

Jorge Barón Televisión:
53 AÑOS LLEVANDO ENTUSIASMO
Y «AGÜITA PARA MI GENTE»

4 de los 7 candidatos son afrodescendientes:
¿UN CAMBIO DE PARADIGMA POLÍTICO
O UNA ESTRATEGIA OPORTUNISTA?



PRIMICIA

DIARIO

MIÉRCOLES
25

AÑO 4 - EDICIÓN 1223 • ISSN: 2323-0606 • BOGOTÁ - COLOMBIA MAYO DE 2022

Estados Unidos:

MASACRE EN ESCUELA DE TEXAS 20 MUERTOS



Al menos 18 niños y un maestro murieron ayer en un tiroteo en una escuela en Texas, EE.UU. «El atacante disparó y mató, horrible e incomprensiblemente, a 14 estudiantes y un maestro», dijo el gobernador del estado, Greg Abbott. Estados Unidos ha registrado más de 200 tiroteos masivos en lo que va de 2022.

Registro de los medios internacionales:

**¿QUIÉNES SON LOS
FAVORITOS EN LAS
ELECCIONES PRESIDENCIALES
DE COLOMBIA?**

Wilson Ruiz, ministro de Justicia, instala:

**OBSERVATORIO DE
JUSTICIA TRANSICIONAL
EN COLOMBIA**

WWW.PRIMICIADIARIO.COM

Wilson Ruiz, ministro de Justicia, instala:

OBSERVATORIO DE JUSTICIA TRANSICIONAL EN COLOMBIA



Wilson Ruiz, ministro de Justicia y del Derecho.

El primer Observatorio de Justicia Transicional en el país, fue instalado por el Ministro de Justicia y el Derecho Wilson Ruiz, para fortalecer el acceso integral y oportuno a la justicia de las víctimas del conflicto, e impulsar el trabajo interinstitucional para la construcción y ejecución de políticas públicas.

El Observatorio de Justicia Transicional de Colombia (OJTC) nace por la necesidad de hacer un seguimiento integral a los procesos de justicia transicional, así como por el interés de fortalecer políticas públicas que



Magistrados, académicos y funcionarios judiciales participaron de la instalación del primer Observatorio de Justicia Transicional en Colombia.



«El Observatorio fortalecerá la formulación y evaluación de políticas públicas, así como la toma de decisiones de las instituciones en general».

reconozcan el aporte de la sociedad al proceso de construcción de conocimiento. Además, por la necesidad de contar con un instrumento que contenga información pública relevante en materia de justicia transicional.

Un equipo del Ministerio de Justicia y funcionarios de la Universidad Nacional de Colombia vienen concentrando esfuerzos para la puesta en marcha del Observatorio, con el fin de que se consolide como la primera fuente de información de este tipo en el país.

«El Observatorio fortalecerá la formulación y evaluación de políticas públicas, así como la toma de decisiones de las instituciones en general», puntualizó el ministro.



Jorge Alarcón, presidente de la Universidad Libre.



Hernán Sandoval rector Universidad Libre.



Se suscribió un acuerdo de cooperación técnica entre el Ministerio de Justicia y la Organización de Estados Americanos (OEA) para el fortalecimiento de la justicia.

Registro de los medios internacionales:

¿QUIÉNES SON LOS FAVORITOS EN LAS ELECCIONES PRESIDENCIALES DE COLOMBIA?



Gustavo Petro, Rodolfo Hernández, Sergio Fajardo y Federico Gutiérrez candidatos que se disputan la presidencia de Colombia.

CNN

Gustavo Petro sigue siendo, con distancia, el candidato con más apoyos de cara a la primera vuelta. La novedad de las consultas que se conocen la semana previa a la de los comicios es, por otro lado, el crecimiento de Hernández.

Rodolfo Hernández avanza en las encuestas de cara a las elecciones presidenciales de Colombia que se celebrarán el domingo 29 de mayo, acortando las distancias con

«Fico» Gutiérrez, quien hasta ahora se posicionaba sólidamente en el segundo lugar.

Una encuesta del Centro Nacional de Consultoría encargada por Semana revela que Petro sigue liderando las preferencias con un 35,8% de los apoyos. Gutiérrez y Hernández, por su parte, están «prácticamente en un empate técnico»: el exalcalde de Medellín tendría un 20,8% de votos mientras que el exalcalde de Bucaramanga lograría un 19,1%. Otra encuesta hecha por la misma institución y paga por un

empresario privado, según consigna el medio La Silla Vacía, le daba a Hernández un 16% de intención de voto en mayo, lo que representa un aumento considerable con respecto a abril, cuando tenía apenas el 9 por ciento.

Esa encuesta mantiene a Petro en primer lugar con un 38% y a Gutiérrez en segundo con un 23%, las mismas cifras que ambos registraban en abril, según la información compartida por Hernández. Una tercera consulta, en este caso de Invamer, confirma el sal-

to de Hernández: el candidato obtuvo un 20,9% de intención de voto, un aumento de siete puntos en comparación a abril.

Caracol TV, Blu Radio en la encuesta que divulgaron le otorga a Petro un 40,6% de apoyos, que representa un descenso de tres puntos con respecto al mes pasado, y a Gutiérrez un 27,01%, que implica un aumento de 0,4 puntos porcentuales en comparación a la consulta anterior.

Segunda vuelta

Si en la primera vuelta ninguno de los candi-

datos obtiene la mayoría simple (la mitad más uno) de los votos válidos, tal como sugieren las encuestas, se celebrará una segunda vuelta el 19 de junio con los dos candidatos que más votos tengan.

La foto actual indica que Petro se enfrentaría a Gutiérrez o Hernández.

El ganador de las elecciones —para las que están convocados casi 39 millones de ciudadanos— será el sucesor de Iván Duque y tomará posesión del cargo el 7 de agosto de 2022.

4 de los 7 candidatos son afrodescendientes:

¿UN CAMBIO DE PARADIGMA POLÍTICO O UNA ESTRATEGIA OPORTUNISTA?



Luis Gilberto Murillo, Marelen Castillo, Francia Márquez y Sandra de las Lajas.

Diego Lucumí
Experto en
políticas públicas.

Por primera vez en Colombia, cuatro de los siete candidatos a la Vicepresidencia de la República pertenecen a población afrodescendiente; lo que ha abierto el debate sobre si el país se enfrenta a un verdadero cambio de paradigma político o es esta una estrategia oportunista que se desvanecerá en el camino.

Francia Márquez, Marelen Castillo, Luis Gilberto Murillo y Sandra de las Lajas, se disputan el segundo cargo político más importante del país para las elecciones presidenciales 2022. Un hecho positivo, no obstante es clave analizar las reper-

cusiones sobre el reconocimiento de derechos y oportunidades para población negra, afrocolombiana, raizal y palenquera.

Si bien es bienvenida esta participación, creo que la discusión de fondo está en cómo ayudar a cerrar brechas históricas para la población negra y hacer visibles nuevos liderazgos.

Lograr representación de minorías en las altas esferas del poder político colombiano no es suficiente para generar un cambio. De acuerdo con el experto en políticas públicas, lo fundamental es profundizar en el tipo de representación que ejercerán los candidatos al asumir ese cargo en temas relacionados con

las necesidades de la población en materia de educación, empleo y salud.

