

Colombia vergüenza mundial:

MILITARES CONFIENSAN FALSOS POSITIVOS



Ex militares reconocieron responsabilidad en falsos positivos. Confesaron y pidieron perdón los suboficiales Néstor Guillermo Gutiérrez y Sandro Mauricio Pérez Contreras; los oficiales (r) Daladier Rivera Jácome, Juan Carlos Chaparro y Rubén Darío Castro Gómez; el teniente coronel (r) Gabriel Rincón Amado; el brigadier general (r) Paulino Coronado Gámez; el coronel (r) Santiago Herrera Fajardo; el teniente coronel de la reserva activa Álvaro Tamayo Hoyos; el sargento (r) Rafael Antonio Urbano Muñoz y Alexander Carretero Díaz (civil reclutador).

Uribe:

**A JUICIO POR
SOBORNO A
TESTIGOS**

Daniel Quintero, alcalde de Medellín:

**EL HOMBRE QUE POR SEGUNDA
VEZ DERROTA AL URIBISMO**

Uribe:

A JUICIO POR SOBORNO A TESTIGOS

La jueza Carmen Helena Ortiz rechaza la preclusión a favor de Álvaro Uribe. De acuerdo con su decisión Uribe debe ser juzgado por soborno de testigos mientras continúa la evaluación del fraude procesal.

Javier Sánchez

La jueza que demostró su carácter durante las diligencias negó la pretensión de la fiscalía de cerrar el proceso penal que enfrenta el expresidente colombiano Álvaro Uribe Vélez por el presunto delito de soborno a testigos.

La audiencia continuaba y la jueza todavía debe concluir si decide aceptar la terminación anticipada del proceso por el delito de fraude procesal. La decisión no es definitiva, la fiscalía puede apelar la decisión ante un Tribunal Superior.

La jueza Carmen Helena Ortiz explicó que hay pruebas suficientes para no cerrar el expediente en contra de Álvaro Uribe Vélez.

Regaño

Durante la audiencia, la jueza dijo que se equivoca la defensa de Uribe al asegurar que se le había cercenado su derecho a la defensa al no habersele informado en qué calidad se le imputan.

Dijo que la Fiscalía no probó la tesis que alegó, es decir, que no había delito, y cuestionó a la entidad por no haber llamado testigos que podrían dar más elementos en este caso de soborno. Señala que hay todavía elementos de duda y una hipótesis viable de que sí hubo soborno en actuación penal.



Álvaro Uribe a juicio

Cadena el manipulador

La jueza dice que era notorio que los testimonios que recaudaba el abogado Diego Cadena eran para oponerse a la decisión de compulsar copias a Uribe por manipulación de testigos y que hay indicios de la tipicidad sobre el soborno a Monsalve, por lo que el ente acusador no logró argumentar la solicitud de preclusión en este caso. Expresó que la Fiscalía debía demostrar plenamente las causales que se usan para pedir la preclusión, porque de lo contrario no sería procedente ya que equivaldría a la absolución del investigado. Varios sectores han dicho que la fiscalía en vez de cumplir su papel se dedicó a la defensa del imputado.



Gabriel Jaimes el fiscal regañado en la audiencia.

Daniel Quintero, alcalde de Medellín:

EL HOMBRE QUE POR SEGUNDA VEZ DERROTA AL URIBISMO

«Vencimos a las mafias enquistadas en el poder, a los que habían destruido a Hidroituango y querían que fueran los ciudadanos los que pagarán. Vencimos a los que le hicieron daño a EPM, , vencimos a ese mito que decía que un joven de un barrio popular no podía ganar la alcaldía de Medellín».



Daniel Quintero, alcalde de Medellín y su esposa Diana Marcela Osorio, anunciaron que seguirán trabajando por la grandeza de la capital de Antioquia, después de derrotar a lo que llamó el mandatario la clase corrupta.

Rafael Camargo

Daniel Quintero es un paísa de 40 años que se atrevió a desafiar el poder que ejerce desde hace más de 20 años en Medellín el ex presidente Álvaro Uribe y lo derrotó en las elecciones que lo llevaron a ser alcalde con una votación de 303.137, convirtiéndose en el mandatario más votado en esa ciudad.

Las encuestas manipuladas por la tradicional

clase política, nunca lo dieron como favorito, por el contrario, señalaban que iba a ocupar el último lugar.

Daniel Quintero es un joven de clase media, emprendedor que todos los días combate la criminalidad que se ha instalado en Medellín con la complacencia y la complicidad de la vieja dirigencia política ligada con la corrupción.

En un análisis del académico Néstor Julián Restrepo, coordinador

de la maestría en Comunicación Política de la Universidad Eafit, Medellín definitivamente se ha desmarcado de los partidos políticos como consecuencia de la corrupción que instalaron.

«Como muchos colombianos tuve que retirarme del estudio y dedicarme a trabajar. Vendí postres, fui mensajero, entre mil oficios más», expresó el alcalde de Medellín Daniel Quintero, a quien le auguran un buen futuro en la política. Su vida pública comenzó en el

2012 con la creación de la Fundación Pienso Verde, dedicada a preservar el medioambiente y con la que hizo multitudinarias jornadas de siembra de árboles en el país.

Un año después creó el movimiento político Partido del Tomate, que le declaró la guerra al establecimiento, pero este fue desapareciendo luego de que no lograron ser avalados para participar en las legislativas en 2014.

Entre los cargos desempeñados están el de vi-

ce ministro de Economía Digital, viceministro de las TIC y gerente de IN-Npulsa Colombia.

La Sala Plena del CNE decidió abrir una investigación contra el comité promotor de la revocatoria del alcalde Quintero, por presuntas irregularidades en la financiación de la recolección de firmas. La mayoría de quienes apoyaron al comité de la revocatoria se esfumaron temiendo una investigación.

Héroe:

EL SARGENTO SEGUNDO INOCENCIO CHINCÁ

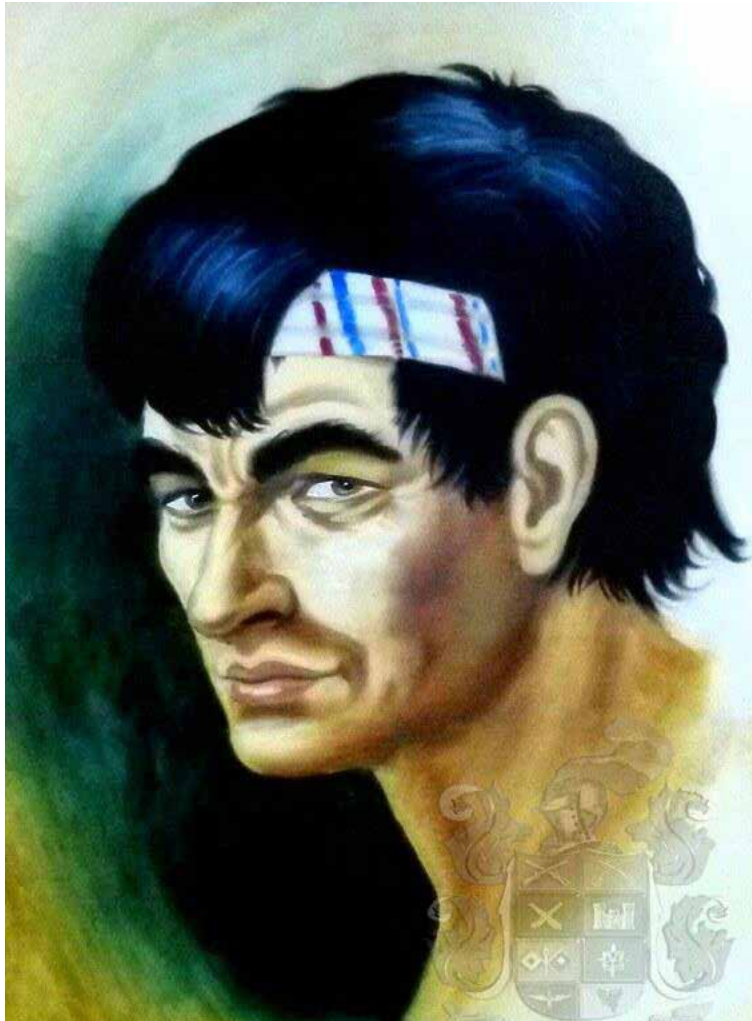
Hernán Alejandro Olano García.

