

Operativos militares:

**DESCUBIERTO Y DESTRUIDO
LABORATORIO DE COCAÍNA**

En Colombia se celebrará:

**DÍA INTERNACIONAL
DE ÁFRICA**



PRIMICIA

DIARIO

JUEVES
19

AÑO 4 - EDICIÓN 1220 • ISSN: 2323-0606 • BOGOTÁ - COLOMBIA MAYO DE 2022

El Pentágono reporta:

CUATROCIENTOS ENCUENTROS CON OVNIS



Altos funcionarios del Pentágono aseguraron ante el Congreso de Estados Unidos que tienen registrados 400 informes de personal militar sobre posibles encuentros con objetos voladores no identificados (ovnis) desde el año 2004.

En Colombia declaró al hipopótamo:

**ESPECIE
INVASORA**

Liga de Europa con el Frankfurt:

**SANTOS BORRÉ
CAMPEÓN**



WWW.PRIMICIADIARIO.COM

Liga de Europa con el Frankfurt:

SANTOS BORRÉ CAMPEÓN

El fútbol le devolvió a Rafael Borré la sonrisa de campeón en la final de la UEFA Europa League disputada en Sevilla. Marcó gol y convirtió el último penal para el título de Eintracht Frankfurt..

El colombiano Rafael Santos Borré fue la figura de Frankfurt, en lo que fue la victoria del conjunto alemán 5-4 por penales ante el Rangers. De esta forma, el exjugador de River Plate logró su primer título en el viejo continente.

La primera parte del partido fue pareja. El equipo alemán por momentos fue superior, pero le faltó claridad en el último cuarto de cancha para lastimar al Rangers, equipo donde juega el colombiano Alfredo Morelos, pero una lesión le impidió estar presente en la final.

Ya en la segunda parte, la historia no comenzó bien para el Frankfurt, pues al minuto 57, tras un grosero error en defensa, Joe Aribo aprovechó y decretó el 1-0 en el marcador para el elenco escocés. Sin embargo, 12 minutos después llegó la respuesta del conjunto alemán. Tras una jugada que inició Flip Kostic por derecha, este último metió el centro y apareció el héroe de la final, Rafael Santos Borré para decretar el 1-1, resultado que terminó siendo el definitivo durante los 120 minutos, pues en los 30 de tiempo extra, ningún equipo se hizo daño.

Ya en los penales, la tensión creció. Todo iba pa-



Rafael Santos Borré festejó su primer título europeo con la casaca del Eintracht Frankfurt

rejo, pero Aaron Ramsey, jugador del Rangers, falló su penal y en el último penal del Frankfurt, una vez más la presión era para el colombiano, pero con templanza y serenidad, anotó su cobro y de esta forma, tras 42 años de sequía internacional, el conjunto internacional se volvió a consagrar campeón.

El exjugador del Deportivo Cali, River Plate, entre otros equipos, ganó su primer título en el viejo continente. Además, con este trofeo, se aseguraron una final más, pues en agosto, jugarán la Supercopa de Europa, contra el vencedor de la final de Champions entre Real Madrid y Liverpool.



Rafael Santos Borré anotó el gol del empate y la última anotación en la definición desde el punto penal.

En Colombia declaró al hipopótamo:

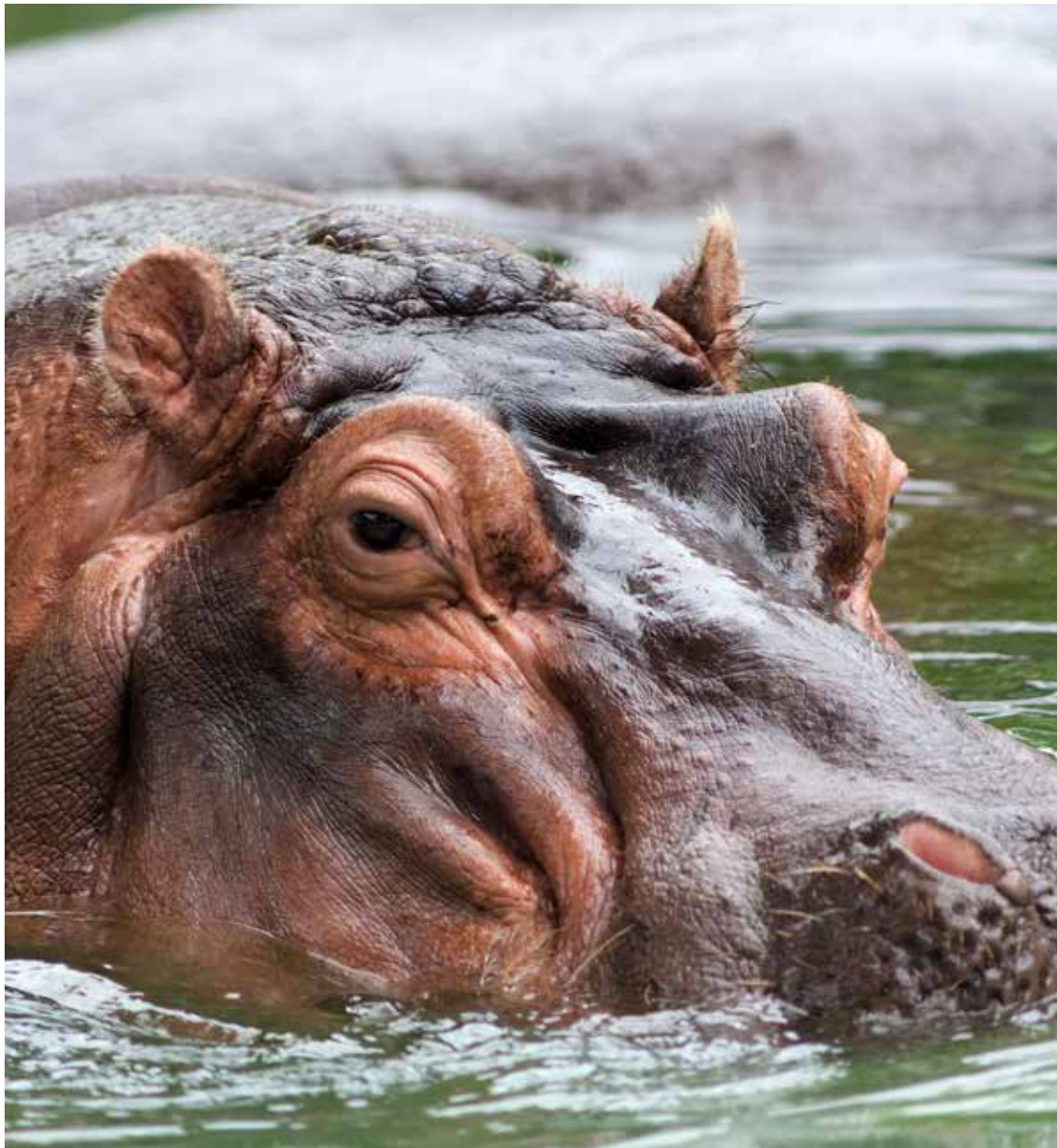
ESPECIE INVASORA

El estudio realizado por el Instituto Alexander von Humboldt y el Instituto de Ciencias Naturales de la Universidad Nacional, fue vital para evidenciar los riesgos ambientales por invasión del hipopótamo en ecosistemas estratégicos y que impactarían algunas especies nativas de Colombia.

La resolución establece la prohibición de la comercialización, movilización, fomento, tenencia, reproducción, propagación, con cualquier propósito, de la especie *Hippopotamus amphibius*.

Con esta declaratoria, el Min ambiente y las entidades del Sistema Nacional Ambiental (SINA) ahora podrán definir las medidas de prevención, control y manejo de esta especie en el país.

Se estima que hay alrededor de 133 ejemplares sueltos de la especie *Hi-*



Hipopótamos en Colombia

popotamus amphibius, en la cuenca del río Magdalena, desde Puerto Triunfo hasta el pueblo de Magangué, los cuales han hecho daño al ecosistema ya que sus heces son contaminantes, con altas concentraciones de fosfato y nitrógeno, las que cambian la estructura química del agua, favoreciendo el crecimiento de bacterias potencialmente tóxicas para muchas especies. Cuando las bacterias crecen en el agua, consumen mucho oxígeno que extraen de ella, pero de ese mismo oxígeno viven los anfibios y las plantas que están ahí, lo que hace que empiecen a morir por falta de oxígeno y pone en riesgo al hombre y otras especies.

