

Nuevo Liberalismo:

«EN ÁTOMOS VOLANDO»
CON RODOLFO Y PETRO

El feminicidio:

LA PANDEMIA IGNORADA



PRIMICIA

DIARIO

MARTES
7

AÑO 4 - EDICIÓN 1228 • ISSN: 2323-0606 • BOGOTÁ - COLOMBIA JUNIO DE 2022

En los Ángeles IX Cumbre de las Américas :

LA CUMBRE DE LOS AUSENTES



La sombra de los ausentes es larga en la Cumbre de las Américas.

Grave advertencia:

**SE AVECINA UNA
CRISIS ALIMENTARIA
EN EL MUNDO**

Debate Nacional:

**¿ENCUESTAS EN
COLOMBIA SON
MANIPULADAS?**

WWW.PRIMICIADIARIO.COM

Grave advertencia:

SE AVECINA UNA CRISIS ALIMENTARIA EN EL MUNDO

Es claro: Una de cada nueve personas en el mundo sufre de hambre.



En el Centro de Bogotá el hambre es un hecho. En la basura buscan alimentos.

Millones de seres en todo el mundo se unen a las filas de la pobreza y el hambre debido a conflictos, eventos climáticos extremos y efectos de la pandemia y la guerra en Ucrania, advirtió el informe de la ONU sobre la situación alimentaria global y exhorta a actuar antes de las catástrofes.

Una crisis alimentaria generalizada se avecina en el mundo, alertaron

la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO) y el Programa Mundial de Alimentos (PMA).

El estudio «Puntos críticos del hambre: alerta temprana de inseguridad alimentaria aguda» señala que los conflictos, las condiciones climáticas extremas, la crisis económica, la deuda pública excesiva, los efectos de la pandemia de COVID-19 y el impacto de la guerra en Ucrania empu-

jan a millones de personas en todo el planeta a la pobreza y el hambre.

Además, advierte que los aumentos en los precios de los alimentos y el combustible generan inestabilidad en un número creciente de países y regiones caracterizados por la marginación rural y sistemas agroalimentarios frágiles.

El documento lista 20 puntos donde se prevé un empeoramiento del hambre aguda entre junio

y septiembre de 2022, e insta a una acción inmediata para salvar vidas y medios de subsistencia, y prevenir la hambruna.

De acuerdo con los organismos, la guerra en Ucrania ha exacerbado la inflación en los precios mundiales de los alimentos y la energía, lo que afecta la estabilidad económica en todas las regiones.

«Se espera que los efectos sean particularmente agudos donde la ines-

tabilidad económica y los precios en espiral se combinan con caídas en la producción de alimentos debidas a choques climáticos como sequías recurrentes o inundaciones», señala el texto.

LA PUNTA DEL ICEBERG

Agrega que la situación actual es mucho peor que en la crisis de precios de los alimentos de 2007-2008, cuando 48 países registraron disturbios políticos, disturbios y protestas, y considera



Hambre en el mundo

que lo que está sucediendo en Indonesia, Pakistán, Perú y Sri Lanka «es sólo la punta del iceberg».

«Estamos en una carrera contrarreloj para ayudar a los agricultores de los países más afectados, aumentando rápidamente la producción de alimentos y potenciando su resiliencia», declaró el director general de la FAO, Qu Dongyu, afirmando que existen soluciones siempre y cuando se tomen provisiones rápidamente.

Las agencias citan también los desplazamientos masivos de población, que a menudo desbordan la capacidad de producir alimentos de los países, como otro de los factores que contribuyen a resultados catastróficos.

En palabras del director ejecutivo del PMA, Da-

vid Beasley, el mundo se enfrenta a «una tormenta perfecta que no sólo dañará a los más pobres de los pobres, sino que también abrumará a millones de familias que hasta ahora han mantenido la cabeza a flote».

SEQUÍAS E INUNDACIONES EN ÁFRICA

El informe estima que los eventos climáticos preocupantes vinculados al fenómeno La Niña desde finales de 2020 continúen hasta 2022, aumentando las necesidades humanitarias y el hambre aguda.

Especifica que una sequía sin precedentes en el este de África que afecta a Somalia, Etiopía y Kenia da lugar a una cuarta temporada consecutiva de lluvias por debajo del promedio, mientras que Sudán del Sur encarará su cuarto año consecutivo de inundaciones a gran escala que

seguirán devastando los cultivos y la producción ganadera.

El informe también prevé lluvias por encima del promedio y un riesgo de inundaciones localizadas en el Sahel, una temporada de huracanes más intensa en el Caribe y lluvias por debajo del promedio en Afganistán.

Etiopía, Nigeria, Sudán del Sur y Yemen permanecen en «alerta máxima», como puntos críticos con condiciones catastróficas, en tanto que Afganistán y Somalia se agregan a esta categoría.

En los seis países hay población en fase de catástrofe o en riesgo de ella, con hasta 750.000 personas que están afrontando el hambre y la muerte. De ese número, 400.000 viven en la región de Tigray en Etiopía.

La República Democrática del Congo, Haití, el Sahel, Sudán y Siria continúan clasificados como «muy preocupantes» con condiciones críticas en deterioro.

A la lista de países críticos ingresaron Sri Lanka, Benin, Cabo Verde, Guinea, Ucrania y Zimbabue, sumándose a Angola, Líbano, Madagascar y Mozambique, que siguen en esa clasificación.

En Haití, el único país de América Latina y el Caribe que aparece en esta edición del informe, la gravedad de la situación alimentaria se atribuye a la inestabilidad política y la inseguridad relacionada con las pandillas, la crisis económica y la producción agrícola por debajo del promedio.

ACTUAR CON ANTICIPACIÓN

Para proteger la vida, la

seguridad alimentaria y los medios de subsistencia de las comunidades antes de que necesiten asistencia humanitaria, la FAO y el PMA instaron a tomar medidas frente a las alertas tempranas que van proliferando.

En este sentido, los dos organismos se han unido para aumentar la escala y el alcance de la acción anticipatoria, solicitando a la comunidad de donantes internacionales un financiamiento flexible para ajustarse a las emergencias.

Las agencias argumentaron que se ha probado que, por cada dólar invertido en acciones anticipadas para salvaguardar vidas y medios de subsistencia, se pueden ahorrar hasta siete dólares en pérdidas en las comunidades afectadas por desastres.

En Bogotá:

HABITANTES DE LA CALLE EN LA REINSECCIÓN

Olga Lucía Vásquez
Especial

Habitantes de la calle se acostumbraron a recoger colchones, muebles, cobijas y otros elementos que las personas arrojan a la vía, y con los cuales sobreviven a las inclemencias del clima y de las noches bogotanas.

Por esta razón muchos de ellos no acuden a los Centros de atención Integral, que tiene dispuestos para ellos el Distrito, donde reciben servicios de alojamiento, alimentación, aseo personal y apoyo psicosocial.

Allí también se les ofrece el servicio de educación en artes y oficios, recuperación de redes familiares, lavandería, peluquería y biblioteca, al tiempo que pueden participar en actividades recreativas y cine foros.

Se estima que unos 1.000 habitantes de calle son atendidos en distintas modalidades de los siete Centros de Atención Integral que tiene dispuestos la ciudad, según datos de la Secretaría de Integración Social. Como acciones de coresponsabilidad con la ciudad, los usuarios participan en diversas actividades como jornadas de ornato y aseo en espacio públicos.

En estas sedes también reciben atención médica general y servicios de



La reinsección a la vida social es otro de los propósitos de los Centros de Atención Integral, por lo cual éstos cuentan con distintas especialidades que se enfocan en la dignificación, desarrollo personal, el fortalecimiento y el cuidado calificado.

odontología y psiquiatría. Y quienes no cuentan con registro de nacimiento, tarjeta de identidad o cédula allí se les inicia el trámite para que puedan obtener sus documentos de identidad. La reinsección a la vida social es otro de los propósitos de los Centros de Atención Integral, por lo cual éstos cuentan con distintas especialidades que se enfocan en la dignificación, desarrollo personal, el fortalecimiento y el cuidado calificado. «Las experiencias exitosas se van a retomar y se van a fortalecer, como en este caso. Pero vamos a pasar de un servicio netamente asistencial a uno integral de atención que permita el fortalecimiento personal, la formación para el trabajo y el desarrollo de las capacidades y las habilidades de los individuos, pero con mucho énfasis en el tema de la prevención», sostuvo.



Historia:

TUNJA EN LA BITÁCORA DE CHARLES LINDBERGH

Hernán Alejandro Olano García

Cada vez que se hablaba de alguien que estaba desaparecido, utilizábamos una expresión hoy incomprendida por quienes desconocen la historia: «Más perdido que el hijo de Lindbergh».

En el año 1919, el piloto norteamericano Charles B. Lindbergh realizó una hazaña aérea, por la cual recibió un premio de 25 mil dólares otorgados por el filántropo Raymond B. Orteig. Hizo un vuelo sin escalas desde Nueva York hasta París, que duró 33 horas y 32 minutos, en un avión monoplano de un solo motor Ryan NYP, bautizado como «Spirit of St. Louis», El Espíritu de San Luis.

Entre 1927 y 1928, Lindbergh, en su famosa aeronave realizó un extenso viaje por países de América Latina, sobrevolando Colombia y dejando un error en su bitácora de vuelo. Algo que seguramente ya se habrá corregido en 95 años.