Si bien el incremento de la participación política de candidatos de poblaciones minoritarias es un hito a destacar, la visibilización de estos representantes incrementa los ataques racistas. Según el Observatorio de Discriminación Racial, un proyecto de Las2orillas que cuenta con el apoyo de la Open Society Foundations, entre abril y mayo de 2022 se registraron 569 ataques racistas en redes sociales, de los cuales 561 fueron en contra de la candidata Francia Márquez.

El racismo clasifica como superiores a las personas blancas y como infe-

riores a las personas negras. Por el color de piel, la forma de su cabello, el lugar en donde nacieron o el acento.

Este es un país donde ser negro o indígena no es la aspiración. Es importante conocer lo que implica para una persona reconocerse como negro. Históricamente, ha existido una postura a favor de invisibilizar lo indígena y lo negro para moverse hacia una perspectiva 'blanca'.

En ese sentido, es relevante reconocer que las poblaciones minoritarias son invisibilizadas también por entes gubernamentales. En 2018, cuando el Dane reveló que en Colombia solo 2'982.224 personas se reconocieron como afro-

descendientes. La cifra evidenció una reducción del 30 % en comparación con los datos del censo de 2005, cuando se contabilizaron 4'311.757 afros.

Sobre este incidente, la Conferencia Nacional de Organizaciones Afrocolombianas (CNOA) declaró al periódico El Tiempo en un artículo titulado El error del DANE que borró del mapa 1.3 millones de afros que: «estas cifras no nos representan ni las aceptamos, y son resultado de una institucionalidad que hizo caso omiso a las constantes alertas realizadas por las organizaciones étnicas afrodescendientes e indígenas».

Es así que, probablemente, muchos de los datos demográficos, sociales y económicos de poblaciones afrocolombianas se hayan perdido y esto haya afectado el censo nacional que sirve como base para la toma de decisiones y la construcción de políticas públicas acordes con sus necesidades.

Queda sobre la mesa la inquietud de si los colombianos están preparados para reconocer una figura de raíces afrocolombianas en el segundo cargo político más importante de la nación y, en caso de que alguno de ellos asuma este cargo, el foco de sus decisiones estará en solucionar las problemáticas de los pueblos históricamente invisibilizados.

Obra de narrativa:

«EL DOCTO Y EL IMBÉCIL»

Jorge Consuegra
Q.E.P.D

Freddy Téllez nació en Bogotá. Es doctor en filosofía de la universidad francesa París VIII y licenciado en filología romántica de la universidad alemana Kart Marx de Leipzig. Con Sílabas acaba de publicar *El docto y el imbecil*. El aventurero del yo, que ha dado mucho que hablar entre los seguidores de la literatura colombiana.

– **¿Su mundo siempre estuvo girando alrededor de los libros?**

– Hasta donde llega mi memoria de infancia podría decir que sí. Recuerdo una anotación de mi madre: «No leas tanto que te vas a volver loco», que permite visualizar a la vez la opinión común ante la lectura, como la extrañeza que produce en los padres un tal comportamiento en los niños, dados más bien a los juegos intempestivos.

– **¿Qué es lo que lo cautiva de los libros?**

– Todo, prácticamente. Su manera peculiar de ser y estar en el mundo. Objetos inanimados que no cesan de moverse en el imaginario humano, que lo promueven y perturban, que lo enriquecen y lo problematizan. Si según Nietzsche, la vida sería un error sin la música, me aventuro a decir que sin libros sería un desierto insoportable.

– **¿A qué edad empezó a escribir sus primeras líneas literarias?**

– Comencé a escribir poemas, creo que hacia los quince o dieciséis años,



«Me aventuro a decir que sin libros sería un desierto insoportable».

y hasta tuve la osadía de dar recitales, como se dice. Poco más tarde, me ejercité en la escritura teatral, con una pieza que envié de manera absolutamente inconsciente e irresponsable a un concurso del género. Por el recuerdo que tengo de la misma, me asombro todavía de que el jurado no se haya reído directamente ante mis narices. Pero, bueno, no tuvieron la ocasión. Doy por sentado que lo hicieron entre ellos. Sobra decir que perdí el concurso; lo que me permitió recuperar mi cordura, pues dejé de incursionar por esos lados. En cuanto al impulso poético, duró lo que dura la emoción cruda del joven inexperienced. Por fortuna eché un día a la basura, en otro arrebatado de lucidez repentina, todo rastro escrito de esas fechorías.

– **¿Qué libro recuerda con especial cariño en su adolescencia?**

– En la adolescencia misma, no recuerdo, pero en el umbral hacia ella, el Juan Moreira de Eduardo Gutiérrez y Michel Strogoff de Julio Verne, conjuntamente con las aventuras de «Superman». Hablo de ello en mi Biblioteca y yo, que puede ser leído en la página web de la Biblioteca Luis Ángel Arango.

– **¿Cuándo pensó que podía dedicar buena parte de su tiempo a escribir?**

– Nunca se me vino así de cruda esa idea. Empecé a escribir porque sí, sin saber bien por qué. Continué haciéndolo con la misma ignorancia, aunque de manera mucho más terca y disciplinada: por culpa de los años, que se acumulan sin piedad ni perdón.

– **¿Es más difícil escribir cuentos que novelas?**

– He escrito un cuento y cuatro novelas, proporción hartamente dicente, me imagino. Pero no sé si de una cierta relación entre dificultad y facilidad, o del capricho, simplemente. Es decir, de ese tipo de razones misteriosas e inconfesas que se hallan en la base de esa actividad ingrata y sui generis. Se es escritor por adicción irrefrenable, sin posibilidad de desintoxicación ni cura.

– **¿Cómo surgió la idea de su más reciente novela *El docto y el imbecil*. *El aventurero del yo, II*?**

– El docto y el imbecil, aparecida hace muy poco, como todo lo que he escrito del lado narrativo, surgió de una necesidad imperativa y

casi rabiosa. Era la única manera que tenía de voltear en su contrario positivo los problemas en los que yo mismo me había metido en ese periodo de garabateo sobre una hoja en blanco. Soy un escritor de ficción vivida. Las cuatro novelas «cometidas», especie de tetralogía a posteriori, se desprenden más bien de mis tripas antes que de una idea en la cabeza. O si es una idea, ella proviene del vientre, e incluso de más abajo. Es lo que me sucedió con un ensayo titulado *La sexualidad del feminismo*, que empecé a escribir a partir de una frase que no dejó de obsesionarme sino hasta que la desarrollé sobre hojas de papel que se iban entonces acumulando.

– **¿Es una novela para todo tipo de lectores?**

– No escribo pensando en un tipo especial de lectores. Más bien tengo en mente algo así como un principio: ser claro. De ahí que debería responderle que sí.

– **¿Qué lo inspira para escribir cuentos o novelas?**

– Como ya le he dicho, los problemas que me tocan, con los que me debato.

– **¿Qué autores nacionales han sido sus favoritos?**

– De autores nacionales no podría citarle a nadie en particular. Los autores que aficionó provienen de la literatura extranjera, quizás porque toda mi narrativa la he escrito fuera del país.

