantes de Jericó Antioquia.

absolutismo monárquico —insólita por fuera de los regímenes comunistas— que establecen que no hay nadie por encima del amado líder. La autoridad del expresidente Álvaro Uribe es total y vitalicia de acuerdo con las normas que gobiernan ese partido.

La veeduría es otro tentáculo de Álvaro Uribe. De acuerdo con el artículo 80 de los estatutos del Centro Democrático: «El veedor nacional será elegido por el Presidente Fundador y en su ausencia (nótese, solo en su ausencia) por la Dirección Nacional para un período de dos (2) años».

Esos mismos estatutos fijan reglas y límites para los miembros del Centro

Democrático que hagan parte de los organismos de dirección del partido. Bueno, para casi todos: «Ningún miembro podrá pertenecer a un mismo órgano por más de tres periodos, continua o discontinuamente, con excepción del Presidente Fundador».

La voluntad del expresidente Álvaro Uribe, según el reglamento que rige a su partido, está por encima de cualquier órgano de dirección. El orden jerárquico de las directivas es: a) Presidente Fundador, b) Convención Nacional, c) Directores Honorarios (que es una especie de título nobiliario que puede conferir el expresidente Uribe), d) Dirección Nacional, e) Mesa Directiva Nacional,

f) Director del Partido, g) Comité Político, h) Bancada de Congressistas e i) Comité Nacional de Juventudes.

Como si fuera poco —en la norcoreana estructura del partido de gobierno— Uribe es por derecho propio el jefe de los organismos de dirección nacional: «El Presidente Fundador presidirá la Convención y la Dirección Nacional. En ausencia del Presidente Fundador estas funciones corresponderá al Director Nacional».

¿Y adivinen quién escoge al director nacional?: «El Director Nacional del Partido ejercerá la representación legal de la colectividad; será un cargo de libre nombramiento y

remoción sin periodo fijo y será elegido por el Presidente Fundador y en su ausencia por la Dirección Nacional».

No importa si Uribe está imputado penalmente, incluso si llega a ser condenado, los estatutos del partido de gobierno dictan que su autoridad sobre la dirección nacional es de por vida: «DIRECCIÓN NACIONAL. Es el segundo órgano de dirección política del Partido y está presidida de manera vitalicia por el Presidente Fundador o, en su ausencia, por el Director del Partido». Este régimen absolutista y unipersonal es pagado por los contribuyentes porque el Centro Democrático es beneficiario de la financiación estatal».

FRASES

«Somos oposición al gobierno de Iván Duque y a la coalición de la compra de votos»: Juan Manuel Galán refiriéndose al uribismo y a la coalición de la derecha.

«Agradezco la discusión productiva y voluntad de consenso. Una larga jornada que ha valido la pena»: Juan Fernando Cristo.

«Necesitamos más jóvenes involucrados en política. Colombia va a cambiar»: Sergio Fajardo.

«El cónclave del centro no solo debe definir reglas para evitar que el clientelismo entre a la campaña y a su gobierno»: John Sudarsky.

ACADEMIA DE LETRAS E HISTORIA MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA



Sede del Instituto Cervantes en Viena (Austria)

Gerney Ríos González

La Academia Hispanoamericana de Letras, Ciencias e Historia, Miguel de Cervantes Saavedra, lleva el nombre de la máxima figura de las letras universales e hispanoamericanas, nació el 29 de septiembre de 1547 en Alcalá de Henares, España, bautizado católico el 9 de octubre de 1547 en la parroquia de Santa María La Mayor; el héroe de Lepanto, católico y fiel cristiano, creía en Dios, amaba a Dios, murió en Madrid, España el 23 de abril de 1616, miserable y

abrumado por el destino. Novelista, poeta, dramaturgo y soldado español del Siglo de Oro.

En su condición de militar sin grado, participó en la batalla de Lepanto, Grecia (1571), donde fue herido en la mano izquierda, prisionero de los turcos en Argel, agente proveedor de la Armada Invencible, memorialista en perpetua espera del favor real, escritor mal comprendido de sus contemporáneos.

Pese a sus veleidades poéticas, Cervantes fue ante todo y sobre todo un novelista, que cultivó

todos los géneros narrativos que predominaban en su época: la novela pastoril con *La Galatea*; la novela corta a la moda italiana con las doce *Novelas Ejemplares*, donde las hay de todos los géneros: picarescas (*El coloquio de los perros*, *Rinconete y Cortadillo* y *El casamiento engañoso*), de costumbres (*El celoso extremeño*, *La gitaniella*, *La ilustre fregona*, *La fuerza de la sangre* y *El amante liberal*), filosóficas (*La española inglesa* y *El licenciado vidriera*) y al estilo italiano (*La señora Cornelia* y *Las dos doncellas*); y la novela de estilo bizantino, con rap-

tos, viajes, naufragios, anagnórisis y mil aventuras: *Los trabajos de Persiles y Segismunda*.

Donde culmina el genio cervantino es en su inmortal creación *Aventuras del ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, cuya primera parte vio la luz en Madrid en 1605, completada, diez años después, por una segunda parte, publicada también en Madrid. *El Quijote* es una auténtica suma del arte novelístico del Renacimiento español, pues todas las corrientes y tendencias se dan en este texto de inspiración erasmista:

novela de caballerías en su concepción inicial de sátira de este género, novela pastoril (pasajes de las bodas de Camacho y del pastor Crisóstomo y la hermosa Marcela), novela bizantina (pasaje del cautivo), novela italiana (pasaje del curioso impertinente), novela picaresca (pasaje del titiritero Ginés de Pasamonte y su mono amaestrado), relato paremiológico (conversaciones de Don Quijote y Sancho, con los refranes con que el escudero salpica su conversación), evocación del romancero, valoración del teatro de la época. La Academia promoverá la



Centro Cervantes de Múnich (Alemania)

paremiología, disciplina que estudia los refranes, los proverbios y demás enunciados cuya intención es transmitir conocimientos tradicionales basados en la experiencia.

Cervantes, creó una de las parejas más famosas de las letras universales; Don Quijote, el idealista y su fiel compañero Sancho Panza, sencillo, bonachón y realista, con quien compartiría sus desventuras amorosas, por su amada Dulcinea y las bravas batallas contra los molinos de viento y los ejércitos de ovejas.

El 22 de abril, fecha de su fallecimiento, coincide con el Día Mundial de la Tierra y a modo de home-

naje recordaremos por siempre la frase de una de sus Novelas Ejemplares, El Licenciado Vidriera. “Los buenos artistas imitan la naturaleza; los malos, la vomitan”. Cervantes era un ambientalista por convicción.

