

Tragedia en El Espinal:
**CINCO MUERTOS TREINTA HERIDOS
AL COLAPSAR PLAZA DE TOROS**

Fútbol sin trampas:
NACIONAL, JUSTO CAMPEÓN



PRIMICIA

DIARIO

MARTES
28

AÑO 4 - EDICIÓN 1238 • ISSN: 2323-0606 • BOGOTÁ - COLOMBIA JUNIO DE 2022

Álvaro Leyva, el canciller de la paz, anuncia:

RECUPERAR LA DIGNIDAD DE COLOMBIA ANTE EL MUNDO



Álvaro Leyva Durán, el próximo canciller de Colombia.

En el mundo:

**COLOMBIA LÍDER EN
PRODUCCIÓN DE COCAÍNA**

Colombiana Diana Trujillo:

**DIRECTORA DE
VUELO DE LA NASA**

José Antonio Ocampo será el próximo Ministro de Hacienda y Crédito Público

WWW.PRIMICIADIARIO.COM

En el mundo:

COLOMBIA LÍDER EN PRODUCCIÓN DE COCAÍNA

Colombia sigue liderando de lejos la producción de cocaína en la tierra. El nuevo gobierno tendrá que adoptar medidas tendientes a evitar seguir siendo catalogada como un narco estado.



Grandes cargamentos provenientes de Colombia son decomisados en Estados Unidos y Europa.

Rafael Camargo

Unos 284 millones de personas de entre 15 y 64 años consumieron drogas en el mundo en 2020, lo que supone un aumento del 26% respecto a la década anterior. Las personas jóvenes están consumiendo más drogas y los niveles de consumo actuales en muchos países son más altos que los de la generación previa, indicó la Oficina de la ONU

contra las Drogas y el Delito (UNODC). En África y América Latina, las personas menores de 35 años representan la mayoría de quienes reciben tratamiento por trastornos relacionados con el consumo de drogas.

En el mundo se presenta un aumento sin precedentes de la fabricación de cocaína, la expansión de las drogas sintéticas a nuevos mercados y las continuas deficiencias en la disponibilidad de trata-

mientos contra las drogas, especialmente para las mujeres. La producción de cocaína alcanzó un máximo histórico en 2020, con un crecimiento del 11% respecto a 2019, alcanzando cerca de 2000 toneladas. Las incautaciones de ese narcótico también subieron a un récord de 1424 toneladas en 2020. Colombia nuevamente ocupó el primer lugar en producción de cocaína en el mundo. El 90% de la cocaína incautada a nivel mundial

en 2021 fue traficada en contenedores o por mar. Los datos sugieren que el tráfico de cocaína se está extendiendo a regiones fuera de los principales mercados de Norteamérica y Europa, con niveles crecientes de tráfico hacia África y Asia. En Estados Unidos y Canadá, las muertes por sobredosis, provocadas principalmente por la epidemia del uso no médico del fentanilo, siguen batiendo récords. Se calculan más de 107.000

muertes por sobredosis en 2021, frente a 92.000 en 2020. Los mercados de drogas ilícitas tienen impactos locales, comunitarios o individuales en el medio ambiente. Entre los principales hallazgos se encuentra que la huella de carbono del cannabis cultivado en interiores es entre 16 y cien veces mayor que la del cannabis de exteriores, y que la huella de un kilogramo de cocaína es 30 veces mayor que la de los granos de cacao.

Tragedia en El Espinal:

CINCO MUERTOS TREINTA HERIDOS AL COLAPSAR PLAZA DE TOROS

5 muertos y 30 heridos graves tras derrumbe de palcos en plaza de toros de El Espinal, Tolima. Las autoridades informaron que de los 44 palcos que tiene la plaza de toros, se cayeron 8, cada uno con capacidad de 100 personas.

El presidente electo de Colombia, Gustavo Petro, lamentó lo ocurrido y, por su parte, solicitó la cancelación de este tipo de eventos en el país. «Espero que todas las personas afectadas por el derrumbe de la plaza de El Espinal puedan salir airosas de sus heridas», dijo.