Resulta que en Tunja había, antes de llenarse hoy de barrios de todo tipo, una gran extensión de barrancos al norte y oriente de la ciudad, de un tono ocre oscuro y compuestos de caolín, que se desaprovechó para la fabricación de porcelanas y se utilizó más para blanquear mu-



Charles Lindbergh

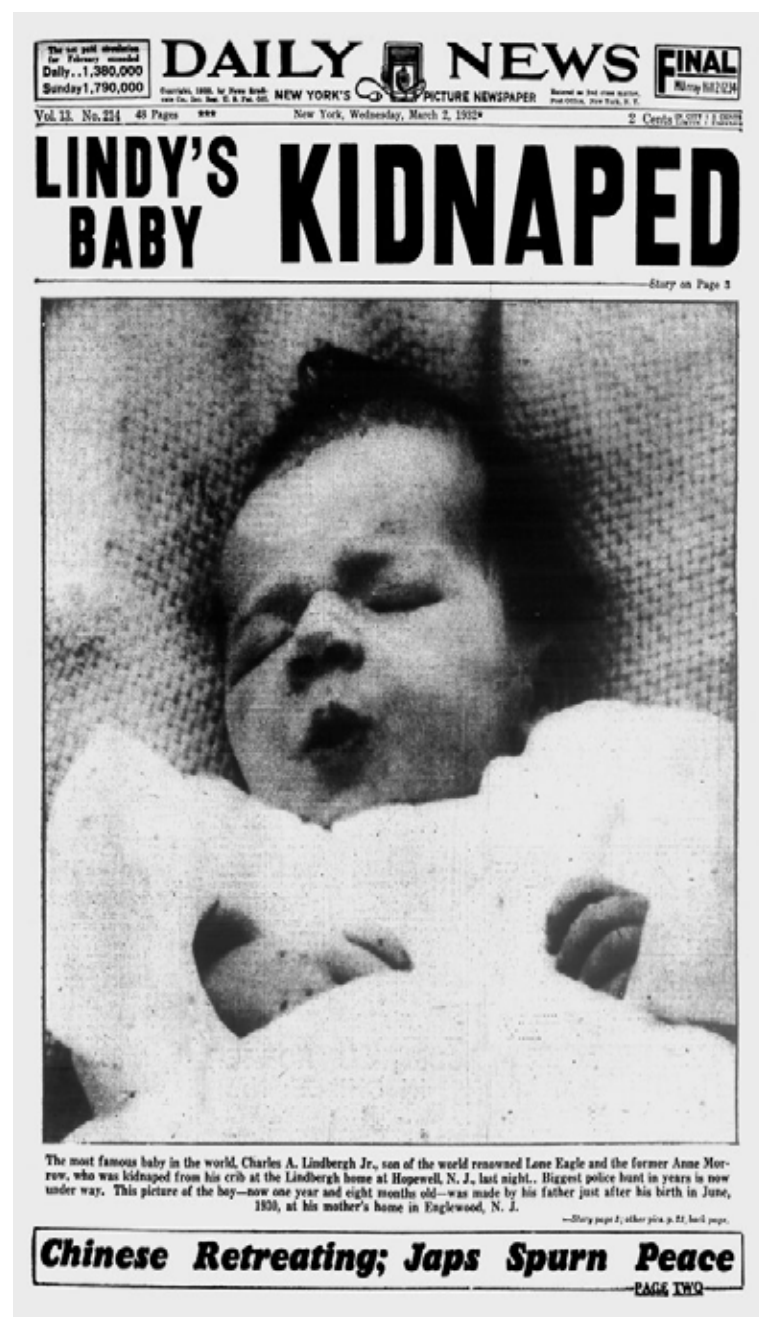
ros de casas y conventos.

En el libro «Mi Lucha», publicado en 1978 por el doctor Arcadio Dulcey, quien hizo parte de un simpático grupo de repentistas aristocráticos tunjanos que se reunían en el Club Boyacá, se lee: «Como dato curioso, aunque un poco inverosímil, se comentó mucho

en su época que cuando en enero de 1928 pasó a gran altura en el Espíritu de San Luis el aviador Lindbergh en un vuelo de Bogotá a Caracas, creyó que los barrancos de Tunja eran los techos de las edificaciones de una ciudad y anotó en su diario de vuelo que había avistado la ciudad más grande de Sur América».

El 1 de marzo de 1932 su hijo de un año y ocho meses, Charles Lindbergh Jr., fue secuestrado del hogar familiar, por Bruno Richard Hauptmann Giugni, quien pidió un rescate de 50 mil dólares que le fueron pagados en certificados de oro, pero no devolvió el niño, de quien, aunque posteriormente se encontró un cadáver, nunca se tuvo certeza de que el fallecido

fuese el infante, por eso continuó durante muchos años la campaña para averiguar dónde estaba Charles Jr. Y la respuesta era: «Más perdido que el hijo de Lindbergh», lo cual llevó al secuestrador a un extenso juicio, en el cual, no obstante alegar su inocencia, fue condenado a la pena capital y ejecutado el 3 de abril de 1936.



Debate Nacional:

¿ENCUESTAS EN COLOMBIA SON MANIPULADAS?

Javier Sánchez

En Colombia la clase dominante en su mayoría perteneciente a la derecha en materia política, ha buscado manipular la información especialmente por los medios pertenecientes a los conglomerados económicos que dependen del poder político para seguir llenando sus repletas arcas a través de negocios bancarios, construcciones, peajes, etc., entre otras actividades que contrata el Estado, sostienen estudiosos del tema durante la realización de un Foro.

«Los medios de comunicación que se auto-denominan «grandes» como: Semana, El Tiempo, RCN, Caracol, entre otros se encargan de la propaganda de un gobierno a cambio de otros favores por otra «ventanilla», dijo uno de los conferencistas.

¿QUÉ ES UNA ENCUESTA?

Una encuesta es un procedimiento dentro de los diseños de una investigación descriptiva en el que el investigador recopila datos mediante el cuestionario previamente diseñado, sin modificar el entorno ni el fenómeno donde se recoge la información ya sea para entregarlo en forma de tríptico, gráfica, tabla o escrita.

REQUISITOS PARA PUBLICAR UNA ENCUESTA

Según la Ley Ley 996 de 2005 ordena: «En Colombia la clase dominante en su mayoría perteneciente a la derecha en materia política, ha buscado manipular la información especialmente por los medios pertenecientes a los conglomerados económicos que dependen del poder político para seguir llenando sus repletas arcas a través de negocios bancarios, construcciones, peajes, etc., entre otras actividades que contrata el Estado», sostienen estudiosos del tema durante la realización de

un Foro. «Los medios de comunicación que se auto-denominan «grandes» como: Semana, El Tiempo, RCN, Caracol, entre otros se encargan de la propaganda de un gobierno a cambio de otros favores por otra «ventanilla», dijo uno de los conferencistas.

¿QUÉ ES UNA ENCUESTA?

Una encuesta es un procedimiento dentro de los diseños de una investigación descriptiva en el que el investigador recopila datos mediante el cuestionario previamente

diseñado, sin modificar el entorno ni el fenómeno donde se recoge la información ya sea para entregarlo en forma de tríptico, gráfica, tabla o escrita.

REQUISITOS PARA PUBLICAR UNA ENCUESTA

Según la Ley Ley 996 de 2005 ordena: «Toda encuesta de opinión de carácter electoral al ser publicada o difundida por cualquier medio de comunicación, tendrá que serlo en su totalidad y deberá indicar expresamente la persona natural

o jurídica que la realizó y la encomendó, la fuente de su financiación, el tipo y tamaño de la muestra, el tema o temas concretos a los que se refiere, las preguntas concretas que se formularon, los candidatos por quienes se indaga, el área y la fecha o período de tiempo en que se realizó y el margen de error calculado. Sólo podrán divulgarse encuestas representativas estadísticamente, en las cuales los entrevistados sean seleccionados probabilísticamente».

TRACKING



De acuerdo con Google está es la definición: El término tracking, que en inglés significa seguimiento o rastreo, es una herramienta para optimizar campañas de marketing».

TRACKING RCN

Para los medios de Ardila Lulle el tracking que se inventaron quieren hacerlo ver ante la opinión pública como una encuesta manejada por ellos mismos buscando la manipulación de la ciudadanía haciéndola creer que se trata de una encuesta realizada con todas las normas de Ley.

OTRA OPINIÓN

El senador Rodrigo Lara se ha interesado en seguir de cerca las encuestas y los sondeos en la campaña presidencial de Colombia y dice lo siguiente: «¿Qué es un tracking? ¿Es encuesta? No, es sondeo Es decir, no es científico, no cumple con estándares estadísticos de encuestas Para qué sirve un tracking como el de RCN o Datexco? Para medir tendencias. Si un candidato sube o baja. No mide científicamente la intención de voto».

ENCUESTADORAS A LADO DEL GOBIERNO

Las encuestadoras que adulan a un gobierno reciben multimillonarios contratos del Estado para adelantar encuestas en diferentes temas,



es decir una encuesta presidencial no le deja ganancias por cuanto es una inversión para el futuro inmediato, explica nuestro politólogo de cabecera.

TRACKING

De acuerdo con Google está es la definición: El término tracking, que en inglés significa seguimiento o rastreo, es una

herramienta para optimizar campañas de marketing.

TRACKING RCN

Para los medios de Ardila Lulle el tracking que se inventaron quieren hacerlo ver ante la opinión pública como una encuesta manejada por ellos mismos buscando la manipulación de la ciudadanía haciéndola

creer que se trata de una encuesta realizada con todas las normas de Ley.

