

Omicron:

UNA POTENCIA FUGA
INMUNOLÓGICA ES LA CAUSA

Relato:

HISTORIA DEL CASTILLO
DE MARROQUÍN



PRIMICIA

DIARIO

MIÉRCOLES
1

AÑO 4 - EDICIÓN 1147 • ISSN: 2323-0606 • BOGOTÁ - COLOMBIA DICIEMBRE DE 2021

En el petrismo:

«TERREMOTO» POLÍTICO



La alianza entre Petro y Luis Pérez ocasionó un fuerte sacudón que llegó a ser considerado como «terremoto» entre los militantes del petrismo, donde exigen explicaciones y censuran la misma. Por su parte Petro, limpió el nombre de Pérez indicando que no perteneció a las organizaciones paramilitares.

En el 2020:

SESENTA MILLONES DE LATINOAMERICANOS SUFREN HAMBRE

Estados Unidos:

AVANZA PARA GANAR LOS JUEGOS
PANAMERICANOS JUNIOR



WWW.PRIMICIADIARIO.COM

Estados Unidos:

AVANZA PARA GANAR LOS JUEGOS PANAMERICANOS JUNIOR



Color y baile en los Juegos Panamericanos de Cali

Jair López Mogollón
Santiago de Cali

Estados Unidos, la potencia del deporte mundial, está demostrando su poderío en las justas que se desarrollan a lo largo y ancho de la geografía Vallecaucana, JUEGOS PANAMERI-

CANOS JUNIOR 2021. Al cierre de la jornada del domingo y hoy lunes, es grande la ventaja que este país ha tomado ya sobre sus inmediatos seguidores como Brasil, México y Colombia.

La tabla de medallería, la encabeza la delegación de Estados Unidos, con

segundo lugar de Brasil y un tercer puesto muy disputado con Colombia está México, quien en el cierre de la tarde, sacó del podio a Colombia.

La actividad de los bolos en los Juegos Panamericanos Juniors Cali Valle – 2021 y la delegación de Puerto Rico fue la gana-

dora en el medallero general al lograr tres oros y un bronce.

El equipo colombiano se quedó con el segundo puesto con una medalla dorada, una plata y tres bronce.

Lea también: Nacional se prepara para los cua-

drangulares y se conocen algunas novedades para enfrentar a Pereira

Colombia se quedó con el primer lugar del podio en la modalidad de dobles masculina gracias a Felipe Gil Avendaño y José Ricardo Mora, quienes terminaron la prueba con 5030 puntos.

Omicron:

UNA POTENCIA FUGA INMUNOLÓGICA ES LA CAUSA

Guillermo Romero Salamanca

La Organización Mundial de la Salud calificó el riesgo global asociado a la variante del coronavirus causante del COVID-19 Ómicron como «muy alto» dado que su alto número de mutaciones, algunas de ellas preocupantes, pueden asociarse a «una potencial fuga inmunológica» y a una «mayor transmisibilidad».

Científicos europeos, médicos de distintas regiones y analistas del Covid han expresado su preocupación por esta nueva variante.

«Aunque muchos pensemos que hemos terminado con el COVID-19, Ómicron nos recuerda que éste no ha terminado con nosotros», han dicho.

Debido a su reciente surgimiento, la nueva variante aún plantea un amplio de desconocimiento e incertidumbres, entre las que la OMS destaca el



Paciente con la variante del coronavirus causante del COVID-19 Omicron

grado de transmisibilidad, la eficacia de las vacunas contra la infección, la transmisión, la patología médica en diferentes grados de severidad y muerte, y si la variante presenta un patrón de gravedad diferente.

En una evaluación del riesgo de la enfermedad la agencia sanitaria de la ONU afirmó que «la probabilidad de que Ómicron se siga propagando a nivel mundial es alta».

MINSALUD DICE QUE LA VACUNA ES LA SALVACIÓN CONTRA ÓMICRON

«Con la vacunación no solo combatimos las variantes existentes, sino que reducimos el riesgo de que aparezcan nuevas variantes», dijo el director de Epidemiología y Demografía del Ministerio de Salud y Protección Social, Julián Fernández Niño. «En Colombia reforzamos las medidas de vigilancia epidemiológica,

ca, genómica, rastreo de contactos, identificación de casos sospechosos en viajeros provenientes del sur de África y por supuesto en todos aquellos en todos países donde Ómicron pudiera llegar a expandirse si es cierto que es más transmisible», agregó el funcionario.

Hizo un llamado «a la prudencia, a la racionalidad y a la toma de decisiones basado en la

evidencia, en principios equilibrados y balanceados entre el principio de precaución y la racionalidad científica».

Manifestó que es necesario seguir usando correctamente el tapabocas (cubriendo nariz, boca y barbilla), garantizar espacios ventilados, mantener el distanciamiento físico y lavar o desinfectar las manos con frecuencia.

PRIMER CASO DE ÓMICRON EN ESPAÑA

La Consejería de Sanidad de Madrid reportó el primer contagio de la nueva variante de coronavirus, Ómicron. Se trata de un hombre de 51 años de edad quien llegó el pasado 28 de noviembre proveniente de Sudáfrica. La dirección general del hospital madrileño, Gregorio Marañón, comunicó que el paciente se encuentra en cuarentena y cuenta con un estado de salud estable con síntomas leves; además, la institución aplicó vigilancia epidemiológica al resto de pasajeros.



En el 2020:

SESENTA MILLONES DE LATINOAMERICANOS SUFREN HAMBRE



En las calles de Bogotá, cerca al palacio presidencial de Colombia, se observa a diario gente escarbando en la basura para poderse alimentar.

59,7 millones de latinoamericanos y caribeños sufrieron hambre en 2020, según un informe multi agencial de las Naciones Unidas sobre la región, que también revela que un 41% de la población se encuentra en situación de inseguridad alimentaria mientras que el sobrepeso y la obesidad avanzan de forma alarmante.

Con un incremento de 30% de personas padeciendo hambre, América Latina y el Caribe fue la región donde más creció ese flagelo entre 2019 y

2020, para llegar a su nivel más alto desde 2020, indica un nuevo estudio de cinco agencias especializadas de la ONU.

El Panorama Regional de Seguridad Alimentaria y Nutricional 2021 detalló que, en apenas un año, el número de personas con hambre aumentó en 13,8 millones, para sumar 59,7 millones.

Buena parte de esta alza tiene que ver con el impacto de la pandemia de COVID-19, que redujo los ingresos de millones de personas en la región. Sin embargo, ésta no es la única razón, ya que las

cifras de hambre en la región llevan seis años consecutivos de crecimiento.

Los datos desagregados muestran que entre 2019 y 2020, Mesoamérica observó el mayor aumento, con 19 millones de personas padeciendo hambre, lo que significa una prevalencia de 10,6%. En tanto, el Caribe tiene la prevalencia más alta a nivel regional: 16,1% o siete millones de personas. En América del Sur el hambre afecta a 33,7 millones de personas, el 7,8% de la población.

El representante regional de la Organización de las

Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO), Julio Berdegue, recalcó que ha habido un aumento de casi el 79% en la cifra de personas con hambre entre 2014 y 2020.

Las cifras de Colombia Según cifras del DANE, antes del inicio de la cuarentena obligatoria, en marzo del 2020, el 11,9 % de los colombianos consumen menos de tres comidas al día. Para septiembre de 2021, esta cifra subió al 30 % y la situación se ha mantenido igual hasta julio de 2021. «Se triplicó la situación —dijo la periodista Diana

Guarnizo, quien hizo un análisis de la situación— y agregó que no es de extrañar que, durante la cuarentena, las ventanas de barrios y municipios se llenaran de trapos rojos en señal de hambre. Algunos informes señalan que Colombia cuenta actualmente con siete millones de personas con hambre, equivalentes al 14 % de su población. Todo esto en un contexto de aumento de la pobreza y la pobreza extrema. Por efecto de la pandemia, Colombia volvió a los niveles de pobreza del 2012. Una década de esfuerzos que se perdió en un año».



Latinoamérica con hambre

Situación crítica

«Debemos decirlo fuerte y claro: América Latina y el Caribe enfrenta una situación crítica en términos de su seguridad alimentaria», dijo Berdegú.

La prevalencia del hambre en América Latina y el Caribe se encuentra en 9,1% y es la más alta de los últimos 15 años, aunque está por debajo del promedio mundial de 9,9%. Entre 2019 y 2020 aumentó en 2 puntos porcentuales.