Agregando: «Esto ya había sucedido antes en Sincelejo. Le solicito a las alcaldías no autorizar más espectáculos con la muerte de personas o animales».

La senadora defensora de los animales en Colombia, Andrea Padilla Villarraga, anunció la presentación de un proyecto de Ley para eliminar las practicas taurinas «Mientras unos caen de las gradas, ya desplomadas, otros, embrutecidos, acuchillan al toro. Es la degradación total. No les importan su vidas, las de sus congéneres, mucho menos las de los animales ¡Las corralejas deben aca-



Registro de la tragedia.



El palco que colapsó por exceso de ocupación

barse YA! Sociedad civil, organizaciones y congresistas de todas las bancadas políticas radicaremos el próximo 20 de julio, el proyecto de ley para eliminar las prácticas taurinas», manifestó Padilla Villarraga.

Agregando: «Sra Procuradora la tragedia de El Espinal amerita la destitución del alcalde de El Espinal Juan Carlos Tamayo». La senadora Sandra Ramírez al ser consultada sobre la tragedia en El Espinal Tolima, sostuvo: «Utilizar a los toros para maltratarlos como forma de diversión para la gente es atroz e inhumano. La tragedia en El Espinal que dejó más de 5 muertos y cientos de heridos es lamentable. El nuevo Gobierno debe regular este tipo de eventos donde se pone en riesgo la vida».

El senador electo Ariel Ávila, es partidario de prohibir el maltrato y tortura de los animales. «El Espinal Tolima ocurrió esta tragedia, municipio que conozco y donde tengo amigos. Todo mal aquí, tortura de animales, poca seguridad en instalaciones y ausencia de regulación. Las corridas de toros, corralejas, peleas de gallo... deben quedar prohibidas», indicó Ávila.

Fútbol sin trampas:

NACIONAL, JUSTO CAMPEÓN

Esteban Jaramillo Osorio

Nacional sacó fuerzas de flaquezas, con el impulso anímico de su portero Mier, rechazado en el pasado, en camino de la experiencia y la consolidación, tan influyente con sus atajadas como lo fue Armani, para ganar sin discusión.

Supo caminar sobre la cuerda floja, activó su fútbol en el cierre cuando el resultado era incierto, capitalizar los errores del rival y, con goles nacidos del talento individual, o de antiguos libretos, como el del viejo zorro Zubeldia, otrora técnico ganador, consiguió su nueva estrella, en dos partidos. «Doble cabeza en el área, es gol».

Lo hizo sin trampas, sin quebrantar el reglamento, sin lujos, pero con altos topes de emoción.

El mejor equipo de la historia, en Colombia, por sus títulos, las figuras, los entrenadores que pasaron por sus filas, su juego, su hinchada, su músculo financiero, su eterno protagonismo y su pasión al competir.

Tolima mató al tigre y se asustó con la piel. Con el título en sus manos, saboreando momentos significativos que lo sacaron del atasco, empeñado con argumentos sólidos en «la misión imposible de la remontada», vivió el sueño del triunfo, al borde de la realidad, pero momentos traumáticos por el penalti errado y la expulsión de Cataño,



Nacional Campeón

le enredaron el camino. Desde el minuto 52 jugó en inferioridad, luchando por no perder, dominado por los miedos. Confundió su libreto, de

proponer con decisión, avanzando líneas, pasó a prevenir con repliegues arriesgados, regresaron las equivocaciones y se «le robaron la cartera».

Cedió pelota, espacio, iniciativa y protagonismo de ataque, el mismo error que lo condenó en el juego anterior. De dominador paso a dominado.



Nacional sacó fuerzas de flaquezas, con el impulso anímico de su portero Mier,

El cansancio jugó en su contra, aunque aguantó un partido que, como péndulo en su resultado, oscilaba de un lado a otro, hasta el toque final.