La mayoría de estos animales que se han reproducido de manera acelerada fueron traídos a Colombia por el narcotraficante Pablo Escobar.



Grupo de hipopótamos

Operativos militares:

DESCUBIERTO Y DESTRUIDO LABORATORIO DE COCAÍNA

La Fuerza Pública en Norte de Santander desarrollo de una operación conjunta en Tibú, coordinada, entre la Fuerza Aérea Colombiana, el Ejército Nacional de Colombia y la Policía Nacional, lograron descubrir un laboratorio para el procesamiento de cocaína. Según el reporte de los militares el laboratorio para el procesamiento de clorhidrato de cocaína, pertenecía al frente «Luis Enrique León Guerra», del Grupo Armado Organizado del ELN. La operación, fue desarrollada en la vereda Caño Negro, corregimiento La Gabarra, municipio de Tibú en Norte de Santander, donde se logró la incautación de 629,43 kilos de clorhidrato de cocaína en solución, 457 kilos de pasta base de Coca, 375 kilogramos de insumos sólidos y 1.033 galones de insumos líquidos.



Laboratorio de cocaína destruido en norte de Santander.



Tanques de almacenamiento de insumos para el procesamiento del alcaloide



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

OFERTAS 2022

#UNA
EXPERIENCIA
DE VIDA

Vigilada MINEDUCACIÓN



MAESTRÍAS

DERECHO

SNIES:91072
\$9.298.000

EDUCACIÓN

SNIES:101637
\$5.622.00

CONTABILIDAD

SNIES:106518
\$6.595.000

ECONOMÍA DEL DESARROLLO

SNIES:102584
\$6.595.000

PLANEACIÓN Y GESTIÓN DEL HÁBITAT TERRITORIAL SOSTENIBLE

SNIES:102533
\$7.838.000



ESPECIALIZACIONES

DERECHO PENAL Y CRIMINOLOGÍA

SNIES:54072
\$7.081.000

INTELIGENCIA DE MERCADOS Y COMERCIO ELECTRÓNICO

SNIES:110799
\$6.270.000

DERECHO DE FAMILIA

SNIES: 54811
\$6.325.000

DERECHO ADMINISTRATIVO

SNIES:54074
\$7.081.000

DERECHO LABORAL Y SEGURIDAD SOCIAL

SNIES:110761
\$6.325.000

CONTRATACIÓN ESTATAL

SNIES:54812
\$7.081.000

CONTROL DE GESTIÓN Y REVISORÍA FISCAL

SNIES:54389
\$6.270.000

CASACIÓN PENAL

SNIES:54073
\$6.325.000

PEDAGOGÍA Y DOCENCIA UNIVERSITARIA

SNIES:19095
\$4.811.000

GERENCIA FINANCIERA

SNIES:54111
\$6.270.000

GERENCIA TRIBUTARIA

SNIES:54315
\$6.270.000

GERENCIA

SNIES:54388
\$6.270.000



@ULaGranColombia

www.ugc.edu.co



1460 trasplantes:

EN 48 AÑOS DE LA FUNDACIÓN CARDIOINFANTIL

El 23 de julio de 1973, gracias a los doctores Reinaldo y Camilo Cabrera Polanía se gestó un sueño, una Institución única en Colombia que permitiera salvar la vida de los más pequeños y vulnerables.

«Hoy ya sumamos 17.250 días, 420.480 horas y 4.000 corazones construyendo una historia que trasciende por la salud y el bienestar de los colombianos.

Hace 48 años dos hermanos y líderes visionarios, los doctores Reinaldo y Camilo Cabrera Polanía, hicieron realidad un sueño: crear en Colombia una Institución que pudiera brindar tratamiento gratuito a niños de escasos recursos con enfermedades del corazón. Hoy es la oportunidad de reconocer nuestra historia y exaltar cómo ese legado nos inspira e impulsa a transformarnos para continuar con ese gran sueño, que se transforma y evoluciona para responder con compromiso, excelencia y solidaridad a los retos que nos depara el entorno, por nuestros pacientes, los colaboradores y el mundo entero», dijo el doctor Juan Gabriel Cendales, director ejecutivo.

«Durante este camino hemos sido protagonistas en el cuidado de la salud cardiovascular, de niños y adultos, ampliado nuestro portafolio hasta



Fundación Cardioinfantil

consolidarnos como un complejo hospitalario del más alto nivel, líder en Colombia y la región, catalogado como el mejor hospital de Colombia según el Ranking de Américaeconomía. Podemos enumerar hitos tan relevantes como la creación del Instituto de Cardiología en 1993 que permitió iniciar la atención de pacientes adultos, nuestro primer trasplante realizado en el 2005 siendo ahora la segunda institución trasplantadora del país y la primera en trasplante pediátrico, y ser actualmente una de las pocas instituciones acreditadas internacionalmente por

la Joint Commission International», afirmó el Dr. Juan Gabriel Cendales, director ejecutivo.

De manera que, en estos 48 años de historia la Institución ya suma: más de 34.000 cirugías cardiovasculares, 1.460 trasplantes, 76.000 procedimientos de Hemodinamia, 97.500 procedimientos de Electrofisiología y cuenta con más de 80.000 m2 de infraestructura.

Y alcanzando cada año: Más de 160.000 exámenes diagnósticos, 600 pacientes internacionales atendidos, cerca de

334.500 egresos y 120 eventos académicos

«Cerca de cumplir medio siglo de historia, la pandemia nos ha retado a reinventar nuestros procesos y acciones para responder oportunamente a la atención de pacientes con COVID-19 además de asegurar la continuidad en la atención de pacientes cardiovasculares, de trasplantes y alta complejidad», manifestó el doctor Cendales.

«En este último año, además, decidimos transformarnos; así, la Fundación Cardioinfantil, como el corazón detrás de la

ciencia, continúa siendo nuestra razón social y mantiene nuestro propósito misional de brindar tratamiento a niños colombianos de escasos recursos con problemas cardiovasculares; mientras que LaCardio, como la ciencia detrás del corazón, es el nombre que le dimos a nuestro hospital que con la infraestructura idónea, el mejor talento humano y todas las especialidades necesarias se continuará posicionando como institución líder en medicina cardiovascular, de trasplantes y alta complejidad», concluyó el doctor Cendales.

El centro de Bogotá:

UNA MEZCLA ENTRE HISTORIA, MODERNIDAD Y NATURALEZA

«Mientras más atractivo sea un espacio público una mayor cantidad de personas querrá usarlo», dice el reconocido urbanista danés Jan Gehl y con ese objetivo las autoridades capitalinas vienen trabajando para hacer del centro de Bogotá un lugar acogedor y lleno de opciones de entretenimiento turístico, gastronómico e histórico.

La transformación por la que atraviesa la zona céntrica de la capital colombiana se enmarca dentro de la inercia propia de una urbe, pero también en la necesidad de renovación urbana impulsada por iniciativas públicas que intentan devolverle el lugar privilegiado perdido en los últimos años.

«Hemos empezado a transformar el centro para que sea mucho más seguro, mucho más agradable y, sobre todo, para que cuente toda la historia de la ciudad; también para que sea el sitio turístico más importante de nuestro país», explicó



La transformación por la que atraviesa la zona céntrica de la capital colombiana se enmarca dentro de la inercia propia de una urbe.

Gustavo Niño, habitante del centro bogotano.

Esta zona esconde tesoros preciados de importancia local y nacional, por lo que descubrirlos significa conocer con mayor claridad parte de la historia del país, aunque por sus calles tam-

bién se encuentran modernas edificaciones que hablan del cambio vivido en el último tiempo.

La naturaleza también tiene un espacio importante dentro del centro, algunas de sus avenidas son bañadas por las frías aguas del río San Fran-

cisco que nace en el imponente cerro de Monserrate.

«Les tenemos sitios como el Museo Nacional, el Museo del Oro, hay más de 14 museos; tres de los mejores teatros como el Jorge Eliécer Gaitán, el Colón, el

Faensa, y tenemos la maravilla de Monserrate desde donde podemos observar toda la ciudad y Guadalupe, esas son zonas espectaculares que han constituido al centro como histórico», manifestó Niño.

Los Mártires es otra de las localidades que hace parte del corazón de Bogotá, allí los capitalinos y visitantes podrán observar uno de los radicales cambios experimentados por esta zona, se trata de 'El Bronx', un espacio que por años fue lugar de grandes vejámenes e inseguridad y que hoy se proyecta como la casa de la creatividad y la cultura en Colombia.

