

Historia:
¿QUIÉN MATÓ A GAITÁN?

Nuevos líderes del Cauca en el orden nacional:

**FRANCIA MÁRQUEZ Y
PAULINO RIASCOS**



PRIMICIA

DIARIO

MIÉRCOLES
23

AÑO 4 - EDICIÓN 1190 • ISSN: 2323-0606 • BOGOTÁ - COLOMBIA MARZO DE 2022

Volcán de Chimborazo:

EL LUGAR MÁS CERCANO AL SOL



Al ser el punto más cercano al espacio exterior, ya que medido desde el centro de la Tierra es la montaña más alta del planeta, superando en dos kilómetros la altura del Everest, al Chimborazo coloquialmente se lo conoce como «el punto más cercano al Sol».

Buscan el silencio:

**POLICÍA RECIBIENDO «ÓRDENES»
SIGUE SABOTEANDO EL
TESTIMONIO DE 'OTONIEL'**

Fuera del sistema solar confirmados:

5.000 MUNDOS

WWW.PRIMICIADIARIO.COM

Fuera del sistema solar confirmados:

5.000 MUNDOS



5.000 mundos descubiertos por la NASA

El recuento de mundos fuera del Sistema Solar agregados al Archivo de Exoplanetas de la Nasa acaba de superar la marca de 5.000, tras un último lote de 65 incorporado el 21 de marzo.

El archivo registra los descubrimientos de exoplanetas que aparecen en artículos científicos revisados por pares y que han sido confirma-

dos utilizando múltiples métodos de detección o mediante técnicas analíticas. Los más de 5.000 planetas encontrados hasta ahora incluyen mundos pequeños y rocosos como la Tierra, y «Júpiter calientes» en órbitas abrumadoramente cercanas alrededor de sus estrellas. Hay «super-Tierras», que son posibles mundos rocosos más grandes que el nuestro, y «mini-Neptunos», versiones

más pequeñas del Neptuno de nuestro sistema. «No es solo un número», dijo en un comunicado Jessie Christiansen, directora científica del archivo y científica investigadora del Instituto de Ciencias de Exoplanetas de la NASA en Caltech. «Cada uno de ellos es un mundo nuevo, un planeta nuevo. Me emociono con cada uno porque no sabemos nada sobre ellos». Nuestra galaxia probablemente contiene

cientos de miles de millones de estos planetas. El ritmo constante del descubrimiento comenzó en 1992 con mundos nuevos y extraños que orbitaban una estrella aún más extraña. Era un tipo de estrella de neutrones conocida como púlsar, un cadáver estelar que gira rápidamente y pulsa con ráfagas de milisegundos de radiación abrasadora. La medición de ligeros cambios en el tiempo de los pulsos permitió a los

científicos revelar planetas en órbita alrededor del púlsar. El primer planeta detectado alrededor de una estrella similar al Sol, en 1995, resultó ser un Júpiter caliente: un gigante gaseoso de aproximadamente la mitad de la masa de nuestro propio Júpiter en una órbita extremadamente cercana de cuatro días alrededor de su estrella. Un año en este planeta, en otras palabras, dura solo cuatro días.

Nuevos líderes del Cauca en el orden nacional:

FRANCIA MÁRQUEZ Y PAULINO RIASCOS



Francia Márquez y Paulino Riascos los nuevos líderes del Cauca

Javier Sánchez

Después de ser derrotada la clase dirigente de la política tradicional en el Cauca, entraron al escenario nacional la dirigente Francia Márquez, quien hoy es candidata para la vicepresidencia de Colombia en la fórmula de Gustavo Petro. Entre tanto el líder social Paulino Riascos será el nuevo senador que reemplazará los apellidos tradicionales del Cauca derrotados, como los Mosquera, Chaux, Iragorri, Ortega, Negret, Salazar, entre otros.

URIBE- PETRO

El toma y dame de Uribe y Petro.

Ataca Uribe: «Doctor Petro, gánese las elecciones, no pretenda robárselas ni imponerse tramando acusaciones de fraude en contra de quienes pedimos cuentas claras».

Responde Petro: «El ladrón juzga por su condición».

GUSTAVO BOLIVAR SE POSESIONA

El uribismo apoyado por senadores conservadores, liberales y de Cam-

bio Radical determinaron volver a votar en blanco. 48 legisladores (55%) apoyaron nuevamente el voto en blanco y Gustavo Bolívar apenas obtuvo el respaldo de 40 congresistas (45%). El secretario general del Senado, Gregorio Eljach, explicó que de acuerdo a la sentencia del alto tribunal, los votos en blanco no tienen efecto y no pueden contabilizarse para este tipo de elecciones, razón por la cual Bolívar si quedó elegido.

LIBERALES DECIDEN ENTRE PETRO Y FICO

Para escuchar a los re-

presentantes a la Cámara del Partido Liberal, el jefe de esa colectividad, el ex presidente César Gaviria, se reunió en el norte de Bogotá.

La bancada en su mayoría se inclinó por Gustavo Petro con un segundo lugar de Federico Gutiérrez. Se descartaron los nombres de Sergio Fajardo y Rodolfo Hernández.

LIBERALES EN EL SENADO

El nombre de Federico Gutiérrez, se impone entre los senadores liberales recientemente

elegidos. El segundo lugar lo ocupa Gustavo Petro.

DECISIÓN DE GAVIRIA

Ante la falta de un acuerdo entre los congresistas de la Cámara de Representantes y el Senado de la República del Partido Liberal, la determinación de apoyar un candidato presidencial la tomará el ex presidente César Gaviria.

El jefe liberal ya tiene claridad de quien va ser el escogido después de sostener reuniones con todos los sectores políticos del país.

Buscan el silencio:

POLICÍA RECIBIENDO «ÓRDENES» SIGUE SABOTEANDO EL TESTIMONIO DE 'OTONIEL'



Dairo Úsuga 'Otoniel', en el momento de su traslado a Bogotá posaba con los militares que lo custodiaban.

Rafael Camargo

La orden viene de la Casa de Nariño de torpedear el testimonio de Dairo Úsuga 'Otoniel', con el propósito que no se conozca la lista de militares, políticos y empresarios vinculados al paramilitarismo, por ello la Sala de Reconocimiento de la Jurisdicción Especial para la Paz (JEP) suspendió definitivamente y hasta nueva orden la diligencia

juramentada por falta de garantías de privacidad y reserva de las audiencias.

La denuncia fue hecha por abogados que consideran un atropello contra la justicia por parte de la policía que recibe órdenes del gobierno nacional.

Desde el interior de la audiencia revelado por fuentes en la diligencia que inició sobre las 10:06 de la mañana,

nunca pudo arrancar formalmente, luego de que los uniformados de la Policía en el sitio donde fue citada la audiencia se negaran a dejar cerrada la puerta del recinto, requisito necesario para proteger la reserva del testimonio que 'Otoniel' entregaría.

En tres ocasiones los asistentes a la audiencia cerraron la puerta, los policías la reabrieron indicando que era una orden mantenerla abier-

ta, entre ellos un mayor quien ingresó al recinto a indicarle a la magistrada (visiblemente molesta por esas interrupciones) que debía mantenerse en ese estado.

A las 10:23 de la mañana la diligencia fue suspendida y ante la falta de garantías tuvo que detenerse definitivamente. Cabe resaltar que hace unos días la Sección de Ausencia de Reconocimiento de la JEP había decretado medidas cautelares

para proteger la reserva de los testimonios de 'Otoniel', ordenando que se garantizara el trabajo de los magistrados.

Organizaciones de Derechos Humanos descalificaron el comportamiento del gobierno colombiano para evitar que el jefe del Clan del Golfo diga la verdad del conflicto armado en Colombia y especialmente, quienes fueron los que impulsaron a los grupos paramilitares y bandas criminales.,



'Otoniel', es el hombre más buscado del mundo, se encuentra en espera de una decisión de la Corte Suprema de Justicia sobre dos solicitudes de extradición.