Al Tolima no solo lo venció Nacional. Perdió por el denso y anti técnico calendario, con simultaneidad de tres torneos, por las lesiones, por la rotación sin criterio, por sus errores puntuales de concentración en los marcajes, por las inoportunas equivocaciones de su portero y por la confusión de sus ideas, en pasajes clave de los partidos.

Nacional llegó a la gloria por la influencia de su oficio, la jerarquía de sus jugadores, por el efecto camándulas y rosarios de sus hinchas cuando las cosas no andaban bien, porque no se impacientó, por los retoques de su entrenador y porque sacó provecho de los fallos del Tolima, que definieron la serie.

En la final emocionante hubo fútbol y no guerra. Con juego se aplacaron el triunfalismo y las provocaciones. Fueron estremecedores los goles por su factura, con desbordes de emoción. Fue tensa la combinación de juego, goles y temores, e influyente fue el reloj.

Los goles en los últimos minutos en Medellín a Ibagué, marcaron la rotunda sentencia para el título.

Final de lujo para un justo campeón. Qué bello es el fútbol sin trampas.

JUGAR LA SIMPLE



Estadio de fútbol Al Janoub

Esteban Jaramillo Osorio

Gana protagonismo la FIFA, a medida que se acerca el mundial exótico, del calor y las restricciones, con decisiones superfluas que no profundizan, ante la necesidad de mejorar el juego.

Se habla ahora del lenguaje moderno del fútbol, que se maquilla con rebuscadas palabras que

confunden a los aficionados, e impulsan la pedantería.

También de las métricas que eliminan, tantas veces, los conceptos en los análisis, o les quitan importancia a las genialidades, las locuras y a las jugadas fuera de libreto.

El fútbol no es solo sumar y restar. En cuál de estas pretenciosas evaluaciones que ganan espacio, que solo sirven a los en-

trenadores y a los periodistas sin profundidad ni sensibilidad, encajan las incidencias y habilidades de Jeison Candelo en la final del fútbol colombiano, por ejemplo.

La FIFA maquilla las reglas, no las reforma. Por eso no consigue, como siempre se espera, dinamizar y potenciar el rendimiento en las canchas.

El portero y el fuera de lugar, han sido los puntos

neurálgicos, a lo largo de la historia, para la transformación de los reglamentos, sin apreciar los alcances de otras modificaciones programadas, que se quedaron en el papel.

Como el saque de banda con los pies, que proyectaba Van Basten; los cuatro tiempos, el tiro de esquina medio y largo, la acumulación de infracciones para un cobro sin barrera, la tarjeta verde

para la suspensión temporal y el castigo ejemplar a las simulaciones. Fue René Higuita, con sus locuras, al comienzo de los noventa, quien motivó los últimos cambios en el reglamento.

Osado realiza largos recorridos, lejos de su portería, con el balón atado a sus pies. Por ello la prohibición de la devolución del balón al portero en el inicio del juego, el largo pivoteo y la retención premeditada de la pelota, por más de seis segundos, para ganar tiempo. La FIFA no cultiva siempre la ética en el juego, ve pasar los conflictos, en ocasiones, sin percatarse, o con la tendencia a manejar, desde la diplomacia sin riesgo, las soluciones. Tolera, por costumbre, a los goleadores de escritorio que ganan espacio en la competencia, como exaltación a la mediocridad.

De cambios en las canchas, poco, muy poco y de castigo a los simuladores, nada.

En el fútbol lo ideal es «jugar la simple» y tomar el camino correcto, pero evitar sospechas y desconfianzas.



Colombiana Diana Trujillo:

DIRECTORA DE VUELO DE LA NASA

La colombiana supervisará la misión Artemis a la Luna

La ingeniera colombiana sigue triunfando en la NASA. Según anunció la agencia espacial de Estados Unidos, Trujillo es la nueva directora de vuelo y supervisará las misiones a la Estación Espacial Internacional y la misión Artemis a la Luna, entre otros.