New York Times, destaca a Bogotá:

ENTRE LAS MEJORES CIUDADES PARA ANDAR EN BICICLETA



Desde su llegada a tomar posesión del cargo de alcaldesa de Bogotá, Claudia López se ha caracterizado por ser la mandataria que más a impulsado el uso de la bicicleta en la capital de la República.

El periódico The New York Times publicó el artículo 7 Great Biking Cities (and Which Trails to Ride) —7 grandes ciudades para ir en bicicleta (y qué senderos recorrer), en el que destaca a Bogotá como uno de los mejores destinos para los amantes de las dos ruedas.

Bogotá es destacada junto a ciudades referentes en la materia, como Copenhague, Nueva York, París, Washington, Gi-



Uso masivo de bicicletas en Bogotá

nebra y San Francisco. En el reportaje, el medio estadounidense destaca los domingos de ciclovía como una muestra de la clara pasión por las bicicletas a nivel local y nacional, que se ha convertido en un atractivo internacional.

se menciona el recorrido tradicional de ciclistas por las vías hacia el municipio de La Calera como una alternativa más desafiante a las tranquilas jornadas de la ciclovía. Este plan es destacado por el medio como una actividad más orientada hacia las personas que busquen una experiencia competitiva mientras conocen de la fauna y flora de la ciudad.

Un aspecto especialmente destacado por The New York Times es la alegría de los ciudadanos que participan de estas actividades. «Al final, todo son palmaditas en la espalda y buen humor mientras los ciclistas se dirigen a los innumerables puestos y cafés de las colinas para degustar el aguapanela y las arepas con queso», detalla el medio.

Finalmente, se comparan detalles y recomendaciones para los interesados en participar, como cuánto tiempo se gasta en el recorrido, y lo recomienda tanto para niños como para adultos que quieran experimentar la experiencia de usar bicicleta en la capital colombiana.

Primera vuelta:

ELECCIONES POLARIZADAS

Las propuestas ideológicas se distancian cada vez más las unas de las otras, haciendo que los personas elijan sus gobernantes sin ningún tipo de criterio. «De ahí que sea importante hacer siempre una evaluación crítica de las ideas».



¿Es la división social el remedio para una sociedad cuya estructura es injusta y que ha creado un país con varias decenas de millones de pobres que poco aspiran a abandonar su condición?

Ana María Forero Pérez

Los seres humanos son gregarios por naturaleza, buscando, por lo general, identificarse con determinado grupo que sea afín a sus ideas o intereses. Por eso cuando hay polarización en un escenario político, las voces de centro pierden fuerza y visibilidad ante los votantes. Dedios, doctora y experta en Psicología Social de London

School of Economics, también menciona el concepto de polarización emocional, que es utilizado por los partidos políticos o candidatos para ganar votos a través de la apelación a profundas convicciones motivacionales.

En épocas electorales la polarización fortalece los sectores extremos y distancia las ideologías. Sin embargo, en Colombia, es difícil diagnosticar si

se presenta o no el fenómeno. Encuestas como la del Barómetro de las Américas, pueden acercarnos a algunas premisas, pero en este caso, los datos están hasta 2016 y sería casi imposible aseverar afirmaciones políticas.

Por ejemplo, existen contradicciones de tipo ideológico en los votantes. En los últimos datos reportados por el Barómetro, el 16,5 % se consideran de

extrema izquierda pero no está de acuerdo con el matrimonio de personas del mismo sexo. Sucede igual con temas que han estado en el debate público como el aborto, consumo de drogas ilícitas o la eutanasia.

Según el artículo de opinión de Sandra Borda, doctora en Ciencia Política de la Universidad de Minnesota, «de un lado, a la derecha se le califica de «paramilitar» y del

otro, a la izquierda se le califica de «guerrillera». Para la derecha, el centro es tibio e indeciso y para la izquierda es un tipo de derecha que está en el armario». Lo que nos lleva a concluir que la conversación política puede ser el espacio donde más se evidencie la polarización, por lo que los votantes no pueden permitir que estos escenarios nublen el criterio a la hora de tomar decisiones políticas.

Emprendimiento rural:

ANTÍDOTO A LA ECONOMÍA SUBTERRÁNEA

Gerney Ríos González

Los gobernantes deben mirar las inmensas posibilidades existentes de repoblar los campos con antídotos a los cultivos ilícitos, operación que se respaldará por créditos amplios a los agricultores e indígenas que se acojan a programas estructurales de desarrollo rural. La producción será más rentable, cuando se proyecte a los planes de sembrado de plantas de uso terapéutico, un renglón de la industria primitiva que puede comercializarse a nivel mundial, con la exportación de materias primas medicinales procesadas, fundamentales en la salud global.

Las empresas pequeñas en este renglón de la producción jugarán un papel importante en el desarrollo agrario del país, en regiones que son vedadas a la penetración sana de campesinos, por la presencia de grupos al margen de la ley enfrentados entre sí por el dominio de poblaciones y tierras.

Esta economía informal puede multiplicarse con fines ascendentes si se propone la creación de instrumentos procesadores de la flora medicinal con el objetivo de convertirlas en materia básica de la industria farmacéutica.

Las microempresas campesinas remedien en parte el problema del desempleo que afecta a familias en Colombia. La dedicación a los cultivos lícitos de plantas medicinales debe ser respaldada por legislaciones acordes con la materia y organización con ayuda especial y asistencia tecnológica.

La microempresa juega papel importante en la construcción del sistema fitoterapéutico en prospectiva. El crecimiento de esta



Las microempresas campesinas remedien en parte el problema del desempleo que afecta a familias en Colombia.

actividad procura trabajo a desempleados y subempleados en países en desarrollo y en gran medida contribuye al incremento económico y a la igualdad entre grupos humanos.

Aflora aquí el interrogante de si estas microindustrias formarán parte de la estadística oficial y la respuesta es positiva. Generarían impuestos debido a la organización subterránea que distintas de ellas tienen; muchas rivalizan con empresas grandes establecidas y se encuentran situadas en la ilegalidad. Se trata de un "sector informal" de la economía nacional- para citar a Colombia- que será reglamentado hacia una producción ordenada, que no ocasione sobresaltos al sistema de los grupos familiares que las concibe, sino por el contrario sirvan como fuente de bienestar colectivo. La industria de las plantas medicinales debe intensificarse dentro de los parámetros del emprendimiento en aquellas regiones aptas para esta especialidad de

la agricultura. El emprendimiento en el marco del desarrollo sostenible agrario, permite crear negocios, que además de tener en cuenta la parte económica, fija estrategias para un menor impacto ambiental, que ayude al desarrollo social y permita implementar las empresas verdes, presente y futuro de la humanidad.

Un emprendedor del sector primario de la economía es un agricultor, indígena, campesino, labrador, cultivador, labriego, quienes se dedican a trabajar la tierra en una explotación agraria para extraer y aprovechar los recursos que genera con creatividad e innovación, como alimentos, vegetales, cereales, hortalizas, pastos sembrados y fibras utilizadas por la industria textil.

Emprendimiento rural es sinónimo de planear, organizar, coordinar, ejecutar, controlar, pues su producción tiene aristas donde es clave contar con el conocimiento ancestral transmiti-

do de generación en generación, conocedores de las dinámicas de oferta y demanda o las variables propias de los cambios climáticos. En prospectiva, los gobiernos implementarán los temas geológicos, vinculantes de elementos tecnológicos de producción e infraestructura, destacando la funcionalidad de las vías terciarias.