SE ROBARON EL PRIMER TESTIMONIO

El testimonio del jefe del Clan del Golfo, Dairo Antonio Úsuga David, alias 'Otoniel', sigue en poder de la Comisión de la Verdad, a pesar del robo de las grabadoras y un computador. El asalto ocurrió en la vivienda de un auxiliar de un comisionado,

encargado de tomar la declaración de 'Otoniel'.

«Vale la pena aclarar que lo que se robaron fueron las grabadoras, los aparatos con los cuales nosotros desarrollamos la entrevista. Previamente ya la información había estado salvaguardada por parte de la Comisión

de la Verdad, pero pues el robo de estos elementos da a entender que de todas maneras iban por la información», dijo. el comisionado Alejandro Valencia Villa

El asalto fue rechazado tanto por la Comisión de la Verdad como por la JEP, incluso por la ONU.

'Otoniel', que era el hombre más buscado del mundo, se encuentra en espera de una decisión de la Corte Suprema de Justicia sobre dos solicitudes de extradición de cortes de Estados Unidos que pesan en su contra.

Hay nerviosismo entre quienes promovieron las

organizaciones criminales que dieron muerte a miles de colombianos para quedarse con sus tierras de acuerdo a los testimonios que fueron enviados a la ONU para que establezcan los crímenes de lesa humanidad perpetrados en Colombia.



Chontaduro:

FRUTO DEL AMOR

Fernanda Martínez Z.

Varios mitos y leyendas se han constituido en torno al chontaduro. Ha sido comparado con el viagra y de ello dan testimonio los frecuentes consumidores. Hombres y mujeres se alimentan de la fruta y hablan bellezas de los resultados.

Esta fruta procede de una palmera que puede llegar a alcanzar los 20 metros de altura y se encuentra en países de Latinoamérica que disfrutan de un clima tropical, es muy popular en países como Colombia, Ecuador, al igual que en Costa Rica, Panamá, Perú, Venezuela, y Brasil.

Al chontaduro, se le ha definido como el 'huevo vegetal' para destacar sus importantes propiedades nutricionales, pues es rico en aminoácidos esenciales, proteínas, ácidos grasos poliinsaturados omega 3 y omega 6, fibra, vitaminas A, C y D, carbohidratos, y minerales como hierro, magnesio, fósforo y calcio.

El mito no acaba en las presuntas proezas sensuales a las que incita, se extiende a la fertilidad, que las vendedoras callejeras vocean con asiduidad, «El que come chontaduro, muchacho seguro» o el anuncio verbal de «Se acuestan dos y amanecen tres» con que las vendedoras tra-



El chontaduro es apetecido en las calles de Bogotá

dicionales pregonan las bondades del producto.

La miel, la sal y algunas veces el limón, se deslizan sobre su cuerpo ovoide y lo rodean con gustosa complacencia. Su color rojo o naranja encendido y su textura seca y carnosa son una combinación irresistible que desata una fiesta gustativa y visual. Al llegar a la boca para deleitar a sus amantes, el chontaduro, anónimo rey de las esquinas, se deshace lentamente en el paladar y, no contento con eso, llega al estómago para convertirse en fuente invaluable de energía y nutrientes.

El chontaduro, rico pero todavía poco valorado fruto típico sigue consumiéndose solo o acompañado de sal, miel o limón en esquinas, parques y semáforos..



El chontaduro caucano es el más apetecido

Cundinamarca:

DECLARADA EN CALAMIDAD PÚBLICA



Carreteras y caminos se encuentran taponadas por la destrucción de la naturaleza.

Luis Eduardo Romero

El comité departamental de riesgo declaró urgencia manifiesta para implementar el plan de acción que permita afrontar la calamidad en buena parte de los municipios de Cundinamarca, como consecuencia del crudo invierno que se registra.

El gobernador Nicolás García, oficializó la «Urgencia Manifiesta», en el Departamento para apropiar y gestionar los recursos necesarios que permitan atender de manera inmediata las afec-



El invierno impide el tránsito de vehículos y coloca en riesgo a las personas que utilizan los mismos.

taciones por causa de las lluvias que han impactado 52 municipios, dejando 6 fallecidos y miles de personas y familias con afectaciones a sus viviendas, cultivos, además de infraestructura educativa y en más de 200 vías que impactan el bienestar, la economía, la salud y la movilidad de todos.

«Con esta declaratoria estaremos en capacidad de destinar los recursos necesarios y atender de manera rápida y directa estas emergencias causadas por lluvias, deslizamientos y vendavales; ya estamos haciendo presencia en todos los municipios afectados con la maquinaria del ICCU y hemos avanzado con la entrega de ayudas humanitarias; realizaremos un censo para determinar los puentes colgantes que debemos hacerles mantenimiento; agradecemos a la CAR su apoyo con la destinación también de maquinaria y equipos, avanzaremos en el contrato de extensión de emergencias y el alquiler y disposición de la maquinaria que sea necesaria», declaró el gobernador Nicolás García.

En este Consejo de Gestión del Riesgo participaron las autoridades y organismos de atención y socorro, acciones conjuntas que garantizarán atención a toda la comunidad. El gobernador destacó este jueves se realizará una reunión con los 116 alcaldes para acordar medidas necesarias que se deban tomar en el marco de esta Urgencia Manifiesta.

El Salto del Tequendama:

PATRIMONIO CULTURAL



El Salto de Tequendama, escenario paisajístico da lugar al mito de Bochica, a la inundación de la Sabana de Bogotá y al origen del dios Cuchavira, como referente del respeto hacia el agua por parte de la cultura Muisca.

El Salto del Tequendama fue declarado por la Gobernación de Cundinamarca como Patrimonio Inmaterial del departamento. Para lograrlo, el Instituto Departamental de Cultura y Turismo (Idecut), realizó en 2015 un estudio sobre este ecosistema y los valores asociados a la constitución de dicho espacio como un hito para la construcción de me-

moria e historia colectiva de la región. En el estudio justificatorio para la declaratoria como paisaje cultural se señaló: «El Salto del Tequendama ha sido considerado históricamente un importante elemento de patrimonio natural y cultural de Soacha. Sin embargo, la contaminación del río Bogotá y por ende del Salto del Tequendama ha generado un decrecimiento en la valoración del lugar

por parte de habitantes y visitantes». La promoción, la conservación, la divulgación y el desarrollo del espacio cultural del Salto del Tequendama, es una obligación del Estado, teniendo en cuenta las políticas y los lineamientos legales establecidos en la Constitución Política de Colombia y el ordenamiento legal que rige la materia. Este escenario paisajístico da lugar al mito de Bochi-

ca, a la inundación de la Sabana de Bogotá y al origen del dios Cuchavira, como referente del respeto hacia el agua por parte de la cultura Muisca. Por ende, el territorio se constituye como un lugar mítico fundacional, que además está integrado por la catarata, por la Casa Museo Tequendama, por su entorno natural y por las manifestaciones culturales asociadas a la memoria colec-

tiva. Así las cosas, esta cascada natural con más de 150 metros de altura, ubicada a aproximadamente 30 km al suroeste de Bogotá y luego de un estudio muy exhaustivo indicó la necesidad de formular el Plan Especial de Salvaguardia del espacio cultural y si fuese el caso, de los planes especiales de manejo y protección de los bienes inmuebles ubicados en la jurisdicción.

Daños que causa:

SENTARSE CON LAS PIERNAS CRUZADAS



Después de varios estudios llevados a cabo en 2010, se probó que sentarnos con una pierna encima de la otra puede aumentar tu presión arterial.

Sentarnos con las piernas cruzadas es un hábito que tendemos a hacer de manera inconsciente y automática. Incluso lo hacemos cuando nos sentimos cansados de estar en una posición normal, cuando sentimos algo de frío, o en el caso de las mujeres, para vernos más elegantes o femeninas; y aunque puede ser cómodo y no perjudicial cuando se trata de un tiempo corto, sentarnos con las piernas cruzadas puede tener peligrosas consecuencias para la

salud si lo hacemos con frecuencia.