OTRA OPINIÓN

El senador Rodrigo Lara se ha interesado en seguir de cerca las encuestas y los sondeos en la campaña presidencial de Colombia y dice lo siguiente: ¿Qué es un tracking? ¿Es encuesta? No, es sondeo Es decir, no es

científico, no cumple con estándares estadísticos de encuestas Para qué sirve un tracking como el de RCN o Datexco? Para medir tendencias. Si un candidato sube o baja. No mide científicamente la intención de voto.

ENCUESTADORAS A LADO DEL GOBIERNO

Las encuestadoras que adulan a un gobierno reciben multimillonarios contratos del Estado para adelantar encuestas en diferentes temas, es decir una encuesta presidencial no le deja ganancias por cuanto es una inversión para el futuro inmediato, explica nuestro politólogo de cabecera.

ENCUESTADOR

Pablo Lemoine, presidente del Centro Nacional de Consultoría fue consultado por el Diario Criterio: «¿Las encuestadoras llegaron a estas elecciones con una sombra de duda?. ¿Qué representa para ustedes casi haber acertado el resultado? Lo primero que hay que decir es que las dudas las generan los candidatos y la opinión pública porque, como es una manera de entender las elecciones que depende mucho de qué ve uno a su alrededor, pero no es capaz de ver la foto nacional, eso siempre genera una desconfianza, respondió Lemoine.



Nuevo Liberalismo:

«EN ÁTOMOS VOLANDO» CON RODOLFO Y PETRO



Desde un Hotel del norte de Bogotá, el jefe del Nuevo Liberalismo, Juan Manuel Galán, anunció su adhesión al candidato presidencial Rodolfo Hernández.

Javier Sánchez

El nuevo Liberalismo fue el movimiento que resultó damnificado en la campaña electoral del 2022 cuando se dividió. Los directivos acogieron se adhirieron a la candidatura de Rodolfo Hernández, mientras las figuras políticas de esa organización hicieron lo propio con Gustavo Petro.

El Nuevo Liberalismo desde que volvió a la vida por un fallo judicial de la Corte Constitucional no gana nada, por el contrario en su escaso funcionamiento lleva dos

estrepitosas derrotas y algunos estudiosos de la política ya le están pronosticando la tercera derrota en línea.

Senado

La primera derrota y contundente fue para la lista al Senado de la República donde no alcanzó el umbral y por lo tanto todos los integrantes de la lista sin excepción resultaron quemados.

Esta situación no se habría presentado de haber aceptado integrar la lista de la Coalición de la Esperanza que superó las 15 curules. Con la votación galanista en dicha

coalición habría sacado cuatro o cinco senadores.

No habían digerido la derrota, cuando se registraron dos deserciones que fue la del ex defensor del Pueblo Carlos Negret que antes de llegar al galanismo hizo parte de la campaña de Alejandro Gaviria de la cual se retiró al conocer las primeras encuestas y luego de la derrota que sufrió al senado, Negret pasó a las filas de la campaña de Federico Gutiérrez donde también afrontó un revés. Ahora se encuentra en la campaña de Rodolfo Hernán-

dez. El otro aspirante al senado que desertó del galanismo fue Bernardo Ordoñez, quien también saltó a la campaña de Fico, ahora se encuentra donde Hernández. Es decir ahora se encontrarán en la misma campaña con su exjefe.

En la votación de la consulta interpartidista, el candidato y jefe del Nuevo Liberalismo, Juan Manuel Galán fue derrotado por Sergio Fajardo, situación que le obligó por el compromiso adquirido apoyarlo para la primera vuelta, donde luego Fajardo recibió una estuendosa derrota.

Rodolfo Hernández

Juan Manuel Galán desde la semana pasada venía anunciando la realización de una rueda de prensa para revelar el candidato escogido por el Nuevo Liberalismo para respaldarlo durante las elecciones del 19 de junio. Ayer se cumplió la rueda de prensa donde hizo el anuncio y de inmediato dijo ponerse a trabajar con el objetivo de llevar a la presidencia de la República a Rodolfo Hernández.

«El partido cree que Rodolfo representa una emoción de centro que, hay que reconocerlo, en



Las ex candidatas por el Nuevo Liberalismo al Senado de la República, Mabel Lara, Sandra Borda, Yolanda Perea, entre otros se adhirieron oficialmente a las candidaturas de Gustavo Petro y Francia Márquez.

la Coalición Centro Esperanza no supimos interpretar»: dijo Juan Manuel Galán.

División

A pesar de estarse reconstruyendo el Nuevo Liberalismo ya se han presentado varias divisiones. Inicialmente no quisieron hacer parte de esta organización los hermanos del fundador del movimiento Luis Carlos Galán. Luego desertaron dos miembros de la lista al Senado de la República y el grupo mayoritario de aspirantes al Senado por el Nuevo Liberalismo comandados por Mabel Lara y Sandra Borda se adhirió a la candidatura de Gustavo Petro.

Acusaciones

Los problemas del Nuevo Liberalismo no terminan

ahí. Ahora sale en decidido ataque el senador Rodrigo Lara contra la familia Galán con el siguiente Tuit: «Finjamos sorpresa Feriar al Nuevo Liberalismo costó: 1 ministerio para apalancar con puestos y \$ la campaña a alcaldía del hermano (salud?), \$ para la fundación familiar, camionetas y 3000 mills para deudas de su fracasada campaña. #PlataEsPlata».

Reacciones

«Juan Manuel Galán obtuvo en la consulta del Centro Esperanza 486.808. La mayoría votaba por lo que otra vez fuera la dignidad del galanismo, el de Luis Carlos. Es previsible que muy pocos de esos votos vayan a dar a las toldas continuistas apoyadas por la mafia»: Antonio Morales Rive

«Me preocupa este anuncio, que estén nuestros líderes contemplando siquiera la posibilidad de dialogar con Petro es señal de que cada vez nos distanciamos más de el verdadero galanismo. Luis Carlos no haría acuerdos con fuerzas corruptas»: Diego Arley Calderón Díaz.

«La adhesión del Nuevo Liberalismo contradice tanto el legado de Galán como el discurso anticorrupción y pro derechos humanos que proclaman en las parlamentarias y primera vuelta»: León Valencia.

«Voté con convicción por el Nuevo Liberalismo en las elecciones a Congreso. Creí en su proyecto renovado y coherente, no puedo estar más decepcionada de esta de-

cisión, la respeto, pero como votante no me representa en lo absoluto»: Caren Cubides.

«Los Galán y Cesar Gaviria han reunificado el liberalismo dentro de la campaña de Rudolf, el discípulo de Hitler, el

gran pensador alemán»: Emilio Lagos Cortés. «Si el Nuevo Liberalismo se une a mi candidato es bueno, sino no. En serio calmémonos o vayamos a terapia. Esto se volvió que si la gente hace lo que yo pienso está bien»: Gabriel De las Casas.

PRIMICIA

en

TikTok

@primiciadiario

Nuevos descubrimientos:

NUEVAS IMAGENES DEL TESORO DEL GALEÓN SAN JOSÉ

La Armada Nacional reveló nuevas imágenes del tesoro que alberga el Galeón San José.

«Tenemos antecedentes de alrededor de una decena de embarcaciones similares cuya ubicación están investigando con equipos de la Armada», dijo el almirante Gabriel Pérez Garcés

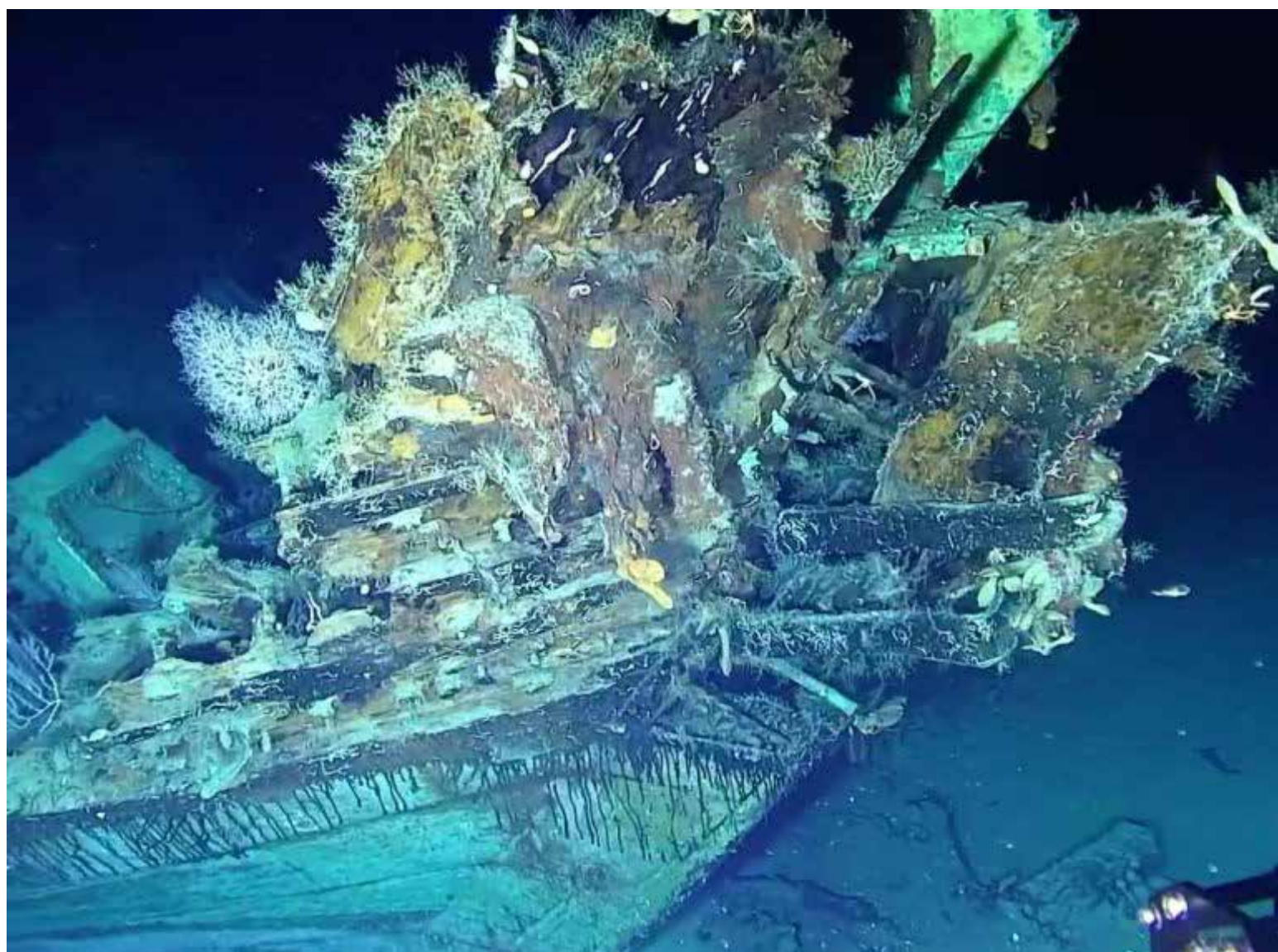
Confirmó que con la exploración remota los equipos de la Armada pudieron llegar físicamente al lugar con lo que se obtuvo nuevas imágenes vajillas, espadas y lingotes.