La directora para la región del Fondo Internacional de Desarrollo Agrícola (FIDA) explicó que,

si bien la pandemia ha agravado la situación, el lastre viene avanzando desde 2014, por lo que los países deben tomar medidas con carácter de emergencia.

«Debemos corregir las vulnerabilidades profundas de nuestros sistemas alimentarios, hacerlos más inclusivos y sostenibles y asegurarnos de que brinden bienestar a las personas que alimentan a nuestras sociedades», apuntó Rossana Polastri.

267 millones de personas en situación de inseguridad alimentaria

El informe refiere, por otra parte, que la inseguridad alimentaria afecta al 41% de la población y precisa que golpeó en grado moderado o grave a 267 millones de personas, o 25% de la población, en 2020, lo que implica 60 millones de individuos y nueve puntos porcentuales más que el año anterior y constituye el incremento más pronunciado del mundo a nivel regional.

Los casos de inseguridad alimentaria grave, definida como las personas que se quedan sin alimentos o pasan un día o más sin comer, subieron

un 14% en 2020, a 92,8 millones. En 2014 se situaban en 47,6 millones de personas.

Sudamérica fue la subregión donde más creció la inseguridad alimentaria: 20,5% de 2014 a 2020. En Mesoamérica el incremento fue de 7,3 puntos porcentuales durante el mismo periodo.

La publicación subraya que en 2020 fueron más las mujeres que los hombres que experimentaron inseguridad alimentaria moderada o grave: 41,8% frente 32,2%. Destaca, asimismo que la dispari-

dad se ha agudizado en los últimos seis años y que de 2019 a 2020 pasó de 6,4% a 9,6%.

Obesidad, una forma de malnutrición

Paradójicamente, América Latina y el Caribe es una región con un creciente problema de obesidad que alcanza a uno de cada cuatro adultos para totalizar 106 millones de personas. La Organización Panamericana de la Salud (OPS) recordó que la obesidad y el sobrepeso son formas de malnutrición con un alto costo para los individuos y las sociedades.

Entre 2000 y 2016, la obesidad subió 9,5% en el Caribe, 8,2% en Mesoamérica y 7,2% en Sudamérica.

Niños con sobrepeso

La agencia panamericana sonó la alarma en cuanto al sobrepeso infantil, que afectó en 2020 a 3,9 millones de niños, casi 2 puntos por encima del promedio mundial. El 7,5% de los menores de cinco años tienen sobrepeso, añadió.

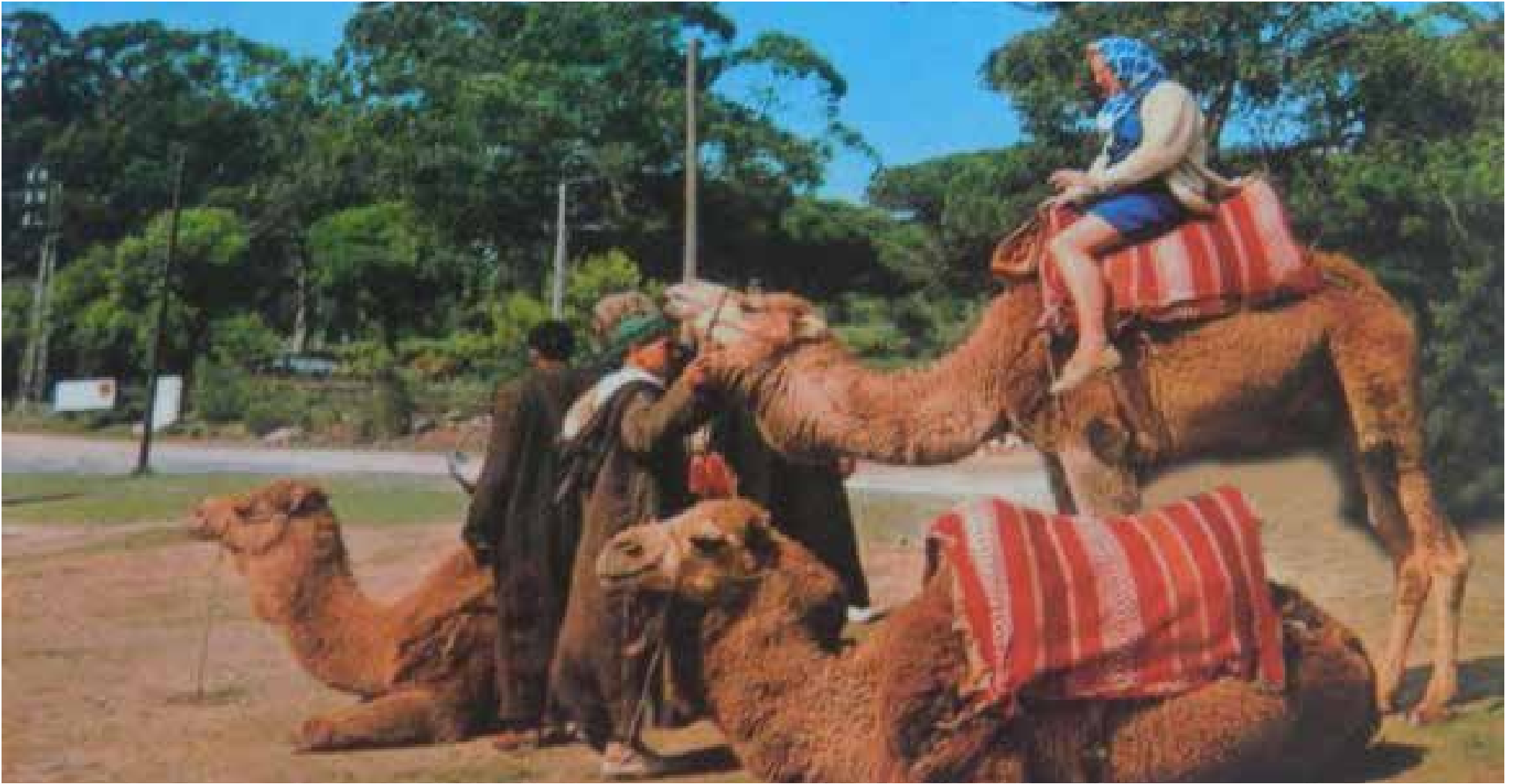
América del Sur registra la mayor prevalencia de sobrepeso infantil, con 8,2%, seguida por el Caribe con 6,6% y Mesoamérica con 6,3%.

Medidas urgentes

Las agencias de las Naciones Unidas urgieron a los países de la región a tomar medidas inmediatas para detener el aumento del hambre, la inseguridad alimentaria y la malnutrición en todas sus formas. Los países precisan actuar rápidamente para transformar sus sistemas agroalimentarios y hacerlos más eficientes, resilientes, inclusivos y sostenibles, para proporcionar dietas saludables para todos, recalcaron los organismos.

Concierto en la Puerta del Desierto:

JINETES EN GIGANTESCOS CABALLOS ÁRABES



La Puerta del Desierto espera a las dos ancianas

**Lázaro David
Najarro Pujol**
Fotos cortesía de
René Fáez Martínez

Flor, Cándida, René Fáez (las dos tías y el sobrino) y demás músicos arriban a Marruecos, en África del Norte, país, de 33 millo-

nes de habitantes, acariado por las aguas del océano Atlántico y el mar Mediterráneo.

Es una nación detenida en el tiempo, con una marcada influencia de las culturales bereberes, árabes y europeas. Alrededor de las cinco

de la mañana tanto Flor como Cándida se despiertan al escuchar a un hombre que recorre las calles emitiendo sonidos estruendosos.

—¡René, René!, parece que allá fuera hay un loco suelto. Escucha como va gritando. —alerta una de

las dos mujeres. Se asoman por la ventana de la habitación y observan al hombre emitiendo sonidos fuertes.

René lo comenta lo que esta sucediendo al productor discográfico y a la periodista que los acompañan.

—No se preocupen, ese es el muecines encargado recordar a los fieles que es el momento de la oración, para limpiar al alma —aclara el productor discográfico.

Es Al Fayar, el rezo que se realiza antes de que amanezca.