Puede causar parálisis del nervio peroneo

Hay más de una causa para la parálisis del nervio peroneo, y sentarnos con las piernas cruzadas es una de ellas. Surge como consecuencia a la dificultad o incapacidad para levantar el pie en el tobillo debido a una interrupción en el nervio peroneo, y se produce como el resultado de la tracción y la compresión del nervio en las rodillas y las articulaciones de

la cadera, o tobillos. Estas interrupciones podría ser provocadas por permanecer durante mucho tiempo en la misma posición, y por supuesto por sentarnos con las piernas cruzadas.

Puede subir tu presión arterial

Después de varios estudios llevados a cabo en 2010, se probó que sentarnos con una pierna encima de la otra puede aumentar tu presión arterial. Sin importar si sufres o no de este tipo de

problemas, debes evitar, en lo posible, sentarte en esta posición para prevenir problemas y complicaciones en la circulación de la sangre.

La razón por la cual surgen estos problemas de salud se debe a que cuando nos sentamos en esta posición, se aplica presión en la zona de la rodilla(el envío de la sangre desde las piernas hasta el pecho) por lo que el corazón se ve obligado a bombear más sangre, lo que aumenta la presión arterial.

Puede causar un desvalance pélvico

Sentarte en esta posición a menudo puede ponerte en riesgo de sufrir de un desequilibrio pélvico, lo que se refiere a una condición en la que los músculos internos del muslo se hacen más cortos, y nuestros músculos externos del muslo se hacen más largos. Eventualmente, esto puede causar que las articulaciones se muevan fuera de lugar.

Puede dar lugar a las arañas vasculares

Las varices o arañas vasculares son causadas por una variedad de factores, incluyendo los genes. Sin embargo, cruzar las piernas es uno de los factores que más contribuyen a fomentar estas condiciones, ya que ejerce presión sobre las venas, haciendo que se vuelven más estrechas y más débiles. Como resultado, la sangre puede fluir hacia atrás, lo que produce una acumulación de sangre en las piernas, lo que a su vez causa que tus venas se inflamen.

Puede causar una mala postura

De acuerdo a un estudio, sentarse con las piernas cruzadas por más de tres horas al día puede conducir a una postura encorvada, dolores en la espalda baja y el cuello, y malestar en las caderas.

Entonces, ahora que conoces los riesgos, asegúrate de recordarte a ti mismo descruzar las piernas cada vez que te des cuenta que lo estás haciendo inconscientemente.

Contará la verdad de los falsos positivos:

GENERAL ACOGIDO EN LA JEP



«No hay fraude»: Alexander Vega, Registrador Nacional

El general en retiro Hernando Pérez Molina, procesado por el escándalo de los falsos positivos, tendrá la oportunidad de decir la verdad al aceptar su sometimiento ante la Jurisdicción Especial para la Paz (JEP)

El oficial retirado quien fue comandante de la Tercera Brigada y luego de la Tercera División del Ejército Nacional ha sido investigado por su presunta responsabilidad penal en ejecuciones extrajudiciales cometidas durante los años 2005 a 2007 en los departamentos del Valle, Cauca y Caldas.

El oficial contará quien o quienes dieron la orden de los llamados falsos positivos.

AUSENCIA DE JEFES DE ORGANISMO DE CONTROL

Causó extrañeza que los jefes de los organismos de control, la procuraduría, la fiscalía y la defensoría del pueblo no hicieran presencia en la Comisión Nacional para la Coordinación y Seguimiento de los Procesos Electorales y enviaran delegados.

Una de las dos, no asistieron porque les parecía

un caso de poca monta. O por el contrario estaban apoyando la decisión del ejecutivo que intervino en favor de su partido el Centro Democrático que pedía el recuento de los votos, expresaron algunos veedores ciudadanos.

COMPRA DE VOTOS

La Corte Suprema de Justicia citó a declaración para el próximo viernes al expresidente del Congreso Arturo Char para conocer su testimonio sobre la investigación por la presunta compra de votos en el departamento del Atlántico.

En la misma Corte está citado el ex congresista Laureano Acuña conocido como «El Gato Volador» y quien se quemó en las pasadas elecciones al Congreso y salió a cuestionar los resultados de las votaciones.

CÓMO CLASIFICA COLOMBIA AL MUNDIAL

La selección Colombia para clasificar al mundial de Qatar deberá contar con la victoria obligatoria ante Bolivia en Barranquilla y Venezuela como visitante y esperar un empate entre Uruguay y Perú en Montevideo, así como una derrota de

Chile en su visita a Brasil. Además que: «se alineen los planetas y que se unan Petro y Fico».

ENCUESTA QUE APOYARÁ A FICO

Centro Democrático abre encuesta para definir candidato presidencial. Según observadores políticos el resultado será el respaldo que ha tenido por parte del uribismo el candidato Federico Gutiérrez.

La encuesta tiene por propósito buscar que la gente no relacione al candidato Fico como militante del uribismo.

REACCIONES SOBRE EL NO RECONTEO

Una vez se conoció la posición del registrador nacional Alexander Vega de no solicitar el recuento de votos para el Senado de la República las reacciones fueron las siguientes:

«Que la transparencia electoral quite o sume curules no debería calcularse, importa nada frente al imperativo de la legitimidad y de la confianza en la democracia»: Álvaro Uribe.

«Bien que volvamos a la institucionalidad democrática en el escrutinio electoral»: Gustavo Petro.

RESCATE DE LA POLÍTICA

En medio de escándalos, corrupción y amenazas arrancó la jornada electoral que busca renovar al Congreso de la República y elegir un nuevo mandatario para Colombia, los próximos cuatro años.

Los colombianos en buena parte se muestran apáticos y poco o nada les interesa la política, al considerar que se trata de una

actividad en manos de la delincuencia ejerciendo la corrupción en todos los niveles.

La polarización es total. Sectores enfrentados no aceptan los resultados. Otros piden recuento de votos y otros más audaces y que resultaron «quemados» sin pena reclaman que se repitan las elecciones. La actividad proselitista que se desarrolló en medio

de transacciones de dinero, nómina oficial y contratos estatales para pagar el apoyo que los dirigentes de los partidos tradicionales que exigen un pago anticipado ante la mala reputación de algunos candidatos que incumplen con los compromisos adquiridos y en muchos casos respaldados con cheques, pagarés, entre otros documentos.

En Colombia la política tiene que cambiar

de manos. La política debe ser manejada por la gente que busca soluciones y no para la delincuencia que busca llenar sus fétidos bolsillos con los recursos económicos de los colombianos más vulnerables.

Llegó la hora de denunciar a los delincuentes que se tomaron la política para beneficio personal atentando contra la vida de los colombia-

nos que no pueden recibir los beneficios de la salud, educación, vivienda entre otras obligaciones del Estado. Colombia merece transitar por los caminos de la paz, honestidad y sobre todo de valores.

Hoy empezamos a contar los días para cesar la horrible noche a la cual nos han sometido los políticos corruptos que se apoderaron del Estado.

Elecciones a toda marcha



ISSN: 2323-0606

Víctor Hugo Lucero Montenegro
Director
Miembro del **Círculo de Periodistas de Bogotá CPB**

Andrés Felipe Betancurt Pabón
Director Comercial

Guillermo Romero Salamanca
Sub director

Javier Sánchez
Jefe de Redacción

William Fonseca
Gerente

Catherine Rodríguez Duque
Coordinadora de editores

Pedro Fuquen
Editor de Turismo

Rafael Camargo
Editor Nacional
Miembro del **Colegio Nacional de Periodistas**

Carlos Osorio
Editor Internacional

Freddy León Cuellar

Editor Pacífico
Miembro del **Círculo de Periodistas de Cali**

Alejandro Arias
Editor Atlántico

Luis Eduardo Romero
Editor Cundinamarca

Juan Romero
Editor Espectáculos

Armando Martí
Editor cultural

Armando Meléndez
Editor Redes Sociales

Corresponsales en el mundo

Estados Unidos:
Lorena Sánchez
Omar Sánchez
Luis Guillermo Vega

Paraguay:
Ignacio Martínez

Cuba:

Lázaro David Najarro Pujol

Europa:
Carlos Andrés Lucero Carmona

Australia:
Mónica Lucero Mosquera

Fotógrafos:
Rodrigo Dueñas
Juan Francisco Zuleta

Diseño y diagramación:
Felipe Ballesteros

Orbedatos

primiciadiario@gmail.com
Teléfono 3013209285
Bogotá - Colombia - Sur América

Historia:

¿QUIÉN MATÓ A GAITÁN?

