

Campesinos:
**«YA ESTAMOS CANSADOS
QUE FEDEGAN NOS VACUNE»**

Sigue creciendo:
**MEGA ESCÁNDALO DE LA
COMPRA DE VOTOS**



PRIMICIA

DIARIO

LUNES
14

AÑO 4 - EDICIÓN 1171 • ISSN: 2323-0606 • BOGOTÁ - COLOMBIA FEBRERO DE 2022

Hoy:

DÍA DE SAN VALENTÍN



El día de San Valentín es una festividad anual que se celebra el 14 de febrero, varios países suelen conmemorar este día como el ritual del amor, la unión y la reconciliación, algunos de estos son Estados Unidos, Canadá, México y Colombia no es la excepción.

Periodismo investigativo :

TUMBA AL GENERAL ALIADO DEL NARCOTRÁFICO

Nairo Quintana, campeón:

SIGUE SIENDO EXTRAORDINARIO



WWW.PRIMICIADIARIO.COM

Periodismo investigativo :

TUMBA AL GENERAL ALIADO DEL NARCOTRÁFICO



General Hernando Herrera Díaz, confesó alianza con el narcotráfico para combatir a las guerrillas.

Rafael Camargo

El general Hernando Herrera Díaz es removido de su cargo por denuncia realizada por periodistas de Noticias Uno y la revista Cambio.

La decisión fue adoptada por el gobierno nacional que se debate en el peor desprestigio de quienes han gobernado en la historia de Colombia.

Mayor General Hernando Herrera Díaz, actual comandante de la Sexta División del Ejército Nacional.

En una conferencia con subordinados, el general Jorge Hernando Herrera Díaz habló de sus conversaciones y acuerdos con la banda de Los Pocillos para combatir las disidencias de Gentil Duarte.

En reunión de comandantes de la Brigada 29 del Ejército Nacional, el general Jorge Hernando Herrera Díaz admitió su relación con la banda de Los Pocillos que administra un corredor por el que fluyen 150 toneladas de cocaína al año, el 15 por ciento del consumo mundial.

En grabaciones divulgadas por los medios de la investigación el general explica cómo funciona la organización criminal de «Los Pocillos», admite sus reuniones con ellos y las justifica como estrategia contra las disidencias de Gentil Duarte, que aún intentan tomar el control del corredor del río Micay. «Esa es la puta guerra», concluye el general frente a su relación con el grupo narcotraficante.

La conversación sucedió en julio de 2019.

En la sala de comando de la brigada, en Popa-

yán, el general Herrera Díaz les contó a sus oficiales subalternos que él se reunía con los jefes del narcotráfico en la zona:

«Caliche era el de la parte armada y el de finanzas, Pocillo. Este man (Grillo) ya no está ahí. Estos dos manes (Pocillo y Caliche) están ahí, más Ramiro o Ramirito, que es del frente 29, Listo.

El ELN está ahí. Estos manes, cuando yo... hermano, entienda, los manes siguen manejando el narcotráfico, siguen delinquiendo. Yo me reu-

no con ellos, ellos vienen acá, hablan conmigo», sostiene el general. En el Cauca había rumores de que el Ejército apoyaba unas bandas criminales en la zona para perseguir a otras. Las propias disidencias de Gentil Duarte lo habían dicho en lo que denominan «boletines de guerra». En noviembre de 2019 hubo movilizaciones de campesinos para denunciar el hecho y pedir el retiro de las tropas de los municipios de Argelia y El Tambo.

COMUNICADO RELEVANDO AL GENERAL



COMUNICADO DE PRENSA

13 DE FEBRERO DE 2022

Sobre la publicación del 13 de febrero del 2022, que hace referencia a un oficial general de la Fuerza, el Comando del Ejército Nacional se permite informar que:

1. La posición oficial de la institución citada por el medio de comunicación correspondió a la consulta realizada por este el pasado 11 de febrero.
2. Hoy al tener conocimiento, a través de la publicación de los audios que dan cuenta de comportamientos presuntamente irregulares de un oficial general, la institución dará traslado de la información allí contenida a la Fiscalía General de la Nación, para que se investigue no solamente al general allí mencionado, sino al personal militar que pudo participar en la reunión citada por el medio, pues era su obligación, en el momento, denunciar estas presuntas actividades ilícitas.
3. Se ordenó iniciar la investigación disciplinaria acorde a la competencia señalada en la Ley 1862 de 2017, sin perjuicio de que la Procuraduría General de la Nación, ejerciendo el poder preferente, asuma la competencia del hecho.

Y como corresponde, el Ejército Nacional brindará la colaboración que sea necesaria a las autoridades competentes.

4. En el estudio realizado el año pasado en su momento al señor brigadier general Hernando Herrera Díaz, para ser considerado a ascenso al grado inmediatamente superior, no registraba investigación alguna penal o disciplinaria por los hechos registrados en la noticia o cualquier otro cuya situación diera lugar a un impedimento.
5. Así mismo, se ordenó el desplazamiento de una comisión de la Inspección General del Ejército para que realice las verificaciones de acuerdo a su competencia.
6. Siendo el interés de la institución contribuir al esclarecimiento de los hechos, se remueve del cargo al referido oficial, nombrando a partir del momento al señor Brigadier General Fredy Marlon Coy Villamil, como comandante de la Sexta División del Ejército Nacional.
7. Las políticas, directivas, planes, circulares y en general cualquier documento emitido por el Gobierno nacional, Ministerio de Defensa, Comando General de las Fuerzas Militares o Comando del Ejército Nacional, como en los procesos de formación del personal en las escuelas y en las capacitaciones recibidas en los cursos de ascenso, siempre se orienta a que los hombres y mujeres acaten la Constitución, la Ley, las normas de los derechos humanos y el derecho internacional humanitario, lineamientos rectores que han sido difundidos en todos los niveles de la institución.

2022 AÑO DEL LIDERAZGO,
LA MORAL COMBATIVA Y LA
CONTUNDENCIA OPERACIONAL



Nairo Quintana, campeón:

SIGUE SIENDO EXTRAORDINARIO

En una demostración de seguir siendo uno de los mejores ciclistas del mundo, el colombiano Nairo Quintana se coronó campeón del Tour de La Provence.

El colombiano se llevó la etapa reina de la carrera francesa y se quedó con el título, al realizar un ataque en los últimos kilómetros y dejar en el camino a Julian Alaphilippe.

El colombiano voló en los últimos kilómetros y se quedó con la etapa y el título en el Tour de La Provence.

Nairo Grande, fue una de las exclamaciones de los colombianos al conocer el nuevo triunfo de nuestro ciclista.



Nairo recibiendo el trofeo de campeón del Tour de La Provence.