ISSN: 2323-0606

Víctor Hugo Lucero Montenegro
Director
Miembro del **Círculo de Periodistas de Bogotá CPB**

Andrés Felipe Betancurt Pabón
Director Comercial

Guillermo Romero Salamanca
Sub director

Javier Sánchez
Jefe de Redacción

William Fonseca
Gerente

Catherine Rodríguez Duque
Coordinadora de editores

Pedro Fuquen
Editor de Turismo

Rafael Camargo
Editor Nacional
Miembro del **Colegio Nacional de Periodistas**

Carlos Osorio
Editor Internacional

Freddy León Cuellar

Editor Pacífico
Miembro del **Círculo de Periodistas de Cali**

Alejandro Arias
Editor Atlántico

Luis Eduardo Romero
Editor Cundinamarca

Juan Romero
Editor Espectáculos

Armando Martí
Editor cultural

Armando Meléndez
Editor Redes Sociales

Corresponsales en el mundo

Estados Unidos:
Lorena Sánchez
Omar Sánchez
Luis Guillermo Vega

Paraguay:
Ignacio Martínez

Cuba:

Lázaro David Najarro Pujol

Europa:
Carlos Andrés Lucero Carmona

Australia:
Mónica Lucero Mosquera

Fotógrafos:
Rodrigo Dueñas
Juan Francisco Zuleta

Diseño y diagramación:
Felipe Ballesteros

Orbedatos

primiciadiario@gmail.com
Teléfono 3013209285
Bogotá - Colombia - Sur América





Flor, Cándida, Pancho Amat y Rene.

René contempla desde el balcón, próximo a la ribera, el hermoso paisaje marino de Marrakech, una de las ciudades más importantes de Marruecos. En la plaza disimiles puestos donde se ofertan alimentos, plazas devenidas gran restaurante al aire libre.

La Puerta del Desierto espera a las dos ancianas. Es una zona de transición a la vista del Sahara donde reside la vetusta tribu de los Bereberes.

Marsella está frente a Marrueco y habían abordado el avión y volaron hacia Marsella.

Durante el periplo, de unos 200 kilómetros, de Marrakech hasta Ouar-

zazate Flor, Cándida, René y los demás músicos cubanos contemplan de campos de labranza. Penetran en la cordillera del Atlas, para vislumbrar una hermosa panorámica de valles y pequeñas poblaciones. Llegan a la Puerta del Desierto. Imaginan «Tombuctú, 52 días», la caravana de camellos que tardaba ese tiempo en llegar a las orillas del Níger.

Casi sin sacudirse el polvo del camino, parafraseando al Héroe Nacional de Cuba, José Martí, se inicia el concierto y comienzan a llegar jinetes, vestidos de negro de pies a cabeza, montados en gigantescos caballos árabes. En sus cinturones, enormes espadas.

Aquel panorama es impresionante. El improvisado escenario en aquella plaza, en la misma Puerta del Desierto, se encuentra repleto. Los espectadores están sentados en cojines con las piernas cruzadas.

Las voces de las dos mujeres mantienen conmovidos a los espectadores, a quienes se les van uniendo más jinetes. Ellas, muy impresionadas, al vivir uno de los momentos más emocionantes de sus giras por el extranjero.

Las canciones hacen vibrar la plaza. Flor y Cándida interpretan Santa Cecilia: «Por tu simbólico nombre de Cecilia/ tan supremo que es el genio

musical. / Por tu simpático rostro de africana/ canelado se admiran los matices de un vergel».

Los espectadores aplauden con pasión. Las Hermanas Fárez siguen cantando la hermosa melodía: «Y por tu talla de arabesca diosa indiana, / que es modelo de escultura del imperio terrenal, / ha surgido del alma y de la lira/ del bardo que te canta / como homenaje fiel / este cantar cadente, / este arpegio armonioso/ a la linda Cecilia bella y feliz mujer...»

En la plaza las dos ángeles reciben más y más aplausos en cada melodía. René se sorprende a ver aquellos hombres:

— Flor, Cándida, mira, esa gente. Son imponentes.

De pronto, los jinetes despliegan una gran pancarta y comenzaron a vitorear:

«¡Viva Fidel Castro! Viva Cuba».

Las dos hermanas, levantan el vaso y brinda por Fidel, Cuba y los jinetes denegro que las victorean con encima de sus caballos árabes en señal de admiración a la mayor Isla del Caribe.

«Esa gente que viven en medio del desierto, conocen a Fidel Castro y a Cuba. Hemos llegado lejos. El ejemplo de Cuba y de Fidel ha llegado lejos», reflexiona René.

Relato:

HISTORIA DEL CASTILLO DE MARROQUÍN

Hernán Alejandro
Olano García

Recostado sobre la cordillera del altiplano, está el símbolo de las construcciones que nunca tuvimos aquí, pero que a través de los siglos continuarán en nuestra memoria: el castillo de Marroquín, que duerme sueños épicos e imaginarios creyéndose de mil años de existencia y cargado de historias y leyendas. Un joven acaudalado, que exageraba la nota de raza y defendía con pasión extrema los fueros de la tradición nobiliaria, fue don Lorenzo Marroquín, hombre de buen gusto, escritor, diplomático, político y literato, aunque a poco afortunado en las letras al igual que en la política. Precisamente allí, en la torre flanqueada que a conciencia hizo construir don Lorenzo, escribió en colaboración con José Manuel Rivas Groot la novela «Pax», a la cual, el poeta Julio Flórez le dedicó un soneto, casi desconocido, que dice así:

Paraíso de ensueños –
fortaleza
de abandono y paz, rincón divino,
oasis en que logra el peregrino,
ablandar su cansancio y su tristeza.
Tus pájaros, tus flores, tu maleza,
Al dar sombra y frescor, fragancia y trino,
Anuncian al que va por el camino,
Qué el que entra en ti, con placer tropieza.
! ¡Quién pudiera en verdad llamarte mío!
! ¡Quién en tus muros reposar pudiera!



Castillo de Marroquín

Lejos del bogotano vocerío,
Y al fin, con tu soñada compañera,
Enterrar el cadáver del hastío,
Al pie de tu mejor enredadera.

El señor Marroquín trajo la idea de construir el

castillo luego de sus viajes por la orilla del Rhin, para de 1899 a 1902, edificar en piedra el castillo medieval, que conocemos en inmediaciones del municipio de Chía, ubicado de tal forma y posición, que buscaba dominar la sabana de la antigua Bacatá y que

bajó sus ejidos quedara la población de los guardianes de la luna.

Para materializar su locura, el señor Marroquín contó con la colaboración del arquitecto francés Gastón Lelarge, constructor del Capitolio Nacional de Colombia y

como maestros de obra, actuaron Julián Lombana y Demetrio Chávez.

La ilustre fortaleza ha pasado por varias manos -algunas oscuras-, como cuando fue cabaré y después propiedad de un presunto jefe de la mafia; fue asilo de dementes y residencia también de Agustín Nieto caballero y de los presidentes de la República José Manuel Marroquín Ricaurte y José Vicente Concha Ferreira.

Su portada está presidida por dos ángeles de la Victoria (traídos en los años 70 por el mafioso), que tocan sus trompetas para manifestar que el castillo, con tan solo 120 años, ostenta aún fisonomía de riqueza y poderío contra las huestes enemigas, siguiendo allí, en su frialdad de piedra, soñando con un sombras de tiempos idos, con fantasmas vistos y sentidos; severo, rígido y austero, resuelto a cumplir la cita con los siglos, así como con Huitaca, la lechuza, quién al amparo de la noche, le deja sus secretos y misterios, como el de la desaparición de la abuela de don Lorenzo, doña Trinidad Ricaurte de Marroquín, de quién nunca se supo si se había ahogado, o se había escapado con un amante.