Hernán Alejandro
Olano García

El viernes 9 de abril de 1948, a la una de la tarde, cuando salía del edificio «Agustín Nieto», rumbo al Hotel Continental a almorzar, en compañía del abogado Plinio Mendoza Neira, quien, al decir de Mariano Ospina Hernández, era un «hombre en extremo parcializado y violento. Había liberalizado a Boyacá en el gobierno de Olaya Herrera y tratado de liberalizar al Ejército en el gobierno de López Pumarejo». A pasar frente al café «El Gato Negro», fue asesinado de tres disparos el jefe liberal Jorge Eliécer Gaitán, dueño de una «vida apasionada y febril», quien con su «cara mestiza llena de sudor, el pelo abundante disciplinado con gomina, el acento áspero, a veces sarcástico, de la clase popular bogotana», apodado por muchos como «El Negro», por otros como «el Lobo» y otros más antipáticos lo denominaban «El Badulaque», lo cual no era óbice para decir que era también «un civilista que se negó a tomarse el poder por vías no democráticas, y no tardó en surgir la bala tiránica que acabó con su vida, produciendo la más grande frustración de la Colombia republicana».

Varias personas habían tenido premoniciones sobre su muerte, incluso, Cecilia de González, secretaria del doctor Gaitán, cuando éste salía de su oficina a medio día del

fatídico 9, le dijo: «cuídese doctor Gaitán» y él le contestó: «Déjese de pendejadas». Tres disparos cambiaron la historia de Colombia. El reloj de Gaitán se detuvo a la una y cinco. Se lo llevaron a la Clínica Central, a unas cuantas cuadras de allí, aún con vida, pero con pronóstico reservado. «Un grupo de hombres

empapaban sus pañuelos en el charco de sangre caliente para guardarlos como reliquias históricas... Las cuadrillas de limpiabotas armados con sus cajas de madera trataban de derribar a golpes las cortinas metálicas de la farmacia Nueva Granada, donde los escasos policías de guardia habían encerra-

do al agresor para protegerlo de las turbas enardecidas...».

No encontrándose en la casa presidencial, Ospina subía en vehículo oficial por la calle octava rumbo a la carrera 7, cuando un taxi de color rojo quiso emboscarlo, lo cual precipitó la salida de palacio de un pelotón

de soldados para contrarrestar la acción que pretendía ese hombre desconocido que frenó violentamente sin que pudiera chocar con el carro del presidente. En ese instante, el general Rafael Sánchez Amaya, director del Ejército, acompañado por el mayor Iván Berrio se acercaron a la ventanilla del



Busto de Jorge Eliécer Gaitán

vehículo e informaron al Primer Mandatario acerca de lo ocurrido, a lo cual respondió: «Hay que proceder energicamente, pero los soldados de Palacio sólo deben disparar cuando se les haga fuego por parte de los atacantes».

La noticia de la muerte de Gaitán partió en dos la historia de Colombia y produjo un desbordamiento de la muchedumbre en la capital y en todo el país, pero Ospina Pérez, resistió heroicamente en el palacio de La Carrera (hoy Casa de Nariño), donde no quiso cambiar de posición su escritorio, no obstante, las vidrieras que lo ponían a boca de tiro de los maleantes.

Las personas que en primer lugar llegaron a Palacio y lograron ingresar una vez conocida la noticia, fueron: «los señores Ministros del Despacho, doctores Eduardo Zuleta Ángel, Evaristo Sourdis, Fabio Lozano y Lozano, José María Bernal, José Vicente Dávila Tello y Joaquín Estrada Monsalve; los señores Secretarios Rafael Azula Barrera y Camilo Guzmán Cabal; los doctores Camilo de Brigard Silva, Luis Javier Mariño y Guillermo Garavito Durán; las señoritas secretarias Cecilia Piñeros Corpas y Belén Arbeláez López; las señoritas Lalita Guzmán y Ángela Hernández, esta última hermana de doña Bertha; el Bibliotecario señor José Francisco Roa y los servidores habituales de Palacio. Esto con respecto a los civiles, y en cuanto a los militares, el General Miguel Sanjuán, secretario del ministro de Guerra; el coronel Carlos A. León, comandante del Batallón Guardia Presidencial; el Mayor Iván Berrío, jefe de la Casa Militar; los edecanes



Jorge Eliécer Gaitán, el líder

Capitán Germán Uribe y teniente Jaime Carvajal y los oficiales Mayor Alfonso Meneses, Capitán Alejandro Londoño y Teniente Alejandro Ruiz Holguín; Héctor Orejuela y Silvio Carvajal. El General Sánchez Amaya, estuvo durante las primeras horas, pero después hubo de atender los importantes deberes a su cargo, en distintos sitios de la ciudad».

Allí, en palacio, don Luis Cano instó al presidente para abandonar la sede del gobierno debido al peligro que corría, Ospina pronunció la histórica frase «Para la democracia colombiana vale más un presidente muerto que un presidente fugitivo».

Negándose Ospina a aceptar la idea de Laureano Gómez de constituir una Junta Militar. Esa frase, es parecida a la

de Cicerón «Mejor morir haciendo frente a los enemigos que dejarse matar», Ut cum dignitate potius cadamus quam cum ignominia serviamus. Incluso el mismo Ospina, en 1973 señalaba: «si yo hubiera abandonado el palacio con cualquier pretexto, y en cualesquiera circunstancias, la desmoralización y el desaliento habrían cundido entre sus bravos defensores, cuyo mayor estímulo en la lucha consistía en mi presencia y la de mi señora en el Palacio presidencial y en nuestra firme resolución de resistir hasta el fin, corriendo toda clase de riesgos».

Y más adelante agrega el presidente Ospina:

«Se impartieron, pues, las órdenes para defender el edificio palmo a palmo. Todos, inclusive mi esposa y mi cuñada

y las valientes señoritas de la secretaría se alistaron para hacer uso de las distintas armas disponibles y yo manifesté que ocuparía el escritorio presidencial porque deseaba, si el instante supremo había de llegar, morir en el sitio habitual de mis actividades presidenciales».

Volviendo a las calles bogotanas, Roa Sierra, el supuesto agresor material, suplicó casi sin voz que no lo dejaran matar; «tenía el cabello revuelto, una barba de dos días y una lividez de muerto con los ojos sobresaltados por el terror. Llevaba un vestido de paño marrón muy usado con rayas verticales y las solapas rotas por los primeros tirones de las turbas. Fue una aparición instantánea y eterna, porque los limpiabotas se lo arrebataron a los guardias a golpes de cajón y

lo remataron a patadas... el cadáver desfigurado a golpes iba dejando jirones de ropa y de cuerpo en el empedrado de la calle... Al cuerpo macerado sólo le quedaban el calzoncillo y un zapato... la turba siguió de largo hasta el Palacio Presidencial, también desgarnecido. Allí dejaron lo que quedaba del cadáver sin más ropas que las piltrafas del calzoncillo, el zapato izquierdo y dos corbatas inexplicables anudadas en la garganta», por las cuales fue arrastrado por las calles.

Creo que Roa Sierra, desempleado con cuarto de primaria, hijo de Encarnación Sierra, el número trece de los catorce hijos de esta mujer, fue puesto en la escena del crimen por algunos centavos; llevaba ochenta y dos de ellos en su pantalón. No considero del todo creíble la versión de García Márquez sobre el perfil del criminal de acuerdo con las versiones de la madre del presunto criminal: «Ella declaró que desde hacía unos ocho meses se habían notado cambios raros en el comportamiento de Juan. Hablaba solo y reía sin causas, y en algún momento confesó a la familia que creía ser la reencarnación del general Francisco de Paula Santander, héroe de nuestra independencia, pero pensaron que sería un mal chiste de borracho».