Como «Lancero ilustre», título que me concedió la Alcaldía de Trinidad, Casanare, creado en recuerdo de los lanceros del Pantano de Vargas, es un placer hablar del sargento nacido en 1798 nació en las llanuras de Tame, Arauca, don José Inocencio Chincá, uno de los más grandes próceres de la Independencia colombiana, quien fallecería el 28 de julio de 1819 en Tibasosa, Boyacá, tres días después de la batalla del Pantano de Vargas.

El nombre de Inocencio Chincá – de origen indígena, representa el valor de la raza y el coraje de una casta de luchadores, cuya gallardía, valor y entrega, en desarrollo de Campaña Libertadora, son ejemplo para la nación colombiana.

En Tibasosa, como reconocimiento a este héroe, la Primera Brigada del Ejército Nacional, construyó con el apoyo del cuerpo de sargentos, un obelisco, en el cual está representado el prócer en una columna que finaliza con una mano que sostiene una lanza y que significa la fuerza, la entrega y el apoyo al valor que dejó este héroe en desarrollo del combate.

Chincá, guerrero de valor, formado en el arte de la caballería indómita del



Don José Inocencio Chincá, uno de los más grandes próceres de la Independencia colombiana, quien fallecería el 28 de julio de 1819 en Tibasosa, Boyacá.

llano, se consagró como uno de los grandes próceres de la independencia colombiana y su legado perdura en el tiempo.

A órdenes del Congreso de Venezuela y, cumpliendo con el juramento que en el monte Capitolino de Roma había pronunciado muchos años antes Simón Bolívar ante su maestro Simón Rodríguez.

Llegaron el 12 de junio a Tame, donde se hallaba el general Santander, «el organizador de la victoria», ese «doctrinario de la revolución de la independencia... y fundador

de las instituciones de la República»; aunque lo cierto es que «Nariño es la Patria, Bolívar la Independencia y Santander la República»

Tame fue el lugar en el cual algunos jóvenes se unieron al ejército libertador y, cuatro tameños, entre los cuales estaba José Inocencio Chincá, serían protagonistas en la Batalla del Pantano de Vargas.

En Vargas, Bolívar perdió finalmente 104 hombres entre ellos al coronel James Rook, jefe de la Legión Británica y, del lado de Barreiro 300 ba-

jas, aunque iba ganando la contienda hasta que el Libertador al verse perdido le dijo a Juan José Rondón «el descamisado de la libertad»: «Coronel, salve usted la Patria».

Allí, el sargento segundo Inocencio Chincá, quien había sido uno de los héroes de la batalla de Queseras del Medio en el llano venezolano, lo cual le valió ganarse de manos de Bolívar la «Orden de los Libertadores». Chincá caería de su caballo en Vargas, siendo atravesado por un lanzazo del capitán español Ramón Bedoya, quien lo dejó herido de gravedad, infectándose las llagas que se volvieron purulentas erupciones de materia y sangre, que se combinaron con delirantes calenturas y maldiciones contra Bedoya, hasta que tres días después, falleció en Tibasosa «la villa recatada entre huertos», como la definiera Ramón C. Correa.

Muchos fueron las víctimas de ese encuentro, pues en Paipa, el coronel Rook, de quien ya hicimos mención, antes de morir dijo: «¡Viva la Patria!» y al preguntarle si la de su origen, él respondió: «La que me ha de dar la sepultura».

Homenajes al sargento Chincá:

La Escuela Militar de Suboficiales «SARGENTO INOCENCIO CHINCÁ» forma los futuros suboficiales del Ejército,

con fundamento en principios y valores institucionales, en la doctrina militar terrestre y en la aplicación de tecnologías modernas, competente para liderar, comandar, conducir y administrar una escuadra, inspirados en su vocación de servicio, para alcanzar la victoria con efectividad y transparencia y se proyecta como Centro de Educación Militar factor de desarrollo tecnológico, cultural y ético, con reconocimiento en excelencia académica militar a nivel nacional e internacional por sus programas tecnológicos y de especialización, fundamentados en la investigación. Igualmente, en Barranquilla, Atlántico, existe un Colegio Distrital con ese nombre; otro en Ibagué, Tolima de corte militar, como el de Sogamoso, Boyacá y, en Tame, Arauca, lleva ese nombre otro colegio civil, al igual que en el municipio de Fortul, Arauca.

El Ejército Nacional, otorga la medalla Inocencio Chincá y la Escuela de Suboficiales una moneda conmemorativa:

Aún son pocos los reconocimientos a la memoria de un bardo colombiano, que dejó el legado de su nombre, el cual perdura en el cuerpo de suboficiales colombianos que se forman en el Alma Máter de Tolemaida, en la Escuela que lleva el nombre de este joven, quien es fecundo en el recuerdo, pero quien no dejó descendencia con-sanguínea.

Ana Teresa Bernal:

REPORTA REALIDAD DE LAS VÍCTIMAS DEL CONFLICTO EN BOGOTÁ

Como parte del seguimiento a la política pública distrital sobre víctimas del conflicto armado, la concejala de Bogotá Ana Teresa Bernal presenta la evaluación y observaciones a los resultados de la gestión de la Alta Consejería de Paz, Víctimas y Reconciliación (ACPVR) y demás entidades del distrito en el período 2021 en el marco de la proposición No. 89 de 2022 de control político de la Bancada Colombia Humanan UP. En Bogotá actualmente residen 378.676 personas víctimas de conflicto armado (UARIV, 31 DIC 2021), lo que conlleva una alta demanda de necesidades de esta población en materia de empleabilidad, salud, educación, en general, la garantía de todos sus derechos. Sin embargo, para la concejala Ana Teresa Bernal el resultado entregado por la alta consejería no se ajusta a esta demanda; por ejemplo, en materia de estabilización socioeconómica solo se reportan 234 personas, en atención psicosocial tan solo al 2.5% con apenas 5.891 personas beneficiarias de AHÍ a pesar del aumento importante de personas víctimas que están llegando a la ciudad en el último año.

La alta consejería informó en la respuesta a la proposición 89/22, el retorno a sus territorios de 1.185 indígenas de la población Emberá perteneciente a las comunidades Katío y Chamí con un PRESUPUESTO



Indígenas víctimas del conflicto armado en Bogotá



Concejala María Teresa Bernal

bilidad. La concejala Ana Teresa Bernal, solicitó de manera verbal informar ¿Cuál es el presupuesto asignado a estos retornos para población indígena Emberá discriminado por componentes? Asimismo, reconoció como avances positivos la apuesta por la implementación del Acuerdo Final de Paz en el Distrito Capital, en esto acciones como: i) La territorialización del Acuerdo con los 2 PDETs en Sumapaz y el Borde Bosa – Soacha. ii) El Diálogo con el Sistema Integral de Verdad, Justicia, Reparación y No Repetición y iii) La activación del Consejo de Paz en coordinación del Concejo de Bogotá. En Bogotá NO hay política de asistencia, atención y reparación integral a víctimas del conflicto armado. Las acciones que se reportan son: Regresivas, No impactan en los componentes centrales de la reparación integral Beneficia a muy pocas víctimas. La Administración Distrital ha fortalecido su narrativa de discriminación con las víctimas del conflicto armado interno.