Nairo Quintana la elegancia del ciclismo

Colombia:

RELACIONES EXTERIORES IDEOLOGIZADAS



Niños víctimas del conflicto armado que vive Colombia.

coronel (r)
**Carlos Alfonso
Velásquez**

Si la política de seguridad del actual gobierno ha sido un fracaso, que se vislumbraba desde el comienzo por haber estimado con desdén lo que significaba terminar el conflicto armado con las otrora FARC, la política exterior ha sido equívocamente guiada por la ideologización, especialmente hacia los países con los que hay conflictos latentes o vigentes. Y esto ha sido así porque Duque y sus ministerios de Relaciones Exteriores y Defensa han permitido que las ideologías nublen la debida visión de Estado y la conveniencia nacional.

Es que, desde cualquier gobierno democrático en un estado de derecho, el manejo de las relaciones exteriores se constituye en un arte en el que se combinan las «razones ciudadanas» con las «razones de estado», sin permitir que la prevalencia de unas sobre las otras sacrifique la conveniencia del Estado Nacional como un todo. Y es precisamente la ideologización la que obstaculiza que sea así.

Sin embargo, desde el comienzo de su gobierno, Duque mostró que son las «razones ciudadanas», frecuentemente nubladas por la ideología, las que prevalecen en su visión para cumplir con su deber constitucional de manejar las rela-

ciones exteriores. No es sino recordar aquel febrero de 2019 cuando se realizó el «concierto humanitario»— evento propio de la sociedad civil— cuando el presidente Duque acompañado por la vicepresidenta Ramírez, el secretario general de la OEA, el presidente Piñera y el presidente interino Juan Guaidó, declaró «solemnemente» que Maduro tenía sus horas contadas. Es decir, no disimuló el apoyo a Guaidó en su propósito de derrocar a Maduro en momentos en que éste perdía su legitimidad, más no su legalidad así está fuera considerada arbitraria. De esta manera consolidó la ruptura de las relaciones diplomáticas con la República Bolivariana de Venezuela, dando pie

para el escalamiento del conflicto.

En fin, de dicha declaración— por demás innecesaria— en adelante, el presidente Duque— aupa- do de tiempo atrás por su partido— enfrascó al país en una especie de «guerra fría tropical», facilitando de paso la apertura ampliada del «santuario» para la guerrilla del ELN y las disidencias de las FARC, con las consecuencias que hemos estado observando para la seguridad de la gente que vive en las regiones fronterizas colombo-venezolanas.

Más aún, por pensar principalmente en las «razones ciudadanas» Duque declaró esa «guerra fría tropical» sin previamen-

te haber concebido una estrategia propia, como corresponde a un Estado digno, sino quedando supeditado a la estrategia de los EE. UU., en momentos en que estos eran gobernados por un presidente afín tanto por su ideología como por su torpeza diplomática. Y en la medida en que pasó el tiempo, el régimen de Maduro mostró que lo que más cuenta en sus actuaciones son las «razones de estado» de donde provienen las notas distintivas que se conocen de su estrategia, como el estrechamiento de relaciones con Rusia, China e Irán.

Lo cierto es que hoy el gobierno de Maduro, probablemente con asesoría de sus aliados, está instrumentalizando la situación con Colombia en beneficio de su gobierno y de los intereses de sus aliados claramente divergentes con los de los EE. UU. Y al mismo tiempo el Estado Colombiano se está viendo impedido para evitar que la «guerra fría tropical» quede inmersa dentro de la «guerra fría» que se está reviviendo y calentando en la frontera de Rusia con Ucrania y otros países de la antigua Unión Soviética. Puede ser que, con la reciente designación como embajador en Rusia de Héctor Arenas Neira— uno de los diplomáticos de más larga carrera en el Ministerio de Relaciones Exteriores— las relaciones con Rusia retomen la senda que más conviene a nuestros intereses nacionales, evitando las nubes de la ideologización.

Proyecto:

«LOS PINTORES DEL RIO HATIBONICO»»



En muchas de las obras el artista entreteje distintas técnicas para establecer un contraste de materiales que dan el valor expresivo a la creación.

Texto y fotos
Lázaro David
Najarro Pujol

El artista de la plástica René de la Torre Aguilar y sus hijos Ruslán y Miroslav de la Torre Kozorez convergen por primera vez, con sus obras, en la exposición colectiva «Los pintores del río Hatibonico», abierta en la Galería «Julián Morales», de la filial camagüeyana de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), en el contexto del aniversario 508 de la

fundación de la Villa de Santa María del Puerto del Príncipe (2 de febrero de 1514).

Son 35 piezas en las que los creadores utilizan las técnicas de acrílicos sobre cartulina, colografías, plumilla, mixta y óleo sobre lienzo.

Predominan las 22 propuestas de René, miembro de la UNEAC, quien entrelaza elementos de cartón fragmentado y otros no figurativos y, los superpone para lograr, de manera accidental,

figuras femeninas en todas sus dimensiones, a través de texturas y transparencias de sus colografías. En muchas de las obras el artista entreteje distintas técnicas para establecer un contraste de materiales que dan el valor expresivo a la creación pictórica.

Emplea igualmente cartones impresos, cuyos contenidos quedan dentro o fuera de la figuración para formar parte de la composición. En sus oleos mantiene, con gran dominio de la técnica, la

forma tradicional en su búsqueda incesante de un estilo propio. Además, emplea los colores para darle vida a los cuadros que caracterizan por el rigor técnico de los trazos, pero más que la técnica, el oficio de pintor y la formación en las más rigurosas academias que garantizan el contenido artístico de la obra.

Ruslán prefiere la abstracción en sus acrílicos sobre cartulina como enlace a la sugerencia figurativa como el paisaje y utiliza con eficacia el co-

lor estridente primario y cálido. Lo subjetivo prevalece sobre lo objetivo. En sus cinco plasma e imagina universos más creíbles que los causados por la realidad. En su meditación pictórica reafirma su entorno como artista y conjuga sueños y contextos.

La obra Miroslav (estudiante del ISA en La Habana quien acude con cinco piezas o conjuntos), distingue por la diversidad temática (independientemente al trabajo estético-formal):



la soledad, el destino, lo eterno y transitorio como la felicidad añorada por los humanos, la historia y lo autorreferencial; imbuidos de una buena dosis de fantasía. Sus propuestas parten de la influencia del surrealismo en «la búsqueda del automatismo y el azar controlado pues considero que de ahí parten mis grandes verdades».

La exposición colectiva «Los pintores del río Hatibonico» deja un espacio abierto a los espectadores, para que razonen, reflexionen y creen un criterio propio en torno a cada una de las obras.

Ver portafolio fotográfico en

<https://www.fotorevista.com.ar/Portfolios/22/220126223047/index.php>

Exposición colectiva «Los pintores del río Hatibonico»



Predominan las 22 propuestas de René, miembro de la UNEAC

Tradición:

LA REINA CAMILA

Hernán Alejandro
Olano García

Una reina consorte, en el caso de la esposa del monarca, ese es el título que se le concede, pero, cuando la reina titular es una mujer, al varón se le da el título de príncipe consorte. En el caso de España más cercana a nuestros afectos e intereses, la reina Sofía, consorte del rey emérito, ha sido una figura muy querida por todas las personas, pues siempre ha sabido mantener su lugar, como hija de rey, hermana de rey y esposa.