Aunque se dice que el autor material del magnicidio fue Juan Roa Sierra, hubo por lo menos dos atacantes; precisamente, un policía de apellido Potes fue quien organizó el crimen que cambió la historia de Colombia, tal vez ese era el hombre del vestido gris, que García Márquez nunca pudo reconocer. Se cree

incluso que hasta la CIA y el FBI tuvieron una participación importante en los sucesos de ese día. Sin embargo, la tercera versión la escuché el 23 de diciembre de 2016 de la voz autorizada de Miguel Santamaría Dávila, quien aseguró haber visitado en Miami a del Pino, quien aseguraba que él, Enrique Ovarés y Fidel Castro, habían sido los tres autores materiales del crimen, disparando al tiempo revólveres calibre 38. Santamaría Dávila confrontó esas versiones siendo Embajador de Colombia en Rusia, cuando por un par de días develaron los archivos secretos de la KGB; su teoría es que Stalin quería atravesarse a que se impusiera en Colombia el Plan Marshall. El general Marshall no tuvo duda alguna de que el bogotazo había sido una obra de Moscú. Mientras que los comunistas «respondieron acusando tanto del asesinato de Gaitán como del levantamiento consiguiente «al imperialismo y a las oligarquías». Con menor vaguedad, se ha culpado también a la entonces recién creada CIA, Agencia Central de Inteligencia del gobierno norteamericano».

Alfonso López Michelsen, «para quien toda la historia eran líos de faldas, hasta la guerra con el Perú» y, un poco ligero en sus apreciaciones y, no sé si con el fin de desviar la responsabilidad de los verdaderos culpables, frente a la acción material y directa de Juan Roa Sierra, decía:

«... mi versión es que Roa Sierra, el asesino material de Gaitán, era un pobre diablo desquiciado. Tenía un gran complejo de inferioridad, pero se conquistó a la mujer de un cartero, lo cual le subió considera-

blemente el ego, aunque con tan mala suerte que surgió un tercero en disputa y la mujer se fue con él. Roa Sierra le hizo una escena típica de celos en la cual ella, como toda mujer que despierta a su amante, lo mandó a freír espárragos, ante lo cual el pobre diablo contestó:

— Aunque me crea un pendejo, usted se acordará de mí toda la vida. (...)

Yo presumo que la intención original de Roa Sierra fue suicidarse para poder aparecer en El Tiempo, pero quien sabe en qué momento el magnicidio le pareció más importante y se suicidó matando a Gaitán.(...)

Fue entonces cuando empleé la frase de que había sido una cuestión de faldas y eso sacó de casillas a la familia de Gaitán, que insiste en que fue un crimen ordenado por Ospina Pérez a través de un coronel llamado Virgilio Barco, tocayo de nuestro Virgilio, que era el director de la policía. La familia sostiene que Virgilio Barco estaba sentado en un café viendo que se ejecutaran sus órdenes, y que luego el gobierno tapó todo. Yo no creo, ni hay ninguna prueba de que Ospina fue el autor intelectual de la muerte de Gaitán. Más aún: lo que yo creo es que no hubo autor intelectual».

El anterior párrafo, extractado de López Michelsen, es tachado de falso por Mariano Ospina Hernández, pues el coronel Barco «llegó después del asesinato y quedó de enviar más policías, pero lo cogieron en la Dirección y de allí nunca pudo volver a salir».

El gran contradictor de la derecha conservadora



Jorge Eliécer Gaitán abogado

y liberal era Jorge Eliécer Gaitán, ya se había pronunciado en la gran marcha del Silencio del sábado 7 de febrero de 1948, «su asesinato es un acto político, pues su movimiento, definido de corte populista, llama al pueblo a movilizarse por sus reivindicaciones y a confrontar a las clases dominantes. Sus cuestionamientos giran en torno a los problemas de la democracia y el nacionalismo, de ninguna manera pretenden realizar transformaciones drásticas en el sistema de propiedad, tampoco constituyeron una opción socialista».

Pero como opositor de la derecha, «su lenguaje revanchista, sus feroces ataques contra la oligarquía... (Hicieron que con él) no se registre fenómeno comparable en la historia de la demagogia popular colombiana».

La muerte de Gaitán hizo que muchos aprovecharan el desorden liberando a los presos de las cárceles La Modelo y La Picota y saqueando los principales almacenes de la ciudad; «gentes beodas y desfiguradas por la emoción y por el alcohol, mujeres llorosas y ladronzuelos descarados, agentes de policía desertores y tímidos, que por temor al linchamiento

se han despojado a medias del uniforme, artesanos con picas, hachas, azadones, peinillas. Abrigos mink, mantas de colores, piezas de telas, botellas, libros arrojados a la calle, sombras y luces, como en una pesadilla impresionista», como lo señalaba Abelardo Forero Benavides. Pero también «se produjo el fenómeno del «resaqueo», es decir, el delito cometido por funcionarios públicos que iban en busca de lo saqueado y se quedaban con lo obtenido».

En lo político, por ejemplo, desde El Tiempo, el escritor Jorge Zalamea quiso reunir a los más notables liberales de izquierda para constituir la Junta Revolucionaria de Gobierno que habría de sustituir a Ospina Pérez. En otros lugares del país, esas Juntas Revolucionarias crearon milicias populares, «reemplazaron transitoriamente a la autoridad central estatal y a la municipal; depusieron alcaldes y comandantes de Policía, rectores de colegios, directores de prisión y nombraron sus reemplazos», principalmente en: Medellín, Antioquia; Barrancabermeja, El Socorro y Puerto Wilches en Santander; Ibagué, Líbano, Honda, Santa Isabel, Chaparral, Armero, Na-

tagaima, Villarrica y San José de las Herosas en Tolima; Armenia, Pereira, Palestina y Chinchiná en la región del Viejo Caldas; Riofrío, Caicedonia, Buga y Zarzal en el Valle del Cauca; puerto López y Villavicencio en el Meta; y, Yacopí, Fusagasugá, Anolaima y Cachipay en Cundinamarca.

Jorge Eliécer Gaitán, nacido en Manta, Cundinamarca, el 23 de enero de 1898, cuando su madre ejercía allí la docencia, era «moreno, el mentón voluntarioso, la boca grande, el cabello espeso y negro, el rostro mestizo, de rasgos enérgicos, que a la luz de los reflectores adquiría una dureza metálica. Tampoco pude olvidar aquella voz suya, a veces lenta, maliciosa o sarcástica, golpeando las palabras con un acento que era el mismo de la llamada «chusma bogotana». Y agrega Plinio Apuleyo Mendoza, e a Gaitán se le podía describir como: «aquel líder moreno y colérico, hijo de un pequeño comerciante que vendía libros de segunda mano y una maestra de escuela», es decir Eliécer Gaitán Otálora, dueño hasta haberse quebrado, de dos almacenes de miscelánea frente a la plaza de mercado del barrio Egipto y Manuela Ayala Beltrán, quien previamente había estado casada con Domingo Forero. «Del primer matrimonio tuvo un hijo, también Domingo, quien se fue para Panamá y, con el tiempo, desapareció»; don Eliécer y doña Manuela tenían también otros hijos Manuel José, Ana Leonor, Rosa María, Miguel Ángel, José Antonio y Rafael María.