Esta Administración Distrital no cuestiona el modelo nacional que ha venido desmontando el espíritu de la Ley 1448 de 2011.

Esta realidad demuestra que la ciudad, para ser epicentro de paz y cuidadora de las víctimas requiere, establecer acciones de atención integral permanente con la asignación de presupuestos que garanticen la continuidad para esta población.

DE INVERSIÓN DEL RETORNO DE 1.185 PERSONAS DEL PUEBLO EMBERA A SUS TERRITORIOS. En el reporte se informa que se adelantaron dos retornos entre el 1 y 20 de diciembre 2021, con una inversión en logística de \$136.356.150 más el costo administrativo por \$8.726.578 para un total de \$145.721.535. En estos retornos no se reporta inversión en componentes de estabilización socioeconómica, hecho que evidencia que no se cumple con los principios mínimos para su sosteni-

Sin Papel:

CONSUMO E IMPACTO



En el caso de Colombia, el costo de una hoja de papel puede ser hasta de 20 pesos, y la misma empresa estaría perdiendo unos 14 millones de pesos por año.

Silvia Ardila
Especial

El Día Mundial sin Papel, organizado por la Asociación para el Manejo de la Información e Imágenes (AIIM por sus siglas en inglés), con el objetivo de crear conciencia sobre el desperdicio de papel y el uso eficiente del mismo. Según una investigación de dicha organización, el uso del papel en las oficinas se está reduciendo gradualmente y la tecnología de una oficina sin papel se está haciendo más económica y rápida. Sin embargo, muchas organizaciones aún tienen dificultades para ser más sostenibles y eficientes.

Una encuesta reciente de la AIIM, señala que



tan solo 35% de las organizaciones desarrollaron políticas del uso de papel. Por su parte, Kodak Alaris ha encontrado

en sus investigaciones que tan solo 17% de las organizaciones trabajan en ambientes libres de papel, y es que, a pesar

de que cada vez realicen más proyectos sin papel, el volumen del mismo ha aumentado 56%. En cuanto a los retos de la

organización del papel, se ha encontrado que 7.5% de los documentos se pierden y 3% son archivados incorrectamente, lo cual genera en promedio costos de US\$120 dólares por encontrar el documento traslapado, y US\$220 dólares volver a crear el que desapareció. Kodak Alaris también ha encontrado que el trabajador de oficina promedio usa 10,000 hojas de papel al año y desperdicia unas 1,400; teniendo en cuenta que el costo de una hoja de papel en los Estados Unidos es de 6 centavos de dólar, una empresa con 500 empleados estaría perdiendo unos 42,000 dólares anualmente. En el caso de Colombia, el costo de una hoja puede ser hasta de 20 pesos, y la misma empresa estaría perdiendo unos 14 millones de pesos por año.

«Hemos visto que muchas compañías y pequeñas empresas tienen dificultades para generar una oficina sin papel. Por fortuna, desde que es posible la captura digital de documentos, nuestra misión es ayudar a nuestros clientes a trabajar sin papel y aumentar la eficiencia del negocio y hacerlo más competitivo», señaló Vanilda Grando, Directora de Negocios para América Latina en Kodak Alaris. «La transformación digital es una necesidad inminente para reducir los cuellos de botella que genera el uso del papel y ayudan a hacer las organizaciones más eficientes y productivas.»

Quindío:

PAISAJE CULTURAL CAFETERO

La tierra con el mejor café del mundo.

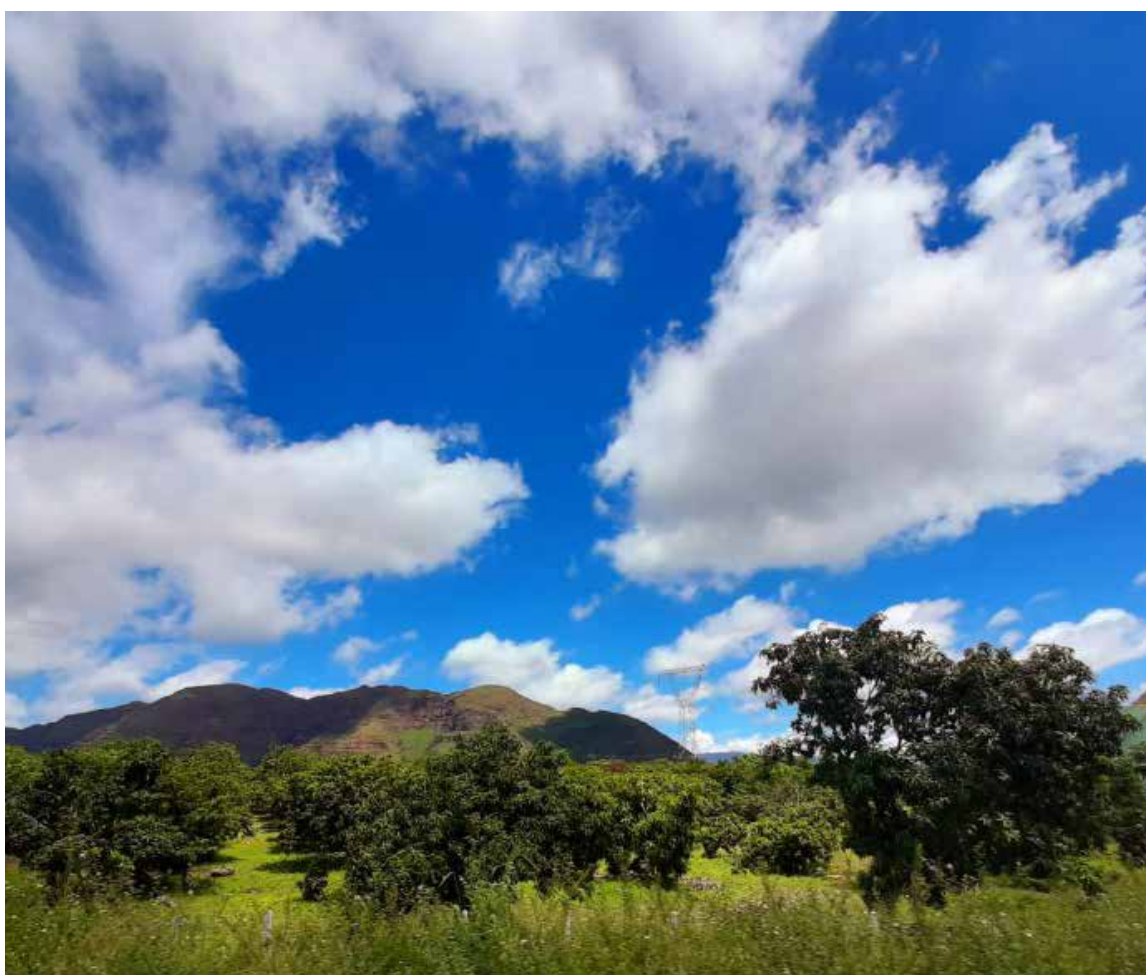


El Paisaje Cultural Cafetero colombiano combinado con el progreso esconde en sus montañas una historia de tradición y cultura que todos deberíamos conocer. Foto VHLM. Primicia Diario.

El Paisaje Cultural Cafetero colombiano esconde en sus montañas una historia de tradición y cultura que se combina con el progreso de la región.

El paisaje Cultural fue reconocido por la Unesco como Patrimonio Mundial en homenaje a la riqueza natural que encierra y la cultura caracteriza. El carriel, el poncho, el sombrero la amabilidad de los locales, la belleza de sus mujeres, sus pueblos encantadores y muchas cosas más hacen de este un lugar único, que además nos ofrece el mejor café, ese sin el que no podemos empezar el día.