La Constitución española, expresa en su artículo 58, que «La Reina consorte o el consorte de la Reina no podrán asumir funciones constitucionales, salvo lo dispuesto para la Regencia». La última vez que hubo en España una reina regente fue María Cristina de Habsburgo-Lorena, durante la minoría de edad del rey Alfonso XIII, proclamado como monarca al momento de su nacimiento, por ser hijo póstumo del malogrado Alfonso XII.

Hoy en día, si al monarca Felipe VI le ocurriera algo fatídico o se inhabilitare para el ejercicio de su autoridad y la imposibilidad fuere reconocida por las Cortes Generales, la reina consorte, doña Leticia, asumiría la Jefatura del Estado, pues la Princesa de Asturias aún es menor de edad. La Constitución, establece que



Reina Camilia

es preciso ser español y mayor de edad para ser regente; esa Regencia se ejercerá por mandato constitucional y siempre en nombre del Rey y, lo único, es que, si la regente ejerciere la tutoría

y contrajere nupcias, podrá ser regente, pero no tutora.

En el caso inglés, el reconocimiento de las reinas consortes ha cobrado fama en los últimos cin-

co siglos cuando Enrique VIII fue monarca, pues comenzó con Catalina de Aragón (hija de los reyes católicos, a quien repudió y se produjo el cisma anglicano), Ana Bolena (decapitada), Juana Se-

ymour (fallecida en el posparto); Ana de Cleveris (con quien nunca se consumó el matrimonio y Enrique VIII le dio el título de «hermana del rey»); Catalina Howard, «la rosa sin espina», (prima de Ana Bolena y también falleció decapitada) y, Catalina Parr, la única viuda, pues sobrevivió al monarca.

Ha habido muchas otras reinas consortes, entre ellas, «la que no fue», es decir Wallis Simpson, duquesa de Windsor, quien, por ser divorciada dos veces, no pudo, en su tercer matrimonio con Eduardo de Windsor ser reina, pues éste abdicó en favor de su hermano, Jorge VI, padre de Isabel II.

Para mí, el anuncio de la reina Isabel, con ocasión de su 70 aniversario en el trono, manifestando que cuando el devenir de los tiempos lleven al trono a su hijo Carlos y pidiendo que la Duquesa de Cornwallles, quien además es duquesa de Rothesay y condesa de Chester sea la reina consorte, es, además del respaldo a la nuera querida, frente a la primera esposa del Príncipe de Gales, un gesto de modificación del dogma episcopal anglicano, pues Isabel, como «defensora de la Fe» y cabeza de la Iglesia, con este gesto permite que una mujer divorciada acceda al trono en condición de reina consorte y no solo de Duquesa, o esposa del rey, como se rumoreaba hasta el 6 de febrero.



Carlos y Camilia

CRACK, ¿PERDISTE LA CABEZA?

Esteban Jaramillo Osorio

No hay peor ciego que el que se niega a ver...

No es la primera vez que chocan los egos en el camerino de la selección. Ha ocurrido siempre, en esta y en las anteriores convocatorias. Se conocieron rebeliones por premios, vetos, peleas, rechazos y expulsiones, a través de filtraciones o investigaciones periodísticas.

Lo saben los jugadores, lo minimizan los directivos y lo silencian con malicia los periodistas. *Es fácil sacar de contexto una denuncia con eufemismos especialmente cuando se adeuda desde el bachillerato la comprensión de lectura*.

Tampoco es la primera vez que se presentan las divergencias de James con sus compañeros, las provocaciones, e incluso las amenazas físicas con intentos de agresión, para no ir más lejos.

A propósito, *nunca dije que James con Falcao se fueron a los puños*, porque un CHOQUE, fuerte o no, puede ser verbal. Así se maquille



James y Falcao

con la ironía del boxeo, donde los protagonistas de estos episodios, son tan inefectivos como la selección en los últimos partidos, frente a las redes contrarias.

Periodistas serios denunciaron en el pasado incidentes parecidos, con beneplácito entre los aficionados que siempre quieren la verdad.

Víctimas fueron también Carlos Queiroz, quien prefirió marcharse, y su asistente Océano Cruz, quien prometió develar secretos sobre su experiencia. Se viene el ventilador.

*En la victoria se maquillan las miserias. En las derrotas se rompen las alcantarillas y las suciedades de las relaciones

salen a flote*. El grupo de los elegidos se ha desmoronado por la hoguera de las vanidades que hay en su interior, por *futbolistas acostumbrados al elogio banal y lisonjero, por la ausencia de compromiso y la falta de gobernabilidad por parte del técnico*. La problemática de hoy, la vivieron todos los entrenadores. Maturana y Bolillo también

fueron víctimas, quizás por ser tolerantes. En sus narices se armaron camarillas y reinaron las discordias por los bandos en conflicto. *Recordemos los mundiales del 94 y del 98*.

No es un misterio que en el interior de la selección hay, y *hubo, divisiones entre protegidos y rechazados, estrellas y gregarios, por racismo, regionalismo, sueldos y ostentaciones*.

Algo logró contrarrestar Pekerman en el primero y exitoso proceso, porque *el vestuario se vio limpio, el fútbol fue de lujo, el balón se tocó como un violín y los resultados fueron celebrados como la fiesta del pueblo*.

No se solucionan los problemas escondiendo la basura debajo de la alfombra, atacando a quien informa o justificando entre susurros.

Identifican las crisis a los periodistas entregados al poder sin libertad de opinión, acostumbrados a sacar las denuncias de contexto, para pagar favores. *La afición ya los conoce*. No me toquen ese piano que me aturde. Esteban J.



Sigue creciendo:

MEGA ESCÁNDALO DE LA COMPRA DE VOTOS

Sigue creciendo el escándalo de la compra de votos en el departamento del Atlántico, sin embargo la fiscalía sigue sosteniendo que no existen pruebas concretas.

«—Yo me gasté en las elecciones originales, 11.818 millones de pesos. ¿Me entiendes? —Gerlein asegura en la nueva conversación.

—Es que eso es lo que yo te estaba diciendo, porque los 6.000 los puso Faisal y tú nada más pusiste los 5.000 y piquito —responde Aida.

—No, 11.818 los puse yo distinto a lo de Faisal. Yo no tengo nada que ver con Faisal», dice un aparte de la conversación entre Aída Merlano y Julio Gerlein.