APOSTOLADO

La misión de la ACADEMIA HISPANOAMERICANA DE LETRAS, CIENCIAS E HISTORIA MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA, es la entidad que agrupa a las organizaciones dedicadas a la actividades culturales, educativas, literarias, ecosistemas, artísticas, científicas, ambientales y todas sus aristas, adaptándose a los cambios sociales, tecnológi-

cos, estructurales, que incidan en su desarrollo y evolución a través de las dinámicas académicas e investigativas, fundamentadas en indicadores de gestión: eficiencia, eficacia y efectividad.

La Academia Miguel de Cervantes, presta un servicio a la comunidad global, asumiendo retos en la socialización de la importancia de la literatura, trascendencia de los cambios idiomáticos, los procesos de socialización, las situaciones culturales a nivel global, las variaciones tecnológicas, en la consecución de mejores resultados de los escritores, docentes-profesores, artistas, talentos, aplicados a los

cambios referenciados por la ciencia, educación e investigación.

La Academia promueve la ética y transparencia en todos los ramos del saber a nivel regional, nacional e Internacional, mediante el liderazgo y promoción de la transformación cultural, educativa, científica e institucional fundamental, identificada como sociedad con dinámicas públicas, con carácter profesional, vinculada a los distintos campos del saber en el ámbito del pensamiento y conocimiento, fundamentada en la retórica, dialéctica, gramática e investigación multidisciplinaria. Busca la integración y asociatividad de las instituciones

de educación superior y universidades de Hispanoamérica con los cinco continentes. Lidera las políticas eco-ambientales en el fortalecimiento de la naturaleza, participando en los entes relacionados con la biodiversidad y el derecho a la vida.

Los rectores de la Academia Cervantes Saavedra, conducen procesos educativos y académicos donde destacan, Carlos Alfonso Urrego Rojas, Marco Tulio Calderón Peñaloza, Alfredo Guillermo Molina Triana, Ofelia Álvarez Villamarín, Benjamín Losada Posada, Fabio Hoyos Navarro y Adolfo León Donado Muñoz.

Preocupado el mundo:

TEMOR POR LA VARIANTE DELTA

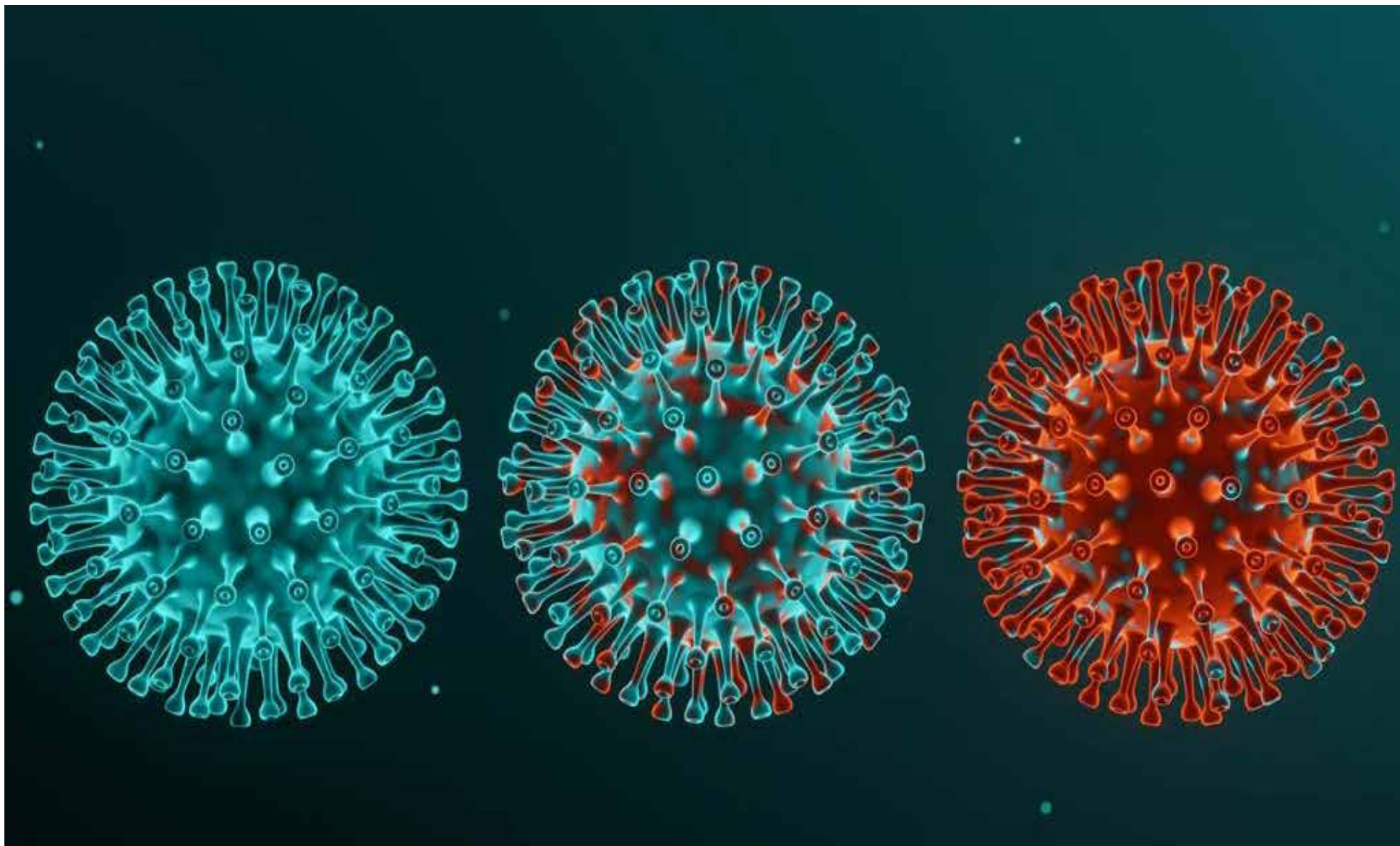


IMAGEN DE LA VARIANTE

La variante ómicron del coronavirus causante de la Covid-19 presenta muchas más mutaciones que la cepa delta, según una primera «imagen» de la misma, realizada y publicada por el hospital Bambino Gesù de Roma. La variante delta del coronavirus fue detectada en India en octubre de 2020 y hasta ahora ha llegado al menos a 96 países.

En algunos de estos países se ha vuelto la variante dominante, como en el caso de Singapur, Reino Unido y Portugal.

ESTUDIOS DE
LOS CANDIDATOS
PRESIDENCIALES

Doctorado: Alejandro Gaviria, Gustavo Petro, Juan Carlos Echeverry y Sergio Fajardo.

Maestría: Óscar Iván Zuluaga, David Barguil, Juan Manuel Galán, Rodrigo Lara Restrepo y Roy Barreras

Pregrado: Enrique Peñalosa y Rodolfo Hernández.

Bachillerato: Francia Márquez, quien actualmente cursa el pregrado de derecho.