Trujillo, nacida en Cali, hace parte de la nueva cohorte de directores de vuelo junto a Heidi Brewer, Ronak Dave, Chris Dobbins, Garrett Hehn, Nicole McElroy y Elias Myrmo.

«En esta función, estos individuos dirigirán equipos de controladores de vuelo, expertos en investigación e ingeniería y personal de apoyo en todo el mundo, tomando las decisiones en tiempo real que son fundamentales para mantener la seguridad de los astronautas de la NASA en el espacio», explica la NASA en un comunicado.

«¡Extremadamente feliz de ser parte del equipo rodeada de humanos tan increíbles!», reaccionó Trujillo en su cuenta de Twitter.

HISTORIA

Diana Trujillo llegó a Estados Unidos con solo 17 años. No sabía inglés y tenía unos US\$300 en el bolsillo.

«No sabía inglés y terminé buscando la forma de cómo aprender el idioma, poderme pagar la univer-



Diana Trujillo

sidad y eventualmente estudiar algo que estaba relacionado con las personas que yo veía que trabajaban en la NASA. Trabajé con un programa para hacer llevar carga-mento a la Estación Espacial, después Curiosity y ahora Marte 2020 y a veces ni me lo creo cuando me pongo a pensar que no tenía nada y no sabía ni el lenguaje», le dijo en una entrevista a CNN en 2020.

«Cuando llegué a Estados Unidos mi objetivo era ayudar a mamá. Si te digo la verdad, el primer objetivo era no morirme de hambre. Esa eso lo tenía yo muy claro en la cabeza que qué tenía que sobrevivir, tenía que estar segura de que tenía dónde vivir y dónde comer, porque no tenía ni idea en esas cosas básicas todavía que iban a pasar y trabajar, aprender el lenguaje y ayudar a mamá», agregó.

Trujillo fue integrante clave del equipo que llevó el Perseverance de la NASA a Marte.

«Trabajo con el grupo que diseñó y examinó el brazo robótico y los dos instrumentos que se llaman Pixl y Sherloc. Esos son los instrumentos que nos van a demostrar y encontrar si hubo vida en la superficie de Marte. Así que mi grupo es el que tiene que mostrar dónde poner el instrumento, hacer toda la investigación con el instrumento y devolver la información», explicó sobre su labor en



La ingeniera Diana Trujillo dice que la violencia en Colombia la llevó a mirar las estrellas.

ese entonces. La ingeniera dice que la violencia en Colombia la llevó a mirar las estrellas.

«Viviendo en Colombia en los 80, donde había mucha violencia, mirando al espacio y mirando al cielo, es algo que le da a uno paz, independientemente de donde tú estés. Tú te acuestas en el piso, miras las estrellas y el firmamento de estrellas. Es simplemente espectacular y es pasivo, y tú no ves las estrellas golpeándose una con la otra. Así que siempre me pregunté cómo es que funciona eso ¿Cómo es que pueden coexistir juntas las estrellas, los planetas y no tener un caos? Y de ahí fue que empecé para mí», dijo Trujillo.

ARTEMIS

Artemis I es una misión no tripulada que constituye el primer paso del ambicioso programa de la NASA para volver a poner seres humanos en la Luna.



«Cuando llegué a Estados Unidos mi objetivo era o morirme de hambre».

allí por primera vez a una mujer y a una persona de color. El calendario de lanzamientos de las siguientes misiones depende de Artemis I.

CELEBRACIÓN

El presidente electo, Gustavo Petro Urrego, celebró el nombramiento de Diana Trujillo como nueva jefe de vuelo en programa de la NASA para regreso a la Luna.

Petro Urrego, celebró el nombramiento de Trujillo y agregó que «Felicitaciones de mi parte a Diana Trujillo, nueva cohorte de directores de vuelo de la NASA».

La ingeniera colombiana Diana Trujillo es la primera mujer latina en hacer parte del programa de la Academia de esa agencia, fue seleccionada para dirigir misiones de vuelos espaciales tripulados desde el Centro de Control de Misión en el Centro Espacial Johnson de la NASA en Houston (Texas).