«Cuando menciona a Faisal, se refiere a un empresario y contratista barranquillero cuyo nombre completo es Faisal Jacobo Cure Orfale quien, según le dijo Aida Merlano a Cambio, era el hombre que hacía los aportes de Alejandro Char a su campaña. Ella sostiene: «Y sale (Alejandro Char) un día a decirme que me lance como candidata independiente y me manda a Faisal Cure a que financie mi campaña. Él fue quien mandó 6.000 millones de pesos en maletas a mi sede política, además de cheques girados a terceros que no son contratistas, para di-



simular el saqueo que le estaban haciendo a los recursos públicos». Durante las administraciones de Alex Char y sus aliados políticos, Faisal Cure ha recibido más de 240.000 millones de pesos en contratos., indica la revista Cambio.

DUQUE DICE NO CONOCER A AIDA MERLANO

A raíz que la exsenadora Aída Merlano acusó al presidente Iván Duque ante la Corte Suprema de Justicia por el escándalo de corrupción por compra de votos en las elecciones de 2018.

Duque se defendió indicando que cuando él llegó a la Presidencia, Merlano ya había sido capturada por las autoridades colombianas. En ese mismo sentido, recordó que la exsenadora Merlano es una prófuga de la justicia y eludió a las autoridades colombianas. Dijo que han aumentado las recompensas y la búsqueda de la exsenadora.

Sin embargo se ha negado en solicitar su extradición al gobierno Bolivariano de Venezuela, tal como se lo han solicitado varios de los aspirantes a la presidencia de la república.

UNIVERSIDAD BUSCA QUITARLE TÍTULO A LA PRESIDENTE DE LA CÁMARA

El Consejo de Estado admitió una demanda de la Universidad Externado de Colombia en la que solicita la nulidad del título de Magíster en Gobierno y Políticas Públicas que obtuvo en mayo del año 2016 la militante del Centro Democrático y presidenta de la Cámara de Representantes, Jennifer Kristin Arias, y su compañera de grado Leydy Lucía Largo Alvarado, quien labora también en la Cámara y militante del derechista partido uribista.

La Universidad adelantó las investigaciones que concluyeron que el trabajo de autoría de ambas, requisito de grado para

obtener sus títulos de Magíster, contiene plagio e infracciones graves al derecho de autor.

ARZOBISPO DE CALI RENUNCIA

El arzobispo de Cali Monseñor Darío de Jesús Monsalve, presentó renuncia del cargo como consecuencia de las continuas quejas de algunas personas que dicen ser «importantes» y que desembocaron en algunas amenazas contra el religioso.

«He pedido un arzobispo coadjutor, pues mi renuncia se dará cuando cumpla 75 años, es decir en el primer semestre del 2023»: sostuvo Monseñor Darío de Jesús Monsalve, Arzobispo de Cali.

El Papa Francisco fue enterado de la situación que vive el arzobispo, quien se ha caracterizado por estar luchando y defendiendo a la gente humilde del departamento del Valle del Cauca.

MÁS PRUEBAS

CONTRA LOS MATTOS

«Carlos Mattos estuvo dispuesto a pagar dos millones de dólares al abogado Luis David Durán Acuña, principal testigo en su contra, para que se callara y se echara la culpa. Ahora Mattos ofrece pagarle dos millones de dólares a la Rama Judicial y a la Fiscalía para cubrir con un manto de silencio la probable participación de sus hermanos Jorge Mattos y Alfonso 'Poncho' Mattos en sus delitos», sostiene el periodista investigador Daniel Coronell. «La justicia debe decidir si investiga estas pruebas o si todo queda pagado con los dos millones de dólares que entrega Carlos Mattos», indica la columna periodística. «La justicia tiene evidencias de la participación de los hermanos de Carlos Mattos en la ejecución de sus delitos. Jorge Mattos y Alfonso 'Poncho' Mattos se reunieron con un funcionario judicial comprado por Carlos Mattos para que tomara las medidas cautelares que necesitaba para doblegar a Hyundai. El testigo que incrimina a los hermanos de Mattos es el abogado Luis David Durán. Él ha declarado que viajó a Bucaramanga junto con Jorge Mattos y Alfonso Mattos para encontrarse con el secretario de uno de los jueces comprados para que les informara sobre el estado del proceso», expresa la publicación.

VERDAD ANTE TODO

Triste es reconocer que el país perdió en todo, y en todos, la credibilidad como consecuencia de los múltiples engaños por parte de la dirigencia en todos los sectores: político, económico, gubernamental, judicial y social.

El propio Estado se ha encargado de incrementar la desconfianza a través de sus actuaciones. No se cumple con las leyes y normas, pero sí exige que los gobernados cumplan

estrictamente con ellas. Los «políticos», o, mejor, los negociantes de la política, que en cada elección buscan el repertorio necesario para engañar al elector o simplemente exigir a través de la extorsión o de la entrega de dádivas, para que depositen el voto que les permita perpetuarse para apoderarse de los recursos públicos, como lo han hecho durante muchos años, son los principales causantes de la hecatombe social. La desconfianza es

total entre los colombianos al vivir en carne propia el engaño del actual presidente Iván Duque, quien gobierna haciendo todo lo contrario que prometió a la gente que iba a cumplir como mandatario.

Es por ello, que es necesario estudiar, analizar y tomar determinaciones al acudir las urnas. Hay que relevar a los mitómanos políticos especializados en engañar a la gente con falsas promesas. Colombia ha perdido la

credibilidad en todo y en todos. Hay que buscar entre todos abolir la costumbre mafiosa que nos rige en diversos sectores. Ahora debemos encaminar todos los esfuerzos, para que el país transite por los caminos de paz, progreso y desarrollo.

La verdad ante todo debe reinar en Colombia, como el primer paso para llegar a la paz, ante el fracaso de la misma como consecuencia de quienes llegaron al gobierno

nacional que se encargaron paso a paso de volver trizas la paz.

Colombia debe trabajar por la reconstrucción social, económica y moral de un país convertido en una vergüenza ante los ojos de la comunidad internacional.

La verdad ante todo para acabar con la horrible noche que estamos viviendo y podamos pasar a la claridad de un país que merece una mejor suerte.