García Márquez lo consideraba el héroe de su infancia, pues alguna vez lo vio en Zipaquirá

pronunciando un discurso y escribió: «...me impresionó su cráneo con forma de melón, el cabello liso y duro y el pellejo de indio puro, y su voz de trueno con el acento de los gamines de Bogotá, tal vez exagerado por cálculo político»; Gaitán «pertenecía a tal estirpe... como si la tierra y la atmósfera de su gente le transmitiera un mensaje poderoso e inalterable», agregando García Márquez, que el dirigente político tenía: «voz metálica y deliberado énfasis arrabalero», que caracterizaba su retórica: «esta tradición de retórica bien puede contribuir a la continua propensión colombiana a la violencia política: sataniza al enemigo, polariza las fuerzas y puede ser utilizada por cualquiera de los dos lados de la división partidista o los tres, si se incluye, como debería hacerse, la izquierda marxista en todas sus formas. El liberal Jorge Eliécer Gaitán fue uno de sus más ilustres practicantes, pero no el único: el conservador Laureano Gómez también distinguía una oligarquía liberal». Y agrega más adelante: «Con Gaitán la temperatura política llegó a niveles muy altos. Él y Gómez fueron oradores y demagogos formidables, que ahora podían llegar a sus seguidores directamente a través de la radio, sin intermediación de los políticos locales. Gaitán desde sus primeros pasos en la política había tenido un excepcional atractivo para los sectores populares de ambos partidos, pero las circunstancias de la coyuntura y las realidades básicas de las lealtades políticas colombianas determinaron su decisión de culminar su carrera como jefe liberal». La descripción de Gaitán se complementa por lo



Jorge Eliécer Gaitán en el billete de mil pesos colombianos.

dicho por Arias Trujillo, al advertir sobre el caudillo, que «su violencia retórica contra las clases privilegiadas contrasta con algunos hechos de su vida privada. En varios aspectos, Gaitán intentó imitar a la oligarquía, quizá incluso quiso hacer parte de ella. Sus elegantes y finos trajes, su matrimonio con una mujer blanca de la «alta sociedad» antioqueña, el costoso barrio en el que residía, sus reiterados esfuerzos por ser aceptado en los clubes sociales más prestigiosos de Bogotá dejan al descubierto una faceta que no encaja del todo con sus furiosas diatribas contra la oligarquía».

Previamente había sido novio por largo tiempo de Leticia Velásquez Restrepo, hija del novelista Samuel Velásquez. Ella narra parte de su noviazgo con Gaitán, así: «... Se fue para Europa y me escribió, religiosamente, cada semana. Regresó confiado en que la sociedad y los políticos le abrían las puertas. No fue así. Tuvo que librar su batalla contra opiniones y prejuicios siempre adversos a él. Me contaba todo. Se reflejaba en él una niñez amarga. Nuestros amores, para él, fueron un refugio. Pero a Jorge Eliécer le pasaba lo que a los aprendices de patinadores: se agarran de todo cuando

se van a caer. Cuando aprendió a patinar, hablábamos por teléfono, nos veíamos donde las amigas o tomábamos el té en el Ritz o en el Regina. Estábamos distanciados por la situación en casa. No caía bien. Me fui para Europa. Cuando volví, las cosas se arreglaron. Sin embargo, a Jorge no le importaba sino la gloria».

El líder liberal, miembro de número de la Academia Colombiana de Jurisprudencia, había cursado estudios de derecho en la Universidad Nacional y gracias a la sociedad que fundó con su medio hermano Manuel José, que era médico, con quien tenía en San Victorino la droguería «Venecia», logró financiar el doctorado en derecho penal en Italia, bajo la dirección de Enrico Ferri, «una de las figuras más importantes de la escuela italiana socio jurídica, quien no sólo influyó su práctica como abogado penal, sino su pensamiento y actividad política». En Italia, Gaitán «se sintió seducido, por el espectáculo que ofrecía el fascismo, por su teatralidad, por el manejo de las masas, por las grandes manifestaciones, por la elocuencia de la que hacían gala Mussolini y compañía».

De estas diversas apreciaciones recogidas, así

como del testimonio escrito por el propio Ospina Pérez en 1973 a través de la prensa escrita, quedan muchas preguntas e incógnitas, como las que sobre los misterios del «colombianazo», como por ejemplo, que el diario comunista de Barquisimeto, Venezuela, titulado El Popular; el mismo 9 de abril, publicó un aviso, siete horas antes del asesinato de Gaitán, que decía así: «Adelanto a la edición de mañana 10 de El Popular: Asesinato Jorge Eliécer Gaitán en Bogotá, Colombia. El hecho se produjo a la salida de la sesión plenaria de la Conferencia Panamericana. Reacción violenta se registró a lo largo de Colombia. Rómulo Betancourt en las calles con los estudiantes de la Revolución Colombiana». Incluso se cuenta que Rómulo Betancur, a quien se le atribuye alguna culpa en la organización de la revuelta, dijo al ingresar al Hotel Granada: «Este pueblo de borrachos, por embriagarse hizo fracasar la revolución».

La muerte de Gaitán ya estaba maquinada, incluso en emisoras de Barranquilla, Barrancabermeja y Ubaté ya se había anunciado a las doce del día, una hora antes del atentado, el fallecimiento del político liberal. Otras de esas incógnitas sobre

el crimen, las formuló el general Álvaro Valencia Tovar: «¿Por qué Roa Sierra fue ultimado salvajemente, en vez de entregado a la autoridad policial, que no tardó en aparecer en la escena del crimen?

¿Por qué la radio de Barquisimeto, en Venezuela, lanzó al viento la noticia del asesinato algo así como media hora antes de que ocurriera? ¿Por qué camiones con bidones de gasolina aparecieron poco después del desencadenamiento de ira y dolor que siguió a la noticia de la muerte del caudillo, ocurrida en una clínica cercana hacia las tres de la tarde? Sin ese combustible, la ciudad colonial de gruesos muros de adobe y mampostería no se habría convertido en cenizas y escombros humeantes.

¿Por qué desde el primer momento se quiso inculpar al presidente Ospina Pérez, arrastrando el cadáver en harapos del asesino hasta la entrada del Palacio presidencial? ¿Se quiso presentar así el magnicidio como un crimen de Estado? La emisora Nueva Granada a través del Noticiero «Últimas Noticias», dirigido por Rómulo Guzmán, se convirtió desde el momento en que voló la noticia del atentado en un insensato instigador a la venganza revolucionaria. Consignas bárbaras como las de arrebatarse de las ferreterías cuantos instrumentos pudieran utilizarse como armas iniciaron el pillaje que desbordó el objetivo primario, para convertirse en saqueo embravecido del comercio, en tal forma que se desvió el propósito revolucionario, rompiendo sus cauces iniciales en una generalización descontrolada de robos y violencia».

Historia de la radiodifusión:

LA VOZ DE BARRANQUILLA Y LA VOZ DE LA VICTOR

José Portaccio
Fontalvo

Una tradicional y conocida cadena radial ha venido promocionando la fecha del 8 de diciembre como el 90° aniversario de la fundación de la primera emisora comercial fundada en Colombia como fue LA VOZ DE BARRANQUILLA; al respecto vale la pena aclarar lo siguiente;

Un 8 de diciembre de 1929, hace 90 años un joven ingeniero electrónico graduado en una universidad norteamericana, ELÍAS JOSÉ PELLET BUITRAGO, hijo(nieto?) de Elías Porter Pellet, cónsul de los EUA en Barranquilla, autor de su brevísima obra literaria «Mis 25 años en Barranquilla», regresó a la capital de Atlántico y trajo un transmisor de radio que instaló en su residencia, y después de varias pruebas decidió oficializar las transmisiones dando lugar a la inauguración de una emisora a la cual le dio el nombre de LA VOZ DE BARRANQUILLA, con las letras de identificación HKD en la frecuencia de 710 kc con un carácter comercial.

La inauguración con carácter de prueba, experimental de la emisora se cumplió el 8 de diciembre de 1929 en un salón ubicado en la carrera Líbano entre las calles 53 y 54, colocándose en una victrola el disco del Himno nacional y otro



La inauguración con carácter de prueba, experimental de la emisora se cumplió el 8 de diciembre de 1929 en un salón ubicado en la carrera Líbano entre las calles 53 y 54, colocándose en una victrola el disco del Himno nacional.

conteniendo el son «Toquemen el trigémino» grabado por una orquesta típica.

Un mes después se cumplió ya oficialmente con un selecto programa amenizado por la Orquesta del curazoleño establecido en la capital de Atlántico, maestro Emirto de Lima, más otros prestigiosos músicos como el maganguero Cipriano Guerrero Basanta y el barranquillero Carlos M. Zagarra, y por primera vez las voces femeninas de las barranquilleras Sarita Herrera y Esthercita Forero Celis se escucharon en las ondas hertzianas, finalizando el evento con el Himno nacional tocado al piano por el italiano Guido Perla.