Tras el vuelo sin tripulación de Artemis I, Artemis II será una misión tripulada que sobrevolará la Luna y Artemis III llevará a los astronautas a la superficie lunar, llevando



Durante la pandemia Diana Trujillo trabajaron de manera intensa sobre los diversos proyectos de conquista en el espacio.

Pio Molina debuta con 'Dame el Caldero':

CANCIÓN QUE INVITA A SOÑAR CON LOS PIES EN LA TIERRA

Diego Armando
Báez Peña

Pio Molina es la voz del rock, funk, blues, soul y las músicas tradicionales del Caribe y el Magdalena Medio colombiano. Cantante desde los 8 años en su natal Barrancabermeja, inició su carrera en la banda Anfíbio entre 2010 y 2013 para luego hacer parte de la agrupación Son de la Provincia Gaiteros del Carmen de Bolívar de 2012 a 2021. En simultánea, en 2014 se convierte en corista y segunda voz de la Bogotá Orquesta Afrobeat con la que realiza más de 7 giras internacionales. Para 2016 es la voz principal del proyecto de latín beat Especial de la House hasta 2017 y de 2018 a la fecha participa como cantante y compositor de proyectos world music como Calentanos Brass Band y el sello Banfora Records en sus compilados Mangle Rojo 1 y 2.

Ahora en 2022, Pio Molina le da vida a su proyecto solista con la firme intención de trascender fronteras y convertirse en un proyecto artístico internacional, innovador, fresco, y con un estilo latinoamericano en donde converjan las músicas cálidas de



Pio Molina



Pio Molina es la voz del rock, funk, blues, soul y las músicas tradicionales del Caribe y el Magdalena Medio colombiano.

las Antillas, el sabor y la ancestralidad de las costas colombianas y los recursos estéticos de las músicas afroamericanas del norte de América.

«Mis canciones llevan el mensaje de la vida, la calle, la fiesta y la realidad social. Mi narrativa utiliza la sátira, el humor negro, el costumbrismo y la visión del mundo a través de los ojos y la emoción joven de quien celebra la existencia sin importar las circunstancias», cuenta el artista colombiano.

Papa Francisco:

PREOCUPADO POR ECUADOR Y UCRANIA



Protestas en Ecuador

Guillermo Romero Salamanca

«Sigo con preocupación lo que ocurre en Ecuador. Estoy cerca de ese pueblo y animo a todas las partes a abandonar la violencia y las posiciones extremas. Aprendamos: sólo a través del diálogo será posible encontrar, espero que pronto, la paz social, con especial atención a las poblaciones marginadas y a los más pobres, pero siempre respetando los derechos de todos y las instituciones del



Papa Francisco

país», dijo el Papa Francisco luego del rezo del Ángelus este domingo 26 de junio.

«¡Queridos hermanos y hermanas!

Sigo con preocupación lo que ocurre en Ecuador. Estoy cerca de ese pueblo y animo a todas las partes a abandonar la violencia y las posiciones extremas. Aprendamos: sólo a través del diálogo será posible encontrar, espero que pronto, la paz social, con especial atención a las poblaciones marginadas y a los más pobres, pero siempre respetando los derechos de todos y las instituciones del país.

Deseo expresar mi cercanía a la familia y a las hermanas de la hermana Luisa Dell'Orto, hermanita del Evangelio de Charles de Foucauld, asesinada ayer en Puerto Príncipe, capital de Haití. La hermana Luisa llevaba 20 años viviendo allí, dedicada sobre todo al servicio de los niños de la calle. Encomiendo su alma a Dios y rezo por el pueblo haitiano, especialmente por los más pequeños, para que tengan un futuro más sereno, sin miseria ni violencia. Sor Luisa hizo de su vida un don para los demás, hasta el martirio.

Veo que hay banderas de Ucrania: allí, en Ucrania, los bombardeos continúan, causando muerte, destrucción y sufrimiento a la población. Por favor, no olvidemos a este pueblo afligido por la guerra. No los olvidemos en nuestros corazones y en nuestras oraciones».