OSORIO
GANADOR

América de Cali derrotó a Millonarios en el estadio

Romelio Martínez de la ciudad de Barranquilla, y al final de los 90 minutos, los 'escarlatas' se llevaron los tres puntos, 2-1.

En el minuto 84, perdía América luego de una mano de uno de los defensores de Millonarios, el árbitro Wilmar Roldán decretó una pena máxima que fue ejecutada por Adrián Ramos, quien puso el 1-1.

Tres minutos más tarde el América, sorpresivamente, se llevó los tres puntos, pues Joao Rodríguez sacó un remate desde el centro del área que venció la humanidad de Ruiz, el portero 'albiazul' y puso el 2-1 final.

Volvió a lucirse Juan Carlos Osorio.

VOTOS DE LA
DERECHA

Preocupación existe entre los partidos de derecha en Colombia por cuanto los estudios realizados en materia de opinión indican que el ex alcalde de Bucaramanga Rodolfo Hernández, está quitando seguidores de otros candidatos y por ende aumenta su popularidad.

Es abogada y lleva dos años desempleada. Según dice, Rodolfo «es el que representa el cambio» de los políticos que incumplen promesas.

Hernández dice que no va a participar en consultas en marzo y que llegará solo a primera vuelta como independiente por firmas, en una campaña a la que le ha invertido más de mil millones de pesos de su propiedad.

FRASES

«Hay centro Hay esperanza Hay futuro»: Claudia López

«No hay «centro derecha» es derecha. No hay «centro izquierda» es centro. No crean en las taxonomías de los agentes del uribismo»: Daniel Coronell.

Dice Alberto Suárez:

«YO ESTUVE EN LA GRABACIÓN DE LA POLLERA COLORÁ»

Guillermo Romero
Salamanca

Alberto Suárez López es uno de los hombres que más sabe de música en Colombia. Ha impulsado a docenas de figuras nacionales e internacionales. Fue gerente de promoción de la CBS, primer director de Olímpica Estéreo en Bogotá y puede tener en su agenda un listado de más de mil amigos.

En el mundo del disco lo llaman cariñosamente como «el gordo Suárez». Ni él mismo sabe a cuántos cantantes les ayudó con sus ideas para catapultarlos. A Gladys Caldas —cuando salió del Club del Clan— le dijo: «de ahora en adelante serás Claudia de Colombia».

Y así fue. En la gerencia de promoción —donde ganó sus canas por indicarle a sus colaboradores las tareas encomendadas— impulsó a figuras como Julio Iglesias, José Luis Rodríguez «el Puma», Roberto Carlos, Vicky Carr y Vicente Fernández, a quien le entregó su primer disco de oro en un programa de Jorge Barón Televisión.

Muchas veces el Junior le ha golpeado su inmenso corazón, pero él persiste como gran fanático. Es un defensor de la justicia e impulsor de las famosas reuniones de la Asociación de Ex Empleados de Caracol, Asoexcargot. Es el encargado de las cuentas de los comensales, de llevar invitados, amenizar con buenas anécdotas y recordar episodios radiales.

En noviembre, en el Encuentro nacional de Bandas, en su versión Número 36, la Sociedad de Autores y Compositores Sayco, le rindió un homenaje al compositor Juan Bautista Madera, autor de la emblemática Pollera Colorá.

«En el marco de este evento, que mantiene vivos nuestros ritmos musicales como el porro y el fandango, la Sociedad de Autores y Compositores de Colombia, SAYCO, hizo entrega de la distinción «Lira de Oro» a uno de sus socios más legendarios, en reconocimiento a su gran aporte al pentagrama nacional», dijo el encargado de hacer entrega de esta máxima distinción el director Societario, Armando Romero quien además dedicó unas senti-



das palabras al compositor quien cuenta con 99 años de edad.

LA CANCIÓN

El maestro Juan Madera Castro nació el 7 de mayo de 1922 en Sincé, en Sucre, región ganadera por excelencia. Su apellido original es Castro. Hijo de Eusebio Castro Montes y de Carmen Madera Martínez. Cuando tenía unos 28 años compuso la música de «La pollera Colorá» para que la interpretara el popular Pedro Salcedo. Era un tema obligatorio en las diferentes presentaciones.

Cuenta el periodista Manuel Navarro en El Tiempo que «a melodía, inspirada en Mirna Pineda, alias «La morena maravillosa», y convertida en gran éxito en el puerto petrolero, se interpretó sin letra durante varios meses, al cabo de los cuales Choperena le puso letra con el permiso de Madera.

Ajai, al son de los tambores
Esa negra se amaña
Y al sonar de la caña
Va brindando sus amores

Es la negra, Soledad
La que goza mi cumbia
Esa negra saramuya,
oye caramba
Con la pollera colorá

Esos primeros versos y el estilo para cantar de Choperena, le gustaron en principio a Madera, pero él insistía en grabarla sin letra.

«A mediados de 1960 se hizo una grabación rudimentaria de La pollera colorá en Radio Pipatón; posteriormente se grabó otra versión en un estudio de Medellín con la intención de que fuera un éxito en las Fiestas del Petróleo

que se desarrollan en agosto en Barrancabermeja. La grabación tomó unas 5 horas», agregó el comunicador.

EL RELATO DE ALBERTO SUÁREZ

Por haber estado presente en la grabación de «La Pollera Colorá» cuando laboraba como asistente de grabación en Discos Tropical en Barranquilla, propiedad del Ingeniero Emilio Fortú puedo aportar en la historia del más grande musical colombiano; la «Pollera Colorá» composición de dos Grandes: Juan Madera —en la música— y Wilson Choperena —letra— que por su gran éxito desató una fuerte polémica, hasta que los jueces compartieron entre estos célebres los derechos de autor. Según lo que me comentó Wilson Choperena, la historia del son de cumbia La «Pollera Colorá», cuenta Alberto.

Pedro Salcedo y su orquesta actuaban las tardes de domingos en uno de los salones populares de Barrancabermeja, en Santander. El vocalista era Wilson y Juan Madera hacía los arreglos musicales, tocaba el saxofón y el clarinete. Allí siempre contaban con la asistencia de la «negra» Soledad, que arrebatava a los asistentes por su sabor y baile de una auténtica Cumbiambera y como el tema no tenía letra, fue en ese momento que improvisó una letra para alegrar la bailadora, y pidiendo los aplausos de los asistentes. Así, quedó lo que más tarde se grabó en Discos Tropical.

Pedro Salcedo —padre y señor de una gran dinastía de la música tropical en la región de las Sábanas de Bolívar— fue con su Orquesta de Barrancabermeja a

tocar en los Carnavales de Barranquilla en los salones de un restaurante en la calle 72 y aprovecharon para grabar seis temas en Discos Tropical.