En principio la emisora hacía transmisiones diarias, solo unas pocas horas, teniendo en cuenta que en la mayor parte de sus espacios la publi-

dad había que hacerla a viva voz; la música se alternaba en vivo con algunos cantantes o grupos y grabaciones en primitivos discos fonográficos.

Años después un ciudadano venezolano de nombre Emigdio Velasco estableció un negocio, almacén Foto Velasco, en donde se vendían artículos fotográficos como cámaras, rollos, lentes, pero también vitrolas, tubos de radio, amplificadores, micrófonos, parlantes y todo lo concerniente a la electrónica y al sonido como grabaciones fonográficas en discos de 78rpm.

Como distribuidor en Barranquilla de los discos sello RCA Victor que venían de los EUA, don Emigdio concibió la necesidad de difundir dichas grabaciones a través de una emisora de radio por lo que creó a La Voz de la Víctor, que se sumaba a

otras radios ya fundadas en La Arenosa, en años anteriores como Emisora Atlántico (1934) y La voz de la patria (1935).

Habían transcurrido varios años de la fundación de la Voz de Barranquilla y su propietario en 1936 se enfermó de cuidado, falleciendo al poco tiempo. Su viuda entonces decidió venderle la emisora, la Voz de Barranquilla a don Emigdio Velasco, operación comercial sujeta a las leyes, realizada en 1938.

Fue entonces cuando don Emigdio, ya propietario, encadenó las dos emisoras, por lo que sus programas se sintonizaba en las dos frecuencias. En 1941 ambas emisoras se fundieron en una sola y así surgió lo que hoy se llama EMISSORAS UNIDAS, HJAN, 720 KC, hoy HJAJ perteneciente a la Cadena Libertad.

A partir de esa fecha su nuevo dueño se preocupó por poner la emisora en los primeros puestos de sintonía hasta cuando la adquirió el exalcalde, poeta, compositor y amante de la música, don Rafael Roncallo Villar, emparentado con los empresarios propietarios de Molinos Roncallo.

Don Rafael trasladó su emisora a un segundo piso del Paseo Bolívar con la calle Mercado, esquina, frente a la Catedral de San Nicolás. Tuvo el concurso del director artístico, el presentador Alfonso Rosales Navarro, que animaba programas en vivo como el conjunto de Julio Bovea; además Coltejer toca a su puerta con el carro fantasma que visitaba las casas de Barranquilla para premiar a los sintonizadores.

El viernes 9 de abril de 1948 la emisora fue incendiada por las turbas

anárquicas junto con su vecina la Catedral. Al día siguiente sábado 10, reposaban en la vía fragmentos de micrófonos, amplificadores, tornamesas y todos los equipos aún humeantes. Pero Emisoras Unidas muy pronto resucitó.

Años después la estación radial pasó a ocupar un imponente edificio de 6 pisos mandado a construir por Rafael Roncallo Villar, situado en la calle España con Avenida Igualdad, esquina; allí la emisora siguió adelante, ahora afiliada a la recién inaugurada Cadena Radial Colombiana CARACOL. Presentaba radionovelas como «El derecho de nacer», la orquesta Emisoras Unidas dirigida por el maestro Juancho Esquivel y de opinión como «Viernes cultural» por el doctor Dilio Donado.

Vinieron después otros directores artísticos como el peruano Humberto Martínez de la Torre, quien fuera director de Emisoras Nuevo Mundo de Bogotá en donde realizaba su original programa en vivo «Qué es la cosa», que el propio Martínez le dio continuidad en la emisora barranquillera bajo su dirección.

La dirección artística del presentador bolivarenses Marcos Pérez Caycedo, continuó sosteniendo la amplia sintonía de Emisoras Unidas, especialmente en el noticiero «Informando» en sus tres emisiones diarias. Siguió otros directores como Antonio Fernández, el cartagenero Hernando Franco Múnera y el manizaleño Leonidas Otálora Gómez.

Ya para los años 50 Emisoras Unidas era la única radio en Barranquilla que contaba con tres trans-



Las antiguas emisoras VOZ DE BARRANQUILLA y VOZ DE LA VÍCTOR de la misma ciudad, hace 90 años.

misores: AM(amplitud modulada), SW(Short Wave, Onda corta) y FM(Frecuencia modulada). Los bailes celebrados en el Country Club, Club Barranquilla, Hotel del Prado y Jardín Águila, los transmitía, más los eventos deportivos de fútbol, béisbol y carreras automovilísticas como la de 1955 en donde perdió la vida el locutor deportivo venezolano Pancho «Pepe»Cróquer.

Por sus micrófonos pasaron reconocidas voces como las de Tomás Emilio Alba Garzón, Pablo Emilio Becerra, Juan Eugenio Cañavera, Alberto Luis Portaccio Fontalvo, Asteria Fawcett, Hugo Chávez, Carlos Consuegra, Manolo Villarreal y Manuel Lugo Villarreal.

Pero retomando la historia de LA VOZ DE BARRANQUILLA nos referimos a otro gran hombre de la radio como lo fue el joven radiodifusor cartagenero Hernando Franco Bossa, quien procedente de su tierra natal trajo un transmisor que instaló en La puerta de oro de Colombia y lo denominó Cadena Radial del Caribe CRC, HJBJ, 1220 kc, aunque siempre fue una

sola emisora que, inclusive, la afilió a la cadena Todelar.

Franco Bossa fue un convencido de la radio cultural que escribía libretos para cada programa. Su emisora era ejemplo de mucha seriedad sin desconocer la idiosincrasia del elemento barranquillero y costeño. Se anotó un gran hit en febrero de 1955 con la presentación en vivo de los cantantes, la cubana Celia Cruz y el dominicano Alberto Beltrán con la Sonora Matancera.

La CRC funcionó en principio en el segundo piso del edificio que ocupó el lujoso Teatro Colón de Barranquilla. Desde allí sus locutores Miguel Granados Arjona, Gustavo Castillo García, Floro Manco y Félix Chacuto, cumplían los designios radiales de don Franco Bossa. Este, preocupado siempre por seguir adelante, trasladó la emisora al segundo piso de la edificación que ocupaba el teatro Colombia de la capital de Atlántico y trajo de los EUA unos implementos como micrófonos, agujas fonocaptoras y una pequeña marimba que servía para anunciar

la hora y separar cada una de las noticias al aire.

Sin embargo, a principios de los sesenta, Radio Cadena Nacional entró en conversaciones con el propietario de CRC y se llegó a un acuerdo en el sentido de que Franco Bossa, cedía el 75% de su valor comercial y don Hernando se quedaba con el 25% más la gerencia de su estación radial.

Legalizada la operación, lo primero que hizo RCN fue cambiar el nombre de CRC por el de LA VOZ DE BARRANQUILLA, para evocar aquella desaparecida emisora

que marcó el inicio histórico de la radiodifusión comercial colombiana. Esta encabezará, como así sucedió, a una nueva organización radial en la costa con el nombre de Radio Cadena del Norte, CADENÓN.

Finalmente Hernando Franco Bossa, cedió el 25% restante de la operación y se retiró definitivamente de todo nexo directivo con respecto a RCN.

Debe aclararse que hoy en día la actual VOZ DE BARRANQUILLA, 770 kc, nada tiene que ver con la antigua HKD, 710 kc. Ese mérito, en orden a la realidad histórica le corresponde a la actual EMISORAS UNIDAS, 720 KC, de la vigente Cadena caribeña colombiana, La Libertad, y nacida de las antiguas emisoras VOZ DE BARRANQUILLA y VOZ DE LA VÍCTOR de la misma ciudad, hace 90 años. La cadena La Libertad del ya fallecido Roberto Esper Rebaje, está integrada por Emisoras Unidas, Radio Libertad y Radio Aeropuerto de Barranquilla, Emisoras Fuentes de Cartagena, Ondas del Caribe de Santa Marta y otras de Montería y Sincelejo.

PRIMICIA

en

TikTok

@primiciadiario

Rómulo Caicedo:

EL EMPERADOR DEL DESPECHO

Oscar Javier
Ferreira Vanegas

Rómulo Caicedo fue el cantante más popular de Colombia. Interpretó vallenato, cumbias, porros, boleros, baladas, rancheras y creador de un género que después se llamaría como «guasca».