Múltiples climas y ecosistemas, como conse-



Donde las nubes tocan las montañas.

cuencia a sus condiciones geográficas, convirtiéndose en una zona de conservación de la biodiversidad mundial. La belleza de los nevados o el mariposario, en el que habitan cerca de 1500 mariposas de 50 especies.

Una de las mejores experiencias es visitar el Valle de Cocora, un lugar maravilloso para respirar aire puro y que puedes recorrer a caballo mientras disfrutas de la vista, atravesando el bosque de niebla y observando las imponentes y hermosas palmas de cera, que pueden medir cerca de 70 metros y son consideradas el árbol nacional de Colombia.

La zona del Paisaje Cultural Cafetero comprende principalmente el área de tres departamentos: Quindío, Risaralda y Caldas, y una parte del norte del Valle del Cauca. Lugares llenos de riqueza en los que, además de sus hermosos paisajes, abunda la historia, como Salento, un pueblo con una arquitectura que atrapa y casas coloridas con balcones que lo convierten en el destino ideal para desconectarse, visitar sus alrededores.

El progreso va de la mano con los escenarios naturales de la zona. Muchos colombianos y extranjeros hoy hacen parte de la comunidad cafetera que disfruta de cada uno de los paisajes premiados por la naturaleza.

«El Topolino»:

CON 100 AÑOS DE VIDA

Jorge Giraldo Acevedo

El domingo, primero de mayo, cumplirá 100 años de vida Jorge Zuluaga, más conocido como «el topolino»; hasta hace unos 10 años estuvo laborando y muy activo asistía a las reuniones de la cofradía de los ex caracoles.

Jorge Zuluaga nació el primero de mayo de 1922 en Bogotá.

Que se sepa «el topolino» es el segundo periodista más veterano en Colombia; el primer lugar en longevidad, con 102 años de existencia, lo tiene el polémico periodista deportivo barranquillero José Víctor de Castro Carroll; más conocido como «Chelo De Castro» él nació el día 19 de marzo del año 1920 y el segundo lugar en longevidad está a cargo de la destacada columnista del diario «El Tiempo», Lucy Nieto de Samper quien tiene 98 años de vida; ella nació en Bogotá el día 21 de agosto de 1923.

A Jorge Zuluaga lo hemos conocido como un comunicador polifacético que laboró en medios de comunicación radiales y en periódicos; también en revistas, escribió libros, fue actor y humorista e hincha del equipo bogotano de fútbol Independiente Santa Fe. El primer trabajo periodístico fue en El Espectador como cronista judicial; además con su nombre de pila le recordamos por su trabajo como reportero para los



Jorge Zuluaga, «el topolino»

periódicos «La República», «Occidente», de Cali, en la revista «El Rostro del Crimen» y en «Todelar».

Fue invitado por Alfonso Lizarazo para contar un

cuento en el programa de humor «Sábados Felices» y su estilo gustó tanto que fue contratado para formar parte del elenco; allí duró más de 21 años. Entre los años 60 y 70 realizó por «La

Voz de Bogotá» el programa «el mundo en piyama» y simultáneamente dirigía la revista «el rostro del crimen» también fue libretista del programa radial «la ley contra el hampa» en el circuito «To-

delar» y fue director del noticiero de la emisora «Horizonte». Actuó en la galardonada película «La Estrategia del Caracol» y «5 años de infidelidad»; escribió el libro «Sonrisas del Topolino».

Novedosa herramienta para el autoconocimiento:

ASTROPOESY



Catherine Rodriguez, entrevista al chileno Cristian Moreno ingeniero, con estudios en Cosmología Arquetípica y Psicología Transpersonal basada en las teorías de Carl Jung.

**Catherine Rodriguez
y Armando Marti
Especial Primicia Diario**

De la fusión entre la astrología, la psicología transpersonal y la informática, se creó Astropoesy una aplicación web interactiva que esta revolucionando y complementando los espacios terapéuticos, para fomentar el autoconocimiento de las personas. Esta idea surgió hace dos años de Bernard Legaut un ingeniero informático

francés, que cuenta con más de 15 años de experiencia en la generación de sistemas referentes a la inteligencia artificial y del chileno Cristian Moreno también ingeniero, con estudios en Cosmología Arquetípica y Psicología Transpersonal basada en las teorías de Carl Jung. Ambos unieron esfuerzos, para generar una plataforma que permitiera profundizar e interpretar la información del consultante, formando un diálogo por medio de preguntas, con el fin de orientar el por qué de

las situaciones presentes que está viviendo cada individuo.

¿Cómo funciona?

Por medio de un análisis de la carta astral que se hace a través de una recopilación sencilla de datos (nombre completo, lugar y hora de nacimiento), se genera un reporte completo, revelando no solo la forma de ser de cada persona sino también el temperamento, la personalidad, la posición de los signos y casas astrológicas, para conocer el estado de las energías

que deben reforzarse o sanar, dentro de un proceso de autoconocimiento y desarrollo personal.

¿Cuál es el propósito?

Astropoesy es un sistema que busca que cada persona pueda corroborar lo que conoce de sí misma, integrar y reconocer aquellos aspectos de los cuales aun no tiene suficiente noción, para que desde esa orilla obtenga una mirada evolutiva y logre alcanzar una mejor versión enfocada hacia el bienestar y la realización personal.

De ahí la importancia de utilizar ésta información en un ámbito terapéutico, debido a la cantidad y densidad de temas que se ven reflejados en el informe.

¿Dónde puedo iniciar este proceso?

Es muy sencillo simplemente debes ingresar a la página web: www.astropoesy.com, iniciar sesión y cancelar el monto del análisis que te abrirá la ventana del maravilloso mundo que habita dentro de ti.

¿Es un mito?:

LA FELICIDAD TOTAL

Orbedatos

¿Te imaginas vivir feliz todo el tiempo? Tarde o temprano comenzarás a extrañar las contradicciones naturales de la vida. Los problemas no solo presentan desagradables o incómodas situaciones, también forjan el carácter y desarrollan nuestra capacidad de resolución.

Por mucho que queramos retener esos instantes de alegría como si quisiéramos vivir dentro de una fotografía, debemos aprender a ser conscientes de su carácter efímero. La exigencia de la felicidad es una adicción a sentirse bien, es pretender que las alegrías pasajeras se queden con uno por toda la eternidad sin ver que la verdadera belleza de sentirse bien es saber que pasará y llegarán otras. El asombro. La felicidad permanente es, justamente, un invento de los infelices, es la alegría sencilla y elemental proyectada en el tiempo.

Los que buscan ser felices a todo costa, terminan haciendo a un lado la sal de la vida: el ahora. Esperando lo extraordinario, se olvidan de lo mundano.

Sé realista y serás feliz
Kant afirmaba que la felicidad es la satisfacción de todas nuestras necesidades, es decir, una felicidad tan inalcanzable como angustiante porque viviríamos en un estado de constante frustración. Esta dicha idealizada,



Cuando los individuos responden que sí son felices, esto no significa que ellos estén constantemente alegres y plenos.

paradójicamente, se convierte en un aversivo, ya que la calma se pierde ante una exigencia conceptual desproporcionada y especialmente rígida.

«Todas las necesidades» es mucho pedir para seres tan imperfectos como nosotros. La certeza solo existe fuera de este mundo y, a no ser que sigamos a Pascal, la mayoría espera sentirse bien aquí en la tierra: si para ser feliz debes esperar otra vida, pues no tiene sentido plantearte cómo quieres pasarla bien en ésta. La búsqueda de la felicidad es una aspiración que acompaña al ser humano desde sus orígenes, así le hayamos puesto distintos calificati-

vos a lo largo de la historia.