En un pequeño folleto, publicado hace más de 80 años, se narraba que el castillo fue construido con todas las de la ley y de acuerdo con la situación y momento: «matacán con saeteras aplicable a sí mismo como atalaya; almenas bien distribuidas; torre flan-



La ilustre fortaleza ha pasado por varias manos -algunas oscuras-, como cuando fue cabaré y después propiedad de un presunto jefe de la mafia; fue asilo de dementes y residencia también de Agustín Nieto caballero y de los presidentes de la República José Manuel Marroquín Ricaurte y José Vicente Concha Ferreira.

queada circular que fuera la vez torre del homenaje; canecillos tallados; capilla interior, cocinas para doble servicios; cisterna, perreras para su jauría (para la perrilla de Marroquín); amplios interiores para los empleados y, caballerizas; tronera que, aunque no para ballesas, fueran aprovechadas como tragaluces; rampa suave y sin almenar, que sirviera para carruajes y no para gentes de la guerra; amplia terraza, depósitos para graneros, ya que no para armas, de buenas dimensiones y, el resto de la mansión para residencia y recreo de pensador y literato de

vuelo. Y, aunque no dio a su mansión barbacana, ni rastrillo, ni foso, bujarra, ni Torre albarranada propia ni flanqueante, dejó a manera de Palenque y barbacana sus límites, circundados por tapias de tierra pisada con piedra y, gran puerta de hierro para hacer chirriar sus goznes y completase con pesada cadena, que soporta un candado como seguridad de su moderna entrada». Finalmente, le queda el mérito de haber sido residencia presidencial, ya que siendo primer mandatario de Colombia don José Manuel Marroquín, padre de don Lorenzo el dueño,

hábito el mandatario el castillo durante la guerra de los mil días, para resguardarse de las tropas revolucionarias liberales, que, sin embargo, cometieron un atentado con dinamita para alterar la calma e imperturbabilidad del presidente. Lo cierto, es que el terrorista liberal y anarquista, había calculado mal la hora y, cuando arrojó su diabólico artefacto al comedor, éste ya estaba vacío y el señor Marroquín dormía su siesta. Cuando le avisaron del atentado, el presidente y poeta manifestó: «díganle a ese impertinente, que esta es la hora de dormir».

Reserva tus:

RICCI

Novenas
presenciales y/o virtuales

¡Estamos contigo en los mejores momentos!

Pide tu novena al:
316 876 07 29

Bailable | Tangos | Boleros Baladas | Rancheras | Tropicop

[@ricciproducciones](#)
[ricciproduccioneseventos](#)
[ricciproduccioneseventos](#)

Robledo y los Galanes:

SUPERAN MADRAZO

Otra desafortunada jugada se presentó cuando un micrófono está abierto y se alcanza a escuchar: «Por culpa de los malparidos de los Galán se inventaron que la lista tenía que ser». El autor de la frase es el senador Jorge Robledo.

Luego Robledo reconoció el error: «Lamento que una charla privada y de tono coloquial se haya vuelto pública, con lo que inmerecidamente maltraté a Juan Manuel Galán y a Carlos Galán, a quienes les presento excusas»

«Disculpas aceptadas apreciando Jorge Enrique, reconocer equivocaciones, enmendar el error es de valientes y revela su nobleza. ¡Ni un paso atrás!», dijo Juan Manuel Galán.

«Fresco Senador Robledo, a quién no se le ha salido un madrazo. ¡Siempre adelante!», respondió Carlos Fernando Galán.

**PÉKERMÁN
ENFRENTARÁ A
COLOMBIA**

José Pékerman es el nuevo técnico de la selección de Venezuela. Fernando 'Bocha' Batista, actualmente en la selección Sub-20 de Argentina, será el asistente del entrenador.

Venezuela es la tercera selección a la que llega 'Don José', tras su experiencia en el combinado nacional y en la 'Albiceleste' de su país. Péker-



Cartagena de Indias. Foto Daniel Sánchez

man firmó con la 'Vinotinto' hasta 2026.

Venezuela con Pékerman enfrentará al seleccionado colombiano en la última fecha de las eliminatorias al mundial de Catar.

**REBELIÓN EN
EL PETRISMO**

Inti Asprilla, Camilo Ro-

mero, Margarita Rosa de Francisco, Iván Cepeda, partidarios de Gustavo Petro en su aspiración a la presidencia de la República rechazaron de manera tajante el ingreso de Luis Pérez al Pacto Histórico.

«Las elecciones se pueden perder, pero no la coherencia ética», sostuvo el senador Iván Cepeda.

**SANCLEMENTE A
RESPONDER**

La Fiscalía General de la Nación imputará cargos contra el exembajador Fernando Sanclemente por destrucción de pruebas.

La versión de los mayordomos indica que el exembajador del gobierno Duque en Uruguay

destruyó algunas pruebas que estaban en el predio después de que fuera descubierto el laboratorio de droga.

Sin embargo no se le acusa de ser responsable del montaje de un laboratorio de cocaína.

**CONTROVERSIAS
POR APOYOS**

Fuertes críticas recibe el futuro ganador de la consulta de Marzo de la izquierda Gustavo Petro por la adhesión del ex gobernador de Antioquia Luis Pérez, admirador profundo de Uribe.

«Luis Pérez tiene los votos de Antioquia. Pues ya entrados en gastos, senador Gustavo Petro, los Suárez Mira le ponen los de Bello»: Andrea Aldana.

**URIBISTAS
CON PETRO**

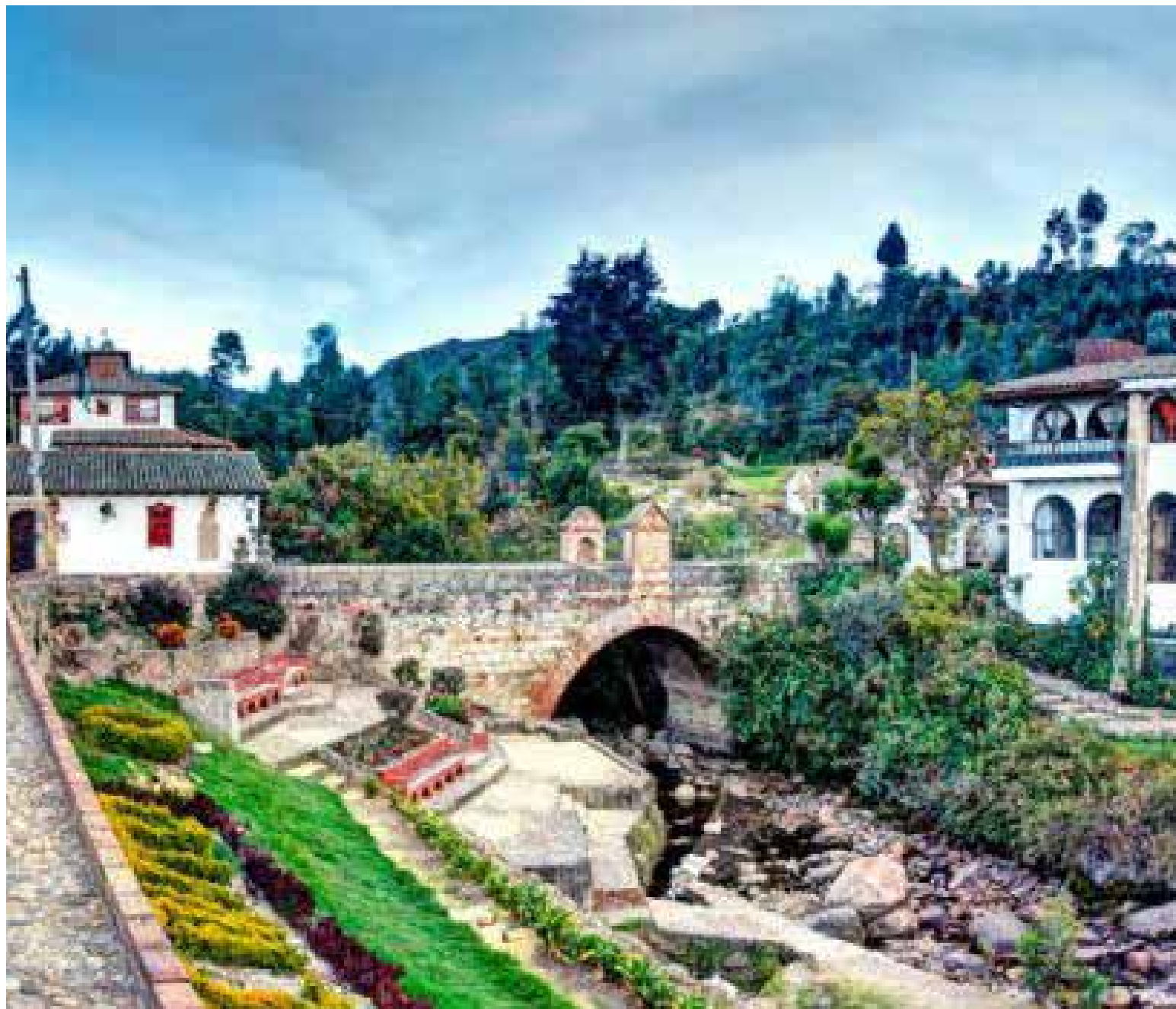
«Decir que al Pacto Histórico no entran quienes hayan sido uribistas es excluir la mayoría de la población. Los cambios políticos son exactamente eso, que las personas puedan variar apreciaciones anacrónicas y transformarlas en progresistas»: Gustavo Petro.