«El Bronx será el Distrito Creativo y Cultural más grande que tenga el país», sostuvo Raúl Hernando Esteban García, habitante de Mártires

De esta manera, el centro se abre espacio como un sitio donde propios y extraños pueden disfrutar y ser testigos de la fascinante mezcla que producen historia, modernidad y naturaleza.



Próstata:

¡PELIGRO LATENTE!



La próstata al envejecer crece, su tejido se vuelve fibroso y obstruye el drenaje de la orina progresivamente. El tamaño no tiene que ver con los síntomas. Es decir la tenga grande o no, le tocó que su médico de confianza le meta el dedo.

Orbedatos

Si hay algo más peligroso que golpe bajo en pelea con enano, es el cáncer de próstata, pues constituye grave riesgo para la salud sexual y reproductiva del hombre. La próstata es muy pequeña, del tamaño de una nuez, está detrás de la base del pene frente al recto, rodea la uretra en forma de tubo, ubicado justo debajo de la vejiga en forma de embudo, por dicho conducto se evacua orina y semen, justo en la punta, la próstata la abraza en función hormonal y de movilidad de espermatozoides.

La próstata al envejecer crece, su tejido se vuelve fibroso y obstruye el

drenaje de la orina progresivamente. El tamaño no tiene que ver con los síntomas, próstatas medianas o grandes pueden ser asintomáticas, y viceversa. Es decir la tenga grande o no, le tocó que su médico de confianza le meta el dedo. Si en la auscultación rectal le encuentran la próstata grande sin síntomas y el médico le formula diuréticos, no confié en su EPS. Mejor consulte a un médico particular, si quiere prevenir un cáncer de próstata.

Si usted padece de Nicituria, las levantadas a orinar, serán frecuentes, tres o cuatro veces en la noche. El primer campanazo de alerta se presenta cuando hay dificultad para evacuar y así puje

y sus ojos se broten hasta desorbitarse, si sólo le alcanza para escasos goteos que dan grima; tiene que decidirse por el tacto rectal y a comprar interiores negros porque los calzoncillos blancos quedan áureos y mal olientes, pues la orina se chorrea sin darse cuenta y en el orinal, así apunte al recipiente se le mojarán los zapatos, pues más presión tendrá el biberón de un recién nacido que su uretra.

Si va de rumba, tenga la precaución de ubicarse cerca al servicio porque al toser o reírse se puede mear los calzones y gran parte de la fiesta se la pasan bailando de la mesa al orinal y no se le ocurra tomar cerveza, pues así puje y puje, al

prostático como al pobre, todo se le va en ganas, lo curioso es que la sexualidad sigue intacta pero las meadas infructuosas se intensifican.

Hay dos motivos que hacen urgente la práctica del examen, no llenar el tarrito de muestra del laboratorio clínico y si después de intentarlo le toca usar pañuelos desechables, no para secarse el pájaro sino las lágrimas vertidas por el esfuerzo.

El examen duele un poco, muchos pacientes los acobarda su dignidad machista, cuando el galeno introduce el dedo, del susto el culo se cierra como mano de trapequista, una vez introducido el urólogo gira el dedo para ubicar la próstata y exa-

minar la presionándola; es normal si le incomoda, muy malo si le duele o cuando el urólogo en lugar de nuez toque una pepa de aguacate (próstata grande o inflamada); si le queda gustando el examen, no hay problema, después de los cincuenta le tocó salir del clóset.

De los 9.500 nuevos casos, más de 3.800 colombianos mueren al año por cáncer de próstata. Amigo, deje sus temores no sea cobarde, bájese el pantalón, respire profundo y deje que lo examinen, cuide lo suyo, después de todo «es mejor pájaro en mano que ciento volando». El cáncer de próstata es curable si se diagnostica a tiempo.

Historias de Óscar Golden:

EL CANTANTE QUE NACIÓ PARA REÍR

Guillermo
Romero Salamanca

Este 29 de julio se cumplen 13 años del fallecimiento de Óscar Golden, uno de los cantantes más carismáticos que ha tenido Colombia. Abrió el camino para decenas de vocalistas y con su estilo, se convirtió en un ídolo en los años sesenta y setenta.

IMITADOR DEL DUEÑO DEL ANTAÑO

La vida de Óscar Golden fue una verdadera novela.

El show más esperado por sus amigos era aquel que armaba con Harold. Los dos, de un momento a otro, antes de las presentaciones oficiales en Radio 15 se abrazaban y comenzaban a cantar un tema del Duetto de Antaño: «Un día hacia la mar, una lancha partió y a su paso llevó un nido de ilusión, en la playa quedó triste y confiada la mujercita que dulcemente cantó: se va, se va, la lancha se va con el pescador y en esa lancha que cruza el mar se va también mi amor».

Las carcajadas eran atronadoras y seguían en una sola voz: «Quién sabe hasta cuándo, la lancha no volverá y yo me quedo cantando así: se va se va se va la lancha».

Eso salía sin ensayo, sin partituras ni letras. Todas las letras del dueto conformado por Ramón Carrasquilla, primera voz y Camilo García, segunda voz. Cuando ya veían que faltaban minutos para comenzar el programa que se hacía en un altílo del edificio de Caracol en la calle 19 con carrera octava de Bogotá, Óscar entonces otro tema: «No despiertes si sueñas amores, niña hermosa, que amar es soñar, despertar es quebrar ilusiones, hallar, entre sombras, la amarga verdad. No despiertes si vives soñando en tu mente hay torrentes de sol, en tus sueños se encienden suspiros que te cercan y acallan tu voz» Y de inmediato llegaba el dueño con las frases siguientes: «Soñar y nada más, con mundos de ilusión, soñar y nada más, con un querer arrobador, soñar que tuyo es él y vive para ti». Quienes estaban allí simple-



Óscar Golden

mente reían y entregaban generosos aplausos.

Harold se sabía todas las canciones del Duetto de Antaño, porque en su amada Cali se escuchaban en las reuniones familiares y Óscar, porque las había oído en su niñez en su natal Quindío.

CALEÑO POR ADOPCIÓN

Nació en Calarcá el 16 de septiembre de 1945 y su nombre original fue el de Óscar Hernán Osorio Jiménez y sus padres biológicos fueron Néstor Osorio Garrido y Fanny Jiménez Chica. Después de la muerte de su progenitor, su madre se trasladó a Cali con sus 4 hijos: Orlando y Armando, Óscar Hernán y Alberto. Allí conoció al cirujano plástico Bension Goldenberg, con quien conformó un nuevo matrimonio y los niños adoptaron un nuevo apellido.

COMENZÓ EN EL SHOW DE LOS FRENÉTICOS

Su padre quería que fuera Médico, pero pudieron más las canciones y el éxito que le llegó con sus interpretaciones. Donde más se divertía era en Radio 15 de Caracol, en el programa «El Show de los frenéticos». Los pregrabados los hacía Javier Morales. Harold hacía las pistas musicales, dirigía y producía a quien intervenían: Lyda Zamora, Óscar Golden, Ernesto Satro, Kenny Pacheco, entre otros.

Su primer éxito fue «Zapatos pom pom» del cantautor argentino, Jhonny Tedesco. Harold tomó el tema y en los tres primeros compases le imprimió un sonido muy comercial. Se grabó en directo, en el auditorio de Emisoras Nuevo Mundo. El ingeniero de sonido fue Luis Eduardo Sánchez y la batería la grabó Manuel Jiménez.

VENDEDOR AMBULANTE DE ROSAS

Óscar fue el primer ídolo de la Nueva Ola colombiana. «Por aquella época no había estrategias que crearan campañas de expectativa. Un día a él se le ocurrió poner una venta de rosas en la carrera 7 con calle 11, al lado de Almacenes Ley y de la Casa del Florero. Cuando lo descubrieron las fanáticas, fue la sensación y una excelente estrategia promocional».

Se reía a montones cuando le decían que era el cantante más vendedor de discos en Colombia. «Es que tiene dos almacenes uno en Chapinero y otro en El Restrepo».

POSABA DE GAY

Sus canciones se convirtieron en un himno en Colombia. Ante su forma de ser, sus temas y su acogida en la radio se incluyó en la famosa Gira Go Go que se desarrolló entre 1965 y 1966. Los estadios se llenaban, las emisoras cubrían los eventos y la gente

estaba feliz con el primer gran espectáculo que se ofrecía en el país.