El hombre, de manera consciente o inconsciente, se siente impulsado, tanto hacia el placer voluptuoso como hacia la tranquilidad del alma, el regocijo sereno y un bienestar que vaya más allá de la turbulencia inmediata de las sensaciones. Los griegos la llamaban: eudaimonismo.

Habría que preguntarse si cuando hablamos de felicidad estamos hablando de un estado, un lugar al cual hay que llegar, un Nirvana, o si más bien nos referimos a un proceso y un camino por dónde transitar, obviamente con sus altibajos inevitables. Una actitud

más realista sobre la felicidad implicaría asumir dos premisas:

La felicidad no se encuentra en las metas sino en la forma de alcanzarlas.

La felicidad no responde al principio del todo o nada (puedes ser más feliz o menos feliz).

Una pregunta que aún no ha sido resuelta adecuadamente se refiere a si la felicidad se genera más ante la recepción de estímulos positivos o ante la eliminación de los estímulos negativos. Según expertos en el tema, cuando en las encuestas los individuos responden que sí son felices, esto no significa que ellos es-

tén constantemente alegres y plenos, sino que no son desdichados. Si alguien ha pasado por momentos adversos y en consecuencia se ha sentido profundamente abatido y deprimido, valorará no sentirse así en el futuro. Dicho de otro modo, afirman que, en realidad, con que seamos un poco menos infelices y menos necios deberíamos 'conformarnos', ya que, en concordancia, la felicidad absoluta es un mito. Quienes «buscan la felicidad desesperadamente», terminan siendo infelices, ya que perseguirla como una cuestión de vida o muerte genera frustración y ansiedad, porque nunca logramos apropiarnos de ella definitivamente.

Teatro:

UNA IMBORRABLE Y FÉRTIL CONVERSACIÓN



El balcón de Julieta, en Verona, de la obra de teatro creada por Shakespeare.

**Nicolás
Montero Domínguez**

Comenzó hace casi tres mil años, en las costas griegas, en las gradas que se extienden cerca al mar en Epidauro, en el silencio de las tardes donde más de doscientas mil personas atendían, con la atención abrasada bajo el sol, los parlamentos que desde el escenario interpretan los autores. La voz de Antígona que ante la violencia del poder responde «Yo no nací para el odio, sino para el amor». El reclamo de Ión que impreca a Apolo y a Zeus por abusar de las mujeres. La tenacidad de Prometeo que nunca se arrepiente, pese al cas-

tigo, de haber entregado el fuego a los humanos.

Desde entonces y hasta ahora ha cambiado sin detenerse nunca. Se volvió móvil durante la edad media y recorrió los caminos buscando en las plazas de los pueblos dispersos públicos que se revelaban únicos y semejantes. Entró a los palacios del renacimiento italiano para a través de la risa servir de recordatorio a los poderosos sobre la contingencia de su supuesto poder, y volvió a la calle en el barroco, cargada de espejos, para preguntarnos si acaso no seríamos todos parte de una obra más grande cuyo director desconocemos. Dudó y tembló en el

romanticismo, recuperó los motivos de su antigüedad, acompañó las tensiones de la guerra y entendió que no necesitaba grandes escenarios, y que en pequeños formatos podía seguir tejiendo su historia. Fue la primera conversación en tener al absurdo por centro. Poco a poco, enhebrando sus muchos aprendizajes, se entendió social, y colectiva, y pedagógica, y arrebatada, y mística, y completamente libre. Paso a paso llegó hasta nosotros, enriquecida con su mucha experiencia, para que la siguiéramos construyendo, para que nos siguiera acompañando, para que nos siguiera ayudando a iluminar nuestras vidas.

Hoy la celebramos. Celebramos la conversación que el teatro permite. Celebramos el encuentro alrededor de una obra de actores y actrices, directores y directoras, guionistas, equipos técnicos. Celebramos el encuentro alrededor de una obra de audiencias, comunidades que la alimentan con su presencia, con su participación. Celebramos el encuentro alrededor de una obra de una ciudad que a través del teatro ha aprendido muchísimo sobre sí misma, ha construido formas de reírse y de llorar y de soñar, ha propiciado el encuentro, ha sostenido debates importantes sobre lo que es y lo que puede llegar a

ser. Para el teatro el año pasado fue un reto arduo, pero encontró formas de seguir acompañando, de seguir encendiendo, de seguir tejiendo desde videos en redes sociales, obras a través de plataformas de streaming y podcasts. Ahora, cuando empezamos a reabrir los escenarios culturales, quedan los aprendizajes y los nuevos desafíos: explorar los pequeños formatos, preguntarnos por montajes pensados para aforos limitados. También como espectadores, como comunidades, tenemos responsabilidades claras. Asistir, compartir, invitar a teatro. Así seguiremos encendiendo ese fuego que hace tanto nos ilumina. Así iremos armando colectivamente el escenario del futuro.

Porque tiene que seguir, porque tiene que proyectarse al mañana, porque tiene que mantenerse vigente esa magia de la caja escénica dentro de la cual puede ocurrir lo que sea sin que sus consecuencias hieran realmente, porque en sus comienzos teatro y democracia fueron una espiral que se alimentaban mutuamente y todavía hoy, estoy seguro, son dos formas de la misma voz: la conversación que nos pregunta por nuestro papel en la comunidad. La conversación que nos recuerda que en la construcción del mañana todos ocupamos un lugar en escena.

Por todo eso, por todo lo aprendido y por todo lo que queda por enseñar. ¡Feliz día del teatro!

Huella:

MUJER INDÍGENA AL BORDE DEL ABISMO

Gerney Ríos González

De presente la gravísima situación de la mujer indígena y con ella sus hijos: niños, niñas y adolescentes que pasan a formar parte de la lista del Registro único de víctimas de la Unidad Nacional para la Atención y Reparación Integral; que llegaron a la capital, buscando sitios de alojamiento económicos ubicados en los barrios La Favorita de la localidad Los Mártires y del barrio San Bernardo en la localidad de Santafé para el caso de los pueblos indígenas Embera Catío y Chamí. El pueblo Eperara Siapidara se ubicó en la localidad de San Cristóbal, los Nonam Wounam en Ciudad Bolívar con medidas cautelares de la CIDH (MC 355/10 – 21 familias de la comunidad Nonam del pueblo indígena Wounaan, los Misak Misak en la localidad de Fontibón y otros dispersos en Bogotá como los Huitotos del Amazonas y Putumayo, los Nasa de los Resguardos Toribío, San Francisco, Tacueyó y Jambaló, y Kankuamos con medidas cautelares de la Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH). Los Wiwa de la Sierra Nevada de Santa Marta, MC 61/11; Los Awá de Nariño y Putumayo, todos sufriendo las inclemencias del clima y el holocausto metropolitano.

Resaltar a las lideresas del pueblo indígena wayúu. La CIDH otorgó medidas cautelares a favor de Mariana Epinayú, Carmen Cuadrado Fincé, Débora Barros y Carmen Ramírez, rectoras de su causa originaria en el departamento de La Guajira, quienes padecieron actos de violencia por parte de grupos paramilitares comandados por «Jorge 40», con la aquiescencia de agentes del Estado. Algunas, voceras de las familias wayúu ante los organismos nacionales e internacionales, han sido objeto de amenazas contra su vida e integridad personal como resultado de su actividad de denuncia.



Mujeres indígenas

Las lideresas y familiares de indígenas asesinados y desaparecidos en la masacre perpetrada el 18 de abril de 2004, han sido blanco de actos de hostigamiento.

En vista de la situación de las beneficiarias, la Corte solicitó al gobierno colombiano la adopción de medidas necesarias para garantizar su vida e integridad física. «El 16 de noviembre de 2004 la CIDH amplió la vigencia de las medidas cautelares a fin de cobijar a Roland Fince Uriana, Ana Julia Fince Uriana, Telemina Barros Cuadrado, José Miguel Barros Fince, y Katty Fince Uriana».