El Estado participará en los estudios de mercadeo, técnico y financiero, pues el emprendimiento rural es de polifuncionales, concatenante de alimentos, materias primas de esencia agrícola, sumada a la multiescalaridad en la comprensión del desarrollo territorial, auscultando una visión más amplia, que reconozca la complejidad del problema y permita crear modelos de negocios a nivel vereda, local, regional, nacional o mundial, aplicados a la matriz DOFA, -debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas- y, a la dimensión agroalimentaria y agroindustrial.

Urgente la necesidad de ocupar la capacidad creativa de nuestras gentes; existen millones de ellas no sólo en Colombia sino en indoamérica pero por falta de una dirección estatal floreció la «economía informal» de la cual diversos autores han escrito para demostrar cómo el fenómeno sociológico de la actividad ayuda en parte al establecimiento de los presupuestos regionales.

Lo que se busca prioritariamente no es aplastar esta economía que fluye de la iniciativa privada y familiar sino liberarla de cargas impositivas, pues se sabe que produce empleo y riqueza; al menos surte algunos mercados del exterior y alivia en parte la demanda de origen doméstico a nivel nacional.

El Estado subsidiará total o parcialmente pequeñas empresas o microindustrias de origen hogareño, fruto de la mente ingeniosa de compatriotas que han logrado el establecimiento de sus negocios, dar trabajo al entorno cercano y proyectar la comercialización de sus productos apenas lo razonable dentro de un estrecho mercado, por falta de incentivos oficiales y créditos.

¿Cuáles son esas microempresas que construyen país? Se cuentan talleres de confecciones, textiles caseros, fábricas de zapatos autóctonos, artesanías originales, cuero, plásticos y dulces. Se suma a esta industria en menor cantidad el labran- tío de las plantas medicinales con poco radio en el entorno nacional, pero que oxigenan un mercado cada día con inmensa demanda como son los productos naturales para toda clase de enfermedades y dolencias.

Casa Blanca:

REACCIONA POR TIROTEO EN ESCUELA DE TEXAS

EFE

Al menos 16 personas murieron este martes, entre ellas 18 estudiantes, un profesor y el atacante, en un tiroteo en una escuela de primaria de la localidad de Uvalde.

La Casa Blanca no tardó en reaccionar y su portavoz, Karine Jean-Pierre, tuiteó que el presidente del país, Joe Biden, ha sido informado de «la noticia horrible de un tiroteo de una escuela primaria en Texas».

El mandatario «continuará siendo informado de manera regular conforme la información vaya siendo disponible», indicó Jean-Pierre.

El centro sanitario Uvalde Memorial Hospital apuntó en un comunicado en Facebook que hay tre-



El presidente de Estados Unidos, Joe Biden, ordenó este martes que las banderas del país ondeen a media asta por el tiroteo perpetrado en una escuela de primaria de la localidad de Uvalde (Texas)

ce heridos que han sido trasladados a sus instalaciones en ambulancias o autobuses, mientras que dos de las víctimas mortales ya habían fallecido a su llegada al hospital.

El gobernador de Texas, Greg Abbott, explicó en una rueda de prensa que el agresor, identificado como Salvador Romas, de 18 años, entró con un arma de mano y, posiblemente con un rifle, en el centro Robb Elementary School, de la localidad de Uvalde, a unas 83 millas (133 kilómetros) de San Antonio. El atacante «disparó y mató de manera horrible e incomprensiblemente a 14 estudiantes y a un profesor», dijo el gobernador texano.

Joe Biden promete defender militarmente a Taiwán si China invade la isla



ELECCIONES SIN GARANTÍAS

Por primera vez Colombia se prepara para unas elecciones donde el gobierno toma parte de la campaña y no brinda ninguna garantía a los candidatos distintos al elegido por la derecha colombiana.

Las acciones delictivas realizadas entre el Congreso de la República y la Presidencia de Colombia con la llamada Ley de Ga-

rantías a sabiendas que su aprobación era inconstitucional es un claro fraude que busca impulsar la compra de votos para el candidato escogido y de esta manera continuar con la desastrosa administración pública.

La comunidad internacional conoce la acción de un gobierno represivo contra un pueblo que ha pagado las consecuencias de la politiquería

combinada con acciones ilícitas.

Hoy Colombia se encuentra en la miseria, mientras que los corruptos siguen enriqueciéndose como buenos parásitos de los bienes públicos.

Colombia es testigo como un gobierno sacó a las calles a los militares y policías para reprimir la protesta ciudadana, mientras que en el paro armado decre-

tado por los narcos y paramilitares la administración pública, prefirió mirar para otro lado.

Colombia no merece seguir condenada a unos gobiernos que buscan perpetuar en el poder a personajes con oscuro pasado, mientras que la gente vulnerable paga las consecuencias del derroche y el saqueo que de la administración pública han venido haciendo de-

lincentes de cuello blanco. La gente no da más. Sale a la calle y puede uno palpar la indignación existente contra quienes de forma fraudulenta se han apoderado del poder en Colombia.

La jornada electoral va ser el desahogo de los colombianos frente a los verdugos. Ojalá que pronto cese la horrible noche que nos sometieron unos falsos mesías.

Debate Presidencial



ISSN: 2323-0606
Víctor Hugo Lucero Montenegro
 Director
 Miembro del Círculo de Periodistas de Bogotá CPB
Andrés Felipe Betancurt Pabón
 Director Comercial
Guillermo Romero Salamanca
 Sub director
Javier Sánchez
 Jefe de Redacción
William Fonseca
 Gerente
Catherine Rodríguez Duque
 Coordinadora de editores

Pedro Fuquen
 Editor de Turismo
Rafael Camargo
 Editor Nacional
 Miembro del Colegio Nacional de Periodistas
Carlos Osorio
 Editor Internacional
Freddy León Cuellar
 Editor Pacífico
 Miembro del Círculo de Periodistas de Cali
Alejandro Arias
 Editor Atlántico
Luis Eduardo Romero
 Editor Cundinamarca

Juan Romero
 Editor Espectáculos
Armando Martí
 Editor cultural
Armando Meléndez
 Editor Redes Sociales
 Corresponsales en el mundo
Estados Unidos:
 Lorena Sánchez
 Omar Sánchez
 Luis Guillermo Vega
Paraguay:
 Ignacio Martínez
Cuba:

Lázaro David Najarro Pujol
Europa:
 Carlos Andrés Lucero Carmona
Australia:
 Mónica Lucero Mosquera
Fotógrafos:
 Rodrigo Dueñas
 Juan Francisco Zuleta
Diseño y diagramación:
 Felipe Ballesteros
Orbedatos
 primiciadiario@gmail.com
 Teléfono 3013209285
 Bogotá - Colombia - Sur América

Jorge Barón Televisión:

53 AÑOS LLEVANDO ENTUSIASMO Y «AGÜITA PARA MI GENTE»

Guillermo
Romero Salamanca

Aquel día, en pleno Magdalena Medio, a orillas del caudaloso río Magdalena, con el calor de Barrancabermeja, llovía copiosamente y aunque tenía todo listo para la grabación de «El Show de las Estrellas», don Jorge subió a la tarima, pidió que le pusieran música a la gente para que no abandonaran el lugar y al son de un tema rockero que tenía uno de sus hijos, anunció entonces: «Esta será la discoteca más grande del mundo».