Los productores Hernando Vergara y Jaime Cabrera, no estaban de acuerdo con Juan Madera, quien insistía que la Pollera Colorá se grabará sin letra y estaba corriendo el riesgo de no ser grabada. En una salida de los productores de la sala a comer, el Ingeniero mexicano Gabriel González —mi jefe— tomó cartas en los arreglos finales. Aunque no lo crea, el mexicano fue quien desarmó la orquesta para convertirla en un conjunto de cumbiamba, donde reemplaza la flauta de millo por el clarinete y saxo de Juan Madera, la batería solo con el bombo y redoblantes para marcar el ritmo, el bajo tratando de definir un sonido similar al bajo de viento. Estos instrumentos le dieron un sonido parecido a los gaiteros y la Cumbia Soledaña. La letra la canta Wilson Choperena.

Esto ocurrió en febrero de 1960, y Discos Tropical quedaba en la zona industrial en la Vía 40 de Barranquilla, al lado de los juguetes Kiko y detrás de la Compañía Colombiana de Tabaco.

Los músicos participantes fueron Pedro Salcedo, Juan Madera y otros llamados por Discos Tropical.

Después del lanzamiento de este tema, las primeras ventas no fueron las que esperaba el ingeniero González que le tenía mucha fe. Le hacían mofa porque «no debía grabarla». Se dispuso el lanzamiento del segundo tema: Amparito.

En una tarde de viernes, unas semanas después, recibí una llamada telefónica de Medellín. Era Aldemar Mejía representante de Discos Tropical, haciendo un pedido grande de 5000 discos. Eran las 6:15 pm y no estábamos preparados, tocó que la empresa ordenara personal extra para trabajar el fin de semana para enviar el pedido lo más pronto posible. El martes, llegó el segundo pedido desde Cali, con otro tanto similar, luego de Bogotá y Barranquilla, lo que indicaba que era «El Éxito Nacional» o sea la «Pollera Colorá».

Para mí ha resultado emocionante escuchar la canción en momentos de los grandes triunfos de nuestros deportistas como el partido del 5-0 contra Argentina o ver a Bart Simpson cantando en la barra del bar de Moe, verla bailar en los colegios, presenciarla en los Carnavales de Barranquilla y a donde he ido en el mundo, siempre me preguntan que si sé bailar La «Pollera Colorá».

LAS DEMANDAS

Los líos judiciales por los Derechos de Autor de «La Pollera Colorá» se aclararon el 27 de mayo de 2010.

Según informó El Espectador en ese día, «La pollera colorá» fue registrada ante el notario primero del Circuito de Barrancabermeja, el 24 de octubre de 1962, por Wilson Choperena en calidad de autor de la letra, y Juan Bautista Madera Castro como autor de la música.

En junio de 2000, Madera denunció que le habían sido desconocidos sus derechos materiales, morales y económicos sobre la canción. Como prueba, presentó contratos que firmó Choperena con casas disqueras de Colombia y el exterior, como Sonolux en octubre de 1971, y Sono Inter en junio de 1996, en los que cedió y transfirió, total e ilimitadamente, todos los derechos patrimoniales sobre el tema.

Como consecuencia, en enero de 2010 Wilson Choperena fue condenado por el Juzgado 24 Penal del Circuito a 24 meses de prisión y a pagar una multa de más de COP \$10 millones por el delito de defraudación a los derechos patrimoniales de autor. El abogado defensor apeló, pero el Tribunal Superior de Bogotá ratificó la sentencia en junio del mismo año.

Una de las pruebas aportadas fue un certificado expedido en 1999 por el gerente de Sayco, en el que consta que Juan Bautista Madera posee el 50% de los derechos de la obra como compositor, Wilson Choperena el 25% como autor y Sono Inter con el 25% como editor de la pieza musical, y que Madera y Choperena son coautores de la obra.

En Sevilla, Valle del Cauca:

UN CAFÉ CON NOMBRE DE PELÍCULA «CASABLANCA»



Sevilla Valle del Cauca

Manuel Tiberio Bermúdez

El lugar es ante todo un santuario dedicado a la música. Un sitio tranquilo en el que uno viaja hacia los recuerdos cabalgando en las frases de alguna canción que le transporta otros días, a otros momentos, a otras personas.

En sus paredes destacan fotografías y pinturas de ídolos de la canción de antaño; son fotos y pinturas que rinden culto a quienes han dejado huella en la música del ayer. Ya no cabe un cuadro más, una fotografía más, en las paredes de esta galería que celebra a los sobresalientes de la música de siempre.

Es un café con el nombre de una película que ha

marcado la historia del cine y que como el filme, es romántico, sentimental, clásico. El café se llama «Casablanca» tiene más de 50 años de fundado y se ha consolidado como un sitio icónico de la ciudad llamada «El balcón del Valle del Cauca». Su primer propietario fue Jesús Hoyos Osorio.

Su dueño actual es Juan Bautista Marín Mejía, quien de empleado por más de 12 años en el lugar, pasó a ser propietario. De eso hace ya 21 años.

El dueño

Juan Bautista Marín Mejía nació en Sevilla. Es un hombre amable, acogedor, orgulloso de su establecimiento al que llegan y salen constantemente hombres y mujeres que hacen un alto de la rutina cotidiana para irse hasta

allí a saborear un excelente café o que, atraídos por la fama del lugar, toman la vía que de la Uribe conduce a Sevilla para hacer una parada, que siempre, cumple con las expectativas del visitante.

El rey Carlitos Gardel

Uno se pregunta por qué tantas fotos de Carlitos Gardel en las paredes del Casablanca. La respuesta nos la da el señor Marín: «Muchos de mis amigos comenzaron a ir de paseo a Buenos Aires y todos me traían como obsequio al regreso de su viaje, coincidentalmente, un cuadro o una foto de Gardel. Alguna vez, un señor que tiene un restaurante en Cali, que se llama Gardel, me envió de regalo una foto de la película, «El día que me quieras», en donde está el afamado cantor.

Muchas de esas fotos yo las guardaba hasta que una vez decidí que había que enmarcarlas y colgarlas en mi café. El problema era que tenía muchas fotos de Gardel, pero pensé que se convertiría en un desaire desechar algunas de ellas que con tanto afecto me habían regalado. Opte por enmarcarlas todas y colgarlas, por eso es que hay tantas fotos de Carlos Gardel en Casablanca. La primera que me obsequiaron la trajeron de Tacuarembó, una ciudad Uruguaya en la que, algunos dicen, nació Carlos Gardel».