**EXMILITAR COLOMBIANO
CEREBRO DEL CRIMEN
DEL FISCAL PECCI**

Uno de los imputados es Luis Correa Galeano, el único que no aceptó cargos en medio de la diligencia judicial. El sujeto es oriundo de Antioquia, tiene 43 años y ya habría tenido problemas con la justicia colombiana.

El sujeto ha tenido problemas judiciales por concierto para delinquir y acceso carnal violento. Además, según la unidad investigativa del diario El Tiempo, Correa Galeano fue un militar activo.

«La cédula que aparece en el documento militar es la misma con la que el juez 12 penal municipal, con funciones de control de garantías, identificó a Correa Galeano cuando



El tesoro del Galeón

se legalizó su captura y las de los otros implicados», indica en diario de circulación nacional.

**PUERTAS ABIERTAS Y
PUERTAS CERRADAS**

El candidato presidencial Rodolfo Hernández, dijo que las puertas de su campaña estaban abiertas para Sergio Fajardo después de haberle dicho que no había nada que tratar con él. Hernández en torno de arrepentimiento le hizo el llamado a Fajardo.

Sergio Fajardo al conocer el pronunciamiento de Rodolfo Hernández

le contestó: «No tenemos nada de qué hablar y la puerta está cerrada, porque la forma como yo procedo en términos políticos es sobre las propuestas y sobre lo que estamos haciendo, no tenemos nada diferente a que él haga su campaña y yo explicaré lo que me corresponde explicar»,

**FISCALÍA INSISTE EN
PRECLUSIÓN DEL
CASO ODEBRECHT**

Por segunda ocasión, la Fiscalía solicitó a un juez precluir la investigación en favor de los empresarios Gilberto Hernán Saldaña Giraldo, repre-

sentante de Megaland; y Gilberto Ramírez Varela, de la empresa Buisness M&E, ambos investigados por presuntamente haber lavado dinero de Odebrecht.

En el expediente judicial aparece que, Gilberto Hernán Saldaña, como gerente de la empresa Megaland SAS cobró siete cheques por más de \$750 millones cuyo efectivo fue entregado a Roberto Prieto, y así mismo que, Gilberto Ramírez Varela representante de la empresa M&E, recibió de Eduardo Zambrano un cheque por \$280 millones. Cheque

que fue recogido por el mensajero de Marketmedios por petición de José Roberto Prieto.

**DISUELTA LA
COALICIÓN LA
ESPERANZA**

El ex ministro Juan Fernando Cristo anunció que los integrantes de la coalición La Esperanza quedaron en plena libertad para escoger a qué candidato respaldaran en la segunda vuelta. Sergio Fajardo votará en Blanco, Carlos Amaya seguirá con Rodolfo Hernández y Juan Fernando Cristo respaldará a Gustavo Petro.

COLOMBIA RECLAMA ELECCIONES TRANSPARENTES

Colombia registra la campaña presidencial más agresiva en su historia. Las calumnias, las mentiras y las ofensas se encuentran al orden del día por parte de la mayoría de sectores de la sociedad que se encuentra polarizada. La guerra sucia es total. Las acusaciones llueven a diestra y siniestra. Los

líderes políticos de diversas organizaciones han acudido a esta clase de actividades catalogadas en muchos casos por fuera de la Ley.

El Gobierno actual hace rato perdió la imparcialidad con que debe mantenerse durante una campaña presidencial. De manera desafortunada el Gobierno

Duque hace rato viene participando de manera activa en una de las campañas y en contra de una de ellas.

Los organismos de control en Colombia prefieren mirar a otro lado que controlar el comportamiento de algunos funcionarios encabezados por el presidente de la República que vienen participando

de manera activa en política.

Los medios de comunicación en buena parte especialmente los de propiedad de importantes empresarios también se han sumado para impulsar la polarización, el odio y las calumnias.

Colombia se encuentra en este momento en la mira del

planeta, para conocer el desarrollo de la jornada electoral, ante las múltiples denuncias de presuntas irregularidades. Es importante para los colombianos y la comunidad internacional que se desarrolle el proceso electoral transparente con garantías para todos. Colombia reclama elecciones transparentes.

Nuestros candidatos



ISSN: 2323-0606

Víctor Hugo Lucero Montenegro
Director
Miembro del **Círculo de Periodistas de Bogotá CPB**

Andrés Felipe Betancurt Pabón
Director Comercial

Guillermo Romero Salamanca
Sub director

Javier Sánchez
Jefe de Redacción

William Fonseca
Gerente

Catherine Rodríguez Duque
Coordinadora de editores

Pedro Fuquen
Editor de Turismo

Rafael Camargo
Editor Nacional
Miembro del **Colegio Nacional de Periodistas**

Carlos Osorio
Editor Internacional

Freddy León Cuellar

Editor Pacífico
Miembro del **Círculo de Periodistas de Cali**

Alejandro Arias
Editor Atlántico

Luis Eduardo Romero
Editor Cundinamarca

Juan Romero
Editor Espectáculos

Armando Martí
Editor cultural

Armando Meléndez
Editor Redes Sociales

Corresponsales en el mundo

Estados Unidos:
Lorena Sánchez
Omar Sánchez
Luis Guillermo Vega

Paraguay:
Ignacio Martínez

Cuba:

Lázaro David Najarro Pujol

Europa:
Carlos Andrés Lucero Carmona

Australia:
Mónica Lucero Mosquera

Fotógrafos:
Rodrigo Dueñas
Juan Francisco Zuleta

Diseño y diagramación:
Felipe Ballesteros

Orbedatos

primiciadiario@gmail.com
Teléfono 3013209285
Bogotá - Colombia - Sur América

El flautista Darío Montoya:

«TOCO PARA QUE DIOS ME ESCUCHE»

Guillermo
Romero Salamanca

Él no sabe con exactitud en cuántas canciones ha dejado su trabajo con la flauta, pero está seguro que «son muchas».

Talento, experiencia, sabiduría, coraje musical y profesionalismo se conjugan en el trabajo del maestro Darío Montoya.

Él hace parte de la nómina de músicos que más ha estado en los estudios de grabación, en los grandes conciertos de la Orquesta Sinfónica de Colombia y en el estrado de las producciones discográficas.

Lector a primera vista de partituras clásicas, escribiendo en los pentagramas, ejecutante con donaire y realizador de majestuosas obras que han quedado en la memoria de los oyentes de la buena música.

Así como ha estado en las tarimas compartiendo escenario con 60 maestros en la Sinfónica, también, lo ha hecho en compañía de ejecutantes de música tropical y en estudios para grabar para cantantes de balada, salsa o pop.

«Mi padre se llama Bernardo Montoya, tiene 93 años. Nací en Medellín, mi padre se trasladó a Cartagena para trabajar en la banda de la ARMADA cuando yo tenía dos años de edad.

Fue allí donde él me inició en el instrumento de la flauta. Luego, ingresé a la banda de la Armada, y



Darío Montoya

a los 15 años en un viaje a Bogotá, me presenté en la Orquesta Sinfónica para una vacante de tercera flauta y piccolo, que por gracia de Dios me la concedieron a mí.

Me trasladé a Bogotá para hacer parte de la Orquesta Sinfónica de Colombia en una nómina especial que había para estudiantes, y a partir de ahí continué mis estudios de bachillerato de manera nocturna, y al mismo tiempo ingresé al Conservatorio de Música de la Universidad Nacional.

En este momento yo hago parte de la Orquesta Nueva Filarmonía la cual tiene aproximadamente 60 músicos», relata el maestro.