PERFECCIÓN EN COLOMBIA



ISSN: 2323-0606

Víctor Hugo Lucero Montenegro
Director
Miembro del Círculo de Periodistas de Bogotá CPB

Andrés Felipe Betancurt Pabón
Director Comercial

Guillermo Romero Salamanca
Sub director

Javier Sánchez
Jefe de Redacción

William Fonseca
Gerente

Catherine Rodríguez Duque
Coordinadora de editores

Pedro Fuquen
Editor de Turismo

Rafael Camargo
Editor Nacional
Miembro del Colegio Nacional de Periodistas

Carlos Osorio
Editor Internacional

Freddy León Cuellar

Editor Pacífico
Miembro del Círculo de Periodistas de Cali

Alejandro Arias
Editor Atlántico

Luis Eduardo Romero
Editor Cundinamarca

Juan Romero
Editor Espectáculos

Armando Martí
Editor cultural

Armando Meléndez
Editor Redes Sociales

Corresponsales en el mundo

Estados Unidos:
Lorena Sánchez
Omar Sánchez
Luis Guillermo Vega

Paraguay:
Ignacio Martínez

Cuba:

Lázaro David Najarro Pujol

Europa:
Carlos Andrés Lucero Carmona

Australia:
Mónica Lucero Mosquera

Fotógrafos:
Rodrigo Dueñas
Juan Francisco Zuleta

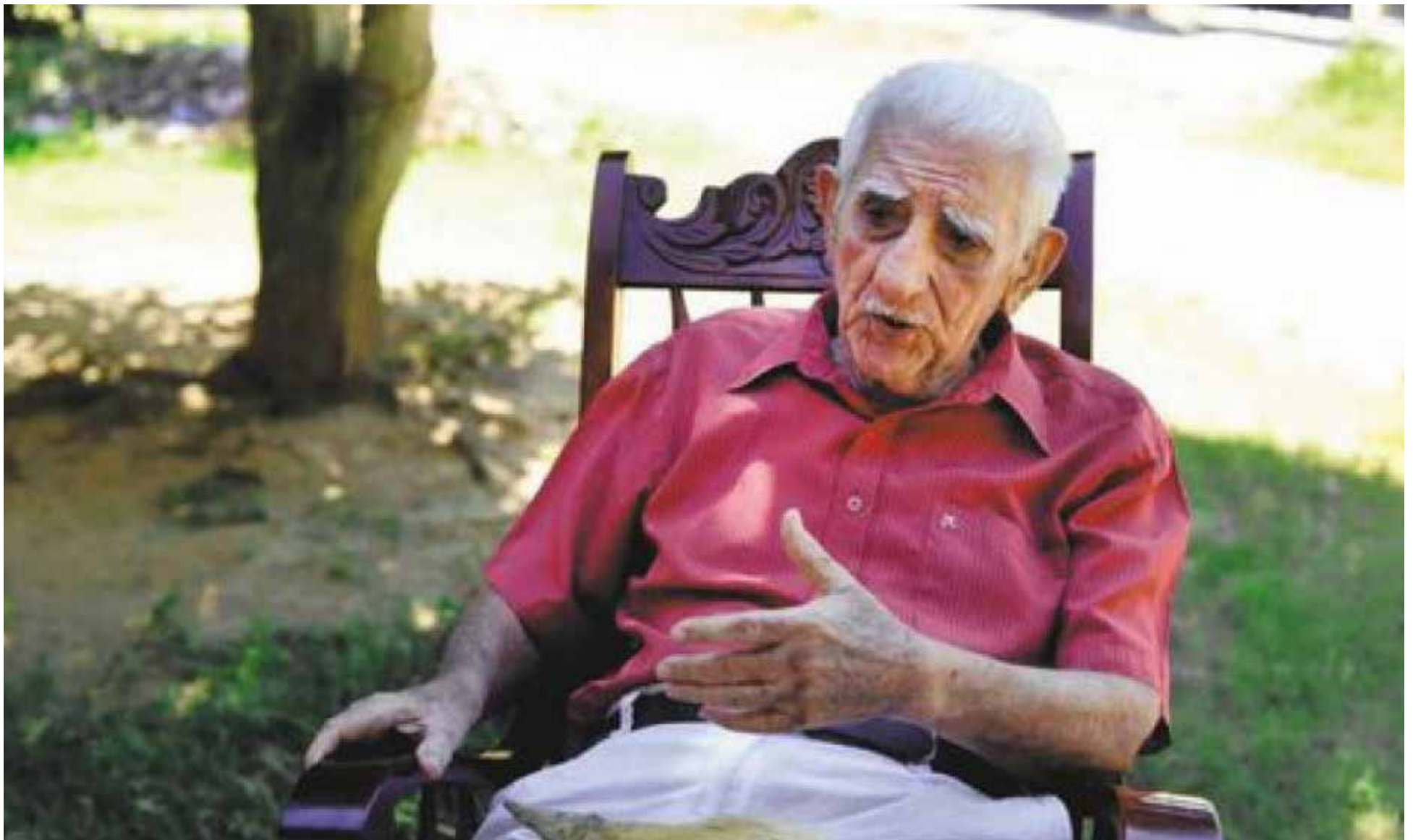
Diseño y diagramación:
Felipe Ballesteros

Orbedatos

primiciadiario@gmail.com
Teléfono 3013209285
Bogotá - Colombia - Sur América

El rey de la música tropical colombiana:

ADIÓS AL MAESTRO DE MAESTROS JULIO ERAZO



Julio Erazo

Guillermo Romero Salamanca

Un paro respiratorio fue la causa de su fallecimiento, este 12 de febrero en Magangué, Bolívar. Tenía 92 años este maestro de maestros de la música tropical colombiana.

OBRA

Sólo le bastaba tener una guitarra para componer. Porros, cumbias, merengues, boleros, bambucos y hasta tangos dejó para la inmortalidad el maestro Julio. «Comencé allí

en un pueblito que queda a la orilla del Brazo de Mompox, que se llama Buenavista, mientras era maestro de escuela. Ahí comencé a componer mis cancioncitas porque tenía una guitarra que le había heredado a mi papá y entonces andaba por ahí con los amigos parrandeando. No había luz eléctrica, había que estarse iluminando con mechones o con linternas de petróleo y así sucesivamente. Estaba con ganas de irme de ahí, pero como estaba de maestro de escuela yo tenía que

cumplir allá con mi cuestión», le dijo el maestro a la Radio Nacional de Colombia.

El maestro vio la luz del mundo el 5 de marzo de 1929 en Barranquilla, aunque se considera hijo de Guamal en Magdalena. Fue proyccionista de cine, enfermero y profesor, pero lo suyo era la música y, sobre todo, componer. «Es uno de los grandes maestros de Colombia. Son más de 350 obras registradas en la Sociedad de Autores y Compositores

de Colombia. Sus obras han sido grabadas, interpretadas por decenas de agrupaciones como, por ejemplo, Los Melódicos, La Billo's Caracas Boys, Los Corraleros de Majagual, Los Hispanos, Rodolfo Aicardi, El Cuarteto Imperial, Los Betos, Los Caballeros del Tango, Bovea y sus Vallenatos, Los Teen Agers, Los 50 de Joselito, Los Tupameros, Julio Jaramillo, Gabino Pampini, Noel Petro, Jorge Oñate, Pastor López, Alejo Durán, Aníbal Velásquez, Lisandro Meza, Pedro Laza, Ra-

món Ropaín, Miguel Herrera, Pello Torres, Daniel Celedón, Juan Piña, Alfredo Gutiérrez, Jaime Llano, Silvio Brito, Rolando La Serie y Rubén Darío Salcedo, entre otros», recuerda Rafael Manjarrés, vicepresidente de Sayco.