Era el artista más popular. Le encantaba desubicar a los periodistas que lo esperaban en los hoteles y en las anteceras de los conciertos, posando de gay para terminar muerto de la risa ante el desconcierto y sorpresa de los comunicadores y algunas admiradoras.

Incluso, cuando estaba en una reunión y tenía que partir, les decía a sus amigos: «recuerden que soy gay mal cantante» y se iba riendo, previendo que fueran hablar mal de él.

CON BROMAS HASTA CUANDO GRABABA

Óscar fue artista del Sello Estudio 15 y gracias a los éxitos los que redundaron en ventas lo que le dio las posibilidades de grabar en los estudios profesionales Suramericana y Discos Daro, donde el ingeniero de sonido era Guillermo Torres y miembro del famoso grupo de humor Los Chaparriños y claro, las secciones de grabaciones eran un recreo por la mamadera de gallo del par de personajes.

AMIGO DE LOS AMIGOS

«Fue un gran ser humano, recuerda un promotor, durante la gira Milo a Go Go, me llevaron a una inspección de policía por no tener documentos de identidad y entonces Óscar, siendo la estrella del momento, intercedió por mí, ante la sorpresa de los policías e inspector que no me habían creído que era parte del elenco. No solo me presentaron las disculpas sino me pidieron que Óscar posara con el comisario, comandante y policías para una fotografía del recuerdo».

MANTUVO EN COLOMBIA A LUISITO REY

En 1966 Luisito Rey, el padre de Luis Miguel, vivió en Colombia. Estaba en una mala situación económica y no tenía qué hacer. Harold y Óscar lo ayudaron y se divertían mamándole gallo. Lo subían encima de un viejo armario y lo dejaban allí indefenso y temeroso de caer, siendo blanco

de las carcajadas de quienes asistíamos a las tertulias en el apartamento de Golden.

UN SUSTO EN SU VIDA

«La única vez que lo vi serio y rezando fue en el vuelo de regreso de Pasto a Bogotá en el vuelo 161 de Avianca, el que 15 días más tarde se accidentó y dejó un saldo de 29 personas muertas», contaba Edgar Hosman.

«El vuelo fue el más movido de todos los que tuvimos quienes viajamos en el 161. A mi inquietud en el aeropuerto el Dorado, le dije a Óscar: «nos íbamos meando del miedo». Y me contestó: «hermano eso no es nada, las viejas se cagaron del terror. No era para menos, ¡qué vuelo tan horrible! Él se refería a las chicas del ballet a Go Go».

AMIGO DE JOSÉ JOSÉ Y ENRIQUE GUZMÁN

Su magia, calidez y sentido del humor, le permitió hacer grandes amistades, como José José y Enrique Guzmán quien fue su modelo como cantante. Guzmán era difícil por su personalidad, pero Golden con su buen humor supo abordarlo y ser su amigo.

El periodista Lázaro Vanegas de El Espacio le armó una fotografía donde posaba con dos hermosas modelos, desnudas. «Golden y sus chicas lo tituló el periodista caleño».

Óscar marcó una historia en Colombia. Fue un gran ídolo de la canción. Comandó el equipo de la balada en nuestro país. Con Vicky, Harold, Claudia de Colombia, Kenny Pacheco, Emilce, Billy Pontoni, Fausto, Greta y Claudia Osuna marcaron la primera gran etapa de la música romántica del país. Cuando se escriba la historia de la balada será obligatorio escribir de temas como Zapatos Pom Pom, El romance del cacique y la cautiva, Boca de Chicle, Embriágame, Contigo porque te quiero, Sol en el andén y otro tanto del gran Óscar Golden, quien marchó al cielo de los cantantes el 29 de julio del 2008, pero que su memoria siga viviendo entre sus seguidores.

En Colombia se celebrará:

DÍA INTERNACIONAL DE ÁFRICA

La embajada de Marruecos en Colombia, la universidad La Gran Colombia y Primicia Diario se unieron para la realización de un acto académico en el marco del Día Internacional de África el 25 de mayo en la sede principal de la Universidad La Gran Colombia a partir de las 5 p.m.

Entre otras actividades se proyectará un documental marroquí sobre Marruecos y los movimientos de liberación de África.

PIDEN LA «CABEZA DE CABELLO

La Sala Plena de la Corte Suprema de Justicia entró a estudiar una denuncia disciplinaria contra la procuradora Margarita Cabello Blanco, para que se investigue por su presunta responsabilidad «frente al régimen disciplinario de los servidores públicos», a raíz de la decisión que suspendió provisionalmente al alcalde de Medellín, Daniel Quintero y al de Ibagué, Andrés Hurtado por presunta participación en política.

El documento señala que la queja va encaminada a determinar si Cabello tendría o no competencia para «restringir los derechos políticos del alcalde» o si es competencia de un juez, como lo estableció la Corte Interamericana de Derechos Humanos (Corte IDH).

DESPLAZAMIENTO EN EN PACIFICO COLOMBIANO

La ONU reveló que en lo corrido del 2022 más



La embajadora de Marruecos en Colombia Farida Loudaya y el rector de la Universidad La Gran Colombia Marco Tulio Calderón Peñaloza.

de 78.900 personas han sido víctimas de desplazamiento masivo y confinamiento en Colombia. Mientras 23.500 personas han sido víctimas de desplazamiento, 55.428 han sido confinadas por la presencia y disputas de grupos armados. El Pacífico sigue siendo la región más afectada, pues concentra el 85 % del total de los casos.

«Estos hechos se han vuelto más recurrentes durante este año, dado al control territorial de los grupos armados sobre la población, especialmente hacia las comunidades étnicas (afrodescendientes e indígenas) en zonas rurales y dispersas, mostrando una tendencia al incremento de este hecho victimizante

en relación con años anteriores», indicaron los voceros de la ONU

NUEVAS ACUSACIONES PARA FUNCIONARIO PROTEGIDO POR PRESIDENCIA

La Contraloría General de la República ordenó la apertura de una investigación por dinero que se habría perdido en la instalación de paneles solares en el departamento del Chocó. El caso involucra a Eduardo José González, director de la Unidad de Gestión del Riesgo.

La Contraloría, se habla de una cuantía estimada en \$7.000 millones por la firma entre un convenio y una empresa para garantizar la prestación del

servicio de energía en ese departamento.

El funcionario del gobierno nacional viene siendo cuestionado por irregularidades desde hace varios años, pero ha sido protegido por el mismo presidente Duque. Ambos funcionarios son del Centro Democrático.

SIGUEN FALSOS POSITIVOS EN COLOMBIA

La Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) investigará al Estado colombiano tras la demora en la judicialización de los militares responsables en las ejecuciones extrajudiciales de jóvenes. La CIDH notificó una nueva orden de investigación

contra Colombia por la violación de los derechos de tres jóvenes: los hermanos Wifredo Alarcon y Fernando Acevedo, así como Darwin Riascos, quienes fueron presentados como bajas en combate con disparos a quemarropa, durante los llamados falso positivos por parte del Ejército.

En la petición del órgano internacional declara responsable a Colombia por los asesinatos, así como la tardanza en los avances contra los responsables de los homicidios.

Resalta que «no se ha reportado sentencia alguna contra los autores materiales o intelectuales» de la ejecución extrajudicial de los tres jóvenes.

ELECCIONES SIN GARANTÍAS

Por primera vez Colombia se prepara para unas elecciones donde el gobierno toma parte de la campaña y no brinda ninguna garantía a los candidatos distintos al elegido por la derecha colombiana.

Las acciones delictivas realizadas entre el Congreso de la República y la Presidencia de Colombia con la llamada Ley de Ga-

rantías a sabiendas que su aprobación era inconstitucional es un claro fraude que busca impulsar la compra de votos para el candidato escogido y de esta manera continuar con la desastrosa administración pública.

La comunidad internacional conoce la acción de un gobierno represivo contra un pueblo que ha pagado las consecuencias de la politiquería

combinada con acciones ilícitas.

Hoy Colombia se encuentra en la miseria, mientras que los corruptos siguen enriqueciéndose como buenos parásitos de los bienes públicos.

Colombia es testigo como un gobierno sacó a las calles a los militares y policías para reprimir la protesta ciudadana, mientras que en el paro armado decre-

tado por los narcos y paramilitares la administración pública, prefirió mirar para otro lado.