UNA CHARLA MUSICAL CON EL MAESTRO

El maestro abre un video titulado «Cinco centavitos» y el compositor y cantante es Héctor Ulloa. El maestro Darío es quien ejecuta la flauta para el acompañamiento. El resultado es de primera categoría.

—¿Por qué la pasión por la flauta?

—Mi padre era flautista, creo que mi pasión comenzó desde el vientre de mi madre, él fue quien me inició cuando yo tenía siete años.

—Ante tanto ruido en el mundo, ¿Cómo mantenerse afinado?

—Sí. El mundo es muy ruidoso. En mi caso, para mantenerme en forma

hay que buscar diariamente momentos de absoluta tranquilidad para ensayar. Obviamente el ruido no es afín con los ratos de ensayo instrumental.

—¿Recuerda cuál fue su primera grabación discográfica?

—No estoy muy seguro, pero tal vez fue parte de los primeros álbumes de Claudia de Colombia.

—¿Qué tipo de música ha grabado?

—Mucha y muy diversa realmente. Ante todo, yo soy un músico sinfónico, y tuve la oportunidad de grabar durante muchos años conciertos con la orquesta. También he grabado música colombiana, música popular, y

en este momento hago parte de una Big Band que fusiona el jazz con la música colombiana.

—¿Cómo fueron sus años de trabajo al lado del maestro Lucho Bermúdez?

—Fue un año participando con su orquesta en un programa de televisión con Pacheco que se llamaba «Compre la orquesta».

—¿Qué momentos hermosos e inolvidables ha tenido en la música?

—Todos los momentos han sido importantes porque disfruto, amo mi profesión y mi Flauta.

—¿Qué trabajo adelantaba en Popayán cuando ocurrió el terremoto?

—Eso fue en 1983 en la Semana Santa. Estaba con la Sinfónica haciendo parte del Festival de Música Religiosa.

—¿Cómo fueron esos momentos?

—Momentos difíciles y angustiosos obviamente. Salía del Hotel para un ensayo cuando ocurrió el suceso. Obviamente ahí terminó el festival, y afortunadamente ninguno de los miembros de la orquesta sufrió daño alguno.

—¿En qué agrupaciones ha hecho parte?

—Yo trabajé durante 33 años en la Orquesta Sinfónica de Colombia, de los cuales 22 fui jefe de grupo de la sección de flautas. Ahí tuve la oportunidad de ser solista en diversas oportunidades.

También hice parte de Orquesta Filarmonica



«Todos los momentos han sido importantes porque disfruto, amo mi profesión y mi Flauta»

de Bogotá durante dos años, trabajé en música de Cámara, y actualmente soy primera Flauta de la orquesta «Nueva Filarmonía» y miembro de una Big Band que se llama «Carrera quinta».

—¿Cómo fue llamado a II Divo?

—A II Divo hemos estado en algunos conciertos con ellos como orquesta acompañante aquí en Bogotá.

—¿Hacia dónde percibe que va la música?

—La música ha evolucionado muchísimo, y de eso se beneficia siempre el público. Existe en este momento una gran generación de cantautores de muy buen nivel que garantizarán por mucho tiempo los diferentes géneros de la música y sobre todo por el legado que pueden dejar.

—¿Existe preocupación por los jóvenes con la música culta?

—Realmente no creo, si se está refiriendo a cómo veo el futuro de la música Sinfónica. Existe en nuestro país una generación grande de jóvenes muy bien preparados para hacer parte de las orquestas.

—Dicen que ahora los temas o canciones serán de sólo un minuto de duración. ¿Qué opina al respecto?

—Respecto a esto tengo una opinión muy personal y es que la duración en cuanto a los temas, cuando son muy extensos puede resultar un poco pesado. Repito, es una opinión personal, pero también creo que un minuto es muy corto. Podrían ser entre dos minutos y medio y tres.

—¿Quiénes han sido buenos directores en Colombia?

—Directores de orquesta Colombianos hemos tenido varios como Ernesto Díaz, Alejandro Posada, Andrés Orozco, Ricardo Jaramillo, etc.

—¿A quiénes destacaría en los arreglos?

—Igual que los directores, jóvenes músicos, intérpretes, hay también excelentes arreglistas.

Yo he tenido la oportunidad de hacer conciertos sinfónicos con Andrés Cepeda, el grupo Herencia de Timbiquí, Santiago Cruz, y cada uno de ellos tiene su arreglista de muy excelente calidad. Recientemente hicimos un gran concierto en el teatro Colón con Juan Fernando Fonseca y nos impresionó mucho los arreglos de un joven

colombiano que se llama Juan Andrés Otálora, egresado de la Universidad Javeriana.

—¿Dónde se siente mejor en los estudios de grabación o en el escenario?

—Son dos escenarios distintos. Grabar en estudio deja siempre satisfacciones muy gratas. Y tocar en teatro que es realmente lo mío, ofrece la oportunidad de tener un contacto directo con el público.

—¿Qué trabajos discográficos recuerda?

—Por los años 70 y 80° grabé mucho para los cantantes de la época: Claudia de Colombia, Christopher, Fausto, Claudia Osuna, Ana y Jaime, Billy Pontoni, Óscar Golden, Isadora, Harold, Lyda Zamora...

—¿Qué proyectos musicales tiene?

—Próximamente vamos a grabar con la Orquesta Nueva Filarmonía un disco con obras de compositores colombianos. Vale resaltar que con esta misma orquesta hace cuatro años grabamos un disco de un compositor colombiano que se llama Samuel Torres, y fuimos ganadores del premio Grammy en esta categoría de orquesta.

—¿Qué piensa cuando va a tocar flauta?

—Siempre toco para que Dios me escuche. Es un momento de alivio para tanto problema en el mundo.

Lizandro Penagos:

«ESCRIBIR ES COMO VER PORNO, A UNO TERMINA DÁNDOLE GANAS»

Manuel Tiberio
Bermúdez

Nació en un pueblecito con un nombre tan largo que cuando uno termina de pronunciarlo queda tan cansado como si hubiese recorrido los 140 kilómetros que hay desde la capital, Ibagué, hasta «San Antonio Abad del Páramo de Nuestra Señora de los dolores», que es el lugar de nacimiento de mi entrevistado, pero que por aquello de la economía llaman tan solo: Dolores, Tolima.

De allá es Lizandro Penagos, un periodista cuyo desempeño principal ha sido la televisión en programas como: Telepacífico, Magazín 9pm; Espejo de los días; programa Desaparecidos y Desplazados y Amaneciendo, entre otros. También ha sido exitoso columnista y colaborador de varios medios impresos. Actualmente es bloguero en el portal del Noticiero 90 Minutos.

Dice que al periodismo lo llevó el ver a su padre como se regocijaba leyendo los periódicos, recorriéndolo de la primera a la última página como si en ellos estuviese condensando todo lo interesante que había.

Pero como sucede con algunos periodistas, a Lizandro le dio por escribir libros, narrar historias, despertar emociones por medio de la palabra escrita y de ese ejercicio



Lizandro Penagos

tiene ya varios libros publicados.

Su más reciente trabajo, «Si en Nueva York llovía en Cali no escampaba», según el autor, es un libro de columnas «acronizadas» o «crónicas acolumnadas», según como el lector quiera tomarlo.

¿Dónde transcurrió su niñez y juventud?

Mi niñez ocurrió en un pueblecito del sur de Tolima, San Antonio Abad del Páramo de Nuestra Señora de los Dolores, al que claro, le dicen sólo Dolores. Y mi juventud y el resto de lo que llevo de vida en Cali. A esta ciu-

dad llegué de siete años y estoy a punto de cumplir 54.

¿Qué títulos ha obtenido?

Los dos más formales son: Comunicador Social y Periodista; y Magister en literatura Colombiana y Latinoamericana. Tengo seminarios, diplomados, etc. Pretendo ser narrador de historias. Y el título más grande: soy el papá de Laura.

¿Cómo se decide por el periodismo y dónde lo ha ejercido?

Decido estudiar periodismo porque veía a mi papá leer el periód-

co con tanta seriedad y gozo, que pensaba ¡qué pude decir allí que sea tan interesante! Era una especie de ritual para él. Lo doblaba y lo doblaba y lo doblaba... y se lo leía desde la primera página a los clasificados. Si algún día lograba estar allí, en esas páginas, él se sentiría muy orgulloso, pensaba. Nunca me vio ejercer. Lo asesinaron cuando yo estaba en tercer semestre.

He hecho televisión en Telepacífico, en noticiero, magazines, documentales, etc. Prensa en diversos medios. Jamás he hecho Radio; sólo

como invitado. Y ahora en nuevos medios, tengo un blog en el Noticiero 90 Minutos.

¿Qué piensa del periodismo que hoy se hace en general, pues entendemos que hay particularidades en las se ejerce el oficio desde la decencia y honestidad?

No es bueno sin duda. Regular tirando a malo. Y lo es en medios nacionales tradicionales porque pertenecen a los grandes conglomerados económicos. La concentración de su propiedad se ha calificado como obscena. Pero hay muchos y muy buenos medios alternativos que reivindican el oficio. Un ejército de medios virtuales, pero muy reales, que fomentan el pensamiento crítico, la investigación y esa tarea de verdaderos mediadores sociales.

¿Qué tanto acerca el oficio del periodismo a la literatura y qué opina del llamado periodismo literario tan de moda hoy?

Totalmente. Soy periodista y hago periodismo, sólo que tomó las herramientas de la literatura para narrar, para que los textos sean más vívidos y entretenidos, para que despierten más sensaciones y emociones, en fin, para que la literatura se ponga al servicio del periodismo. No, al contrario. Más que acercarlo, intentó fusionar el periodismo con la literatura sin caer en la ficción o la verosimilitud. Jamás he escrito ficción.