Compuso una variedad de ritmos como paseo, danza, cumbia, paseito, sambapalo, merengue, puya, pasaje, corrido, rumbón, ranchera, tango, bolero, bambuco, pasebol, guaracha, merrecumbé, calipso, gua-

guancó, son, porro y gogó, entre otros.

GRANDE

«Sayco le hizo varios reconocimientos y siempre tuvo la atención necesaria. Cuando comenzó con sus quebrantos de salud le dimos lo solicitado por su familia, sería imperdonable no atender a semejante joya de la música colombiana», agregó el maestro Rafael Manjarrés.

El Ministerio de Cultura le otorgó en julio de 2018 el Premio Nacional Vida y Obra. «Es un reconocimiento a la diversidad de las músicas de acordeón del Caribe colombiano, al gran juglar y maestro de generaciones, con profunda incidencia en múltiples géneros musicales. Es un profundo, innovador en ese universo rítmico plural de la Colombia festiva que les da potencia a las expresiones culturales de las sabanas caribeñas», dijo el ministerio.

CANCIONES

En 1948 compuso 'Lejos de ti', tango interpretado por 'Los Caballeros del Tango', en la voz líder de Raúl Garcés y que según el propio maestro nació bajo la influencia de su señora madre.

Cuando fundó el Trío Latino integrado por Julio, Noel Petro y el maestro Cristóbal Pérez escribió 'La Puya Guamalera' que fue su primera creación en el ámbito de la música popular colombiana.

Su repertorio sobrepasa las 350 canciones, entre las que se destacan «Compa'e Chemo», «El Bailador», «La raya», «Rosabita», «El caballo pechichón», «Espumita del río», «Ya para qué», «La Pata Pelá», «Hace un mes», «Aquí está el Magdalena», «La cum-

bia margaritana», «Yo conozco a Claudia», «Adiós, adiós corazón», «Aventurera», «El agua del higuerón» y «Tengo un amor», «La raya», «Quédate tranquila» (La mujer que tengo), «Te escribí una carta», «Saritá», «La niña Betty», «La cumbia Margaritana», «Dorita», «El consuelo que me queda», «No me ocultes la cara», «Te sueño».

Y desde luego «Adonay», la de todos los diciembres.

ADONAY

En un principio el tema no pasó a mayores porque «Me voy para Macondo» y «Feliz Nochebuena» impactaron desde el principio, pero quedó la pregunta: ¿por qué se casó Adonay? ¿Quién era ella y cómo fue la inspiración del maestro Julio Erazo Cuevas, uno de los grandes compositores de Colombia?

Cada diciembre en reuniones surge la inquietud. Se han tejido varias versiones, pero es necesario, creerle al autor.

Cuenta el maestro Julio Erazo que todo empezó en un hotelito en el Banco Magdalena, donde se encontraba alojado para cumplir un compromiso artístico, en la emisora de ese lugar. «El hotel tenía un patio, allí ensa-

yaba con mi guitarra, al frente había una casa y en su ventana apareció una mujer que me dejó sorprendido por su belleza, le pregunté por su nombre y ella me contestó: «Adonay». Siempre que volvía al Banco, me hospedaba en el mismo lugar para mirarla, conversar y proponer amores, esto se repitió muchas veces. Un día desapareció, el administrador del hotel me dijo que se habían llevado a Risaralda para comprometerla en matrimonio». De todas

formas, el maestro sacó la guitarra y cantó: Adonay, por qué te casaste Adonay

Adonay, por qué no esperaste, mi amor

Adonay, por ti se forjó mi pasión

Por ti corre siempre veloz, la sangre de mi corazón

Adonay, por qué te casaste Adonay

Adonay, por qué no es-

peraste mi amor Adonay, por ti se forjó mi pasión

Por ti corre siempre veloz, la sangre de mi corazón

Por qué te casaste, Adonay

Y no me esperaste, Adonay

Te sigo queriendo, Adonay

Te iré persiguiendo Después de la grabación de Rodolfo Aicardi, el cantante de mayor éxito y ventas de música tropical en Colombia, el tema se inmortalizó.

Este 12 de febrero del 2022, decenas de emisoras determinaron hacer homenajes al maestro, pero a medida que iban desempolvando canciones, el programa aumentaba en tiempo.

Mil gracias maestro por su música y su eterna sonrisa.



Adonay

PRIMICIA

en



TikTok

@primiciadiario

Campesinos:

«YA ESTAMOS CANSADOS QUE FEDEGAN NOS VACUNE»

Javier Sánchez

«Ya estamos cansados de que Fedegán nos vacune. Que nos llamen para que votemos por alguien que ni conocemos ofende, pero se aguanta, pero que nos sigan cobrando la cuota de fomento ganadero y lechero para financiar a los productores de carne mientras a nosotros nos ponen a competir con productos importados es francamente un abuso». La queja es reiterada entre los campesinos, medianos y grandes productores de leche, reunidos este fin de semana con el candidato al Senado, Miguel Samper, quien viajó al norte de Antioquia a exponer sus propuestas de ley para generar seguridad jurídica sobre la propiedad de la tierra.

«Nos encontramos con un sector que se siente maltratado y que no entiende por qué se debe pagar plata por cada litro de leche como aporte para financiar vacunas contra la fiebre aftosa» que, explica Samper, «no solo financia el Gobierno sino que paga cada productor de su bolsillo durante cada ciclo. Esto es lo más parecido a esas «vacunas» que cobraban quienes hoy delatan a sus amigos ante la JEP», dijo el candidato al Senado por la Coalición Alianza Verde Centro la Esperanza.

EXALCALDE HOSTIL
Una de las reuniones

realizadas este fin de semana en esta subregión antioqueña, tuvo lugar en el Hotel Cortejo Imperial, de Santa Rosa de Osos, donde Miguel Samper fue objeto de insulto por parte del exalcalde local, Francisco Jair Palacio Lopera, financiador de Germán Blanco, también presente en las instalaciones del hotel.

El exmandatario se sorprendió al ver en el lobby del hotel publicidad verde y no azul, campesinos en lugar de contratistas, y la cara del hijo del expresidente Ernesto Samper.

Por eso se le vio molesto y se le escuchó: «¡Quién es este hijueputa!».

Los ambientalistas liderados por el representante a la Cámara Juan Carlos Lozada en una concentración de más de mil personas en Suba acordaron respaldar la candidatura de Alejandro Gaviria, al calificarlo según ellos: «De lejos el mejor candidato presidencial».

Peñalosa por primera vez presidiendo multitudinaria manifestación de seguidores de Dilian Francisca Toro que se

los prestó al candidato presidencial.

PEÑALOSA CON SEGUIDORES PRESTADOS

Durante las concentraciones públicas en el Valle del Cauca, donde la jefe del Partido de la U, Dilian Francisca Toro, invitó al candidato presidencial Enrique Peñalosa, las personas indicaron no conocer ni saber nada del aspirante presidencial.