Los famosos

Le pregunto a Juan sobre los visitantes ilustres que ha tenido el local y me cuenta: «Yo trabajé en el Club de Caza y Pesca aquí en Sevilla cuando era muy joven

y allí llevaban un registro de visitantes ilustres, siempre quise hacer eso aquí en el Café pero continuamente lo pospuse, así que me perdí el haber podido registrar el paso por mi establecimiento de personas destacadas; sería ese libro el que respondiera a su inquietud, pero si recuerdo algunos personajes como Jaime Betancur Cuartas, el hermano del presidente Belisario. William Ospina, el escritor; Héctor Abad Faciolince; también escritor; el General Naranjo y Cantantes como Ricardo Fuentes, entre otros».

Los momentos del Casablanca

Noto que el Café Casablanca tiene dos instantes: uno es en el día en el que al sitio acude gente que desea tener un rato de descanso a su agite cotidiano con un buen



«Casablanca», en Sevilla Valle del Cauca

tinto, un poco de tertulia y la música de fondo que a veces se vuelve tema de conversación. El otro, es en la noche en la que el lugar se asienta la bohemia y la complicidad de la amistad.

«No —me corrige Juan—. En el día, en la noche, el ambiente siempre es el mismo: tertuliadero, punto de encuentro. Después de las dos de la tarde se ve mucho muchacho, que viene a «tintiar» y que poco a poco se van metiendo en el cuento de la música vieja. Escuchan con más atención, piden temas y uno piensa que se están encariñando con el descubrimiento de estas músicas, que a pesar de lo antigua, es nueva para ellos».

El lugar es un continuo ir y venir de parroquianos

locales, visitantes que van de paso, estudiantes, amigos y aunque en otros lugares la designación de Café tiene una relación muy masculina, en Casablanca llegan tanto hombres como mujeres a disfrutar del ambiente que allí se vive entre el aroma del café y la música que le pone fondo a las conversaciones.

¿Y el nombre?

Sobre el nombre, Juan cuenta. «El nombre se lo colocó el propietario inicial, señor Jesús Hoyos Osorio, en homenaje a la película «Casablanca» protagonizada por Humphrey Bogart e Ingrid Bergman y estrenada en New York en 1942, la misma que se convirtió en un clásico del celuloide. La película está basada en una obra teatral «Todos vienen al café de

Rick». Los habituales del «Casablanca» en Sevilla, buscan en este sitio, sobre todo, la tranquilidad que el espacio ofrece ya que allí se puede escuchar, como tamizada por las charlas, la mejor música, y aunque parecería para muchos uno de esos lugares que ya no se usan, allí llegan personas de todas las edades y de todos los gustos musicales. «Aquí, nunca ha habido una pelea durante el tiempo que el Café es de mi propiedad, dice Juan para corroborar la tranquilidad en este santuario de la música».

La música

Otro atractivo de este lugar es la línea musical que allí se oye. La llamada música popular en Casablanca no se escucha. Sobre el particular Juan señala: «la línea musical

aquí son los tangos, boleros, música colombiana, música clásica, ópera, en fin, aquí hay de todo un poco».

Sobre como maneja su música si «pasta» o computador, Juan dice: «Yo no tengo computador, aquí se maneja «pasta» y algunos CD, porque algunas canciones raras que yo no tengo y alguien la tiene, me la comparte en CD, por eso los uso».

Sobre la antigüedad de algunos discos Juan dice que «por ahí hay unos disquitos de 1908, es decir tienen la media bobadita de 110 años», e inmediatamente Juan se dirige a la estantería que contiene su música y me pasa dos discos que no más de la fecha que me contó de su prensado, me da susto tocarlos.

El café de todos

Definitivamente lo que hace un lugar especial a Casablanca es la tranquilidad, uno va a otros lugares y lo que resalta es la bulla, el escándalo que no permite escuchar la música o tener una charla sin verse obligado a gritar.

Uno se admira de que en este mundo tan agitado, que nos avienta ruidos sin compasión, que corre y se agita como endemoniado, allá, encaramado en la cordillera central, a unos 1612 metros sobre el nivel del mar, exista un sitio tan especial como el Café Casablanca, de Sevilla. Un espacio atiborrado de fotos de cantantes que han dejado huellas en el alma de quienes han sufrido desamores y canciones que han ayudado a unir afectos que han durado toda una vida.

También es especial que al frente del lugar haya un hombre que ama la música, y que la colecciona no para acumularla sino para compartirla con quienes van hasta su Café a tomarse un buen tinto o a dejarse llevar por la música hacia mejores recuerdos.

Otro aspecto que hace que uno sienta más admiración por Juan es que sea capaz, de entre los cientos de discos que tiene en sus estantes, usted le dé el nombre de una canción y él vaya hasta el lugar exacto en donde se encuentra el disco para complacer su pedido.

«Casablanca» existe —dice Juan— es porque a uno le gusta la música y sobre todo compartirla con quienes también se emocionan escuchando hermosas melodías».

La Puerta de Oro:

BARRANQUILLA ES TU CIUDAD

Orbedatos
Agencia de Noticias

Hace unos 40 años, la orquesta venezolana Los Melódicos impuso para la gloria, «Barranquilla es tu ciudad», en la cual relata que siempre te ofrece una sonrisa, o la belleza de sus mujeres, su zona franca o su río Magdalena.

Su calor, su arena, su historia, sus personas, sus tradiciones y desde luego su Carnaval le dan a Barranquilla una característica especial para atraer a turistas, empresarios y hombres de negocio.

Según Pro Barranquilla, la ciudad tiene una ubicación estratégica en el Caribe en el epicentro de la región turística por excelencia de Colombia a tan sólo 1 hora por vía terrestre de Cartagena y Santa Marta.

El Aeropuerto Internacional Ernesto Cortissoz ofrece vuelos internacionales diarios hacia el Aeropuerto de Tocumen en la Ciudad de Panamá y al Aeropuerto Internacional de Miami que conectan Barranquilla con el resto del mundo por ser hubs de aerolíneas internacionales brindándonos la oportunidad de acceso a más de 150 destinos en 47 países. Asimismo, cuenta con excelente conectividad nacional hacia las diferentes ciudades del país a través de 200 vuelos semanales.

La tendencia mundial de la globalización y los negocios internacionales ha incentivado a inversio-



Barranquilla puede ser la ciudad colombiana que más ha inspirado a los compositores.

nistas a buscar nuevos mercados como Barranquilla, por su constante crecimiento económico y social. Por esta razón, la ciudad ha comenzado a desarrollar una oferta hotelera más amplia para atender turistas en busca de negocios que conforman el 57% de los turistas extranjeros que se alojan en hoteles. En los últimos años cadenas hoteleras como Hilton, Wyndham, Estelar, Holiday Inn, Sheraton, Sonesta y Royal, han apostado por el potencial de la ciudad. El Atlántico cuenta con más de 32 instituciones para la formación técnica, profesional y especializada, ofreciendo recurso humano calificado para el sector.