Colombia no merece seguir condenada a unos gobiernos que buscan perpetuar en el poder a personajes con oscuro pasado, mientras que la gente vulnerable paga las consecuencias del derroche y el saqueo que de la administración pública han venido haciendo de-

lincentes de cuello blanco. La gente no da más. Sale a la calle y puede uno palpar la indignación existente contra quienes de forma fraudulenta se han apoderado del poder en Colombia.

La jornada electoral va ser el desahogo de los colombianos frente a los verdugos. Ojalá que pronto cese la horrible noche que nos sometieron unos falsos mesías.

Elecciones Colombia



ISSN: 2323-0606

Víctor Hugo Lucero Montenegro
Director
Miembro del Círculo de Periodistas de Bogotá CPB

Andrés Felipe Betancurt Pabón
Director Comercial

Guillermo Romero Salamanca
Sub director

Javier Sánchez
Jefe de Redacción

William Fonseca
Gerente

Catherine Rodríguez Duque
Coordinadora de editores

Pedro Fuquen
Editor de Turismo

Rafael Camargo
Editor Nacional
Miembro del Colegio Nacional de Periodistas

Carlos Osorio
Editor Internacional

Freddy León Cuellar

Editor Pacífico
Miembro del Círculo de Periodistas de Cali

Alejandro Arias
Editor Atlántico

Luis Eduardo Romero
Editor Cundinamarca

Juan Romero
Editor Espectáculos

Armando Martí
Editor cultural

Armando Meléndez
Editor Redes Sociales

Corresponsales en el mundo

Estados Unidos:
Lorena Sánchez
Omar Sánchez
Luis Guillermo Vega

Paraguay:
Ignacio Martínez

Cuba:

Lázaro David Najarro Pujol

Europa:
Carlos Andrés Lucero Carmona

Australia:
Mónica Lucero Mosquera

Fotógrafos:
Rodrigo Dueñas
Juan Francisco Zuleta

Diseño y diagramación:
Felipe Ballesteros

Orbedatos

primiciadiario@gmail.com
Teléfono 3013209285
Bogotá - Colombia - Sur América



Ecuador:

TODO LO QUE NECESITAS ES ECUADOR

Orbedatos
Agencia de Noticias

El gobierno ha emprendido una campaña agresiva y mundial para llevar un millón y medio de turistas a sus tierras. Con el nombre de «Todo lo que necesitas es Ecuador».

En 19 ciudades del mundo pusieron las letras que conforman el nombre de Ecuador.

«La idea principal es promover el turismo, incentivar a las personas que visiten Ecuador. Esta campaña se ha impulsado en lugares como Ámsterdam, Nueva York, Londres, Madrid, y París», han dicho los embajadores del país en cada una de las ciudades donde han llegado a promover toda la capacidad turística que posee.

Ecuador, entre otras cosas, tiene la mayor diversidad de mariposas de todo el mundo, con 4000 especies registradas. A la naturaleza del lugar se le suma la distinción que tiene el centro histórico de Quito como patrimonio cultural de la humanidad por la Unesco.

El Ecuador está ubicado en el noreste de América del Sur, atravesado por la línea ecuatorial que hace que su territorio se encuentre dividido entre dos hemisferios: Norte Sur, otorgándole así una posición única en el mundo. Las Cuatro Regiones Naturales: Costa, Sierra, Oriente y Región Insular.

Sin duda es el país de la mega diversidad y posiblemente uno de los más



Quito la capital del Ecuador

ricos del planeta, pues gracias a sus grandes contrastes, en su pequeño territorio conjuga cuatro regiones naturales que ofrecen una inmensidad de suelos, climas, montañas, páramos, playas, islas y selva, que a la vez constituyen el hogar de miles de especies de flora y fauna.

El Ecuador no sólo es rico en naturaleza también es rico en su gente, pues su territorio es padre de 14 nacionalidades indígenas con costumbres, idiomas y tradiciones múltiples.

Solo como muestra de la increíble flora más de 10 mil especies de plantas existen en la Serranía ecuatoriana, 8 200 especies vegetales de la Amazonia, de las que 2 725 pertenecen al grupo de las orquídeas y a las que se suman 600 especies nativas de la Región Insular. Así mismo Ecuador es dueño del 8% de las especies ani-

males y 18% de las aves del planeta.

Ecuador es uno de los países mega diversos del planeta, con un alto índice de endemismo y tres de las diez zonas calientes del mundo. Conserva el 18% de su territorio como áreas protegidas siendo once de gran importancia a nivel mundial.

Los volcanes activos más altos del mundo, la mayor concentración de especies por área en el planeta, playas de arena blanca y grandes olas, las mágicas islas Galápagos -único laboratorio natural donde surgió la teoría sobre la evolución de las especies- son algunos de los atractivos diferenciales de Ecuador que le han posicionado como destino de moda entre los visitantes extranjeros.

Ecuador, que recibió en el 2013, más de 1.360.000 turistas extranjeros y

mantiene la tendencia al crecimiento, será sede a inicios de agosto de la ceremonia de premiación de los World Travel Awards (WTA) correspondiente a Centro y Suramérica.

La riqueza y abundancia de fiestas populares, especialmente en el callejón interandino donde se concentra la mayor parte de la población indígena, constituyen uno de los principales aspectos del folklore ecuatoriano.

Su geografía

La cordillera de los Andes cruza de norte a sur por el país formando tres regiones bien diferenciadas en el continente: la costa o litoral, sierra o interandina y oriente o Amazonía, además de la región insular o Islas Galápagos.

La región costera está bañada por el Océano Pacífico y es en su mayor extensión llana salvo algunas elevaciones como

los cerros de Colonche. Los ríos más grandes son el Esmeraldas y el Guayas que desemboca en el golfo de Guayaquil donde se encuentra el puerto marítimo más importante del país.

La región interandina tiene tres ramales de valles con climas templados. Existen alrededor de 30 volcanes activos que de tiempo en tiempo arrojan cenizas sobre las poblaciones cercanas. Quito, la capital se encuentra en el valle del mismo nombre y posee un rico patrimonio cultural de la época colonial.

La región amazónica es una extensa llanura de bosque denso con una alta diversidad de flora y fauna y una fuente enorme de agua dulce. Entre los ríos más importantes están el Napo, San Miguel, Putumayo, Pastaza, Morona y Santiago, muchos de ellos navegables.

La región insular se encuentra a 965 km del continente. Fue declarado Patrimonio Natural de la Humanidad por la UNESCO por su alta diversidad y endemismo. Se caracterizan la tranquilidad de las especies y el contacto con los humanos. La tortuga Galápagos le dio el nombre a las islas.

Este archipiélago está ubicado a 950 km del Ecuador continental y lo forman 13 islas grandes, 6 pequeñas y más de 40 islotes de origen volcánico. Este extraordinario laboratorio natural es una fusión de peculiares especies de fauna y flora

de valores naturales, únicos en el mundo.

La Unesco declaró a Galápagos Patrimonio Natural de la Humanidad y posteriormente, se la designó Reserva de la Biosfera. Los estudios científicos de Charles Darwin y Teodoro Wolf dieron mayor fama a la región.

Tortugas gigantes, iguanas marinas y terrestres, junto a las lagartijas de lava, constituyen la familia de reptiles más conocidas. Los reptiles de Galápagos, la mitad de las especies de aves; 32% de las plantas; el 25% de los peces, así como un buen número de invertebrados, son endémicos y se hallan exclusivamente en este santuario natural.

Las aves representadas por más de 13 especies diferentes de pinzones, pingüinos, cormoranes, piqueros, halcones, gorriones, albatros y llamings, entre otros, son muestras de avifaunas de diversos orígenes que se han adaptado en el archipiélago.

Los hermosos leones marinos y los Juguetonos delfines, son el grupo de los mamíferos en Galápagos. La Estación Científica Charles Darwin está localizada en la Isla Santa Cruz.

SITIOS TURÍSTICOS DE ECUADOR

Quito:

La capital de Ecuador es un hogar de una agitada vida urbana, vibrante vida nocturna y una atractiva ciudad vieja declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco, característica por sus templos religiosos barrocos, monasterios, monumentos y curiosas arquitecturas coloniales que configuran el que es considerado el centro histó-



Isla Galápagos gráfica desde el satélite

rico más grande, menos alterado y mejor preservado de América.

Entornos naturales de singular belleza son otro de sus atractivos, en una región que abundan los volcanes nevados, son un imperdible excursiones al volcán Cuicocha con su laguna de tres kilómetros de diámetro en uno de sus cráteres o al volcán Cotopaxi, uno de los más altos del mundo, inmerso en el Parque Nacional del mismo nombre.