¿Hablemos de su libro «Si en Nueva York llovía en Cali no escampaba» qué motiva su escritura y que tanto vivió en New York para escribirlo?

Me motivó uno de los mayores insumos, primero literario y luego periodístico de la historia: los viajes. Las crónicas de Indias y Los viajes de Marco Polo son claros ejemplos. Ningún escritor ha escapado a esta pulsión. Se viaja y se cuenta. Se viaja y se narra. Se viaja y se escribe. Viajar despierta la capacidad de asombro. La mirada del escritor es como la del turista.

Nunca he vivido en Nueva York. He ido dos veces, una en verano y otra en invierno. Un mes bastó para enamorarme. Volveré en breve a presentar el libro. Otro verano en Nueva York como canta Andy Montañez con El Gran Combo de Puerto Rico.

¿Con qué se va a encontrar el lector de su libro?

Con once textos que se mueven entre la columna, la crónica, el perfil y el periodismo literario. Digamos -para no detenernos en definiciones acaso pseudo académicas- que pueden ser once columnas 'acronizadas' u once crónicas 'acolumnadas' -donde se cuela un perfil demoleador-, en las que la 'nieve' aquella y el frío de la migración siempre parecieran estar presentes, pero en las que en cada párrafo se enciende ese fuego de la pulsión periodística, y claro, narrativa.

¿Cree cómo muchos piensan que «New York es el cielo»? o que quien triunfa en New York, triunfa tres veces. ¿Qué significó esa ciudad para usted?

Nueva York es un monstruo divino. Los caleños se las ingeniaron para construir un pequeño «Cali York» en Queens, el más grande de los cinco distritos que conforman la «Babel de acero» como la rebautizó un escritor boricua y el más diverso del mundo en términos étnicos.

¿Dónde se consigue el libro para quien se interese por él?

Conmigo directamente. Las editoriales y las librerías suelen quedarse con las ganancias de un esfuerzo que es sobre todo individual.

¿Qué le pone triste?

Una lágrima de mi hija y la ignorancia como objetivo de los poderosos del mundo.

¿Qué le da alegría?

Una lágrima de felicidad

de mi hija y un buen libro acompañado con café. Y la música, me alegra sobre manera la música.

¿Con Dios o sin él?

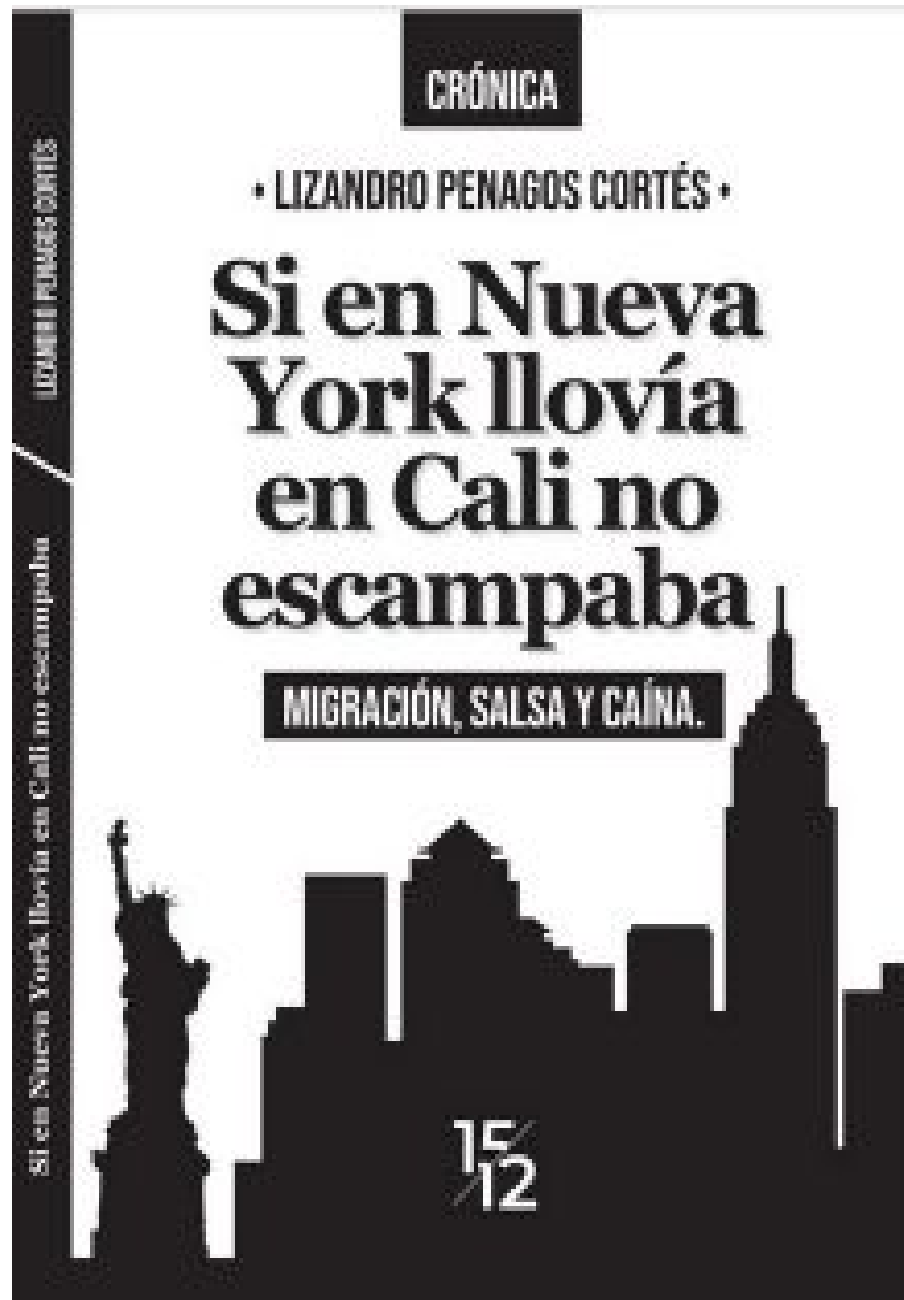
Con el Dios de Spinoza.

¿Qué es lo mejor de ser escritor?

Pido prestada la frase de Cesare Pavese: «Es hermoso escribir porque reúne las dos alegrías: hablar uno solo y hablarle a la multitud». Uno escribe porque tiene que salir, debe darse a conocer para no atragantarse. No hay nada mejor para exorcizar tantos demonios como escribir.

¿Y lo peor de dedicar parte de la vida a crear historias para otros?

Un país que no lee y al que los libros les parecen carísimos, pero no una botella de trago.



¿Cómo ve esta Colombia que hoy estamos viviendo y que visiona a futuro luego de esta contienda entre Petro y el Ingeniero Hernández?

Es el reflejo de un sistema educativo deficiente. No puede ser que la ignorancia dicte cátedra y la gente que ha tenido la posibilidad de educarse guarde silencio para no ofender tanto loro que repite sin pensar. Estamos ante un grotesco charlatán millonario que dice lo que la gente llevada a la ignorancia quiere escuchar y un hombre preparado que ha dedicado toda su vida a estudiar y luchar por unas mejores condiciones para los históricamente desfavorecidos, marginados, excluidos... es una vergüenza lo que estamos viviendo y una verdadera tragedia si vuelve a ganar la emoción por encima de razón.

¿Qué proyectos literarios tiene a futuro?

La publicación de El retorno de los lápices: Periodismo, prosa y algo más. Es una compilación de textos excelentes. Después ya veremos. Hay mucho en el tintero.

¿Vale la pena dedicarse a la escritura de libros? Y de ser así... ¿por qué?

Sí, porque uno jamás debe renunciar a hacer y decir lo que le dé la gana en la vida.



MIEDO A DESCUBRIRSE



Es necesario priorizar un reencuentro con el yo interior, para lograr una mejor versión de ti mismo despertando tu ser esencial desde el lenguaje del corazón, permitiendo despojarse del dolor, el apego o frustración causada al reprimir una plena autorrealización.

Armando Martí
LIFE COACH

El hombre es un ser social por naturaleza que desde la infancia construye lazos de hermandad con sus semejantes, ya sea en la familia, el colegio, el trabajo o las relaciones amorosas, es una constante que no se puede obviar, teniendo en cuenta que una de las premisas del ser humano en el mundo es el de «servir» al otro.

Pero junto con el desarrollo de estas relaciones se debe ir formando la individualidad del ser, aquello que nos hace diferentes y que en muchos ca-

sos se ve condicionada a la realización del otro, ya que no es fácil tomar distancia del impulso que nos lleva a querer controlar el comportamiento, los problemas y libre crecimiento de los demás. Caer en el error de habitar en las vidas ajenas trae como consecuencia la distorsión de mi autoconocimiento.

No quiere decir esto que debemos ser completamente indiferentes ante el dolor y ocultar la compasión o preocupación hacia nuestros seres queridos, por el contrario, si el vínculo entre dos o más está fundamentado en el amor, no debe coartar la libertad

de aprendizaje a través de la experiencia de mi semejante y el propio. ¿Cómo puedo ocuparme de los dilemas de los demás si aún no encuentro solución a los míos?, ¿es posible llegar amar más allá de una ansiosa necesidad?, ¿establezco la perfección como medio de control y autoprotección? Estas preguntas surgen como reflexión al abandono que hacemos inconscientemente del «yo» para entregarnos enteramente a al otro y a los demás.