Según el último censo del DANE, Barranquilla tiene la segunda concentración más alta de bilingüismo del país, pues son alrededor del 6,6%

las personas que cuentan con una formación bilingüe en inglés. Los idiomas más estudiados en la ciudad son el Inglés, Francés, Alemán y Portugués.

Un ambicioso programa de recuperación urbana que contempla la recuperación del centro histórico de Barranquilla y el desarrollo de la Loma mediante la construcción de la Avenida del Río y el Centro de Eventos y Convenciones del Caribe, Puerta De Oro se convierten en atractivos que complementan la oferta turística de la ciudad pionera de Colombia.

Una oferta cultural de eventos como el Carnaval de Barranquilla, nombrado por la UNESCO como Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad, Barranqui-Jazz, Sabor Barranquilla, Carnaval de

las Artes, y Plataforma K entre otros. El nuevo Parque Cultural del Caribe ofrece una interesante oferta de eventos semanales para el turismo cultural.

Un potencial de desarrollo en la ribera entre Cartagena y Barranquilla para el desarrollo de segunda vivienda, marinas, parques de diversiones, resorts y centros especializados para deportes acuáticos.

Importante mercado para el desarrollo de proyectos turísticos. Tiene un gran potencial para el desarrollo de una variedad de actividades alrededor del turismo cultural, de negocios, de compra, de salud, deportivo y de eventos y convenciones.

CON TODOS LOS POTENCIALES

Barranquilla, situada a 1.007 kilómetros al norte

de Bogotá, en la costa Caribe, es la capital del departamento del Atlántico y cuenta en la actualidad con cerca de 1,5 millones de habitantes.

El aspecto general de Barranquilla muestra dos áreas diferentes: una al este, plana y baja, aledaña al río Magdalena, la otra hacia el oeste, formada por lomas de diferente altitud que no sobrepasan los 150 metros sobre el nivel del mar.

Predominan los vientos alisios del noroeste, las temperaturas son altas pero refrescadas por las brisas marinas.

Sus calles son amplias y pavimentadas. La salida y entrada de pasajeros y carga por vía aérea se realiza a través del aeropuerto Ernesto Cortissoz, ubicado en el municipio de Soledad. Barranquilla tiene una infraestructura



Barranquilla tiene una infraestructura hotelera amplia, además de hostales, residencias y otras formas de hospedaje, que ofrecen al visitante diferentes alternativas de alojamiento.

hotelera amplia, además de hostales, residencias y otras formas de hospedaje, que ofrecen al visitante diferentes alternativas de alojamiento.

Dentro de los sitios de interés cultural sobresalen los museos Romántico, de Historia Natural, Antropológico; las iglesias de San Nicolás y San Roque, el Jardín Botánico, Bocas de Ceniza y las playas de Pradomar. Anualmente se celebra el Carnaval de Barranquilla, que por su originalidad y cantidad de participantes, es considerado uno de los más importantes de América.

Esta fiesta, que no tiene paralelismos con ninguna otra, es amenizada con la música típica de la región con la cual se da paso a danzas autóctonas, en las que se exhiben trajes multicolores exóticos.

Teatro Amira De La Rosa

Dirección: Carrera 54 con calle 52

Está ubicado en los límites del barrio El Prado con el barrio Abajo del río. Es el centro de la cul-

tura en la ciudad de Barranquilla. En su interior, el turista puede disfrutar de obras de teatro, exposiciones de pintura, espectáculos musicales y eventos de todo tipo. Tiene un hermoso telón que representa con sus múltiples colores la leyenda del Hombre Caimán.

Museo romántico

Dirección: Carrera 54 con Calle 59

En esta vieja mansión de estilo republicano, el visitante encontrará varios objetos que recuerdan la historia de la ciudad. Allí se puede observar los disfraces de la reina del carnaval. También está la maquina de escribir de Alfonso Fuenmayor con la que el premio Nobel Gabriel García Márquez escribió su novela La Hojarasca, además de algunas cartas escritas por Simón Bolívar.

Zoológico de Barranquilla

Dirección: Calle 77 Carrera 68

Es el sitio ideal para que el turista pase un rato agradable en familia, porque tiene una granja para

que los niños tengan contacto directo con la naturaleza. Este zoológico cuenta con 550 animales de 140 especies, algunas de ellas en vías de extinción; como el cóndor, el manatí y el oso de anteojos; así como guacamayas, leones, chimpancés, reptiles y murciélagos, además del mono tití cabeciblanco, que es característico de la región. Tiene una Granja para que los niños tengan contacto directo con los animales y un parque de recreación.

Antiguo edificio de la Aduana

Dirección: Vía 40 con Calle 39 En esta hermosa edificación funciona la Biblioteca Piloto del Caribe, el Archivo Histórico del Atlántico, el Museo de Arte Moderno, el Centro de Documentación Musical Hnas Federico Neumann y las oficinas administrativas de las más importantes entidades de la ciudad. Fue restaurado en 1994 y es el símbolo del comercio en Barranquilla.

La Estación Montoya

Dirección: Vía 40 con Calle 39

Construido a finales del siglo XIX por la Barranquillera Railway and Pier Co, fue utilizado como terminal para los trenes que comunicaban con Puerto Colombia.

Bocas de ceniza

Es el terminal marítimo y fluvial, en donde el río Magdalena vierte todas sus aguas al Mar Caribe. Para llegar a este lugar, el turista puede tomar un tren desde el Campamento de Flores y observar un bello atardecer acompañado de un paisaje adornado por flamingos.

Volcán de Lodo

Esta formación natural de 7 metros de alto por 2 de diámetro se encuentra en el municipio de Galezambá, distante 70 km de Barranquilla a orillas de la Ciénaga del Totumo y es uno de los principales atractivos turísticos del Atlántico.

Cueva de la Mojana

Se ubica en el corregimiento de Arroyo de Piedras. Desde allí se aprecia la Laguna de Guájaro donde es donde los amantes de la aventura

podrán practicar deportes náuticos.

Lago del Cisne

A tan solo 3 kilómetros de Barranquilla, este hermoso lago de aguas profundas es ideal para montar en bote y practicar la pesca.

Playas Pradomar

Se encuentra a tan sólo 18 km de Barranquilla y es el más importante centro de recreación y descanso de la ciudad. Allí el turista encontrará hermosas playas, estaderos y escenarios para la práctica de deportes acuáticos.

Puerto Velero

Se ubica sobre la vía que conduce a Cartagena en el municipio de Tubará, el cual posee unas bonitas playas, con la opción de hospedaje y alimentación para el visitante.

Salgar y Santa Verónica

Es el sitio ideal para que el turista disfrute de los restaurantes típicos de la región y es reconocido porque allí se cocinan deliciosas recetas que incluyen una gran variedad de pescados.

Una mirada a Barranquilla y al Atlántico

·14 % del PIB del Atlántico está constituido por establecimientos comerciales, restaurantes y hoteles.