Amazonas:

Una región mega diversa, en la cual es posible navegar por caudalosos ríos, realizar caminatas en la selva, avistar una extraordinaria cantidad de especies y compartir con las comunidades indígenas que han habitado el área por cientos de años. Su punto de acceso es la ciudad petrolera El Coca, lugar desde donde salen las embarcaciones que navegando por el río Napo se internan en las diversas reservas.

Parque Nacional Yasuní, la más importante de ellas, con casi mil kilómetros cuadrados, es considerado como la zona de mayor biodiversidad del mundo. En ella también habitan misteriosas

comunidades indígenas como los tagaeri y taromenane, dos grupos étnicos que viven en las profundidades del bosque en un aislamiento voluntario de la civilización, otros pueblos como los Haorani y Kichwa, al contrario de los anteriores viven del turismo, permitiendo a los visitantes ingresar a sus aldeas y compartir con ellos su vida cotidiana y fascinante cultura.

Bosque Protector Mindo Nambillo:

Reserva ecológica de 22.000 hectáreas, paraíso natural de bosques húmedos y nublados, espectaculares paisajes donde convergen ríos y cascadas, junto a una extraordinaria biodiversidad de orquídeas, mariposas y pájaros.

Apodada la Capital Mundial de las Aves, es uno de los lugares turísticos de Ecuador más atractivos para el avistamiento de ellas, contándose cerca de quinientas variedades, la mayor avifauna del planeta, entre las que figuran especies como tucanes, papagayos, búhos, patos salvajes y colibrís.

Tren de la Nariz del Diablo:

Recorrido en tren que

atraviesa los paisajes de la Cordillera de los Andes, uniendo los poblados de Alausí y Sibambe a través de zigzagantes caminos que conforman una de las rutas más complejas del mundo. Su punto más álgido lo conforma la colina apodada la Nariz del Diablo, lugar en el cual los rieles del tren descienden 80 metros prácticamente en forma vertical, gracias a una impresionante obra de ingeniería.

Su punto de inicio corresponde a Alausí, un poblado que no deja de encantar por sus estrechas calles empedradas, balcones con flores y pintorescas casonas de adobe del siglo XIX. Desde ahí la excursión ida y vuelta dura aproximadamente 2 horas y media, parando por un tiempo en el poblado de Sibambe, lugar donde se puede disfrutar de la gastronomía típica de la sierra ecuatoriana o visitar su pequeño museo.

Volcán y Laguna Quilotoa:

Espectacular anfiteatro natural situado en el cráter del volcán Quilotoa, en cuyo centro de 3 kilómetros de diámetro se ha formado una laguna de tonalidades verdes azulosas. El espectáculo

desde arriba, es un impresionante mirador natural que permite apreciar la majestuosidad del paisaje, mientras que desde abajo, descendiendo 280 metros, es posible ver las burbujas irregulares que emergen de las fumarolas del volcán. Para su ascenso se debe llegar al pueblo de Zumbahua, desde donde se accede en bus a la comunidad de Quilotoa, recorriendo los serpenteantes caminos de la Cordillera de los Andes, a través de la ruta conocida como la «Cumbre».

Islas Galápagos:

Ubicadas a poco menos de mil kilómetros de las costas del continente americano, se encuentran las islas Galápagos, un conjunto de trece islas de origen volcánico y más de un centenar de islotes y afloramientos rocosos, asombrosa reserva de diversidad biológica donde conviven casi dos mil especies endémicas, entre ellas las famosas tortugas terrestres gigantes que fascinaron a Darwin.

Declaradas como Patrimonio de la Humanidad por la Unesco, el archipiélago es casi en su totalidad un Parque Nacional, existiendo reducidas áreas de asentamientos humanos tales como Puerto Villamil y Puerto Ayrora, desde donde parten las expediciones al resto de las islas. Considerado un verdadero museo de biodiversidad, el archipiélago esconde un sinfín de joyas naturales, panoramas únicos entre los que figuran el desove de tortugas marinas en las playas de arenas blancas de Tortuga Bay, los pájaros bobos de patas azules de la Isla Española, las colonias de tortugas gigantes de la Isla de San Cristóbal o los paisajes vírgenes del islote Seymour Norte.

Por medio del color y de la luz:

EXORCIZANDO LA SOLEDAD

Manuel Tiberio
Bermúdez

Los domingos, se despierta el caminante que nos habita, el curioso que entiende que hay que caminar la ciudad para apropiarse de ella y para que ella nos habite. Y entonces descubrimos que, el conocimiento que tenemos de la ciudad es mínimo, que se reduce a los sitios que son de nuestra cotidianidad, pero que el resto es aun territorio para explorar.

Hacia días no iba a la Parque del Peñón, ese espacio en el que los artistas de diversas disciplinas han escogido para convertirlo en una sala de exposiciones en los que la brisa es compañera permanente y los exquisitos olores de los restaurantes que hay en el entorno sazonan el ambiente.

Y entonces, como en una especie de deslumbramiento, uno se maravilla de la combinación de colores que se hacen más intensos con el sol, le sorprende el ingenio de un hombre que convierte las piedras que encuentra a su paso, en hermosas y curiosas obras de arte. Se maravilla con la fascinante combinación de colores que una indígena artesana teje con sus manos, para elaborar pendientes, collares y manillas, que luego lucirán las personas como pequeños soles que destellan en sus gargantas o penden de sus orejas. Detrás de esos artículos hay mucha ternura y so-



Parque del Peñón

bre todo paciencia para su elaboración. Más allá, un hombre ofrece hermosos barcos para viajar en la imaginación a lugares soñados. Por allí una mujer cuida una reunión de mariposas elaboradas delicadamente y que parecería que de pronto emprenderán vuelo en la brisa que agita sus alas.

De pronto, un campo de flores en el que aparecen varias personas atrae mi mirada. No sé si es el sol del ambiente o el que deslumbra en el cuadro que me invita a mirarle con detenimiento. Una mujer y una niña caminan en un campo colmado de flores y al fondo otras personas recogen

algo. Hay otros cuadros, bellas ventanas enmarcadas por flores y todo es un estallido de colores que atrapan al caminante.

De pronto se me acerca la autora de las obras. Le comento del cuadro que me atrae la atención y sonrío, mientras un «gracias» queda como fondo de mi comentario.

Decido hablar con ella, saber de dónde surgen esas imágenes, averiguar que pensamientos la llevan por ese campo florecido.

Se llama Amanda Caicedo y me dice que hace unos 30 años viene al

parque con su trabajo. «No había vuelto cuando la Pandemia nos encerró a todos, pero ya he regresado a este Parque que es de mis más caros afectos».

«Empecé muy joven a pintar. Por motivos personales fui a parar donde unos familiares que vivían en el Ecuador. Ella era colombiana y él ecuatoriano. Ambos eran pintores. Ahí viéndolos pintar me fui enamorando de la pintura como oficio. Ellos eran apasionados por lo que hacían, se les notaba que amaban pintar».

«Ellos trasnochaban haciendo sus trabajos y yo

me quedaba allí viéndolos trabajar. Eso para mí era como mágico, en especial verla a ella pintar y un día, me dio un cartón, unos vinilos y un pincel y una lamina de Van Gogh que era un bodegón con un sombrero amarillo y me dijo que lo hiciera».

«Yo pensé: cómo lo hago; ¿en qué me metí? pero bueno, lo hice, me encantó lo que vi y pienso que desde ahí me enamoré de la pintura como expresión».

Asegura que desde aquel momento se enamoró de Van Gogh, de la pintura, del impresionismo de los sentimientos que produce pintar.



AmandaE

Las primeras cosas que hizo fueron copias, pero dice: «para mí era alucinante el hecho de que pudiera replicar algunos cuadros, lograr el color de algunas pinturas, porque de alguna manera sentía la emoción que el pintor puso en el cuadro original, y me sentía muy bien haciendo aquellas copias a las que nunca he visto como copias sino un ejercicio para poder sentir cuando lo veo allá y cuando lo hago yo, siento que la obra que replico pasa por mí, y me deja mucho de ella».