El licenciado en lingüística y educación indígena de la Universidad de la Amazonia, Jhony Aparicio Ramírez, autoridad tradicional de la comunidad Sikuaní, recuerda que los originarios, «enfrentan situaciones de discriminación, inequidad por su condición de género, como también su dificultad para comunicarse en el idioma castellano y ante las diferentes instituciones del Estado colombiano, luchando en contra de sí mismas para lograr abrir espa-

cios de vida en las grandes ciudades».

Ante esta crueldad y exterminio de las nuevas generaciones de indígenas como riqueza cultural y de diversidad étnica de la Nación colombiana contenida en el artículo 7 constitucional, la Corte expidió el auto 009 de 2015 «Por medio del cual se hace seguimiento a la orden segunda y tercera del auto 092 de 2008, en lo concerniente al traslado de casos de violencia sexual a la Fiscalía General de la Nación, y a la creación e implementación de un programa de prevención del impacto de género mediante la prevención de los riesgos extraordinarios de Género en el marco del Conflicto Armado y El Programa de Prevención de la Violencia Sexual contra la Mujer Desplazada y de Atención Integral a sus Víctimas, en el marco del seguimiento a la sentencia T- 025 de 2004».

El Consejero Mayor para los Derechos Humanos de los resguardos indígenas de la Orinoquia, Jhony Aparicio Ramírez, especialista en gerencia pública de la Uni-

versidad Pontificia Bolivariana, censura, «la diferencia cultural tan abrupta entre los lugares de expulsión y recepción y el grado de pobreza y marginalización a las que están sometidas las mujeres, niños, niñas y adolescentes en estado de necesidad, conduciéndolos a la explotación laboral, sexual, a ser usados para el microtráfico y comercialización de sustancias psicoactivas (SPA), y a ejercer la mendicidad para generar ingresos familiares».

Igualmente subraya, «el Decreto ley 4633 de 2011, cuyo objeto es generar el marco legal e institucional de la política pública de Atención Integral, Protección, Reparación y Restitución de Derechos Territoriales para los pueblos y comunidades indígenas, sujetos de derechos colectivos y a sus integrantes individualmente considerados de conformidad con la Constitución, Ley de Origen, Ley Natural, Derecho Mayor o Derecho Propio, y tomando en consideración los instrumentos internacionales que hacen parte del bloque de constitucionalidad, leyes, jurisprudencia,

principios universales a la verdad, justicia, reparación y garantías de no repetición, respetando su cultura, existencia material e incluyendo sus derechos como víctimas de violaciones graves y manifiestas de normas globales de Derechos Humanos o infracciones al Derecho Internacional Humanitario y dignificar a los pueblos autóctonos a través de sus derechos ancestrales». «Todo el tema de concertación se surtió con la Organización Nacional Indígena de Colombia (ONIC), Autoridades Indígenas de Colombia (AICO), Confederación de Pueblos Indígenas de la Comunidad Andina de Naciones (CONPICAN), Organización de Pueblos Indígenas de la Amazonía Colombiana (OPIAC), Confederación Indígena Tairona (CIT) y la bancada parlamentaria indígena a fin de lograr y expedir el convenio de participación para los pueblos originarios cuya base legal está relacionada en la resolución 0388 de 2013. La capital de la república de Colombia, avanzó en esta dinámica al expedir la resolución 00828 del 26 de diciembre de 2014 y el Decreto 035 del 26 de enero de 2015 «Por medio del cual se adopta el Protocolo de Participación Efectiva de las Víctimas del Conflicto Armado para Bogotá D.C.», relaciona, el especialista en Geopolítica de la Universidad Militar Nueva Granada, Jhony Aparicio Ramírez, director de la CONPICAN. Por lo anterior se evidencia que los escenarios de participación y la ruta de atención para los sacrificados de una confrontación fratricida en Colombia, están dados, pero por el mismo desconocimiento, los pueblos de origen étnico agredidos no acuden a hacer su debido uso y a reclamar sus derechos vulnerados, hasta lograr la garantía y el goce efectivo. Entonces, ¿Por qué los niños, adolescentes y mujeres indígenas, continúan padeciendo en su condición de víctimas del conflicto armado?

ACABEMOS CON LA POLARIZACIÓN

Colombia no merece ser un país polarizado por la avaricia de algunos políticos o politiqueros irresponsables que en cada momento invocan la confrontación y la guerra.

La gente en Colombia se cansó de pelear con los vecinos, familiares y amigos impulsados por unos cuantos psicópatas de la política, que buscan imponer el principio de «divide y

gobernaras». La política debe ser el instrumento que Colombia debe utilizar para educar y buscar el mejor estar de la gente y sobre todo para alcanzar la paz que ha sido sabotada por quienes se han apoderado del poder y seguir reinando sin importarles la sangre que se derrama entre gentes humildes.

La polarización debe ser erradicada del territorio colombiano.

Es hora de pensar por uno mismo y evitar la manipulación vivida por el pueblo durante más de cien años.

Colombia es grande y su gente debe ser más grande. Debemos trabajar todos por el beneficio colectivo y sacudirnos de la violencia, la corrupción y las masacres impuestas por la delincuencia que se ha tomado las instituciones.

Llamo a todos los colombianos a buscar la paz y la concordia. Tomar las determinaciones a conciencia. Rechazar la extorsión, el chantaje o dejarse comprar el voto por los delincuentes corruptos.

Colombia debe avanzar en el camino del progreso, desarrollo y sobre todo de la paz. Colombia debe decirles a los negociantes de la política: ¡basta ya!

Queremos una Colombia libre del crimen organizado por los corruptos, los narcos y los criminales que a diario ordenan la muerte de los colombianos que han rechazado seguir sometidos por la peor calaña de criminales. Colombianos todos, adelante a cambiar este país que lo han llevado a navegar por las aguas de la corrupción y el crimen. No más polarización en Colombia.

Colombia y los falsos positivos



ISSN: 2323-0606

Víctor Hugo Lucero Montenegro
Director
Miembro del **Círculo de Periodistas de Bogotá CPB**

Andrés Felipe Betancurt Pabón
Director Comercial

Guillermo Romero Salamanca
Sub director

Javier Sánchez
Jefe de Redacción

William Fonseca
Gerente

Catherine Rodríguez Duque
Coordinadora de editores

Pedro Fuquen
Editor de Turismo

Rafael Camargo
Editor Nacional
Miembro del **Colegio Nacional de Periodistas**

Carlos Osorio
Editor Internacional

Freddy León Cuellar

Editor Pacífico
Miembro del **Círculo de Periodistas de Cali**

Alejandro Arias
Editor Atlántico

Luis Eduardo Romero
Editor Cundinamarca

Juan Romero
Editor Espectáculos

Armando Martí
Editor cultural

Armando Meléndez
Editor Redes Sociales

Corresponsales en el mundo

Estados Unidos:
Lorena Sánchez
Omar Sánchez
Luis Guillermo Vega

Paraguay:
Ignacio Martínez

Cuba:

Lázaro David Najarro Pujol

Europa:
Carlos Andrés Lucero Carmona

Australia:
Mónica Lucero Mosquera

Fotógrafos:
Rodrigo Dueñas
Juan Francisco Zuleta

Diseño y diagramación:
Felipe Ballesteros

Orbedatos

primiciadiario@gmail.com
Teléfono 3013209285
Bogotá - Colombia - Sur América

España, empeñado en ser:

SEGUNDO DESTINO MUNDIAL DE LOS COLOMBIANO



Teatro romano de Mérida, Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO

Claudio Ochoa

Una delegación del turismo español acaba de visitar al país. El grupo ha estado encabezado por la nueva Consejera de Turismo de la Embajada de España en Colombia, Elvira Marcos Salazar. Le han acompañado, el director de Marketing del Turismo de Andalucía, Gorka Lerchundi, y su coordinador de los Mercados Latinoamericanos, Antonio Martí, al igual que Mercedes Sánchez, quien tiene a cargo la promoción del Turismo de Lujo, del Ayuntamien-

to de Madrid. Durante su encuentro con un selecto grupo de agentes y mayoristas de viajes han sido acompañados por el Embajador de España en Colombia, Joaquín Aristegui.