·3% de los visitantes que llegan a Colombia se dirigen al Departamento del Atlántico.

·Segunda ciudad en Colombia con mayor índice de bilingüismo.

·Vuelos internacionales a Panamá, Miami y vuelos nacionales a distintas ciudades colombianas.

Discriminar a los ancianos:

PERJUDICA LAS ECONOMÍAS



Los estereotipos negativos, los prejuicios y las percepciones negativas basadas en la edad de las personas no sólo conducen a una salud más pobre y al aislamiento social, sino que también le cuestan miles de millones de dólares cada año a todas las economías del mundo.

Orbedatos

Las personas de edad sufren prejuicios y discriminación en muchas sociedades, que los marginan y aíslan afectando su salud y causando pérdidas de miles de millones de dólares cada año a las economías de los países, revela un nuevo informe de la ONU, que llama a poner fin a la exclusión de ese grupo de población.

Los estereotipos negativos, los prejuicios y las percepciones negativas basadas en la edad de las personas no sólo conducen a una salud más

pobre y al aislamiento social, sino que también le cuestan miles de millones de dólares cada año a todas las economías del mundo, alertaron cuatro dependencias de las Naciones Unidas, urgiendo a combatir la discriminación por edad.

En un nuevo estudio, la Organización Mundial de la Salud (OMS), el Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA), el Departamento de Asuntos Económicos y Sociales (DESA) y la Oficina de Derechos Humanos explicaron que el impacto de ese tipo de discriminación alcanza a los sistemas sanitarios,

sociales y legales de los países.

Actitudes discriminatorias

El informe estima que una de cada dos personas en el mundo tiene actitudes que varían desde moderadamente hasta muy discriminatorias.

La Alta Comisionada de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos señaló que la discriminación por edad está presente en todos los grupos etarios, tanto jóvenes como mayores.

«Pero a menudo está tan extendido y aceptado en nuestras actitudes y en

las políticas, leyes e instituciones, que ni siquiera reconocemos su efecto perjudicial sobre nuestra dignidad», dijo Michelle Bachelet,

En muchos lugares de trabajo, tanto los adultos mayores como los jóvenes suelen estar en desventaja. Para las personas mayores, el acceso a la formación y la educación especializadas se reduce significativamente con la edad, mientras que la discriminación por edad contra los más jóvenes se manifiesta en áreas como la salud, la vivienda y la política. Las consecuencias de esta discriminación se tradu-

cen la falta de acceso a servicios básicos, así como a la participación en la toma de decisiones.

Bachelet instó a luchar contra la discriminación por motivos de edad, un lastre al que se refirió como «una violación de los derechos humanos muy arraigada en las sociedades».

COVID-19 videncia la discriminación por edad

Según el documento, la respuesta a la pandemia de la COVID-19 ha revelado cuán generalizada es la discriminación por edad: las personas ma-



El impacto en la salud y el bienestar, la discriminación por edad también cuesta miles de millones de dólares a las economías de todo el mundo.

yores y las más jóvenes han sido estereotipadas en el discurso público y en las redes sociales.

La edad se utiliza a menudo como el único criterio para el acceso a la atención médica, las terapias que salvan vidas y el aislamiento físico.

El director general de la OMS subrayó la necesidad de erradicar los estereotipos y discriminación a medida que el mundo sale de la crisis.

«No podemos permitir que los estereotipos basados en la edad, los prejuicios y la discriminación limiten las oportunidades de asegurar la salud, el bienestar y la dignidad de las personas en todas

partes en el proceso de recuperación de la pandemia», enfatizó Tedros Adhanom Ghebreyesus

La directora ejecutiva del UNFPA citó la discriminación que enfrentan las personas mayores debido a factores como la pobreza, el género, las discapacidades o la pertenencia a grupos minoritarios.

«Hagamos de esta crisis un punto de inflexión en la forma en que vemos, tratamos y respondemos a las personas mayores, para que juntos podamos construir el mundo que todos queremos de salud, bienestar y dignidad para todas las edades», exhortó Natalia Kanem.

El costo económico

El impacto en la salud y el bienestar, la discriminación por edad también cuesta miles de millones de dólares a las economías de todo el mundo.

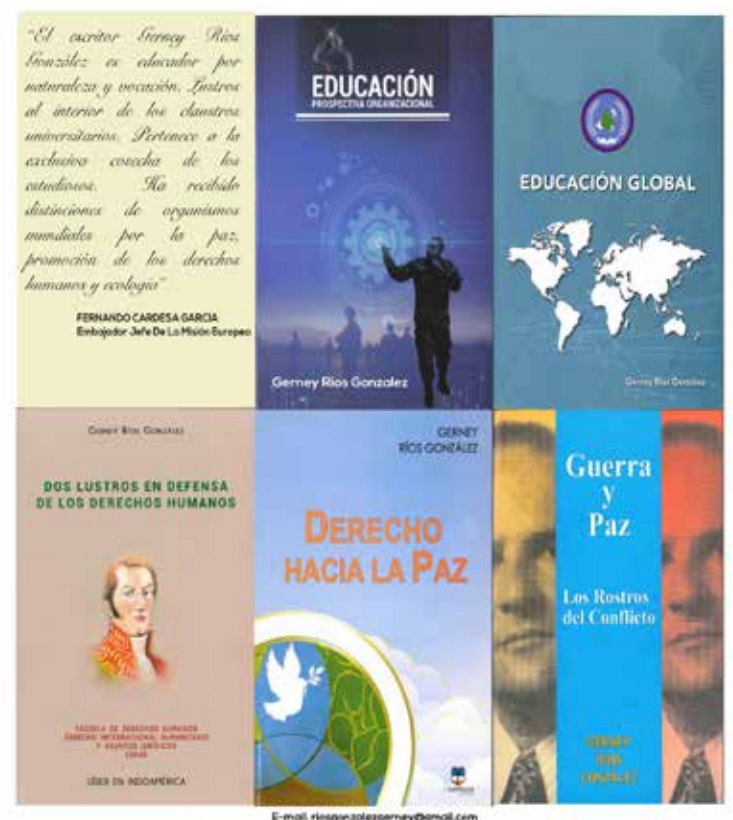
El texto de la ONU cita un estudio de 2020 en Estados Unidos que mostró que los estereotipos de edad al igual que las autopercepciones negativas se traduce en 63.000 millones de dólares anuales en costos por las ocho condiciones de salud más caras en las personas mayores de 60 años. En Australia, los cálculos indican que si un 5% más de las personas de 55 años en adelante estuvieran empleadas, habría un impacto positivo anual de unos 37.000

millones de dólares en la economía nacional. El informe también aclara que los datos sobre

los costos económicos de la discriminación por edad son limitados y subraya la necesidad de investigar más para comprender mejor su impacto económico, particularmente en los países de ingresos bajos y medianos.