«No se quien era. Nosotros somos seguidores de Dilian Francisco,

pero el candidato que nos presentó es un total desconocido en nuestra región», indicó Pilar Andrea Robledo López.

Hasta el candidato Peñalosa se encuentra sorprendido por cuanto nunca había estado en manifestaciones multitudinarias.

HOMENAJE A LOS CONTRINCANTES

El precandidato presidencial Juan Manuel Galán anunció que desde esta semana va a mostrar al resto de la Coalición, hacerle un ho-

VACUNADA PA' VOTAR



Denuncia de ganadores y campesinos contra Fedegan que pide votos a cambio de vacunas



Alejandro Gaviria en Suba-Bogotá

mensaje a Jorge Enrique Robledo, Sergio Fajardo, Alejandro Gaviria y Carlos Amaya.

«Las últimas semanas han sido terribles en la opinión y yo me resisto a que la gente no logre ver lo importante que es estar unidos y la gente tan buena que tenemos. Yo sé que el ejercicio es complejo porque también son competidores, pero creo que a la Coalición le debe ir bien», Juan Manuel Galán.

CAMBIO DE COLOMBIA

Aida Quilcué llegó a Cali y se trasladó hasta los sitios simbólicos de la protesta ciudadana La Luna y Puerto Resistencia, Cali.

Hizo una convocatoria para movilizarse el 13 de marzo y encontrar el cambio social de Colombia.



Juan Manuel Galán y varios a los aspirantes al Congreso.

Unidos empezaremos una nueva movilización a las urnas este 13 de marzo para afianzar el cambio social de Colombia.

CAMPAÑA «ROMPE VENAS»

Así fue calificada por la agencia de publicidad que fue contratada por el Centro Democrático y al quedar al descubierto niega la colectividad política su relación con los publicistas.

La campaña busca venezolanos para que hablen mal de su país y a cambio de ello recibirán 900 mil pesos y poder realizar una campaña para que la gente coja miedo y termine votando por ellos que ofrecen la «seguridad».

La agencia de publicidad estaría contratando para hacer rodajes con el fin de utilizar el contenido como campaña política.

La piel de las reses:

UNA OBRA DE ARTE



Luis Alfredo Rojas Calderón: no es muy alto, pero tiene una estatura artística.

Manuel Tiberio Bermúdez

Como al viajero el tiempo se le va en mirar, admirar y tomar fotos como loco, casi nunca le queda tiempo para cumplir con el itinerario programado.

Pero en Boyacá, sabedores de esto, crearon el Pueblito Boyacense, un lugar para visitar que alberga una réplica de pueblitos como Monguí, Villa de Leyva, Tenza, Ráquira, Sáchica y El Cocuy.

El propósito inicial al construir esta población fue mantener vivas las costumbres, los saberes,

el folclor y la tradición de una región colombiana que está tejida en historia y que es permanencia de las manos creativas de artesanos en las más diversas disciplinas.

Entrar en este espacio es ver como los que lo habitan hicieron del color un derroche para que cada callecita, cada casa, deslumbrara al visitante por su arquitectura y también por el colorido que embelesa a quien se desliza por sus pequeñas avenidas llenas de plantas florecidas y propuestas visuales que enamoran.

En ninguna otra parte se puede sentir más el cariño que la gente profesa a la ciudad que habita. El preciosismo de los ador-

nos; el color, que más que puesto sobre las paredes para enlucirlas es como una caricia pigmentada según el gusto de quien en ese espacio vive.

Es allí, en el Pueblito Boyacense, en el que uno se olvida del agite ciudadano, de los pitos que ensordecen la cotidianidad de las ciudades, de las carreras sin rumbo, del ruido ensordecedor de las urbes que nos acosan y desesperan.

Otro agregado a su favor que tiene este Pueblito Boyacense, es la gran cantidad de artistas que lo habitan. Fue precisamente recorriendo sus vericuetos que me encontré con una hermo-

sa casa que me llamó la atención. Está ubicada en la Plazoleta Monguí y en ella vive un artista que la amabilidad se sale de su cuerpo.

Se llama Luis Alfredo Rojas Calderón: no es muy alto, pero tiene una gran estatura artística. Ojos claros, cabello que lleva en cola de caballo y una gentileza que comparte con quien se acerca a su espacio que lleva el nombre de «Cueros artísticos LARC». Trabaja el cuero con pasión y con él crea obras maravillosas, impactantes, hermosas.

Yo, que pregunto más que un catecismo, no podía desaprovechar aquel ser humano que me permitía una buena charla,

sencilla, sin ínfulas de artista.

Me dijo que era de un pueblo que se llama Tibirita, municipio cundinamarqués y que fue en el Sena donde, gracias a un convenio entre Colombia y España, se formó como instructor en la especialidad de repujado en cuero actividad en la que estuvo como docente por varios años. También pinta al óleo. De sus exposiciones mejor no mencionarlas porque hay una gran lista de lugares en los que su trabajo ha sido admirado y aplaudido.

Me dijo también que El Pueblito Boyacense tiene 7 plazoletas y que cada una representa un



Pueblito boyacense

pueblo de Boyacá de los que en épocas anteriores ganaban el concurso del pueblo más bonito cada año.

En los inicios el pueblito tuvo carácter de vivienda social y condicionado a que sería para artistas y artesanos exclusivamente. Pero sucedió que en aquella época el lugar estaba retirado de la parte urbana, no tenía vías de acceso ni servicios públicos. Como los habitantes eran artistas y vivían de su oficio, empezaron a sentir que estaban casi aislados y se les dificultaba tener entradas económicas. Esto obligó algunos a vender las casas, a otros se las embargaron o se las remataron y finalmente se cerró la urbanización; duró cerrada como unos cinco años.

Luego que se reabrió el lugar empezaron a vender las casas a particulares y los nuevos propietarios siguieron terminándolas. Para que hubiese control cada plazoleta

tiene una cartilla arquitectónica que impide que se pueda construir, sobre todo en la parte externa, sin que esté aprobado por el Consejo de Administración y esto tiene que ir a la curaduría de Duitama y de Tunja porque este espacio quedó como patrimonio cultural del Departamento.

A medida que se fueron organizando los turistas empezaron a llegar y en un lapso de unos 5 años más o menos se pasó de 5 mil turistas a 230 mil. Hoy son muchos más los turistas que llegan hasta este lugar, solo que la Pandemia obligó a una interrupción inesperada, pero ya los turistas están llegando nuevamente.

El oficio de repujar
Ante mi inquietud por saber sobre su oficio me invitó a su taller, sacó unas pieles y empezó a darme una charla sobre su actividad con la que construye hermosas obras sobre pieles de ganado que a lo mejor alguna vez pastó en potreros cercanos.