A RECUPERAR Y SUPERAR MARCAS

La delegación, presidida por la señora Marcos, muestra que el turismo español ha iniciado el actual 2022 con todos sus fueros, luego de dos años en altibajos a causa de la pandemia, afectando la marca de 84 millones de turistas recibidos en 2019; de competir con México por el segundo

lugar internacional de los colombianos, luego de los Estados Unidos, y ser Colombia el cuarto país latinoamericano con mayor número de turistas rumbo a España. El primer destino europeo para los colombianos no tiene discusión, ni riesgo.

La nueva consejera está vinculada a Turespaña desde el año 2008, y en la región ha dirigido la Consejería de Turismo de la Embajada de España en Brasil. Ha ejercido como coordinadora de las 30 Oficinas Españolas de Turismo en el mundo. Reconoce la importancia del mercado

nacional, al ser servido por cuatro aerolíneas que lo conectan con España: Avianca, Iberia, Air Europa y a partir del mes entrante de julio, la aerolínea Plus Ultra, que une a Bogotá y Cartagena con Madrid.

Es alentador saber que durante el primer bimestre del presente año ya se ha superado en un 20 por ciento el acumulado de turistas nacionales rumbo a España conseguido en igual periodo de 2019, año que marcó la mejor cifra, histórica. Es un hecho que está en recuperación el mercado y al finalizar 2022 se habrá

superado la marca de 2019. Seguro.

TESOROS PATRIMONIALES ANDALUCES

El director de Marketing del Turismo de Andalucía, Gorka Lerchundi, ha destacado el activo, único en el mundo, con que cuenta su comunidad. La Unesco reconoce a siete de sus lugares como «Bien Patrimonio de la Humanidad», a saber: La Catedral, el Alcázar y el Archivo de Indias, en Sevilla; Conjunto Monumental de Úbeda y Baeza, en Jaén; Parque Nacional natural de Doñana; Centro Histórico de Córdoba; la Alhambra, el Generali-



Antonio Martí, de Andalucía; Mercedes Sánchez, de Madrid; Elvira Marcos, Consejera de Turismo en Colombia; Joaquín Aristegui, embajador en el país; Soraya Zaoudi, prensa y RR.PP.; y Gorka Lerchundi.

fe y el Albaicín, de Granada; la Ciudad Califal de Medina Azahara, y el Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera.

Otros patrimonios para la humanidad son su dieta mediterránea y el flamenco, rica manifestación cultural y artística, compleja y tan andaluza como el río Guadalquivir.

Claro está que el mejor recurso que tiene Andalucía, dice Gorka, es el andaluz, un gran anfitrión. Andalucía se

destaca por priorizar un «shopping» basado en lo tradicional de sus artesanías, mantones y joyas, apreciadas enormemente en diversos mercados del mundo. Tierra romántica, propicia para el colombiano, tan idealista que es.

Andalucía tiene una superficie de 87 mil kilómetros cuadrados, casi la misma área de su vecina Portugal (92 mil kilómetros cuadrados). Está ubicada al sur de Europa y al sur de España. Es

servida por diversidad de rutas aéreas y por el Tren de Alta Velocidad Española-AVE, que desde Madrid hasta Córdoba lleva hora y media de viaje; hasta Sevilla y Málaga 2 horas y pico; a Granada lleva unas 3 horas. Cuenta con 5 aeropuertos internacionales, siete puertos de cruceros y 50 marinas. Sólo está a 14 kilómetros de Marruecos.

Lerchundi expone algunas de las numerosas marcas que ostenta Andalucía: Posee el único

desierto de España, el de Tabernas, en Almería. Su Sierra Nevada, que está entre Granada y Almería, es el macizo montañoso más alto en Europa Occidental, luego de los Alpes, con 3.479 metros. Es el mayor productor mundial de aceite de oliva. Exceptuando lo de Rusia, posee el Parque Natural más grande de Europa, el de Doñana, con 543 kilómetros cuadrados. Cuenta con 147 museos, la mayor concentración museística de Europa. En sus cam-

pos nacieron y tomaron dimensión universal las famosas «tapas». Ofrece al mundo la famosísima Feria de Abril, que a veces se realiza en mayo, ahora va del 1 al 7 de este mayo. Posee los inimitables tablaos flamencos, los Patios de Córdoba, los «tabancos», tenderetes en donde es posible adquirir el jerez a granel.

Y tiene a Sanlúcar de Barrameda, municipio en donde mejor se come. Este año es Capital Española de la Gastronomía.

EL MADRID DE TURISMO DE LUJO

Mercedes Sánchez es responsable del segmento Luxury, del Ayuntamiento de Madrid. Considera que «hemos salido del COVID más fuertes de lo que entramos». Asegura que la gente está ansiosa por hacer turismo, tras meses de encierro, y Madrid ya está ofreciendo antiguos y nuevos escenarios de lujo.

Entre las novedades enumera: en septiembre de 2020 vio la apertura del Hotel Four Seasons, en un complejo de 7 edificios. Cuenta con 200 habitaciones y suites, y 22 residencias privadas, la renovación urbana más importante de los últimos cien años en la capital española, junto a





Estatua de Isidro de Sevilla ubicada en la escalinata de acceso a la Biblioteca Nacional de España.

la Puerta del Sol. Alberga el mayor spa (¡¡¡de 1.400 metros cuadrados!!!) de España y dispone de 3 espacios gastronómicos. Su alojamiento cuesta entre 550 y 20.00 euros la noche. Tan especial será que al celebrar su primer año tenía ya una ocupación cercana al cien por ciento.

A fines del año pasado, y tras dos años de cuidadosa renovación, abrió puertas otro hotel de su-

per lujo, el Madrid Oriental Ritz, ahora en manos de la cadena asiática Mandarin Oriental. El hotel más icónico de España tiene entre sus respetables vecinos a nadie menos que el Museo del Prado, y el Parque del Retiro. Ofrece 153 habitaciones, de las cuales 53 de clase suite, con la Real dispuesta en 200 metros cuadrados. Sábanas de hilo, esterillas para practicar yoga y cada baño con velas

y aceites esenciales. El tres estrellas Michelin, Quique Dacosta, dirige sus tres nuevos restaurantes y dos nuevos bares. En este momento, una noche en el Ritz tiene la tarifa de \$ 3.9 millones, en la habitación más sencilla.

Para los amantes del shopping está próxima a completarse la apertura de Galería Canalejas (en donde está el Four Seasons), en 15.000 metros

cuadrados, 5 mil de los cuales de espacios gastronómicos, que ya están en servicio. Un food hall de diversas nacionalidades y especialidades. Antes de finalizar el presente año tendremos allí unas 40 marcas de accesorios, joyas, perfumes y moda, reconocidas mundialmente. En pleno centro de Madrid.

Por si acaso no basta con lo anterior —dice Mercedes—, recordemos que

Madrid se enorgullece de contar con establecimientos de altísima talla, tal es el Corral de la Morería, calificado como el tablao flamenco más famoso en el mundo, que ofrece gastronomía respaldada por una estrella Michelin.