«Cuando hago mis propios cuadros, siento lo mismo. Si pinto un paisaje es algo especial lo que siento al ver la naturaleza y mientras elaboro la obra. Y cuando alguien, el observador me dice: ese bosque me da miedo; o que digan que viendo el cuadro sienten frescura o como usted me dijo ahora, que en ese cuadro había mucha luz esos comentarios afirman lo que yo sentí cuando pintaba el cuadro. Cuando el que observa dice algo

que yo sentí siento que he hecho bien el oficio».

Quiero saber: ¿Qué de bueno le ha dejado el ser pintora? «He criado y he educado a mis hijos con mi trabajo de pintora, pero cuando llegó el tiempo del «nido vacío» que llaman, pues mis hijos formaron sus hogares, me di cuenta que en la pintura estaba mi complemento y mi proyecto de vida futura sin soledad. Descubrí cuánto amaba la pintura, no era solamente el amor a mis hijos al hogar. Encontré que la pintura era también mi vida, me complementaba y era un exorcismo a la soledad por medio del color y de la luz y la pintura para mí es mi amante, mi oxígeno, mi todo».

Amanda pinta en las tardes. Durante el día, ejercicios, alimentación, las labores que exige el hogar y luego del medio día se conecta con los colores y los pinceles hasta no más de las 10 de la noche. Deriva su sustento de la pintura.

Le pregunto qué tanto de quienes los visitan en el Parque aprecian el arte ¿«Eso si es otro cuento, en especial quienes se acercan a preguntar ¿Y si vende? No respondo nada, pero se me sube el indio y el negro que llevo dentro porque se nota que están muy lejos de valorar el arte de evaluar la calidad de un trabajo»

«Uno no entiende por qué la gente nos ve tan distantes de otras profesiones. Ser pintor es un oficio, y no un oficio cualquiera, es un bello oficio».

¿Con qué criterio considera que las personas compren arte: con el objetivo de tenerlo en casa y recrearse viéndolo, disfrutándolo; o calculando que el cuadro combine bien con los muebles de la sala, ¿el comedor de la casa o en el patio de los asados?

«Esa es otra cosa por la que uno se ve forzado a pintar pensando en que el cuadro sea atractivo para las personas y se

acomode a sus criterios y necesidades. Es una verdad lo que usted dice, muchas personas buscan un cuadro para que los colores combinen con las telas de los muebles que acaba de comprar».

¿Y para usted que es el arte?

«Es lo más sincero que el ser humano puede hacer; es un yo con yo, es un expresar, un sentir una emoción y expresarla por medio del color. Es como tener un amante, es de mucha intimidad y sinceridad. Con la pintura no se puede mentir».

«Me faltará vida para este tema porque el paisaje es incluyente, emoción pura, sensaciones muy particulares».

Casi no ha realizado exposiciones a pesar de su trayectoria porque «me dediqué más a ser una ama de casa que a cultivarme como artista».

Amanda ama el impresionismo, secuelas de ese amor iniciático ha-

cia Van Gogh, le gusta pintar, paisajes porque un paisaje «conecta con los sentimientos, con las emociones». Le alegra escuchar Jazz y la música del Pacífico y que llueva «me encanta la lluvia» dice.

¿Qué es para usted el color azul?

«Volar»

¿Y el rojo?

«La vida misma»

¿Color que más usa?

«El verde»

¿Cuál color no le gusta?

«No hay un color que no me guste porque los colores son como las golosinas, es cuestión de gustos»

¿Una frase que sea aliada para su cotidianidad?

«Es una frase de Fanny Mickey: el que abraza el arte esta salvado»

Me despido de Amanda, no sin antes darle una nueva mirada a ese cuadro en el que sol ilumina la escena y los colores se avivan con esa luminosidad que atrae a quien lo observa.

NOTA: Hay gran desazón entre los artistas del Parque del Peñón, porque dicen que la Junta Comunal del Barrio, está realizando acciones para que retiren a los pintores y artesanos de este lugar que por años ha sido su espacio de exhibición, su museo al aire libre. «Al parecer la Junta Comunal ha presentado un Derecho de Petición ante las autoridades y justo el pasado domingo 15 de mayo fue atendido esa solicitud donde los acusan de daños a la «parte blanda del parque», pero esto no tiene sentido pues los caballetes no causan ningún daño al lugar». Señalaron algunos de los expositores.

Mitos y verdades:

LOS PERROS DE PROTECCIÓN

Juan Pablo Morales
Intrepid Mali

En tiempos y ciudades donde la inseguridad es un factor cotidiano, muchas familias y personas optan por integrar a su vida un perro de protección personal.

Estos caninos que han sido seleccionados y entrenados profesionalmente conviven en ambientes familiares, pero están preparados para reaccionar ante diferentes situaciones de peligro. Para lograr esto se necesita un equilibrio perfecto entre la sociabilidad, el carácter y temperamento ante situaciones intimidantes.

Esta moderación se alcanza únicamente cuando se combina la personalidad idónea del ejemplar con un trabajo de socialización y adiestramiento avanzado.

El objetivo se cumple mediante un proceso que empieza por la selección genética, que incluye un proceso de socialización temprana, un trabajo de desarrollo de fortaleza mental y carácter durante su edad adolescente y culmina con un adiestramiento avanzado en obediencia, control y agresión.

Para recorrer estas fases transcurre un tiempo promedio de 30 meses en el cual es importante que el ejemplar haya cumplido su ciclo de madurez y cuente con un comportamiento y habilidad mental de un perro adulto.

Una vez entrenado el perro de protección, ya se puede contar con su



El perro de protección presenta una opción de gran versatilidad y seguridad a la hora de pensar en protección para la familia, pero de escoger esta opción, es importante asesorarse de empresas que cuenten con el equipo profesional y el conocimiento adecuado para brindar calidad y confianza.

apoyo en situaciones específicas de la vida de su propietario. Las más comunes en las que encontramos a estos perros son: Como elementos de alarma o disuasión; En el robo en la casa, el carro o un local; Una situación de atraco en la calle, el carro o un cajero automático; y/o Situaciones de secuestro o peligro de vida.

Esta función que cumplen estos perros de trabajo son labores de alta exigencia las cuales están rodeadas de algunos mitos o verdades que se deben aclarar.

UN PERRO DE PROTECCIÓN PERSONAL

NO ES UNA MASCOTA

El perro de protección personal tiene un entrenamiento basado en disciplina y orden en su cotidianidad. Estos perros por ejemplo están entrenados para no recibir comida de extraños y evitar que sean envenenados por un ladrón o agresor. Para lograr esto, el perro entiende que el momento, la ubicación y la persona que los alimenta siempre es la misma. Si tratamos al perro como mascota y permitimos que amigos, familiares o los niños los alimenten, el resultado es una adaptación contraria a su entrenamiento y seguramente fallarán el día más necesitado.

Otro ejemplo es el perro entrenado para cuidar el perímetro o el jardín de la casa, pero si lo acostumbramos a dormir cómoda y tranquilamente adentro, con el tiempo perderá su entrenamiento para estar atento durante la noche. En sí, brindar algunas comodidades y afectos típicos que brindamos a nuestras mascotas puede causar un efecto negativo en el entrenamiento, y hacer que el perro falle a sus labores.

Por otro lado, para aquellas personas que esperan de su mascota una reacción como perro de protección, fallan a la premisa más básica que la conducta deseada se

logra mediante la positividad y repetición de tal, y es entonces cuando esperar que el perro reaccione de cierta manera deseada por instinto de protección, sin necesidad del entrenamiento avanzado, genera un gran peligro para el propietario, el perro y la sociedad en general, ya que no se sabe ni se controla la reacción del perro y se deja una situación de grave peligro al azar.

UN PERRO DE PROTECCIÓN PERSONAL NO ES UN PERRO AGRESIVO

La noción de que el perro de protección debe ser el más agresivo es uno de los errores mas

comunes y graves al momento de seleccionar el perro de protección. La característica más importante para desarrollar de manera responsable el instinto de agresión de un perro, es su estabilidad mental y capacidad cognitiva cuando se encuentra en estado de agresión.

Un perro alfa de mucha agresión se convierte en un perro difícil o imposible de controlar en una situación de peligro. Si tenemos un arma como esta, lo primero que debe existir es control y este control se pierde cuando el nivel de excitación en estado de agresión es muy alto. Independiente de la raza de perro que busquemos la prioridad es un perro de temperamento estable que tenga un balance entre sus instintos y de esa forma nos permita conocer, controlar y predecir todas sus reacciones.