Gustavo Petro, explica llamado a todos los sectores:

«SI NOS AISLAMOS NOS TUMBAN»

Desde el poder tiene que haber generosidad. Si la izquierda se ensoberbece, se vuelve soberbia, porque ha logrado unos triunfos que nunca había logrado, empezando por mí mismo, nos aislamos. Y si nos aislamos, nos tumban», dijo el presidente electo de los colombianos Gustavo Petro en una entrevista a Cambio.

Desde hoy empezará a reunirse con los líderes de los movimientos y partidos políticos que no lo apoyaron para llegar a unos acuerdos que permitan llevar a cabo las transformaciones que requiere el Estado.

INFORME DE LA VERDAD

El informe final de la Comisión de la Verdad es el resultado de cuatro años de investigación y diálogo sobre más de medio siglo de guerra y conflicto armado en Colombia. La Comisión de la Verdad escuchó a cerca de 30.000 personas de todos los sectores en entrevistas individuales y colectivas, trabajó en 23 países además de Colombia y tuvo alrededor de 3.400 aliados que apoyaron su mandato.

Mañana se conocerá el informe final le dirá al país el porqué del conflicto armado y tendrá una serie de recomendaciones que espera que sean acatadas por el Estado colombiano para la no repetición del conflicto. Esta entrega será a las 11 de la mañana en el teatro Jorge Eliécer Gaitán, en Bogotá.



Gustavo Petro, presidente electo de Colombia.

PERIODISTA DEPORTIVO OPINA DE POLÍTICA

Iván Mejía Álvarez, periodista deportivo exitoso se declaró preocupado por la presencia de partidos políticos en el nuevo gobierno por cuanto considera que los colombianos votaron en su contra.

«Muy preocupado. Ya llegaron los liberales de Gaviria, los godos de Barguil, Dilian y los de la U, hacen cola Uribe y los del CD. No votamos contra ellos, presidente Petro?. Una cosa es un pacto y otra una repartija. No quiero nada con el Matarife!!», dijo Iván Mejía Álvarez.

ACUERDOS PARA COLOMBIA

Rudolf Hommes, hizo un llamado a los colombianos para superar la crisis que le deja al gobierno del presidente Gustavo Petro. «Ejemplos de metas en las que deberíamos ser capaces de ponernos de acuerdo en Colombia ; 1. Acabar con la pobreza extrema antes de 2032; 2. Triplicar el ingreso por habitante en 15 años; 3. Reducir la proporción del ingreso del 10% más rico de alrededor 40% al 26% en 15 años»

EN LA CUERDA FLOJA PRESIDENTE DE ECUADOR

El Congreso de Ecuador viene debatiendo la conveniencia de destituir al presidente Guillermo Lasso, acusado por un sector opositor de provocar «conmoción interna» que deja dos semanas de protestas indígenas.

La bancada de Unión por la Esperanza, afín al expresidente socialista Rafael Correa (2007-2017), acusó a Lasso de la «grave crisis política y conmoción interna» que sacude al país desde el 13 de junio, con manifestaciones y bloqueos casi diarios.

«Los asambleístas buscan desestabilizar la democracia», declaró el abogado Fabián Pozo

como antesala del debate. Unos 14.000 indígenas protestan en Ecuador, indignados por el elevado costo de vida.

REY DE MARRUECOS

El Rey Mohammed VI felicita al Presidente Electo, Dr. Gustavo Petro, deseándole los mayores éxitos y expresando su interés de continuar obrando en la consolidación de las relaciones de amistad y de cooperación entre Marruecos y Colombia.

CONSERVADORES QUIEREN GOBIERNO

La bancada del Partido Conservador no quiere lanzarse como opositores al gobierno del presidente electo, Gustavo Petro, por el contrario está solicitando al próximo jefe de Estado que se le respete y se les mantenga los cargos que desempeñaban en el Gobierno Nacional a cambio de un respaldo en el Congreso. El Partido Conservador era el último aliado del uribismo y determinó concluir con esa alianza.