Hacen falta políticas

El combate de la discriminación por edad requiere políticas y leyes que la aborden, pero también precisa del diseño de estrategias educativas que mejoren la empatía y disipen los conceptos erróneos, así como de actividades intergeneracionales que reduzcan los prejuicios y ayuden a disminuir la discriminación por edad. «Se alienta a todos los países y partes interesadas a utilizar estrategias basadas en evidencias, a mejorar la recopilación de datos y la investigación y a trabajar juntos para construir un movimiento que cambie la forma en que pensamos, sentimos y actuamos hacia la edad y el envejecimiento y para avanzar en la Década de las Naciones Unidas para el Envejecimiento Saludable», concluyeron las agencias.



Feria de Cali 2021:

BAILADORES PARA EL SALSÓDROMO

Noventa parejas de bailarines sociales de la ciudad fueron escogidas en el selectivo realizado en el marco del Festival Mundial de Salsa en la 'Ciudadela de la Salsa' ubicada en el Acuaparque de la Caña. Los exponentes del baile social caleño harán parte de una de las alas del Salsódromo 2021, que en su decimocuarta versión tiene el concepto Cali, todo un pueblo que inspira.

Los bailarines sociales seleccionados mostraron, con energía y pasión, lo mejor de su repertorio al mejor estilo caleño bailando ritmos como Bolero, Son, Pachanga, Guaracha, Mambo, Chachachá y Boogaloo. Los jurados tuvieron en cuenta el ingenio de los participantes para lucir su «mejor pinta», con los atuendos que se utilizan en los espacios de baile tradicionales, así lo expresó Luz Ayde Moncayo Giraldo, directora artística del Salsódromo: «El bailarín se pone la mejor pinta, porque es un ritual, la interpretación, el ritmo y la improvisación, es importante mostrarle al mundo porque Cali es la capital de la alegría y de la salsa. Por encima de la adversidad, los caleños demuestran su alegría a través del baile», enfatizó.

Mónica Martínez, miembro del jurado, llamó la atención sobre la importancia de exponer ante propios y extranjeros cómo se baila en Cali, «todo el que llega a la ciudad quiere bailar al estilo caleño, lo tenemos



Bailadores de la Feria de Cali

en nuestro ADN», anotó. Aymer Álvarez, quien cumplió 50 años bailando al estilo caleño y ha participado como jurado en tres mundiales de salsa, varias ferias y concursos de discotecas, afirmó que Cali es una ciudad de bailarines y por eso su participación en el evento más importante de la salsa caleña es fundamental para sostener un legado que nos destaca ante el mundo. Una de las parejas escogidas, conformada por Harold

Betancur y Sonia Patricia Suarez, expresaron que es un orgullo representar el baile de nuestra ciudad y mostrar la esencia: «Llevamos 10 años bailando, disfrutando de todos los ritmos, vistiendo con los mejores atuendos. El baile fue nuestro cómplice para terminar unidos como esposos». El desfile inaugural de la Feria de Cali 2021 se realizará el próximo 25 de diciembre con apertura de puertas a la 1 p.m. en la Calle de la Feria.



Los bailarines sociales seleccionados mostraron, con energía y pasión, lo mejor de su repertorio al mejor estilo caleño bailando ritmos como Bolero, Son, Pachanga, Guaracha, Mambo, Chachachá y Boogaloo.

EL FANTASMA



Los 10 años de La Red. Los televidentes recordaron algunas de las notas que ha emitido el programa durante estos años. Revivirán los escándalos más sonados de la farándula que han tenido como protagonistas a Sara Uribe, Yina Calderón, Natalia Paris, entre otros personajes que han dado de qué hablar, y los mejores cubrimientos de los reinados de belleza que ha realizado el equipo periodístico.

Comentaron que, por las cámaras de La red, además, han pasado importantes personalidades de la farándula nacional, como, Carlos Vives, J Balvin, Maluma, e internacionales como Ricky Martin, Miguel Bosé, Nicky Jam, entre otros, que han permitido que los televidentes se sienten más cercanos a ellos y que conozcan más de sus vidas gracias al programa.

«Vienen muchas sorpresas y por supuesto, grandes recuerdos de lo que han sido estos 10 años de complicidad. Será una fiesta que no se pueden perder y de ahora en adelante vienen muchas más historias inspiradoras de esos artistas consagrados que están en sus corazones, y de otros emergentes que están buscando un espacio en la industria del espectáculo de la mano de nosotros. Nuestros televidentes pueden estar seguros de que seguiremos llevando a sus casas información



Amber Heard

con respeto, rigurosidad, veracidad, certeza y responsabilidad», afirmó Carlos Giraldo.

La Red se convirtió en el programa de la farándula nacional. A veces, despectivamente, se tilda al mundo del espectáculo como de baja categoría, pero si algo mueve a un país es todo lo relacionado con la industria de la diversión.

«¿Qué sería de Colombia sin la música? País que tiene más de 500 géneros musicales que van desde la cumbia, el joropo, el bambuco, la champeta, los pasillos, el vallenato, el porro, la música carranguera y tantos ritmos que florecen gracias al talento que invade a los colombianos. El país tiene más de 9 mil socios inscritos en Sayco y que han producido más de 50 mil canciones inolvidables», recordó el maestro Óscar Javier Ferreira.

«Colombia ha progresado en el tema de conciertos. Hay festivales por doquier. Las fiestas patronales cada vez tienen mayor jerarquía con buen sonido, excelentes artistas y juegos de iluminación y otros ingredientes tecnológicos. Las giras con Los Tigres del Norte, por ejemplo, agolpan a miles de personas que le dan empleo a un sinnúmero de oficios. Así también hay decenas de empresarios que se mueven por todo el país», comentó Raúl Campos.

Discriminar a los ancianos:
**PERJUDICA LAS
ECONOMÍAS**

Feria de Cali 2021:
BAILADORES PARA EL SALSÓDROMO



PRIMICIA

DIARIO

LUNES
29

AÑO 4 - EDICIÓN 1146 • ISSN: 2323-0606 • BOGOTÁ - COLOMBIA NOVIEMBRE DE 2021

Hveravellir:



Hveravellir está situado entre dos grandes glaciares llamados Langjökull (que significa Long Glacier) y Hofsjökull (que significa Temple Glacier). También está en el borde de un campo de lava de 8000 años llamado Kjalhraun. Vale la pena pasar un día visitando Hveravellir porque hay mucho que ver y hacer.

Dice Alberto Suárez:

«YO ESTUVE EN LA
GRABACIÓN DE LA
POLLERA COLORÁ»

En Sevilla, Valle del Cauca:

UN CAFÉ CON
NOMBRE DE
PELÍCULA
«CASABLANCA»

WWW.PRIMICIADIARIO.COM