En estado de codependencia la persona crea un ambiente de falsa seguridad al encontrarse supeditado a la pérdida

del otro en cualquier momento, es difícil crear una autoestima aislada de la idealización y carencia de querer ser amado o aceptado. El miedo es la característica predominante en este tipo de personas, que le temen a la separación y la soledad.

Tratando de evitar toda clase de abandono el codependiente influye de tal manera que busca ser indispensable, creando la necesidad de su presencia en el otro. Este comportamiento genera en su personalidad conductas de total complacencia, se esmeran por ser buenos, son permisivos y les es difícil sentir el derecho de exigir o recla-

mar, pues enmascaran su obsesión o adicción en un amor nocivo. El proceder de esta manera puede llevar a la persona a un sometimiento masoquista en donde no valora sus sentimientos y se niega a si mismo.

Es necesario priorizar un reencuentro con el yo interior, para lograr una mejor versión de ti mismo despertando tu ser esencial desde el lenguaje del corazón, permitiendo despojarse del dolor, el apego o frustración causada al reprimir una plena autorrealización. El camino a seguir es el de superar el miedo y la ansiedad que produce el descubrirte a ti mismo.

El feminicidio:

LA PANDEMIA IGNORADA

Diario

Lo que hace un feminicidio es atenuar la esencia de una mujer en la sociedad hasta finalmente acabar con ella. Ante esto, las señales iniciales de violencia física, psicológica y sexual, no solo vienen dadas con el victimario sino que ha sido un proceso que socialmente se ha ido desarrollando a través de los roles de género, crianza y educación al respecto.

Lo que trae como consecuencia que diariamente en condiciones deplorables, la mujer continúe siendo víctima de un sistema que no ha desarrollado los mecanismos de defensa necesarios para el cese de este tipo de delitos (incluyendo a menores de edad).

¿Cómo identificar el perfil de un feminicida?

Pueden existir diversos rasgos característicos o generales en el feminicida, puesto que es una persona promedio que no posee una marca que lo identifique. Es decir, cualquiera con un estilo de vida aceptable dentro de la sociedad, por ejemplo, desde un profesor universitario, un médico, un obrero hasta un delincuente.

Hay dificultad para el control de los impulsos de los victimarios que los acompaña, porque son personas que en otros espacios o lugares de vinculación o relación suelen tener estallidos. Son impulsivos para la toma de decisiones y eso facilita después el hecho de la violencia.

«El victimario es un hombre cualquiera, no es un enfermo mental o con trastorno; sin embargo, puede que exista dentro de los femicidios alguno que tenga un trastorno, pero eso es una casualidad. El feminicida se construye socialmente a través de una historia de formación, de educación que comienza evidentemente en el seno de la familia, la escuela y los diferentes espacios de vinculación y aprendizaje de la socialización que van a ir recargando



a violencia infligida contra mujeres tiene sus raíces en normas de género ampliamente aceptadas sobre la autoridad dentro de la sociedad en general y de la familia.

esas características de personalidad que facilitan después que él se vincule con las mujeres desde la utilización como un objeto y la supremacía del hombre sobre la mujer; y que a partir de allí se despliegan una serie de conductas que lo lleven a cometer este tipo de actos», expresó la psicóloga forense Sarai Pérez

El discurso de la sociedad El enfoque feminista está conectado con la noción de patriarcado, que enfatiza el hecho de que el poder se distribuye de manera desigual entre hombres y mujeres dentro de la sociedad. Es decir, que la violencia es utilizada a menudo como una herramienta para ejercer control sobre el género femenino.

«El sistema es tan complejo, que el hombre es el dueño, simbólicamente hablando, del discurso. Y ese discurso se va hilando poco a poco en un espacio donde se anulan las capacidades de la mujer. En el que además se normalizan los hechos de violencia en una sociedad compleja. Evidentemente no es solo un tema de discurso vinculado con la opresión de género. Sino también a la relativización, el uso

de la fuerza para el control y el manejo de los otros», expresó la psicóloga.

El «deber» de la mujer En este sentido, la violencia infligida contra mujeres tiene sus raíces en normas de género ampliamente aceptadas sobre la autoridad dentro de la sociedad en general y de la familia. El informe publicado por la Oficina de las Naciones Unidas contra la Droga y el Delito (Unodc) reveló que las investigaciones muestran que los hombres y niños que se adhieren a visiones rígidas de los roles de género y masculinidad, tienen más probabilidades de usar la violencia contra su pareja hasta llegar al feminicidio. Un ejemplo es, la creencia de que los hombres deben dominar a las mujeres (incluso sexualmente).

¿Es lo mismo feminicidio que femicidio?

La psicóloga Sarai Pérez, explica que la diferencia entre femicidio y feminicidio tiene una connotación desde el punto de vista social y político. Cuando no se hace solamente la acotación de que se mata a una mujer sino que se reconoce que el Estado ha fallado en todos los mecanismos

para minimizar la violencia de género, es cuando hablamos de feminicidios.

Medidas a tomar

1. La necesidad de generar respuestas eficaces a la violencia contra la mujer en materia de prevención del delito y justicia penal que promuevan la seguridad y el empoderamiento de las víctimas.

2. El Estado y el sistema judicial deben garantizar la rendición de cuentas de los agresores.

3. En un estudio de la Unodc, se solicita una mayor coordinación entre la policía y el sistema de justicia; así como los servicios de salud.

4. Destacar la importancia de que los hombres participen en la solución, incluso mediante la educación temprana.

¿Cuáles son los tipos de femicidios más comunes?

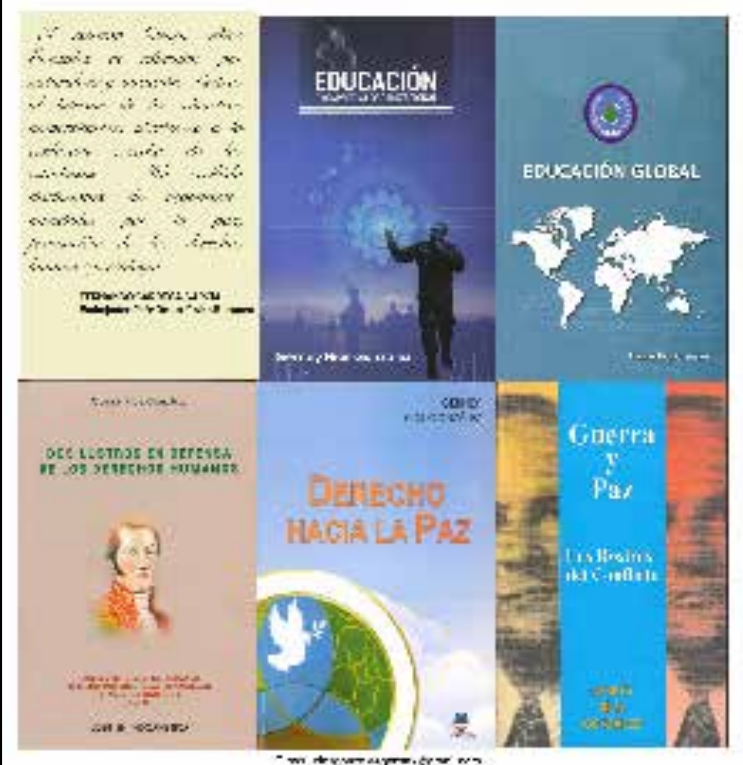
«Son los que ocurren en la pareja, que además suelen estar orientados por niveles de violencia muy atroces. Cuando revisas las historias de la forma en que son asesina-

nadas estas mujeres por sus parejas o exparejas, te vas a dar cuenta de que, por lo general, son asesinatos donde hay una cercanía física que marca justamente la intimidad del hecho. La necesidad de controlar de forma directa a la mujer», dijo Pérez. Los asesinatos no suelen ser el resultado de actos aleatorios o espontáneos. Más bien de la culminación de violencias relacionadas con el género, así como los celos y el miedo al abandono, entre otros motivos. Cabe mencionar, que muchas de las víctimas de femicidio son asesinadas por sus parejas actuales y anteriores. También el feminicida puede ser el padre, hermanos, madres, hermanas y otros miembros de la familia por su rol y condición de mujeres.

Un concepto erróneo del «amor»

Existe un sistema de relaciones que va denigrando por completo la estructura y características más importantes de la personalidad de la mujer. Y desde esa anulación es que se ejerce esa violencia extrema, que comienza como una violencia psicológica, sutil, que no es evidente a simple vista.

Libros de Gerney Ríos González



Felipe Peláez:

EL DE SIEMPRE

Felipe Peláez, continúa sorprendiendo a todos sus seguidores con nueva música. Esta vez, presenta 'el de siempre', su más reciente trabajo discográfico, con el cual vuelve a las raíces del género vallenato, innovando con la implementación de la tecnología Dolby Atmos.

A partir de este lanzamiento, el cantautor colombo-venezolano, quien ha sido nominado en varias oportunidades a los Premios Grammy Latino, transportará a su público, de un mundo convencional a un mundo extraordinario. Siendo el primer cantante vallenato en lanzar un disco producido con Dolby Atmos, una tecnología que cambia la percepción clásica del sonido, por un audio completamente experimental, donde los oyentes podrán disfrutar las canciones con una dimensión diferente y de alta calidad.