MILITARES EN RETIRO CON EL PRESIDENTE PETRO

«Los militares colombianos tenemos en la mente y el corazón el respeto por la Constitución y la ley, nos identifica la subordinación. Por eso invito a los activos y retirados a que en ese mismo sentido acojamos al señor presidente electo Gustavo Petro para seguir construyendo país», expresó el Brigadier general ® César Augusto Parra León.

LA ESPERANZA DE COLOMBIA

Se acerca el inicio de un nuevo Gobierno en Colombia, elegido por una mayoría que reclama cambios ante la crítica situación que atraviesa el país en materia de corrupción y narcotráfico, principales causas de la guerra que se libra en varias regiones de nuestro territorio.

La polarización que fue impulsada por una clase política corrupta que se en-

riqueció con la miseria de buena parte de Colombia, debe acabarse y lograr la reconciliación entre todos los colombianos. La igualdad, educación, salud, vivienda y trabajo, deben ser los temas que debe impulsar el nuevo gobierno buscando generar justicia social en Colombia.

La conformación de una organización contra la corrupción que anunció el pre-

sidente electo de los colombianos, Gustavo Petro, es urgente y el pueblo reclama resultados que permitan evitar que la delincuencia siga apoderándose de los recursos de todos los colombianos.

Llegó la hora como lo dice nuestro próximo canciller Álvaro Leyva de rescatar la dignidad de Colombia ante el mundo.

Colombia puede llegar a ser un país

ejemplo si se logra reconstruirlo como el Ave Fénix, que se regenera de las cenizas dejadas por unos malos colombianos que a través del delito destruyeron nuestro amado país dejándolo en ruina y sin dignidad.

Llegó la hora de la esperanza y la reivindicación de un pueblo ultrajado y violentado por unos cuantos delincuentes que tomaron el poder. para

enriquecerse con la miseria de un pueblo. Llegó la hora de pagar la deuda social en Colombia con «los nadie» como «los nadies», como escuchamos de nuestra próxima vicepresidenta Francia Márquez, una líder caucana forjada en la lucha a favor de su pueblo.

Llegó la hora de la esperanza de quienes merecen toda la atención de un Estado.

Colombia en busca de la paz



ISSN: 2323-0606

Víctor Hugo Lucero Montenegro
Director
Miembro del **Círculo de Periodistas de Bogotá CPB**

Andrés Felipe Betancurt Pabón
Director Comercial

Guillermo Romero Salamanca
Sub director

Javier Sánchez
Jefe de Redacción

William Fonseca
Gerente

Catherine Rodríguez Duque
Coordinadora de editores

Pedro Fuquen
Editor de Turismo

Rafael Camargo
Editor Nacional
Miembro del **Colegio Nacional de Periodistas**

Carlos Osorio
Editor Internacional

Freddy León Cuellar

Editor Pacífico
Miembro del **Círculo de Periodistas de Cali**

Alejandro Arias
Editor Atlántico

Luis Eduardo Romero
Editor Cundinamarca

Juan Romero
Editor Espectáculos

Armando Martí
Editor cultural

Armando Meléndez
Editor Redes Sociales

Corresponsales en el mundo

Estados Unidos:
Lorena Sánchez
Omar Sánchez
Luis Guillermo Vega

Paraguay:
Ignacio Martínez

Cuba:

Lázaro David Najarro Pujol

Europa:
Carlos Andrés Lucero Carmona

Australia:
Mónica Lucero Mosquera

Fotógrafos:
Rodrigo Dueñas
Juan Francisco Zuleta

Diseño y diagramación:
Felipe Ballesteros

Orbedatos

primiciadiario@gmail.com
Teléfono 3013209285
Bogotá - Colombia - Sur América



María Fernanda Cabal :

«EL URIBISMO UN PARTIDO DE HPs., INEPTOS Y LADRONES»

Javier Sánchez

«La cantidad de peleas que me doy, la cantidad de hijueputas que hay, además en este partido de hijueputas, todos millonarios por cuenta de este gobierno igualitos a Santos. No solo ineptos sino ladrones». dice la senadora María Fernanda Cabal en una de las varias grabaciones divulgadas por el portal Cuestión Pública.