Extendió un trozo de piel y dijo: «para que hacer una obra se utiliza: humedad, presión, calor y color. Todas las obras son pintadas a mano. Aquí también hago encargos corporativos: para la Policía, para Municipios etc».

Sacó también una pequeña herramienta que llama «modelador», y me fue explicando el proceso que finalmente termina en una obra. Se hace la figura que se quiere obtener en plastilina, y se va modelando el cuero estando húmedo. Cuando se termina el trabajo queda el molde, pero hay que tener en cuenta que es un trabajo de paciencia, mucha paciencia y entender uno que es lo que está haciendo.

Cuando se ha concluido la pieza repujada, debido a la plastilina, queda la parte posterior hueca, y entonces se hace una masa de serrín y colbón, y rellena ese espacio hueco para que el cuero y la figura realizada no se

deforme. Sin esa «alma» de serrín y colbón, el cuero podría deformarse. Es decir, se bajaría el relieve. Si no se desea este relleno se utiliza resina. Y por último se pinta la pieza. Y entonces me mostró un trabajo recién hecho.

Vi un horno en su patio y quise saber en qué par-

te del proceso del repujado lo utilizaba a lo que me respondió: «No: ese es para atender a los amigos cuando me llaman temprano» a lo que respondí: «Permítame, maestro, Manuel Tiberio Bermúdez, un servidor y amigo más». La charla de ambos cerró la conversación.

Libros de Gerney Ríos González



Rilo, Ricardo López lanza:

ELLA BAILÓ Y BUSCA RECONQUISTAR EL PÚBLICO

Rilo, Ricardo López ha sido reconocido en Colombia y a nivel internacional por crear un estilo propio en el que se encuentran los aires del pop y el reguetón, letras románticas y ritmos con los que el cuerpo baila sólo. Y es precisamente ese sello particular en su música lo que le permitió en el 2016, cuando lanzó su primer sencillo Buscando tu amor, conquistar el público latinoamericano llegando a ser número uno en Venezuela y posicionándose en los tops musicales de Colombia y emisoras latinas en Estados Unidos.

Rilo ahora lanza Ella bailó, una canción que si bien guarda los aires que lo han posicionado presenta una propuesta mas moderna con la que busca la reconquista «Ella Bailó es mi apuesta musical para el 2022, pronto estaré de gira en Colombia y en Venezuela y aquí en Miami ya estamos haciendo la promoción que tuvimos que postergar por todos los efectos de la pandemia, pero espero que este lanzamiento guste tanto como mis anteriores trabajos musicales» comentó Rilo.

La canción fue compuesta por el mismo Rilo y la producción musical estuvo a cargo de MGL Music, el video de Ella Bailó, fue rodado en Cartagena bajo la dirección de Gustavo Gacha y en el se plasma la belleza de la ciudad antigua, las

mágicas estructuras arquitectónicas y su aire caribe. Rilo además estuvo acompañado de la bellísima influencer y actriz Daley Cerpa.

«Soy muy detallista en todo lo que concierne

a mi producción musical, por eso participo en cada uno de los procesos, desde la selección de cada arreglo musical hasta las locaciones, vestuario y la colorización de los videos, siento que es la forma de dar-

le un gran producto a mi público» afirmó el artista. Y es que no es para menos Rilo, ha sido un artista al que la suerte le ha premiado su esfuerzo, lograr posicionar uno de sus éxitos por encima de artistas como Wisin y

Yandel, ha sido un premio y un aliciente para su carrera pero además un punto muy alto para el que siempre busca estar preparado. Ella Bailo esta disponible en su canal de YouTube y todas las plataformas digitales.



EL FANTASMA



Colombia demuestra que es un país sin memoria. Esta semana se conmemoran ocho años del fallecimiento del más grande animador, locutor, presentador y actor de la televisión nacional: Fernando González-Pacheco Castro.

No interesa la historia. Todo se olvida. Pacheco movió su talento y capacidad para transformar a un medio de comunicación como lo fue la televisión. Le dio vida, originó empresas, le dio trabajo a cientos de personas.

Gracias a su labor orquestas, cantantes, actores, presentadores y muchos jóvenes se dieron a conocer. Pacheco fue la estrella durante casi 40 años, sin embargo, ahora no se recuerda. Tristeza le produce al fantasma este hecho.

Este 12 de febrero falleció el maestro Julio Erazo. Qué tipazo para componer. Más de 350 canciones registró en Sayco.

Le grabaron infinidad de orquestas y agrupaciones.

Sin embargo, en la radio este hecho pasó desapercibido. La razón: los colombianos no tienen memoria. Tal vez pasaron «los hombres de negro» y quitaron de la mente tantos bailes con esas canciones.

El maestro Julio Erazo compuso cumbias, porros, merengues, paseos,



Hande Erçel

vallenatos románticos, boleros y hasta tangos.

Tenía una agilidad mental para componer de manera rápida y práctica tal vez como genios como José Barros o Álvaro Velásquez.

Tímidas reacciones hubo en el país con el fallecimiento de este maestro.

Este domingo se conoció la triste noticia del fallecimiento del actor Fabio Restrepo a causa de covid-19.

Su deceso se produjo en el hospital San Vicente de Medellín, donde permanecía internado desde hace varios días.

El actor antioqueño ingresó el 23 de diciembre a la Clínica Sagrado Corazón de Medellín tras presentar complicaciones de salud luego de resultar positivo para Covid.

Su hijo y también actor, Andrés Restrepo, murió el pasado 23 de enero tras contraer la enfermedad. Fabio participó en más de 15 telenovelas y 12 películas entre las cuales se destacan 'Satanás' (2007), 'García' (2010), 'Edificio Royal' (2012) y 'Talento millonario' (2017). Además, acompañó varias producciones que fueron un éxito en la televisión colombiana como Escobar, el patrón del mal; Sin Tetas no hay paraíso; Rosario Tijeras; 'Lady', la vendedora de rosas; entre otras.

El rey de la música tropical colombiana:

**ADIÓS AL MAESTRO
DE MAESTROS JULIO ERAZO**

La piel de las reses:

UNA OBRA DE ARTE



PRIMICIA DIARIO

LUNES

14

AÑO 4 - EDICIÓN 1171 • ISSN: 2323-0606 • BOGOTÁ - COLOMBIA FEBRERO DE 2022

En Villa de Leyva, 'Pozos Azules':



Vista general de 'Pozos Azules' en Villa de Leyva, en el departamento de Boyacá, Colombia. 'Pozos Azules' es uno de los puntos turísticos más importantes de la localidad de Villa de Leyva, ubicada a unos 166 kilómetros de Bogotá. En total hay seis pozos de agua azul verdoso, esto debido a las fuertes concentraciones de azufre, selenio y sulfato de cobre.

Tradición:

LA REINA CAMILA



***CRACK, ¿PERDISTE
LA CABEZA?***

WWW.PRIMICIADIARIO.COM