NO VA MÁS

«Para qué voy más al Congreso si yo no hago más que trabajar y matarme y el 50% del país me odia», dijo la senadora Paloma Valencia, al cerrar su capítulo como congresista.

En Boyacá:

MONGUÍ UN PUEBLO SIN TIEMPO



Monguí es uno de los pueblos de Colombia que parecen anclados en el tiempo, un lugar que nació bajo la premisa de congregar las tribus indígenas en un solo territorio y que hoy en día es conocido por la belleza de sus sitios e identificado por ser la fábrica de balones artesanales.

Monguí fue declarado en 1980 como el pueblo más bello de Boyacá y en 2018 como Destino Turístico Sostenible de Colombia. Hace parte de la Red de Pueblos Patrimonio del país.

El 31 de diciembre de 1.601 se fundó por Alonso Domínguez Medellín en la parte civil y en la parte eclesiástica Fray Juan Blas Redondo, para esta misma fecha fueron trazadas sus calles y carreras con una plaza al



La construcción religiosa más importante de Monguí la conforman la iglesia principal — llamada Basílica de Nuestra Señora de Monguí — y el convento, levantados en piedra de sillería entre 1694 y 1760. El templo de calicanto, que está marcado por el estilo románico, guarda la imagen de la Virgen que lleva el nombre del municipio y algunas obras del pintor Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos.

centro. En 1694 se da comienzo a la construcción de la primera iglesia estructural y convento la cual se prolongó durante cien (100) años, el resultado es una imponente obra en calicanto, talla en piedra, madera y dorados. Frailejones, musgos y líquenes, entre otras plantas, adornan el paisaje del páramo de Océta, un refugio natural al que se llega tras una caminata que dura de tres a cuatro horas desde Monguí. En el ascenso los viajeros pasan por la llamada 'ciudad perdida', un conjunto de formaciones rocosas de 15 m de altura. También pueden ver cascadas, manantiales y animales como venados de cola blanca y cóndores. La construcción religiosa más importante de Monguí la conforman la iglesia principal — llamada Basílica de Nuestra Señora de Monguí — y el convento, levantados en piedra de sillería entre 1694 y 1760. El templo de calicanto, que está marcado por el estilo románico, guarda la imagen de la Virgen que lleva el nombre del municipio y algunas obras del pintor Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos.

La laguna negra, que en realidad es azul es un ecosistema ubicado entre los 3.000 y los 4.000 metros en los Andes húmedos al norte del Ecuador. Esta definición de páramo del geógrafo Ernesto Guhl parece acuñada para Colombia. En efecto, Colombia posee el 60 % de los páramos del mundo. No es de extrañar entonces que Colombia posea el más bello del planeta.

Armando Plata:

«CON LA PADEMIA RECONOCÍ LO EFÍMERA Y VULNERABLE QUE ES NUESTRA EXISTENCIA»

Guillermo Romero
Salamanca

Más de 45 años en la radio, viviendo de la voz, ideando, creando, innovando, Armando Plata Camacho siempre será un referente de ese medio en Colombia. Graba comerciales, organiza sus programas que extiende a más de 800 estaciones en el mundo, habla de música, hace podcasts, recibe premios, lidera la Asociación Colombiana de Locutores, dicta conferencias, goza de la exuberante naturaleza de Macanal, en el sur de Boyacá, con una vista impresionante de una represa de azul intenso, saca a pasear a sus canes Greco y al veterano criollo Sired, de pelambre plateada, con quien tiene especial cariño por los años de compinchería y porque el tuso ya camina lento como perdonando al viento.

—¿Por qué se encarecieron tanto las emisoras de FM en Colombia?

—La radio tradicionalmente ha sido un super negocio cuando marcas importantes números de audiencia especialmente en grandes mercados. Sin embargo, las estaciones de AM han perdido su valor comercial en la medida que menos personas las escuchan. Al FM la han sentenciado a muerte varias veces,



Armando Plata Camacho

pero la realidad es que, durante y después de la pandemia, ha tenido un buen crecimiento en audiencia. Tito López, un excelente director de emisoras y estudioso del tema, vaticina que el FM tiene vida para rato.

—¿Cuál es el balance de la Asociación Colombiana de Locutores en este 2021?

—Muy positivo: Saneamos las cuentas pendientes desde administraciones anteriores con nuestros empleados; Aprovechamos la pandemia para implementar nuestro trabajo administrativo a control remoto; Celebramos el Día del Locutor con un Homenaje a don Julio Sánchez Vanegas; Desarrollamos nuestra página ACL — nominada a un premio SOVAS como el mejor portal de locutores a nivel mundial —; Unifica-

mos las Tarifas de Locución a la par con Latinoamérica y otras regiones; Continuamos nuestro Programa de Educación con interesantes seminarios y webinars; Iniciamos nuestro Comité de Ética; Establecimos más alianzas con cerca de medio centenar de empresas amigas: Abrimos la Asociación a todos los rincones del país y desarrollamos la participación de colegas de México, USA, Centroamérica, R. Dominicana, Venezuela, Ecuador, Perú, Chile, Argentina y Uruguay.

—¿La pandemia benefició a las emisoras definitivamente?

—Para muchas estaciones fue un golpe muy fuerte a sus finanzas a pesar de un aumento sensible en la audiencia.

—¿Qué aprendió en esta

pandemia? —A respetar el medio ambiente, valorar aún más la vida, la familia, los amigos, ser más espiritual y reconocer lo efímera y vulnerable que es nuestra existencia.

—¿Cómo vislumbra el futuro radial?

—Las estaciones en internet aún no son rentables a pesar del increíble desarrollo tecnológico de la red. Creo que en muchos países la audiencia de la radio en la red se va a disparar en la medida en que las compañías telefónicas dejen de cobrar la data y el wifi se popularice mucho más.

—¿Cómo se debe hacer un buen podcast?

—Cómo debe hacerse todo: Profesionalmente. Es decir, con respeto por el público, conectando emociones, con buena

preparación y magnífica producción. Es una muy buena oportunidad para comunicar sin la presión de los ratings. Lo importante es tener claro a quién te diriges.

—¿En qué debe invertir la gente de la radio?

—En educación. Entre más preparado, actualizado y culto seas, tienes más posibilidades y herramientas para comunicarte con propiedad.

—Los canales de televisión colombianos pierden audiencia por la llegada de nuevas alternativas, ¿esa línea continuará?

—El éxodo de las audiencias es imparable. La mayoría de los centennials en su natural etapa de rebeldía no quiere escuchar ni aceptar lo establecido. Creo que con el tiempo irán cambiando sus hábitos y algunos «descubrirán» medios tradicionales. Pero sí es un hecho que las propuestas alternativas cada vez son mejores y ganan su espacio. De ahí el éxito de los Instagramers, influencers, Youtubers, etc.

—¿Qué voces solicitan en la actualidad las grandes empresas anunciantes?

—Hay de todo dependiendo del mercado y el tipo de público al que los anunciadores se dirigen. La publicidad de

las grandes marcas busca actitud, conexión de emociones, credibilidad, honestidad y transparencia en la voz. Por eso muchos locutores tradicionales, como es mi caso, tenemos que reiniciar el chip para mantenernos vigentes.

—¿Cómo se deben preparar para el futuro los locutores y la gente de radio?

—Uff muy complejo. El panorama no es muy halagador por ahora para el locutor común y corriente. Estamos frente a la aparición de las voces robóticas lo cual va a quitar oportunidades a voces reales en ciertos trabajos. La inteligencia artificial desarrolla aceleradamente softwares donde la voz transmite emociones y estados de ánimo. Creo que se mantendrán vigentes los talentos de voz con una completa formación actoral, manejo dialéctico, dinámicos, amables, simpáticos, con ángel, carisma, bilingües, con marca personal, que se vendan bien y sean eficientes en el manejo técnico digital.

—En sus conferencias a los estudiantes y jóvenes trabajadores de la radio, ¿qué es lo que más les inculca?

—Integridad, honestidad, ser buenos seres humanos, humildad, pasión, creatividad, respeto por el público, vivir actualizados, total profesionalismo y amor por su trabajo.

—¿Cómo haría de nuevo su programa Pasaporte al mundo?