«El de siempre» consta de 10 temas, entre los cuales se encuentran: «Cosas de la vida», «Aquí me tienes», «Guárdame el secreto», «Bonito», «Más que feliz», «Ahora o Nunca», «Que seas mi novia», «Duele más», «Toca mane» y «Vivito y coleando».

Un trabajo discográfico producido por Breyner Gordillo, Manuel Martínez, Luis Ortega y Felipe Peláez.

«Vivito Y Coleando» es uno de los temas princi-



pales del disco. Una canción de vallenato romántico que le canta a todas aquellas parejas que no se olvidan a pesar del paso del tiempo. Un tema que resalta el sonido del acordeón y la voz característica del artista. El video oficial fue rodado en Miami, Florida.

Dirigido por Endry Rovaz de Pink Diamond. Un trabajo audiovisual grabado en diferentes escenarios de la ciudad, donde se puede apreciar al cantante, interpretando con gran sentimiento esta canción. Este primer semestre del año 2022 ha estado cargado de músi-

ca y grandes éxitos para el artista colombo-venezolano, quien actualmente acumula más de 5 millones de reproducciones con su álbum «Diverso».

«El maestro Felipe Peláez ha compuesto más de 2 centenares de canciones y entre sus grandes éxitos se recuerdan temas como «Quien más te quiere», «Cuando quieras quiero», «En nombre de los hombres», en la voz de Iván Villazón; «Se te hizo tarde», con Jorge Oñate; «Ella y tú», con Joe Arroyo; «Una como tú», del Binomio de Oro de América; «El amor de los dos», «Llegó el momento», y «El papá de los amores», con Peter Manjarrés; «La mitad de mi vida», Beto Zabaleta, lo consolidaron como uno de los más importantes del país. Ahora lo felicitamos por este nuevo trabajo», comentó César Ahumada, gerente de la Sociedad de Autores y Compositores Sayco.

Felipe Peláez, continúa sorprendiendo a todos sus seguidores con nueva música.



Felipe Peláez

EL FANTASMA



Tres años sin el Jota

¡Cómo pasa el tiempo!
Tres años ya sin el famoso animador de televisión.

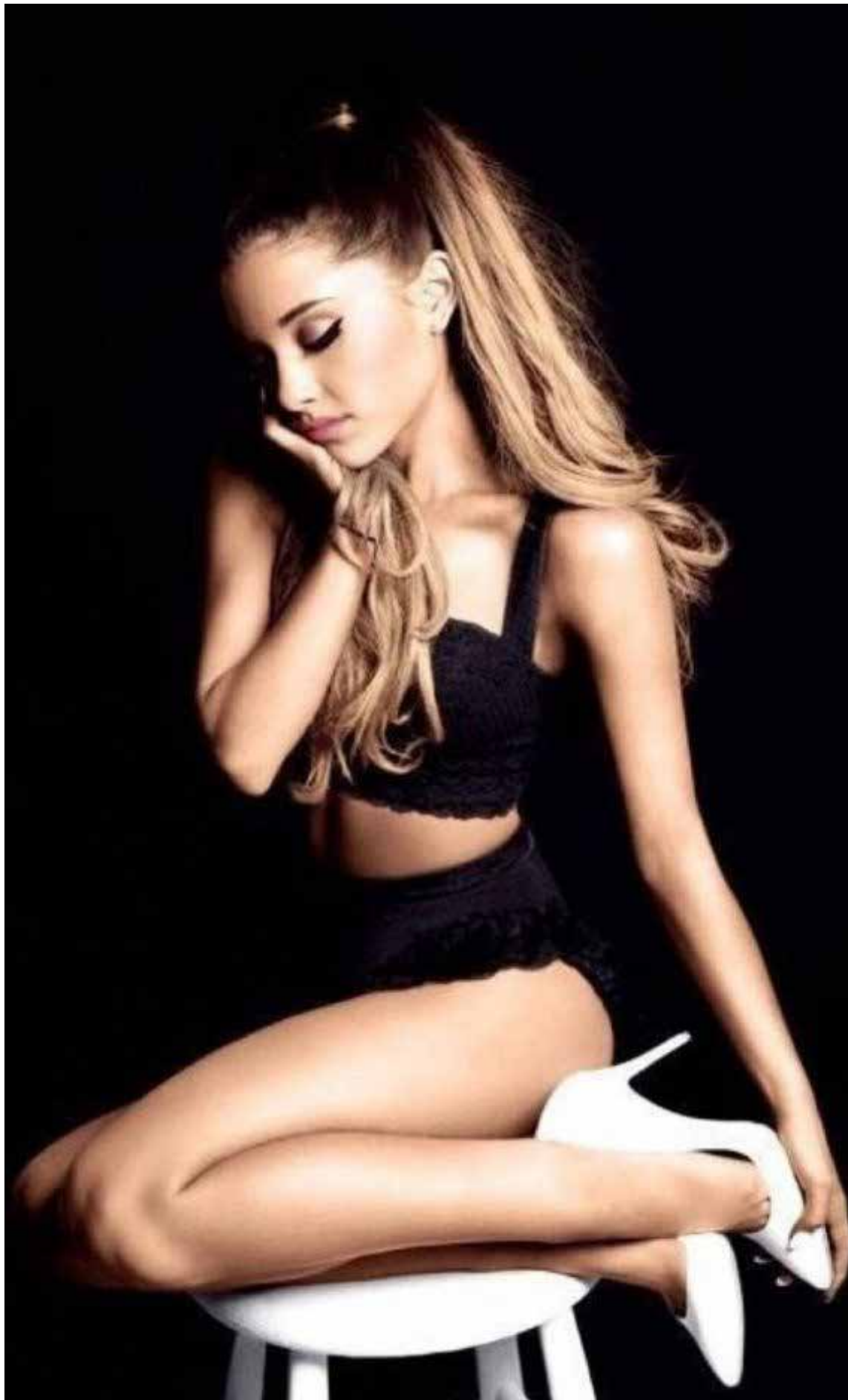
El fantasma trabajó con él y era una máquina imparable de ideas. Fumaba como loco, hablaba, charlaba, conversaba, no paraba el sobrino de Luis Eduardo Yepes, el de almacenes LEY.

Este lunes 6 de junio se cumplieron tres años de su fallecimiento y la presentadora de televisión y modelo colombiana Laura Acuña habló sobre los recuerdos que aún guarda en su corazón, debido a que logró formar una gran amistad con él.

Ella ha dicho que Jota era un hombre «muy brillante, era brillante en su forma de ser». Recalcó que Jota Mario fue un hombre muy exigente en su trabajo, pero siempre trataba de transmitir la mejor energía a su equipo de trabajo y a la audiencia televisiva. «Era un tipo exigente que sabía lo que podía hacer, y eso la gente a veces lo malinterpreta con otras cosas y con otros sentimientos que no eran tan chéveres».

Jota Mario componía canciones, escribía libros —hizo varios sobre ángeles— y estaba redactando su primera novela. También quería hacer una película. Deseaba llegar a Hollywood. Pensaba, por el momento, regresar a RCN Televisión de donde lo sacaron a pesar de llevarlos a lo más alto de la sintonía matinal.

De hecho, desde cuando sacaron a Jota Mario, RCN



Ariana Grande

Televisión no ha tenido suerte en las mañanas.

Han puesto a Lalinde, lo sacan, lo vuelven a poner, lo echan, lo traen de nuevo y nada. No se han dado cuenta que por ahí no es la situación.

«El bobito» como le decía Pacheco, dejó una huella imborrable en la televisión.

Jota Mario era un vendedor de primera línea y llevaba sus programas con mercadeo, sintonía y era capaz hasta de bailar, tema con el cual nunca fue un buen practicante.

Le gustaba cantar bambucos, pasillos y de vez en cuando se lanzaba con una ranchera.

Buen tipo Jota Mario, aunque a veces la soberbia le brillaba, pero en definitiva fue muy cordial con sus colegas y con sus compañeros de trabajo.

Son tres años en los cuales la televisión ha cambiado totalmente, las programadoras han perdido sintonía y la radio, con la cual empezó, pasa por uno de sus peores momentos. Jota también fue presentador de noticieros y algunas veces le tocó ejercer como director. Fue libretista del programa Valores Humanos y en ocasiones también fue el presentador del programa «Dialogando».

Fue coordinador de las grabaciones de Revivamos Nuestra Historia y se le recuerda por su papel de coordinación de la serie Bolívar, el hombre de las dificultades y las tuvo con Pedro Montoya quien primero le sacó canas y luego lo dejó calvo.

El flautista Darío Montoya:
«**TOCO PARA QUE DIOS ME ESCUCHE**»

Felipe Peláez:
EL DE SIEMPRE



PRIMICIA

DIARIO

MARTES

7

AÑO 4 - EDICIÓN 1228 • ISSN: 2323-0606 • BOGOTÁ - COLOMBIA JUNIO DE 2022

Nauru:

PAÍS QUE PASÓ DE LA RIQUEZA A LA MISERIA



Nauru es el estado soberano más pequeño de Oceanía y el tercero más pequeño del mundo, solo superado por el Vaticano y el Principado de Mónaco. Los 11.000 habitantes de Nauru se reparten en apenas 20 kilómetros cuadrados y están considerados los más obesos del planeta.

Lizandro Penagos:

«**ESCRIBIR ES COMO VER
PORNO, A UNO TERMINA
DÁNDOLE GANAS**»

Nuevos descubrimientos:

**NUEVAS IMAGENES
DEL TESORO DEL
GALEÓN SAN JOSÉ**

WWW.PRIMICIADIARIO.COM