Claro, los asistentes al lugar tomaron con entusiasmo el llamado y comenzaron a bailar. Seguía la lluvia y entonces se le ocurrió decir: «Agüita para mi gente».

A partir de ese día carros del cuerpo de bomberos están listos para rociar a punta de manguera y presión a los asistentes. «Puedo llegar sin artistas, pero nunca sin agua», comentó don Jorge Barón.

Este 24 de mayo la empresa Jorge Barón Televisión cumple 53 años. Aunque ya no tiene el ajetreo de la programadora, persiste en sus musicales para RCN Televisión porque ya es una exigencia del público colombiano. Por El show de las Estrellas han pasado miles de cantantes y de figuras de la canción. Cuando grababa su musical en la calle 51 con carrera séptima de Bogotá, las filas para



Jorge Barón

ingresar a los programas eran de 5 calles. Gracias al privilegio de ser periodista gocé en las grabaciones de especiales con Raphael, Julio Iglesias, Paloma San Basilio, El Binomio de Oro, Mirla Castellanos, Menudo y Alfredo Gutiérrez, entre otros.

EMPEZÓ CON OS TOLIMENSES

El Show de las Estrellas se emitió por primera vez el día 24 de mayo de 1969, de 4:30 a 5:00 de la tarde en la televisión. Los primeros invitados fueron Emeterio y Felipe, Los Tolimenses, la pareja cómico musical, muy famosos en ese momento con sus ocurrencias de los momentos de la vida diaria con caricaturas simpáticas.

El programa fue inspirado en la televisión italiana que presentaba artistas, que comenzaban en la farándula.

Jorge Barón recuerda que el programa El Show de las Estrellas nació en la emisora 1020 de Caracol en 1965, en radio, con la entrevista a Leonor González Mina, La Negra Grande de Colombia a su regreso de Argentina. Se llamaba el Show de Jorge Barón y su estrella invitada. Era un sueño del ahora empresario, periodista y presentador de radio y televisión, un hombre controvertido, con muchas curiosidades en su entorno, que comenzó haciendo cometas para ayudar a su familia humilde, que vivía en el ba-

rrio «Posada Cuellar» de Ibagué, donde nació el 29 de junio de 1948.

Trabajó en La Voz del Nevado, en Ondas de Ibagué y Julio E. Sánchez Vanegas, lo contrató en la Voz de Colombia, donde fue discotecario, mensajero. Luego pasó a la emisora 1020 de Caracol, que dirigía Carlos Pinzón, quien también lo apoyó y orientó. Le dio espacio para hacer sus tareas de locución y periodismo. Narró fútbol y hacía comentarios en deportes. Realizó sus estudios de bachillerato en Ibagué, luego viajó a Bogotá en busca de oportunidades. Se matriculó en el departamento de ciencias económicas y sociales de la facultad de ciencias de la educa-

ción de la sede principal de la Universidad Libre, graduándose de licenciado en Economía.

El 24 de mayo de 1969 creó su empresa productora, Jorge Barón Televisión, con producciones como El Show de las Estrellas, Embajadores de la Música Colombiana y un número de magazines, telenovelas, series y dramatizados que le abrieron las puertas al público colombiano.

Su inicio en la televisión colombiana se dio en un programa de cocina, «Cocine de primera con Segundo» con el chef, Segundo Cabezas, presentaba prácticas recetas y en el cual logró el éxito que lo llevaría a la fama.

Se considera como un embajador de la cultura colombiana, promotor de artistas y personajes de la vida nacional. Recibió del Gobierno Nacional la Cruz de Boyacá, por su labor de trasladar su programa fuera de Bogotá a 700 municipios de Colombia y llevar alegría con sus presentaciones. Fue embajador de paz quien recorrió el país llevando música y alegría a todos los rincones de nuestro país.

Realizó varios especiales fuera del país: En Nueva York fue apoteósica la presentación de El Binomio de Oro, por ejemplo. Estuvo también en Madrid.

Organizó desde 1979, La gran fiesta de los hogares colombianos, con transmisión en vivo y en directo para la Navidad y Fin de Año con la presentación de varias orquestas colombianas e internacionales y grupos vallenatos destacados de la época para la llegada de las fiestas de diciembre.

Emitió en 1981 el espacio «Señoras y Señores», con secciones como la cámara indiscreta, el sin tocayo y el hueco.

Incurrió en el periodismo de entretenimiento con el noticiero del espectáculo, magazine con entrevistas y secciones relacionadas con la actualidad de la farándula a nivel nacional e internacional. Espacio fue dirigido y presentado por Jorge Barón en 1987. Presentó y dirigió Telepaís, noticiero que salió del aire en 2016. Ante el fin de la programadora, pasó a RCN algunos de sus especiales desde mayo del 2017.

UN PROMOTOR DE LA MÚSICA COLOMBIANA
«Jorge Barón es el más



«A Jorge Barón la industria del espectáculo, disqueras, artistas internacionales, artistas nacionales, le deben todo el desarrollo de la música desde la grabación hasta la venta del disco».

importante promotor de la música colombiana en todos los tiempos. Su labor como comunicador es un verdadero récord al permanecer en los medios por casi sesenta años. Son miles los actos artísticos de todos los géneros musicales los que han recibido su apoyo. JORGE BARÓN TELEVISIÓN es una institución en Colombia»: Armando Plata Camacho, presidente de la Asociación Colombiana de Locutores.

UN EMPRESARIO DE RESPETO

«Es un hombre admirable para continuar con su labor de llevar alegría, música, descanso y empresa a los colombianos en distintas regiones del país. Estos programas generan esperanza y trabajo a decenas de personas y sobre todo, es un apoyo fundamental al talento nacional», comentó el periodista Pedro Fuquen.

UN APOYO INCONDICIONAL PARA EL ESPECTÁCULO

«A Jorge Barón la industria del espectáculo, disqueras, artistas internacionales, artistas nacio-

nales, le deben todo el desarrollo de la música desde la grabación hasta la venta del disco.

Jorge Barón es para mí cómo promotor y empresario un apoyo incondicional, sin él no hubiese sido posible el desarrollo de artistas como Diomedes Días, Julio Iglesias, Vicente Fernández», Raúl Campos, empresario artístico.

UNA VENTANA PARA LOS COMPOSITORES

«Los maestros autores y compositores de Colombia, asociados en Sayco, agradecen la difusión de sus obras a través de los diferentes programas musicales que ha orientado, programado, proyectado y producido don Jorge Barón. Consideramos que es un baluarte para el trabajo del espectáculo en Colombia. Nuestras felicitaciones por su continuo trasegar. Hombre admirable», dijo César Ahumada, gerente de Sayco.

LA INDUSTRIA DISCOGRÁFICA LE DEBE TODOS SUS ÉXITOS

El directivo discográfico, Fernando López Henao, ex director artístico y ex

vicepresidente de Codiscos comentó sobre el trabajo de Jorge Barón.

«En la TV colombiana no ha habido una persona más importante que el señor Jorge Barón. Los artistas – la industria fonográfica le debemos el éxito a este señor.