—Haría toda una experiencia sensorial conectando emociones. Hoy las posibilidades de producción son únicas si las comparamos con las de 1985 cuando empecé a viajar por Europa y Amé-



«La radio tradicionalmente ha sido un super negocio cuando marcas importantes números de audiencia especialmente en grandes mercados».

rica. Los recursos ahora son ilimitados a todo nivel: Comunicación instantánea sin costo, trabajo interdisciplinario a control remoto, cámaras 4K, estabilizadores de imagen para paneos perfectos, excelentes recursos de iluminación, drones, super micrófonos, sistemas de edición y graficación muy rápidos, y lo que considero más importante: Hay una cultura en los nuevos públicos por conocer y experimentar más, por viajar imaginariamente, reír, soñar, aprender y fantasear. Y eso, lo podría lograr con un nuevo Pasaporte Al Mundo.

—¿Cree que los musicales de televisión definitivamente llegaron a su fin?

—No. Vivimos otra época donde la música es viral y nos rodea a través de plataformas como Spotify, Deezer, Youtube, Tik Tok, etc. Hace décadas la televisión y la radio eran los medios clave para la promoción de un acto artístico. Hoy se comparte con la red. Lo que ha cambiado es el formato.

—Concursos como «Yo me llamo», ¿si promueven a los nuevos talentos?

—Sí. Es un talento ser impostor e imitar y esa es la idea del show. Muchos de esos artistas han hecho de la imitación una forma de vida. Lo veo en los anuncios de las Ferias y Fiestas de los pueblos donde la atracción central es Juan Gabriel o Alci Acosta, por decir algo. ¿Y sabe qué? A la gente le fascina y lo vive en su micro cosmos.

—¿Cómo analiza la situación de las emisoras juveniles en Colombia?

—La gente madura los odia porque son irreverentes. Se les olvidó que ellos, hace cinco o seis décadas también fueron jóvenes, metieron marihuana, vivieron en comunas hippies, les jalaban a los hongos, no se bañaron en meses y quebraron a las peluquerías. Hoy son padres y abuelos los que dictan cátedra. En su arrepentimiento se la montan a los pobres muchachos que hacen sus travesuras en un programa de radio.

—¿Los colombianos han comprendido las carreras de Maluma y J Balvin?

—Este es otro caso de doble estándar. Muchas personas dicen que el reggaetón es lo peor que

ha parido la música, pero ni lo consideran música. Lo mismo pasó en los 60 con el rock. Ambos géneros fueron satanizados por los medios. Pero, eso sí, cuando arranca la rumba y viene el primer trago entre pecho y espalda lo que quieren es perrear y corean las de Maluma, Balvin, Karol G y cien raperos más.

Por otra parte, no hemos dimensionado los logros de muchos artistas colombianos en los últimos años. Gústenos o no el reguetón, es innegable que vivimos la mejor época de la música popular en todos los tiempos. Balvin es un icono global manejado por Scooter Braun, uno de los tres mejores managers del planeta y en su cuerda están Demi Lovato, Justin Bieber y Ariana Grande, entre otros. Balvin lleva más de 3 años en el Top 10 de los artistas más vendedores de Spotify en los cinco continentes. Tanta gente no puede equivocarse.

Maluma es la nueva apuesta de los grandes estudios como Roba corazones de Hollywood, una encarnación del amante latino de esta época. Ha llenado cientos de estadios en países como Marruecos, Tayikistán o España.

La lista es inmensa. La supremacía colombiana incluye además artistas como Shakira, Juanes, Carlos Vives, Manuel Turizo, Sebastián Yatra, Karol G, Lalo Ebrat, Morat, Celedón, Fonseca, Camilo, Yeison Jiménez, Aterciopelados, Wolfine, Greeicy Rendon, Toto La Momposina, Manuel Medrano, Feid, Diamante Eléctrico, Mike Bahía, Cali y El Dandee, Kali Uchis, y la lista sigue si le agregamos más géneros musicales.

—¿Qué le enamora de Macanal?

—Desde hace unos años alterno mi vida entre Estados Unidos y Colombia. Tengo el privilegio de residir en este auténtico paraíso frente a la Represa La Esmeralda en el municipio de Macanal, el nuevo destino turístico de Boyacá.

Me encanta su gente. Son personas sabias, felices de lo que tienen y orgullosos de su tierra. Soy muy afortunado de que me hayan acogido con tanto aprecio y cariño. Tiene un clima ideal: 22 grados centígrados en el día 16 en la noche. Está ubicado a dos horas de Bogotá. Recientemente terminaron la ampliación y pavimentación de la transversal del Sisga que une a Casanare con el centro del país. Los paisajes te quitan el aliento, son muy variados y me recuerdan al norte de California y un poco a los fiordos de Noruega. Es un área muy segura, limpia, ideal para practicar deportes acuáticos y degustar las delicias de la comida natural. Lo único malo es que tengo problemas de peso por mi adicción al arroz de leche el cual a mi juicio es «el mejor del planeta». Punto.

—Usted es un amante de los perros. ¿Le da tristeza ver cómo camina ya sired, su perro más consentido?

—Jeje, la pregunta tiene un mensaje cifrado para uno de nuestros amigos más queridos que disfruta las mieles del ocaso y su existencia. Y hablando de canes, te cuento que tengo una nueva mascota llamada Greco con quien salgo a caminar por senderos ecológicos absolutamente únicos aquí en Macanal.

Historia:

LA RADIO QUE CONSTRUYE



Noticias RCN

Claudio Ochoa

Desde 1929 la radiodifusión es el pan de cada día para los colombianos, su influencia siempre marca la pauta. Cualquiera de nosotros puede tener a la mano un aparato de radio y de hecho ya todo teléfono celular o computador sirven para conectarnos a este medio de información. Es inmediata en sus emisiones, no tiene costo para el oyente, puede ser consultada a cualquier hora del día y de la noche, en cualquier parte del mundo, y en promedio goza de credibilidad. La semilla ha sido bien abonada,

con consagrados radio periodistas.

Durante el 9 de abril de 1948 la radio fue asaltada por quienes querían tumbar al gobierno nacional. A través de la transmisión radial de la vuelta ciclística a Colombia comenzamos a conocer al país. Fue la radio el medio permanente de información durante la tragedia de Armero y el asalto delincuencia al Palacio de Justicia en 1985. Nos puso a soñar, a imaginar con sus radionovelas exitosas como El Derecho de Nacer y Kalimán. Humor y actualidad vivimos con La Escuelita de Doña Rita, en los años setenta.

Anohecemos y amanecemos pegados a la radio, compañera ideal en medio de nuestros trancones urbanos.

La popularidad y aportes de los periodistas radiales está por encima de los diaristas, tele periodistas, blogueros, internautas, influencers, etc. Pero no ha sido ajena a su utilización para fines sensacionalistas, camuflar el desorden vestido de expresión política y libertad de información. Por su enorme poder y en respeto a la libertad de expresión, la radio goza del privilegio de autorregulación, en lugar de su censura. En este mo-

mento debemos cuidarla con esmero.

RCN Radio Cadena Nacional está vinculada a la historia de Colombia desde 1949. Ha tenido entre los suyos a periodistas de mucho valor, intelectual y humano, claramente al servicio del país. Radio Sucesos RCN nació en La Voz de Medellín y su fundador fue el caldense (nacido en el municipio de Risaralda) Ovidio Rincón Peláez, destacado especialmente por su trabajo en La Patria de Manizales y en La República, con quien compartí cercanamente durante muchos años, en el proceso de transformación

de Diario de los Hombres de Trabajo (y del Partido Conservador) a Diario Económico. Siempre sencillo, excelente todero y actuando sobre lo mejor para Colombia, fue don Ovidio.

Otro consagrado director de Radio Sucesos RCN ha sido Orlando Cadavid Correa, quien inauguró la era de don Carlos Ardila Lulle en esta empresa periodística, la de mayor alcance territorial en el país. Co fundador de Colprensa, la Agencia Nacional de Noticias. Actual codirector de dos medios electrónicos de reconocida calidad, eje21.com.co, en compañía de Evelio



RCN Radio Cadenas Nacional está vinculada a la historia de Colombia desde 1949.

Giraldo Ospina, y revisa tacorrientes.com, junto a William Giraldo Ceballos.

El más reciente de los grandes en nuestra Radio ha sido el sambernardino Juan Gossain Abdullah, otro colombiano que dirigió las noticias en esta Cadena, con altura intelectual y ética.