Era el ídolo de multitudes. En 1964 impuso «Guepa je» como tema de la Feria de Cali.

Él nació con un objetivo: divertir al pueblo. Le daba lo mismo cantar en una cantina que en una plaza de toros. Era la persona más sencilla. Le daba lo mismo hablar con un alcalde o con un lustrabotas.

Rómulo Caicedo nació el 17 de febrero de 1928, en la «Ciudad de las Acacias», el legendario puerto de Girardot, sobre el río Magdalena que acarió sus sueños de niño y lo inspiró a cantar. Su familia era humilde, por lo que hubo de emplearse en oficios varios y como maestro de construcción.

Su primer éxito fue «Pajarito Rivereño», canción que le abrió las puertas del éxito.

Era la época de la radio, y las rancheras invadían a Colombia. Esos mensajes un tanto machistas, pero plenos de amor hacia la mujer, inspiraron sus primeros cantos. Su voz nostálgica y quejumbrosa tenía un deje muy particular que transmitía el sentimiento de sus letras nacientes. Sin duda alguna, Rómulo Caicedo Muñetón, fue el empera-



Rómulo Caicedo

dor del despecho. Su estilo particular, tuvo grandes competidores como los tríos de la época, Olimpo Cárdenas, Julio Jaramillo, Lucho Bowen y Óscar Agudelo, que eran también sus grandes amigos.

Pero Rómulo calaba más hondo. Era el cantante de los humildes, de los cargadores de ladrillos y de los obreros. Por eso empezó a imponerse. Era la estrella de Discos Eldorado, la disquera que siempre lo apoyó.

¿Quién no ha escuchado canciones como «Ilusión perdida», «Perdido en las copas», «Mi dicha» o «Tu maldito amor» y «Andate». Obras nostálgicas y cantineras que sonaban en la radio del interior del país, y se fue difundiendo hacia Ecuador y Venezuela, ¿grabando para Discos Victoria e INS.

Otros temas como «No me dejes», y el inmor-

tal «Clavelitos» pegaron duro en su fanática. ¿Y qué decir de «¿Llanto militar» un verdadero himno para los jóvenes que se iban al cuartel, dejando su familia y a la novia? Pero sin duda, una de sus canciones más importantes fue «Veinte años menos», una obra plena de recuerdos y añoranzas de la juventud que se escapa como el agua entre los dedos. Esta hermosa canción fue pionera de otras canciones sobre el mismo tema, que aparecieron después. Su última compañera fue Miryam Ortiz y tuvo una hija, Natalia Caicedo.

Era una época de bohemia brava. Muchos sitios nocturnos y tabernas presentaban artistas en vivo. Y, desde luego, ahí estaba Rómulo, acompañado por guitarras, interpretando sus canciones. La gente se emocionaba y lo invitaba a sus mesas para ofrecerle un trago. Y

de mesa en mesa....Lo conocí en La Taberna de Óscar, de Óscar Agudelo, que quedaba en la calle catorce arriba de la Caracas, a la vuelta del Sena, en Bogotá. Era también artista habitual del sitio de Los Hermanos Escamilla, en el sur de la ciudad. Y Rómulo era la estrella. Después lo contrataban para las Ferias en los pueblos y en corridas de toros que tenían un espectáculo previo a la corrida. Lo veían almorzando en la plaza de mercado, firmando autógrafos y tomándose una que otra foto, porque en esa época no existía el celular.

EL REY D LAS ROCKOLAS

En aquella época las rockolas estaban de moda, más que ahora. Yo tenía un suegro, Víctor Ruíz, dueño de Las Dos Avenidas, un sitio nocturno en Bogotá, propietario de todas las rockolas que sonaban desde Bogo-

tá hasta La Dorada, y él ensamblaba los discos de 45 R.P.M. con la música que iba a sonar en cada uno de los aparatos. Y allí estaba Rómulo con algún nuevo éxito. Eran amigos y lo ayudó a promocionar. Don Víctor, alquilaba sus rockolas, y cada mes iba por la renta, en un Ford Victoria. Muchas veces lo acompañé.

Con tamaña promoción, Rómulo Caicedo se fue afianzando como un grande de la música popular.

Rómulo se hacía presente en las asambleas de la Sociedad de Autores y Compositores, Sayco, entidad de la que era socio. El 23 de diciembre de 2007, en plenas navidades en la Villa del Rosario de Cúcuta, Rómulo Caicedo se despidió de este mundo. Estuvo en una presentación y a la mañana siguiente fue a San Andresito a comprar algunos recuerdos para llevar a Bogotá. Estaba en esas vueltas cuando se presentó una manifestación y el cantante quedó en la mitad entre piedras y gases lacrimógenos. Sus pulmones no soportaron los gases y falleció en un hospital.

A diferencia de muchos, no tuvo imitadores, porque él fue El Emperador del Despecho. Sin duda, abrió el camino a otros grandes de la música popular como «El charrito negro», Luis Alberto Posada y Darío Gómez y los jóvenes intérpretes de hoy en la canción popular que se hacen famosos por un sudado.

EL FANTASMA



A Miley Cyrus:

LE DIO SOROCHE EN BOGOTÁ

Estaba cantando, moviéndose de un lado a otro, bailando, saltando y de un momento a otro paró. Comentó que no estaba bien. Se retiró de la tarima ante la expectativa de los asistentes al Movistar Arena de Bogotá. La cantante estadounidense fue a su camerino, vomitó, tomó agua y regresó con su energía.

Ocurrió el pasado lunes 21 de marzo. Sus fanáticos fueron a ver sus pintas que dejaban ver las letras de sus canciones.

Antes de deslumbrar en la tarima, la intérprete de 'We can't stop' tuvo la oportunidad de encontrarse personalmente con algunos de sus seguidores, la mayoría jóvenes, que no dudaron en expresarle admiración. En los videos posteados en Twitter, se les ve riendo y hablando en el backstage, mientras ella destaca los atuendos coloridos que escogieron para disfrutar del show. Minutos después Cyrus apareció en el escenario durante casi dos horas en las que pudo cantar, bailar, saludar a varios de los asistentes y demostrar el ícono del rock en el que se ha convertido luego de ganar reconocimiento por su participación en 'Hannah Montana'.



Aishwarya Rai Bachchan

No obstante, uno de los momentos que más llamó la atención del público, fue cuando Cyrus aseguró que se encontraba un poco indisputa.

Se comentó que habría presentado malestar por la altura de Bogotá. Además, se apresuró a señalar que la capital se convirtió en uno de sus espectáculos favoritos de lo que ha recorrido en su tour.

Diferentes internautas se han tomado las plataformas digitales para exaltar su trabajo y para agradecerle por tener en cuenta a Colombia dentro de su gira.

Este año en el 55° Festival de la Leyenda Vallenata que se llevará a cabo del 26 al 30 de abril de 2022, con ocasión del homenaje a Jorge Oñate, 'La Leyenda', la Fundación Festival de la Leyenda Vallenata aprobó premiar la mejor voz en la categoría Rey de Reyes de Acordeón Profesional.

A esto se suma que el conjunto de acordeón profesional, concurso Rey de Reyes, en las distintas rondas y la final deberá interpretar una canción grabada por Jorge Oñate en su larga carrera musical.

PRIMICIA

DIARIO

MIÉRCOLES

23

AÑO 4 - EDICIÓN 1190 • ISSN: 2323-0606 • BOGOTÁ - COLOMBIA MARZO DE 2022

Salto Ángel:

PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD



El Kerepakupai Vená o Salto Ángel (Kerepakupai Vená en pemón, que significa «salto del lugar más profundo») es la cascada de agua más alta del mundo, con una altura de 979 m (807 m de caída ininterrumpida). Está ubicado en el Parque Nacional Canaima Bolívar, Venezuela; un espacio natural declarado Patrimonio de la Humanidad. Vista del Kerepakupai desde el río Churun.

Contará la verdad de los
falsos positivos:

**GENERAL
ACOGIDO
EN LA JEP**

El Salto del Tequendama:

**PATRIMONIO
CULTURAL**