Siempre que necesitábamos promover, impulsar y mostrar un artista, acudimos a Don Jorge Barón y él siempre estuvo presto a darnos la mano, a mostrarlo y a presentarlo. En la consolidación y en el éxito de nuestros artistas, siempre estuvo presente Jorge Barón.

Se le admira hasta dónde llegó, su único afán era que la gente conociera el talento musical de nuestro país, no le importaba qué género del momento era más importante, trabajo el Vallenato – La música Tropical – la salsa – El popular Etc. y sin ser apasionado por el rock me ayudó a impulsar a agrupaciones como Kraken, agrupación que nadie conocía. Impulsó a decenas de artistas internacionales como: Perales – Yuri – Paloma San Basilio – Raphael

Etc. Todo reconocimiento que la industria quería hacerle a un artista lo primero era hablar con Jorge Barón y él era feliz de que los artistas fueran homenajeados y reconocidos sus méritos en su gran programa El show de las estrellas, fueron miles los discos de oro que se entregaron en el Show de las estrellas y para los artistas era la vitrina más importante, llegaban a sus países de origen orgullosos mostrando el reconocimiento del Show de las estrellas y del pueblo colombiano. Al mes de lanzar un álbum del Binomio o de Los Diablitos o de Niche ya en nuestra agenda de trabajo de campo ya estaba en la parrilla de programación El Show de las estrellas, si no lo gras esto, el plan promocional tendría a fracasar. Del amigo Jorge Barón no puedo decir sino cosas buenas, su incansable lucha por mantener el único programa musical en nuestro país lo dice todo, es mucho lo que le debemos. Para él y para su programadora todo nuestro respeto – admiración y darle las gracias por todo lo que ha hecho en pro de nuestra música, de nuestros artistas y de la industria fonográfica.

EL APÓSTOL DE LA TELEVISIÓN

El periodista y comentarista de espectáculos, Manuel Novoa comentó: «Hablar o escribir de Jorge Barón y su Programadora de Televisión es referirse a un guerrero a un gladiador que un día llegó de Ibagué, lleno de ilusiones y con el correr del tiempo se convirtió en un icono, una leyenda, de la televisión colombiana. Vale la pena resaltar y reconocer su titánica labor a lo largo y ancho de Colombia, un abrazo y felicitaciones».

José Barros:

SIGUE ALEGRANDO A COLOMBIA



La Piragua

«Es que cuando yo anduve recorriendo el mundo conocí a mucha gente. A mí me grabó Bienvenido Granda, con la Sonora Matancera, en los temas A la orilla del mar y El chupaflor. Charlie Figueroa se hizo famoso con 12 boleros antillanos de mi autoría, entre ellos Busco tu recuerdo, Culpa al destino y Por eso me voy. Mi canción Pesares, que es una de mis preferidas, fue grabada por Julio Jaramillo, María Dolores Pradera, Rolando Laserie y Rocío Dúrcal. El gallo tuerto todavía arma escándalo en México y ahora, según me informaron, La Piragua fue grabada por una orques-

ta sinfónica de Francia. La Billos Caracas Boys y los Melódicos de Venezuela, también grabaron varios temas míos, como Navidad negra y Palmira señorial», así presentó su biografía musical el maestro José Barros al periodista Alberto Salcedo Ramos en 1989.

José Benito Barros Palomino nació en El Banco, Magdalena, el 21 de marzo de 1915 y falleció en Santa Marta, el 12 de mayo de 2007.

UN CAMINANTE PERMANENTE

Fue el tercer hijo de Eustacia Palomino y José María Barros Travesedo, su padre falleció sien-

do muy niño, obligando a José y a su hermano menor Adriano a trabajar en diferentes oficios para colaborar con el sustento de la familia. José cantaba en la plaza del pueblo o en casa de personas pudientes de El Banco. Con el pasar del tiempo aprendió a tocar instrumentos como la guitarra.

Cuentan que cuando tenía 17 años de edad se trasladó a Santa Marta desde donde intentó viajar a otras plazas sin embargo debió presentarse a la milicia obligatoria, no lo logró; a pesar del tiempo en la milicia cuando regresó a su terruño mantenía la ilusión de conocer otras tierras y en

cierta ocasión mientras en El Banco estaban en plena fiesta decidió embarcarse como polizón en el barco Medellín, que llegaba de Barranquilla y continuaba viaje hacia Honda; su intento fue frustrado pues al arribar a Barrancabermeja fue visto y lo bajaron.

AUTOR DE LA FAMOSA PIRAGUA

En 1960 regresó a El Banco, donde con la compañía de un grupo de amigos, emprende la realización del Festival de la Cumbia que se realiza en esta población. Antes de este festival ya se había realizado el Festival de la Piña, y fue para este que compuso la reconocida e

internacional cumbia «La piragua», con la que logró inmortalizar a Guillermo Cubillos y al municipio de Chimichagua, muy cercano a El Banco.

ALGUNAS DE SUS HISTORIAS

Entre sus reconocimientos más importantes está la de la Orden de la Democracia entregada por la Cámara de representantes y también el gobierno de Colombia, en cabeza del presidente de la República, Belisario Betancur, que condecoró al maestro Barros en 1984 con la Orden de Boyacá. Para este acto la orquesta filarmónica de Bogotá ofreció un concierto especial con



José Barros

arreglos del compositor Francisco Zumaqué.

La Piragua

Esta canción es un recuerdo de su infancia cuando entraba al bote de Guillermo Cubillos y se robaba los aguacates para después venderlos, dice Carrillo; de la piragua dijo:

«A El Banco llegó desde Girardot, un comerciante cachaco de nombre Guillermo Cubillos. Traía, por buque, artículos desde el interior de la República, y en El Banco los

vendía. Después instaló una tienda grande. Allí conoció a una muchacha de nombre Juana, nacida en Chimichagua. Más tarde se trasladó con ella a Chimichagua. Estando allá construyó una canoa inmensa a la que le dio por nombre La Piragua. De ese hecho me salió la inspiración que tiene el mismo título».

El Gallo Tuerto

Al recordar las misas de gallo en su Banco natal cuando el sacerdote dijo: «Dóminus vobíscum», a lo cual un hombre loco

respondió «Et cum spíritu tuo», y alguien más agregó «cocoroyó canto mi gallo debajo de la palma amarga», hecho del cual compuso la melodía que le dio vuelta al mundo.

Momposina

Famosa canción especialmente en la voz de Nelson Pinedo y La Sonora Matancera. Interpretada por ellos en La Habana en 1953.

Violencia

Los problemas sociales que agobian a Latinoa-

mérica y del mundo son tema obligado en diarios, radio y televisión esta es una cumbia es la certera crítica de José Barros a los diversos males que agobian a la humanidad.

«Oigo un llanto que atraviesa el espacio para llegar a Dios. / es el llanto de los niños que sufren, que lloran de dolor, / es el llanto de las mujeres que tiemblan con desesperación, / es el llanto, es el llanto de Dios, / Violencia, maldita violencia, porque te empeñas en teñir de sangre la tierra de Dios,

/ porque no dejas que en el campo nazca nueva floración, / violencia, porque no permites que reine la paz, /que reine el amor, / violencia, porque no permites que reine la paz», dice «Violencia», un tema inmortalizado por Gabriel Romero.