En esta etapa de grandes dificultades, amenazas violentas y destrucción de infraestructuras que acosan a Colombia, a todos los niveles económicos y estratos, la Radio debe honrar esos pasos, firmeza en defensa de la democracia, el ejercicio de libertades por el bien común, el respeto y a la vez control sobre la auto-

ridad, propiciar la participación de la comunidad en la divulgación de cuanto lleve a la construcción de Colombia, rechazo al delito, como esencia en su razón de ser.

Tal línea continúa RCN Radio, y entre muchos de sus valiosos profesionales creo que marchan a la cabeza dos de ellos, el armenio Julián Parra y el cucaicense Indalecio Castellanos.

Julián Parra desde hace unos 10 años dirigiendo NOCTURNA RCN, con el valioso apoyo, entre otros, del reconocido periodista Diego Reyes. Desde las 9 y 30 de la noche hasta las 3 de la madrugada. Con entu-

siasmo y respeto por la gente acoge la voz del camionero colombiano que llama desde Canadá o desde el extremo chileno, el taxista y el vigilante que reportan sus vivencias trasnochadoras, el escritor o político que reclama libertad para Cuba, Nicaragua o Venezuela, el político colombiano que anhela recuperar país, entre otros de sus miles de seguidores. Sin transigir con la violencia, ni con los empeñados en arrasar empresas o apoderarse de la propiedad privada, con fines demagógicos y empobrecedores. Como corresponde, orgulloso de su origen cuyabro y favoreciendo a su tierra natal, siempre. Indalecio

Castellanos, vinculado a la Cadena hace unos 25 años. En sus inicios, allí tuvo a cargo la programación nocturna, para luego dar forma a RCN AL FIN DE SEMANA, con el apoyo de intensos y jóvenes colegas como Andrea Cardona, Javier Stamato y Jaime Orlando Pulido. Promoviendo a nuevos valores en la cultura, el arte, la gastronomía, música popular, tecnologías, genialidades varias y consejos médicos, entre diversidad de temas que tratan de manera sencilla y amena, cómo son estos colegas. Indalecio, un boyacense con alta sensibilidad social, que desde el primer minuto de cada lunes asume otro papel, el de

conductor de Noche de la Libertad, dando alivio a los secuestrados y sus familiares, también a través de RCN Radio. Logros a punta de dedicación y respeto por el oficio periodístico, ajenos a egos y discriminaciones, abogando por los menos favorecidos, siguiendo en la construcción de sociedad, dentro de la ética, la promoción del conocimiento y la educación, los valores familiares y el reflejo de estos en la sociedad.

Tres generaciones de periodistas en RCN Radio, que siguen engrandeciendo a nuestro oficio en Colombia. Qué buen ejemplo de Responsabilidad Social.

Personaje:

SOLO LOS BUENOS SIGUIERON A DON ROBERTO GÓMEZ BOLAÑOS

Roberto Gómez Bolaños, el comediante mexicano conocido por dar vida al Chavo del 8 falleció el 28 de noviembre del 2014 debido a una insuficiencia cardíaca.



El Chapulín Colorado

**Guillermo Romero
Salamanca**

Si algo hizo en esta vida don Roberto Gómez Bolaños fue escribir. Si se arrumaran, unos sobre otros, los libretos para sus programas de televisión, los guiones de cine, sus libros y hasta sus poemas se haría una torre tan alta como la torre Eiffel o llenaría un transatlántico.

Escribía a toda hora. Aunque estudió Ingeniería Civil, fueron pocos los planos en los cuales trabajó. No le gustaba el tema de los números ni de los cálculos. Quizá

en lo que fue rey fue en tener paciencia. Siempre esperó su turno. Es más, cuando —en los últimos tiempos— lo invitaban a una entrevista, quien le respondía era doña Florinda.

Fue un príncipe del humor—que este 21 de febrero del 2019, cumpliría 90 años—, que le gustaba imitar al Gordo y al Flaco, crear historias, utilizar siempre la che en sus textos, implementos o como nombre de sus personajes.

Le fascinaba hacer reír a la gente, divertirla, por eso luchó para que otros países transmitieran sus

programas, hecho que logró con notables resultados. Según Forbes, en un día lo podían ver 90 millones de personas.

Hay en el mundo un sonidito por sí solo podría conformar la melodía más grata para el oído. Es de todos conocido y, desde luego evidente, que no tiene equivalente en la faz del mundo entero.

Por supuesto me refiero a la risa de la gente. La tosca risa del viejo, la suave risa del niño, la que brota por cariño, la que estalla sin complejo. La que suena cual añejo crujir de una crinolina,

risas de voz cristalina y carcajadas sonoras que son como las tambores de una banda pueblerina. Risas que son oda y canto, gritos de triunfo, poesía, acicate en la alegría, paliativo en el quebranto. A la vida, por lo tanto, le tengo que agradecer que, por mi doble quehacer, escritor y comediante, es la risa mi constante y fascinante placer.

¿Quién en el continente americano no lo conocía? A él le daba lo mismo que le dijeran Roberto o Chespirito. Más allá de las risas, sus textos tam-

bién llevaban un mensaje en los cuales valores humanos, críticas a la sociedad consumista o injusticias sociales se notaban en cierta medida.

Fue tal el impacto de sus personajes que en los Simpson hay un personaje creado por «El Chapulín Colorado». Es el Abejorro que, incluso, tiene su chipote chillón.

Aunque sus personajes causaban risa, un día tuvo un momento de tristeza con uno de ellos. Fue por «La Popis» —interpretado por Florida Meza— quien hablaba con voz gango-sa. En una cafetería se le presentó un televidente



Roberto Gómez Bolaños

y le comentó que jamás volvería a su programa. Don Roberto le preguntó por el porqué de esa determinación. El hombre le comentó que su hijo tenía ese problema y los niños se burlaban de él en la escuela y en la calle. Aceptó la crítica y suspendió el personaje, aunque un año después lo retornó con la voz normal.

Así como tuvo innumerables seguidores, también tuvo quienes lo atacaban como la política mexicana Rosana Alvarado, quien comentaba que «partes de «Chespirito» o del Chavo no eran comedia. NO es humor golpear a un niño, tratarlo como «tonto» o ridiculizarlo. Eso no». Hace más de 30 años los programas dejaron de gra-

barse, sin embargo, todavía se transmiten y en Colombia, los domingos en la mañana, Caracol Televisión y RCN Televisión transmiten sendos programas de Chespirito. O bien «El Chavo del Ocho» o las historias de «El Chapulín Colorado».

En su página de internet se venden camisetas, libretas o diversos recuerdos por unos 12 dólares cada uno.

Escribió tanto don Roberto que le fascinó el Twitter. El 28 de mayo del 2011 escribió su primer mensaje: «Hola. Soy chespirito. Tengo 82 años, y ésta es la primera vez que tuiteo. Estoy debutando. ¡Sígueme los buenos!» y luego no paraba de contestarle a la gente. Hoy en día esa pá-

gina tiene 6.5 millones de seguidores, aunque fue cerrada el 26 de diciembre del 2014.

Estuvo en Colombia en varias oportunidades. Una de las primeras, para participar en la Caminata de la Solidaridad, tal vez la cantidad de seguidores que se agolparon en las Avenidas para verle, se podría comparar con las visitas de Juan Pablo II o de Francisco.

En otra oportunidad lo invitó RCN Televisión y lo entrevistó Jota Mario Valencia.

El 28 de noviembre del 2014 en Cancún, México, la máquina de su vida se detuvo y millones de personas en el mundo sintieron una profunda tristeza. Se marchaba el

hombre paciente que un día señaló: «Si le quieres enseñar algo a un perro,

lo primero que tienes que hacer es saber más que el perro».

Libros de Gerney Ríos González



E-mail: riosgonzalezgerney@gmail.com

La triste historia de «Cariñito»:

LA CANCIÓN QUE MÁS SE BAILA EN DICIEMBRE

**Guillermo Romero
Salamanca
Orbedatos
Agencia de Noticias**

Una noche de 1979 Rodolfo Aicardi llegó feliz a los estudios de grabación de Discos Fuentes y le dijo a Pedro Muriel: «Tengo el éxito para este año. Lo escuché en Ecuador y vamos a grabarlo».

En un casete estaba la interpretación de una orquesta peruana, «Los hijos del sol».