Otra novedad en el Madrid lujoso es Wow Shop, megatienda en la Gran Vía, un espacio de ocio, multimarca y multiproducto, recientemente in-



Los Encantados, dos picos emblemáticos de los Pirineos en el Parque nacional de Aiguas Tortas y Lago de San Mauricio

augurado para atender a Millennials y Generación Z. Marcas nacidas en el mundillo digital. Se trata de una mega flagship de 5.500 metros cuadrados, que brinda a su clientela experiencias adicionales a la propia compra de sus productos y servicios. Contando con áreas para el ocio tecnológico, estudio de fitness, un café en donde el mesero es un robot de brazo articulado, estudio instagramer, museo digital, etc., etc.

Prepárense, dice Mercedes Sánchez, quien se

las sabe todas en materia de turismo de lujo, y nos pide no esperar más pues van pasando los días y semanas y meses, mientras transcurre en Madrid su Año Mundial del Deporte. Calidad que le ha otorgado la Federación Europea de Ciudades del Deporte. A la vez, nos estamos perdiendo de admirar muchas de las cinco mil piezas sobre la historia del fútbol que son parte del Museo Legends, recientemente abierto en la Puerta del Sol. Nos pide que vaya-

mos introduciéndonos en los lujos que ofrecen sus Restaurantes Centenarios, agrupados en la Asociación de Restaurantes y Tabernas Centenarios de Madrid, <https://www.restaurantescenarios.es/> mientras nos pone en contacto con David Muñoz, elegido como mejor cocinero del mundo, según 'The Best Chef Awards 2021'. Cuatro restaurantes tienen este famoso en su ciudad, Madrid: DiverXO, StreetXO, GoXO y RabioXO.

Jueves 12 de Mayo
8:00 p.m

GRAN CONCIERTO

Un regalo para mamá
Música a la plancha

Diego Alejandro
Carolina Rey

Mariano Espinoza
Enya

Boletería al:
316 876 07 29 - 312 239 22 39

Teatro Gimnasio Moderno

Almótarango

@ricciproducciones ricciproduccionesyevenos ricciproduccionesyevenos

Un hombre increíble:

COMO EL PERSONAJE DE CINE

**Pablo
Parra San Cristobal**

A Increíble le parecía increíble que lo hubieran bautizado con el increíble nombre de Increíble. Él estaba consciente que no podía revelar su íntimo desespero a persona alguna por más que gozaran de su absoluta confianza ya que el único secreto guardable es el que no se le cuenta a nadie, pero a nadie jamás. Al menos eso enseña la historia que, hoy se sabe, fue la causa que inició más de un conflicto de proporciones.

Su tormento

El tormento de Increíble era tan increíble que estableció una tabla-guía del uno al cinco para medir el posible sarcasmo con el que pronunciaban su nombre quienes se dirigían a él. Y en cuanto a la duración de su pesada carga ésta se prolongó dos veces y media más que la de Jesucristo por lo que muy en su interior se consideraba un santo y, de cierta manera lo fue porque así se comportó con todos los suyos y con todas las personas conocidas y desconocidas por lo que su fallecimiento se



El hombre increíble.

PRIMICIA

en



@primiciadiario

transformó en un motivo de pesar colectivo pocas veces visto por esos contornos de gente buena y sencilla.

Tumba sin nombre

Cuando sus tres hijos consternados lo sostuvieron anímicamente para ingresar al más allá solo tuvo una petición que hacerles a sus amados vástagos:

— «Hijos míos: les suplico que no vayan a poner mi nombre en mi tumba». La voz cantante del trío que

era el del medio quien sabe por qué, le concedió de inmediato el deseo después de cruzar una mirada entre ellos más de compasión que de inteligencia.

Trayectoria

El mausoleo hecho a la medida para el fabuloso y maravilloso progenitor terminó siendo digno de un faraón egipcio, particularmente porque en el frontis central se resumía la trayectoria del personaje homenajeado que descansaba en paz:

«Aquí yace nuestro esposo, padre y abuelo que durante su existencia todo lo hizo a la perfección. Nosotros sus descendientes somos hombres de bien, profesionales notables y con excelentes posiciones gracias a la guía sabia del ilustre hombre, familiar y ciudadano que él supo ser durante su prolífica y extraordinaria existencia». Todos aquellos que leían tan magnífico epitafio exclamaban individual y colectivamente sin excepción:— ¡Increíble!

EL FANTASMA



Unas 54 mil personas acompañarán este 30 de abril a Maluma en su concierto titulado «Medallo en el mapa» y le cantarán sus éxitos «Hawái», «11 PM» y «Felices los 4».

«Me llena de adrenalina, me llena de nervios, porque estar montado ahí y ver a mi familia, ver a mis amigos con los que yo crecí, ver a mi gente... es muy emocionante. Yo creo que es el sueño de cualquier artista presentarse en su ciudad», dijo el paísa momentos antes del concierto que se llevará a cabo en el estadio Atanasio Girardot.

Maluma mostró también su figura de cera del museo Madame Tussauds Orlando en el Museo de Arte Moderno de Medellín, a donde la estatua fue trasladada a petición del cantante.

La figura de Maluma podrá verse en el Museo de Arte Moderno antes de que sea trasladada al estadio Girardot para el concierto del sábado.

Para Maluma «Medallo en el Mapa» es contribuir a eliminar estereotipos de su ciudad relacionados con el narcotráfico y Pablo Escobar. El capo murió en 1993, poco más de un mes antes de que naciera Maluma.

El Giro de Italia 2022 recorrerá 3.410 kilómetros, distribuidos en 21 etapas, de las cuales dos serán contrarreloj individual. Desde el 6 y hasta el 29 de mayo.

Miguel Ángel López, Richard Carapaz, Joao Almeida, Tom Dumoulin, Esteban Chaves y Alejandro Valverde serán algunas de las figuras que estarán en



Kristina Pimenova

la ronda italiana, que nuevamente se plantea emocionante en cada una de sus fracciones y de principio a fin.

Este 28 de abril cumple 48 años la bella española Penélope Cruz Sánchez fue la primera actriz española candidata a los Premios Óscar y a los Globos de Oro en la categoría de mejor actriz protagonista, por su papel en la película española Volver, dirigida por el cineasta español Pedro Almodóvar.

Ha ganado de todo la hermosa Penélope.

En esa ocasión no obtuvo el Óscar, pero en el año 2009 se convirtió en la primera actriz española en conseguir el Óscar como mejor actriz de reparto gracias a la película Vicky Cristina Barcelona dirigida por Woody Allen.

Con esta película ganó además el premio BAFTA, su tercer Goya, y fue nominada a los Globos de Oro y al Premio del Sindicato de Actores.

Penélope volvió a ser nominada al Óscar como mejor actriz de reparto de 2010 por su papel en Nine y en 2022 en la categoría de mejor actriz protagonista por su papel en la película de Almodóvar, Madres paralelas.

En 2018 recibió la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, concedida por el Gobierno de España. En 2019 recibió el Premio Donostia y fue el rostro identificativo del 67 Festival de cine de San Sebastián.

Un hombre increíble:
COMO EL PERSONAJE DE CINE

Teatro:
UNA IMBORRABLE Y FÉRTIL CONVERSACIÓN



PRIMICIA

DIARIO

JUEVES

28

AÑO 4 - EDICIÓN 1208 • ISSN: 2323-0606 • BOGOTÁ - COLOMBIA ABRIL DE 2022

En Une Cundinamarca:

CAMPESINOS EXIGEN DERECHO DE LOS PÁRAMOS DE SUMAPAZ Y CRUZ VERDE



Páramo de Sumapaz, prioridad de los campesinos en su protección.

España, empeñado en ser:

SEGUNDO DESTINO MUNDIAL DE LOS COLOMBIANO

Huella:

MUJER INDÍGENA AL BORDE DEL ABISMO

WWW.PRIMICIADIARIO.COM