UN PERRO DE PROTECCIÓN ES UN ARMA DE FUERZA NO LETAL

El perro de protección debidamente entrenado, tiene la funcionalidad de un arma de fuerza no letal y como tal presenta una alternativa perfecta para aquellos que desean amparo real sin necesidad de correr el riesgo de causar la muerte al momento de defenderse. Esta arma está entrenada para causar el daño necesario por medio de una sola mordida dolorosa y desgarradora que busca inmovilizar al agresor sin necesidad de causar múltiples lesiones que podrían ser consideradas como una acción de sevicia.

UN PERRO DE PROTECCIÓN NO ES UN PERRO DEPORTIVO

Existe una variedad de deportes caninos que incluyen una sección de



Tenga en cuenta que las empresas responsables cobran entre 7 y 40 mil dólares dependiendo del nivel de seguridad que brindan y cualquier variación por debajo o arriba de este valor debe ser cuestionado.

mordida o protección dentro de su rutina de competencia. Sin embargo, un error común es pretender que el perro titulado o practicante de estos deportes, reaccione como un perro de protección. El deporte se practica dentro de unos parámetros y con unos objetivos diferentes al entrenamiento de protección en escenarios reales, y por esto sería irrisorio e irresponsable esperar un comportamiento deportivo en una situación real. Es correcto que un perro de alto rendimiento en deportes

de mordida posiblemente se pueda entrenar como perro de protección, pero no sin antes realizar un entrenamiento de adaptación a situaciones reales y cotidianas. Esto lleva a un perro deportivo a convertirse en candidato a perro de protección, pero no necesariamente garantiza el éxito dentro de un programa responsable de protección personal.

UN PERRO DE PROTECCIÓN NO ES UNA ADQUISICIÓN ECONÓMICA

Si busca economía den-

tro de las opciones de protección personal o familiar no busque un perro para esta labor. El costo de selección, crianza, equipamiento y entrenamiento entre dos o tres profesionales durante un período de 2 a 3 años, hacen de esta opción una de las más costosas del mercado. Si bien es cierto que pueda ser la herramienta perfecta para muchos, es importante entender que el perro o entrenamiento equivocado puede ser un error demasiado costoso y esta no es una decisión para tomar a la ligera o

buscando economía. Por eso si encuentra aquella persona que ofrece un perro de protección relativamente económico, desconfíe de ellos, porque sencillamente hay un hueco o error y lo único que no quiere es tener un arma que al momento de usarla le falle, de ser así es preferible no tenerla y buscar otro método de seguridad para la familia.

Tenga en cuenta que las empresas responsables cobran entre 7 y 40 mil dólares dependiendo del nivel de seguridad que brindan y cualquier variación por debajo o arriba de este valor debe ser cuestionado.

Finalmente, el perro de protección presenta una opción de gran versatilidad y seguridad a la hora de pensar en protección para la familia, pero de escoger esta opción, es importante asesorarse de empresas que cuenten con el equipo profesional y el conocimiento adecuado para brindar calidad y confianza. No es casualidad que estos perros sean utilizados en los equipos de intervención SWAT más avanzados de los mejores departamentos policiales del mundo, o que las fuerzas especiales del ejército de Estados Unidos hayan usado un canino entrenado para las misiones de captura de Osama Bin Laden y Al Bagdadi.

La realidad es que las mejores fuerzas de seguridad en diferentes países confían en el entrenamiento de intervención canina para sus operaciones más importantes. Es por esto que confiar la seguridad de tu familia en un canino entrenado es claramente una de las mejores decisiones.

Gemelo Polar presenta 'Sabés':

UNA CANCIÓN PARA REFLEXIONAR Y HACER CATARSIS



Gemelo Polar

Gemelo Polar es una agrupación nacida en 2018 en Buenos Aires, Ar-

gentina que mezcla sonidos indie, rock, grunge y pop a partir de la melancolía y la nostal-

gia, elementos que hacen eco en la propuesta integrada por Fiorella Minotta, bajo, voz y composición; Martín Torres, guitarra; Ricardo Esparza, batería y Ricardo Salvador, bajo.

La líder el proyecto es Fiorella Minotta, una bajista ecuatoriana con más de 13 años de trayectoria que ha sido parte de escenarios nacionales e internacionales y ha tenido la oportunidad de hacer arreglos y de trabajar para grandes artistas de su país.

La intención de su propuesta musical es acompañar a las per-

sonas con sus canciones y que éstas se conviertan en catarsis para quienes la escuchan.

«La música tiene un poder sanador no solo para quien la escribe. La música abre caminos y facilita un proceso de autoconocimiento muy profundo. Quiero que la gente encuentre refugio de sus dolores, duelos, temores, frustraciones y de la propia vulnerabilidad».

'Sabés' es su nuevo sencillo, una canción que Fiorella escribió en un momento de vulnerabilidad en el que estaba procesando las formas de violencia

que ha experimentado. La canción tiene un sonido orgánico en las cuerdas y la batería, recreando una atmósfera perfecta para acompañar la letra.

«Quise escribir esta canción desde mi perspectiva, lo que se siente entrar en un espiral con una persona coercitiva y violenta porque la coerción es lo más violento que he conocido, hace que te transformes en tu peor enemigo y eso puede llevarte al punto de la locura. De la coerción te recuperas, pero no vuelves», enfatiza la cantante de Gemelo Polar.

PRIMICIA

en



@primiciadiario

EL FANTASMA



Caracol pone sus esperanzas en Vicente Fernández

La inversión ha sido millonaria y en dólares.

La súper serie El rey, Vicente Fernández, contará la verdadera historia de la leyenda más grande de la música ranchera.

El rey es el resultado de un trabajo de dos años de la mano de la familia Fernández, donde el mismo Vicente narró sus anécdotas más íntimas, para llevarle al mundo una historia fiel, conmovedora y memorable.

La serie dará un despliegue de locaciones emblemáticas en México y Estados Unidos, que hicieron parte de la vida del ídolo, muchas de ellas originales de la época, para entregarle al público una producción única donde se recrea el Chente desde que era niño y vivía en Jalisco con necesidades y carencias, hasta que se convierte en el ícono de la música ranchera internacionalmente.

Otra carta que tiene la programadora es Entre sombras, es un nuevo drama policiaco, que marca el regreso a Caracol Televisión de Flora Martínez, reconocida actriz y cantante que cuenta con una amplia trayectoria en cine y televisión.

Ella dará vida a Julia, la líder de la División Especial, un equipo élite de investigación que se encargará de resolver crímenes prioritarios en tiempo récord.

Flora estará acompañada de Magdalena, una intrépida



Meika Woollard

da patrullera personificada por la actriz Margarita Muñoz y el experto en criminalística Iván, a quien el célebre actor Rodrigo Candamil dará vida en la pantalla. Juntos manejan los hilos de un triángulo amoroso, a la vez que buscan pistas para resolver los más enigmáticos crímenes.

«Desafío The Box», llegando a más de 45 países, con adaptaciones en Estados Unidos, México, Bulgaria, Rusia, Grecia y Rumania.

Lo que parece un simple desafío tiene seguidores en varias partes del mundo.

La producción de Canal RCN, La ley del corazón, debutará en el Canal Televen en Venezuela, llevando las historias de los abogados que alternan los casos que lideran y sus vidas fuera del bufete Cabal-Ortega-Domínguez.

Además de Televen, la producción ha sido adquirida en Colombia, Estados Unidos, México, España, Chile, Argentina, Bolivia, Venezuela, Uruguay, Guatemala, Panamá, Costa Rica, Honduras, Nicaragua y Puerto Rico.

Siguen los líos entre la familia de Roberto Gómez y doña Florinda.

El 1 de agosto del 2020, los programas El Chavo del ocho y El Chapulín Colorado, que fueron creados por Roberto Gómez Bolaños Chespirito, salieron del aire tras casi cincuenta años de ser transmitidos por Televisa.

Por medio del color y de la luz:

EXORCIZANDO LA SOLEDAD

Próstata:

¡PELIGRO LATENTE!



PRIMICIA DIARIO

JUEVES

19

AÑO 4 - EDICIÓN 1220 • ISSN: 2323-0606 • BOGOTÁ - COLOMBIA MAYO DE 2022

Corrupción:

PERMEÓ LA SOCIEDAD COLOMBIANA



La corrupción es la responsable de la miseria en Colombia.

Ecuador:

**TODO LO QUE
NECESITAS ES
ECUADOR**

Mitos y verdades:

**LOS PERROS
DE PROTECCIÓN**



WWW.PRIMICIADIARIO.COM