Esas son algunas de las canciones del prolífico compositor. Agustín Lara —considerado por algunos el más grande compositor de México— manifestó que José Barros ha sido el «mejor compositor latinoamericano».

Doña María Delfina Molina de Vanegas:

«CAMBIÉ EL AZADÓN POR LAS AGUJAS»

Antonio Valencia
Periodista

Doña María Delfina Molina de Vanegas ha consagrado su bella vida campesina, a la cría de ovejas de las que se surte de lana virgen para tejer maravillosas prendas de vestir. Es largo su periplo creador, desde niña se preocupó por este trabajo artesanal, que hoy es materia de exportación y prendas que el turismo internacional adquiere en su almacén de Carmen de Carupa, Cundinamarca. La entrevistamos para Primicia Diario y estas son sus confesiones:

¿Cómo se inició en este bello oficio?

A escasos años comencé a ver cómo era vivir sin recursos económicos; mi papá enfermo, mi mamá en la lucha por conseguir el sustento para sus 10 hijos; sin dejarnos a ninguno aprender, ni leer ni escribir. Ella oraba a tarde y a mañana manteniendo su fe y sembrando devoción en su descendencia, nos cosía ropas a mano y enseñaba a mis hermanas mayores a tejer, a bordar y sobre todo a hilar lana que le daban las amigas y le pagaban algo. Yo miraba y a veces intentaba el aprendizaje, sin saber que años después en mi mente, mis manos y mis venas se había infiltrado todo el sacrificio, amor,



María Delfina Molina de Vanegas ha consagrado su bella vida campesina, a la cría de ovejas de las que se surte de lana virgen para tejer maravillosas prendas de vestir.

sabiduría y anhelos de una verdadera madre. Ese fue el inicio de esta gran profesión con la lana. Un hogar pobre y humilde pero una mamá con gran riqueza en valores y virtudes.

¿Si levantó a sus hijos con ese trabajo?

No totalmente, pero si fue una ayuda oportuna en las épocas difíciles de mi esposo Pedro Pablo Vanegas Sánchez; sólo sé que con el amor de una pareja se logran muchos objetivos para sacar adelante a los hijos. Cuando se trabaja unificadamente en un hogar bendecido por Dios, se logra cualquier proyecto. Trabajando unidos, con fe, con amor, con honestidad, con fidelidad. También ésta profesión da felicidad, anima el ambiente familiar, dá triunfos, se valora el trabajo en conjunto pues con diferentes procesos, toda la fa-

milia termina involucrada. Y así mismo valora lo hecho. El dinero y los triunfos se valoran de acuerdo al esfuerzo para conseguirlos.

¿Cómo es el proceso de la lana desde las ovejas productoras?

La oveja es de fácil crianza, vive con poco alimento y si es de clima frío sin necesidad de agua; cada año da un vellón de lana, esa maduración de la lana hace que la obra quede con calidad y duración garantizada.

¿Ha recibido reconocimientos oficiales?

No he recibido reconocimientos económicos oficiales, pero he recibido lluvia de felicitaciones y frases alagadoras, aplausos significativos que llegan al corazón, he representado con honor a mi municipio en diferentes partes y en varias ocasiones, en donde recibo

miles de bendiciones para mis manos y mi creatividad; incluso una persona para la que trabajo, no me llama por mi nombre sino EL ÁRBOL DE LA VIDA. Realmente es una terapia para mis manos y mi mente.

¿Su trabajo le ha permitido ahorros económicos?

Tanto como ahorros no, pero me defiende para no ser una carga para mi esposo o para mis hijos. Sobre todo que es un trabajo que se puede realizar en toda las edades de la vida, y es ayuda económica muy eficaz para las mujeres que no tienen estudio ni profesión. La venta de la artesanía tiene temporadas, entonces el ahorro se hace necesario para las épocas difíciles. Y eso es aplicable a cualquier profesión se debe ahorrar para tiempos difíciles; se debe ser persistente, constante, discipli-

nado y siempre cultivar la fe y la esperanza.

¿Usted ha cantado a sus ovejas. Cambiaría de oficio?

En mi mente y mi corazón esta la oveja, le debo mucho; por eso redacté un poema en homenaje a la oveja en agradecimiento a Dios por colocar todo ese valioso medio para mi profesión de artesana.

La oveja es tan importante que está en el Evangelio, está en el pesebre, el buen pastor, la oveja descarriada, la oveja perdida que encontró Jesús. Oveja canta, representa al hijo, representa al Jesucristo el cordero de Dios. La oveja que describe el Evangelio. Yo conozco a mis ovejas y ellas me conocen a mí... Un día cambié el azadón por las agujas, y el día que tenga que cambiar las agujas las cambiaría por un lápiz para escribir oraciones, dedicaría tiempo para orar más, aprender más de Jesucristo y su palabra, y a la vez agradecer a Dios. Es enseñar sembrando y cultivando la fe y mi conocimiento para quienes lo necesitan. También para escribir poemas de casos y cosas de la vida real y de la naturaleza. Porque la vida es un poema y ser feliz es muy fácil. Pero son proyectos; sólo Dios sabe qué quiere de mí y acepto su grandiosa voluntad.



Benicia Cárdenas presenta:

BENYS BOOGALOO



Benicia Cárdenas

Angélica Andrade

Artista colombiana oriunda del Tiple, Valle del Cauca, hoy triunfa en Europa como cantante, dejando en alto la salsa colombiana en el viejo continente. Bailarina de formación, creció artísticamente en la ciudad de Cali, Colombia donde por su talento logró participar y proyectar una sólida imagen en numerosas manifestaciones artísticas, ferias y verbenas populares de la ciudad. Como bailarina hizo parte de reconocidos grupos de salsa y con su talento logró trabajar en producciones

musicales y de televisión a nivel local y nacional. El salto como cantante de salsa lo dio, gracias a su participación en un reality de televisión, que ganó interpretando el tema de Celia Cruz «Sopita en botella», y de las manos del maestro Jairo Varela director y creador del Grupo Niche, recibió el premio como ganadora.

Se radica en el 2008 en Italia, donde comienza una etapa muy productiva musicalmente, ingresa a la BiboMusic, donde publica una producción musical que logra posicionarse en el mercado

musicales y de televisión a nivel local y nacional. El salto como cantante de salsa lo dio, gracias a su participación en un reality de televisión, que ganó interpretando el tema de Celia Cruz «Sopita en botella», y de las manos del maestro Jairo Varela director y creador del Grupo Niche, recibió el premio como ganadora.

Para el 2015, conquista su tierra, con un tema donde le rinde homenaje a la capital mundial de la salsa, «El Rumbón», que tuvo una excelente respuesta del público y medios de comunicación, figurando como uno de los cinco temas más sonados y opcionado para Éxito de la Feria de Cali. Luego llegó el homenaje al compositor boricua Johnny Ortiz con el tema «Pica y Pica». Participaciones en el salsódromo

durante cuatro años más consecutivos, reconocimientos de medios de comunicación y el más apreciado de todos, de la Asamblea Departamental del Valle del Cauca, como artista del Tiple – Candelaria. Presentaciones en diferentes eventos masivos, inauguración del alumbrado en Cali, homenaje a Joe Arroyo, a las mujeres salseras colombianas, show central en el reinado del turismo 2018, el III festival de salsa sin fronteras, el primer encuentro de Salsa al Parque que se realizó en Madrid – España. Para el 2020 Benicia cumplió uno de sus

grandes sueños, realizar un gran concierto para su público, en Candelaria hizo el show musical acompañada de más de 40 bailarines, donde además de poner a disfrutar a su público con sus canciones, los sorprendió con todo el derroche de pasos salseros que la dieron a conocer en sus comienzos. Además, realizó el lanzamiento musical de «Mujer Latina».