Escucharon las dos estrofas que tiene la canción: «Lloro por quererte / Por amarte y por desearte/ Lloro por quererte/ Por amarte y por desearte /Ay cariño ay mi vida. Nunca pero nunca/ Me abandones cariñito/ Nunca pero nunca/ Me abandones cariñito».

Eso era todo. Nada más decía la letra, pero tenía sentimiento.

De inmediato Pedro Muriel —el grabador de más de 300 grandes éxitos de Discos Fuentes—llamó al equipo de Los Hispanos. El maestro Luis Carlos Montoya, experimentado arreglista para los temas tropicales se encargó de los arreglos. Ya había dado resultado con «Boquita de Caramelo» que había servido de resurgimiento para Rodolfo y ahora tendrían otro gran éxito. Lo presagiaban. Luis Carlos Montoya es un músico hábil. Toca violín, guitarra, acordeón, bajo y las notas musicales ruedan en su mente con agilidad.

Lucho Cruz «Condorito», Jaime Uribe, el mono Ospina, Jairo y Guillermo Jiménez



Rodolfo Aicardi

nez conformaron la nómina que grabó «Cariñito». «Rodolfo no podía grabar si Jairo no ponía el bajo», cuenta ahora Pedro Muriel.

Lo que presentían se volvió realidad. Ese diciembre el éxito nacional fue «Cariñito» y lo más sensacional, al año siguiente repitió el triunfo y para no creerlo, en 1981, también lo fue.

En tabernas, bares, discotecas, buses, taxis se cantaba «Lloro por quererte, por amarte y por desearte».

«Desde hace más de veinte años, «Cariñito» es uno de los temas más interpretados en las festividades de fin de año en Colombia, según los reportes que nos hacen», comentaron en la Sociedad de Autores y compositores, Sayco.

La década de los ochenta el tema dio para ser editado en decenas de compilados de Discos Fuentes. En los famosos 14 cañonazos

salió en varias ediciones y era un tema obligado en los conciertos de Rodolfo Aicardi. «Tenía que cantarlo hasta 3 veces», dice ahora Pedro Muriel.

Mientras tanto en el Perú, al maestro Ángel Aníbal Rosado García le decían que su canción «Cariñito» era muy popular no sólo en Colombia sino en Venezuela, Centro América, Ecuador, Chile, Argentina, México, Estados Unidos y España, tierras donde nunca iría ni conocería.

El hijo de los profesores Moisés Rosado y María García le interesó la música desde muy joven. A los 15 años él mismo fabricó con sus manos su primera guitarra con la cual buscó sus emolumentos en las presentaciones en sitios donde la música criolla peruana le solicitaban sus canciones.

«Chinita», «Odio» y «Amenazas» fueron sus primeras composiciones con las

cuales se dio a conocer. Múltiples cantantes le grabaron en ritmos como cumbia, chicha, salsa y vales temas como «Mis Celos», «Mis Ensueños», «No me Culpes», «Adiós a mi Guittarra», «Falsa Indiferencia».

Se había convertido en el rey de la música criolla o chicha como la llaman allá.

Las famosas Lucila Campos y la inalcanzable Eva Ayllón también le interpretaron temas como la popular «Ruperta».

A su casa le llegaban las historias a don Ángel Aníbal Rosado de sus éxitos. En el 2002 le hablaron y pudo ver la película colombiana «Te busco», dirigida por Ricardo Coral y que narraba cómo un músico organiza una orquesta con el fin de conquistar a una cantante.

Una tarde, mientras veía «Un día de furia» con Michael Douglas estaba impresionado con la forma

como este expleado emprende una caminata en la cual se le presentan todo tipo de adversidades, una pelea en una tienda, un tiroteo y de un momento a otro, escucha en la película su canción «Estúpido de mí».

A pesar de los grandes éxitos, Ángel Aníbal Rosado vivía modestamente en Perú. Recibía regalías por sus letras, pero los costos de su enfermedad eran altos. Sus últimas apariciones en televisión las hizo en silla de ruedas. Tenía una pensión como maestro de música. Un cáncer de próstata lo llevó a la muerte y sus gastos fúnebres fueron sufragados por sus colegas compositores. Sólo en su lecho cantaba una y otra vez sus canciones.

No conoció la dimensión de sus composiciones.

El día de su despedida, miles de amigos, compañeros y peruanos criollos se unían al sentimiento de los comentarios de periodistas y gente del común. Se iba Ángel Aníbal Rosado, un compositor que nació y murió pobre, pero que hizo bailar a millones de personas.

El coro de quienes lo acompañaron desde la iglesia hasta el cementerio decía: «Lloro por quererte / Por amarte y por desearte/ Lloro por quererte/ Por amarte y por desearte /Ay cariño ay mi vida. Nunca pero nunca/ Me abandones cariñito/ Nunca pero nunca/ Me abandones cariñito».

EL FANTASMA



Habr  por lo menos 3 sesiones más de la película «El hombre ar a».

Amy Pascal productora de Spider-Man: No Way Home, dijo en una entrevista con Fandango que No Way Home no será la última película de Tom Holland en el UCM y que ya tienen al menos 3 proyectos en mente.

«Esta no es la última película que vamos a hacer con Marvel, esta no es la última película de Spider-Man. Nos estamos preparando para hacer la próxima película de Spider-Man con Tom Holland y Marvel. Estamos pensando en esto como tres películas, y ahora vamos a pasar a las siguientes tres. Esta no es la última de nuestras películas del UCM».

Esto no quiere decir que Holland vaya a aparecer en las 3 películas, sino que todas est n conectadas con el mundo de Spider-Man (como es el caso de Venom y Morbius).

Todo parece indicar que Shakira y Piqué darán el «si» en un altar o al menos en una notaria luego de 11 años de relaciones permanentes en las cuales han quedado dos hijos.

La cantante barranquillera y el futbolista español se conocieron en Sudáfrica donde el romance floreció y Antonio de la R a, pareja hasta ese momento de la vocalista, se enter  por los medios de comunicación de que ya no ir  más y que su cama quedará medio vacía. En los medios internacionales ya se habla hasta de fechas y cómo



Bella Hadid.

será esta majestuosa ceremonia.

Desde luego que Hola y las revistas del corazón ofrecerán millonarias sumas en euros para cubrir la fiesta que reunirá a lo más granado del espectáculo europeo. Por ahora se barajan nombres de los invitados y de los padrinos.

Jenny Caicedo, joven y bella cantautora Pastusa de adopción, catalogada por los conocedores y especialistas en música popular como poseedora de una voz clara, armoniosa y llena de sentimiento.

Con temas como Mi Suegrita, Ya verás, Es mi Vida, Y Vuelve y Juega, Dile, Que Reclamas entre otros, ha logrado incursionar en los grandes medios de comunicación nacional, con gran aceptación.

Su recorrido musical le ha permitido compartir tarima con grandes íconos como los tigres del norte, Lupe y Polo, Marco Antonio Solís entre otros, y nacionales como Yeisson Jiménez, Johnny Rivera, el charrito negro, Darío Gómez, Jessi Uribe y muchos más.

Después de llevar su música por territorios propios y foráneos, nuestra voz del sentimiento popular, nos presenta su nueva producción musical, la cual continúa con su larga lista de éxitos al que nos tiene acostumbrados al cantarle al despecho y que ha titulado Hay otro en tu lugar, una canción de los maestros Roberto Livi y Bebu Silvetty.

Robledo y los Galanes:
SUPERAN MADRAZO

La triste historia de «Cariñito»:
**LA CANCIÓN QUE MÁS SE
BAILA EN DICIEMBRE**



PRIMICIA

DIARIO

MIÉRCOLES

1

AÑO 4 - EDICIÓN 1147 • ISSN: 2323-0606 • BOGOTÁ - COLOMBIA DICIEMBRE DE 2021

Monte Everest:

LA MONTAÑA MÁS GRANDE DE LA TIERRA



El monte Everest es la MONTAÑA más alta de la superficie del planeta Tierra, con una altitud de 8848 metros (29 029 pies) sobre el nivel del mar. Está localizada en la cordillera del Himalaya, concretamente en la frontera entre China y Nepal. Gráfica vista del amanecer en el Everest desde el lado sur.

Personaje:

**SOLO LOS
BUENOS SIGUIERON
A DON ROBERTO
GÓMEZ BOLAÑOS**



Historia:

**LA RADIO QUE
CONSTRUYE**

WWW.PRIMICIADIARIO.COM