Durante el 2021 Benicia se dedicó a generar contenidos diversos en sus redes, reunió a gran parte de artistas caleños, en encuentros virtuales para hablar de salsa, de baile y mucho más, hasta demostró sus habilidades culinarias a sus seguidores. Fue invitada especial en el Primer Encuentro Internacional de Melómanos y Coleccionistas de Madrid.

El 2022 comenzó con pie derecho, además de terminar su nuevo lanzamiento musical BENYS BOOGALOO, hizo parte del lanzamiento de la película Encanto en Roma (Italia), donde se realizó en compañía de un grupo de artistas colombianos, realizando un show case promocional del filme, que fue catalogado como uno de los mejores que se realizó a nivel mundial. Luego realizó su primer concierto acompañada de una gran orquesta en Madrid (España), donde impresionó gratamente al público con su show salsero y destreza en el baile al estilo caleño.

Punto Ciego lanza:

‘AMANECER BONITO’

Diego Armando
Báez Peña

‘Amanecer bonito’ es su nuevo lanzamiento, una canción que invita al baile, la felicidad y la diversión. Es un tema que habla sobre la compañía, el no sentirse solo y el compartir con esa persona especial con la que se quiere tener un ‘Amanecer bonito’.

En ‘Amanecer bonito’, Punto Ciego explora sonidos más pop, sin abandonar los tintes rock que los caracteriza. Adicionalmente, la banda incorpora sonidos latinos y urbanos, bajando un poco la distorsión de las guitarras y tocándolas más a un estilo pop rock alternativo de los 90’s y 2000’s en una tonalidad más alegre y tropical armonizada y con una percusión que evoca su esencia latina y colombiana.

«El mensaje que enviamos con este lanzamiento es a acompañarnos entre todos y a confiar



‘Amanecer bonito’ es un sencillo que muestra la evolución musical del grupo colombiano Punto Ciego y su incorporación en sonidos con tendencia más pop.

en el otro. Estamos empezando a salir a un mundo resultado de los efectos provocados de una pandemia y susceptible a que sigan existiendo guerras y violencia, y pensamos que no necesitamos un ambiente hostil ni seguir con los mismos flagelos de esta mal llamada “sociedad moderna”, donde reinan varios males. Queremos que las personas no se sientan solas y que entre todos nos cuidemos, hay que infundir la idea de aceptar al otro y aceptarnos a nosotros mismos», enfatiza Punto Ciego.

‘Amanecer bonito’ cuenta con un video cuyo concepto minimalista le da protagonismo a la canción y la esencia de la melodía. El clip plasma un ambiente romántico y muestra la convivencia entre una pareja y los diferentes momentos y estados de ánimo que ocurren normalmente en una relación con el fin de transmitir la sensación de estar con alguien y no sentirse solo.

PRIMICIA

en



@primiciadiario



Punto Ciego explora sonidos más pop, sin abandonar los tintes rock que los caracteriza.

EL FANTASMA



Se casa la peliteñida

La actriz cartagenera, a sus 51 años de edad, su divorcio con el compositor argentino Eduardo Paz, tres hijos, nietos y muchos éxitos con seguidores en redes sociales anunció su matrimonio.

La artista es recordada por su papel en «Yo soy Betty, la fea» donde le dio vida al papel de Patricia Fernández, más conocida como «La peliteñida», uno de los personajes más importantes de esta icónica novela.

Cuando esta exitosa telenovela se emitió por primera vez por el Canal RCN, la actriz se encontraba casada con su mánager, el argentino Eduardo Paz, y el padre de sus tres hijos, no obstante, la relación no marchó bien y a los dos años tomaron la decisión de divorciarse.

Ahora, nuevamente por medio de las redes sociales y con un emotivo video donde se puede apreciar a la feliz pareja en varios de sus mejores momentos, se hace oficial el compromiso.

Netflix ha escogido a Barranquilla como una de las cinco ciudades del mundo en las que dará apertura a «El Otro Lado» de «Stranger Things 4», una de sus series más exitosas. El evento se dará en El Gran Malecón el jueves 26 de mayo a las 7:13 p.m.

El anuncio se dio por medio de la cuenta oficial de Instagram donde tendrá lugar el evento, El Gran Malecón, y afirmó que «Barranquilla será la única ciudad latinoamericana testigo de la apertura de uno de los portales a El otro Lado de



Alessandra Ambrosio

«Stranger Things», que también se abrirá en ciudades como Londres, Madrid, y Nueva York».

Mientras el país mira con escepticismo los debates de Vicky con los candidatos presidenciales, el resto del país pasa absorto. ¿Será que los periodistas de Barranquilla, Popayán, Tunja, San José del Guaviare o Quibdó no serán capaces de hacer verdaderas preguntas para analizar quién puede ser un buen periodista para Colombia y no sólo para los medios capitalinos?

A Vicky le dio por hacer un debate larguísimo, cansón, pobres tipos de pie dos horas, sin agua, sin un tinto y lo más grave, con las mismas preguntas de la campaña de hace 4 años.

Los periodistas no cambiaron el libreto. Ahora se esperan dos debates más. Uno para el jueves y otro para el viernes. ¡Qué pereza! Esas contiendas solo son espacios para que los personajes de las bodegas inundan con frascitas las redes sociales.

Mientras salimos de este espectáculo, ya el país se prepara con las próximas festividades de San Juan y San Pedro, las vacaciones de mitad de año, la Feria de las Flores y de cada uno de los municipios del país.

Ya se preparan Los Tigres del Norte, los conciertos vallenatos, los escándalos de Poncho Zuleta, las escenas amorosas de las cantantes de música popular y así avanza el 2022 en espera de la Navidad y fiestas de Fin de Año.

Primera vuelta:
ELECCIONES POLARIZADAS

Doña María Delfina Molina de Vanegas:
**«CAMBIÉ EL AZADÓN
POR LAS AGUJAS»**



PRIMICIA DIARIO **MIÉRCOLES 25**

AÑO 4 - EDICIÓN 1223 • ISSN: 2323-0606 • BOGOTÁ - COLOMBIA MAYO DE 2022

En Villa de Leyva, 'Pozos Azules':

ESCENOGRAFÍA PERFECTA



Vista general de 'Pozos Azules' en Villa de Leyva, en el departamento de Boyacá, Colombia. 'Pozos Azules' es uno de los puntos turísticos más importantes de la localidad de Villa de Leyva, ubicada a unos 166 kilómetros de Bogotá. En total hay seis pozos de agua azul verdoso, esto debido a las fuertes concentraciones de azufre, selenio y sulfato de cobre.

Obra de narrativa:

**«EL DOCTO Y
EL IMBÉCIL»**

New York Times, destaca a Bogotá:

**ENTRE LAS MEJORES
CIUDADES PARA ANDAR
EN BICICLETA**