La senadora Cabal arma polémicas hasta en el seno de su familia donde en ocasiones se ha enfrentado a su hijo y su esposo José Lafaurie, protegido por el uribismo en materia de ganadería para manejar los recursos económicos del Estado destinados a la ganadería. No son nuevos los pronunciamientos de Cabal en el pasado la senadora del Centro Democrático habla basura del presidente Iván Duque y manda al carajo al expresidente Álvaro Uribe Vélez. La senadora en uno de los audios publicados por Cambio indica que Iván Duque fue puesto por un combo uribista entre Fabio Echeverry Correa, José Obdulio Gaviria, Alicia Arango y el mismo Uribe.

«Este guevón (Duque) trabajó en Washington toda la vida y le cargaba la maleta a Uribe cuando iba de viaje, pero nada más le vemos al tipo», dice María Fernanda en un audio. Sobre Fabio Echeverry indicó que su



María Fernanda Cabal



El uribismo en pleno

hijo es «vago y que no sirve pa' un culo». Sobre José Obdulio que es un «marxista» y sobre Uribe «le ha sabido a mierda» las decisiones de Duque. La senadora concluye que: «el mal gobierno de Iván Duque le terminará perjudicando: o ganamos o nos vamos a la mierda todos.»

PRONUNCIAMIENTOS

La senadora María Fernanda Cabal además de no tener pelos en la lengua ha manifestado:

«Zapateiro es un desastre, todo el mundo lo sabe menos este gobierno».

«El Gobierno Duque nos tiene ad portas de una catástrofe, con ese gordo marica viajando por el mundo con 150 personas de comitiva. Todo vuelto mierda».

CONTRA EL GOBIERNO DE PETRO

Algunas frases que ha manifestado María Fernanda Cabal después del triunfo del Pacto Histórico con el hoy presidente electo de Colombia, Gustavo Petro.

«¡ Más fuerte que nunca para hacer oposición. ¿Vamos?»

«Creo que no se ha mirado al espejo. La Divina Comedia nos quedó en pañales en Colombia»

«Quieren quedarse con todo para tramitar más rápido la destrucción de Colombia».

Con política de Cero Tolerancia inDriver impulsa la inclusión:

LGBTIQ+ EN LOS NEGOCIOS TECNOLÓGICOS EN COLOMBIA

Con esta política inDriver genera condiciones de respeto e igualdad de condiciones sin discriminación para toda su comunidad.

La comunidad LGBTIQ+ se ha visto enfrentada en el día a día a la discriminación y la violencia. De acuerdo con la Defensoría del Pueblo entre el año 2020 y 2021 se reportaron más de 400 casos de agresión en Colombia.

Es así como poco a poco las organizaciones han entendido la importancia de brindar espacios seguros e inclusivos, tanto para sus colaboradores como para sus usuarios, ejemplo de ello es inDriver, la aplicación de movilidad que permite la negociación del precio de los viajes sin algoritmos de por medio, que con el fin de contribuir en la mitigación de esta problemática y promover el respeto y la inclusión de la comunidad LGBTIQ+ ha venido implementando en todos los sectores de la compañía la política interna Cero Tolerancia, la cual protege a todos los empleados motivando el respeto por las diferencias.

La Política Cero Tolerancia fomenta el respeto entre empleados y promueve una cultura laboral libre de acoso, hostigamiento y violencia hacia cualquier persona con el objetivo de impulsar un ambiente positivo e inclusivo dentro de la empresa y de cara a sus usuarios en las 625 ciudades de los 42 países en el mundo donde ope-

¿CÓMO AVANZA LA DIVERSIDAD, INCLUSIÓN Y EQUIDAD EN LAS EMPRESAS?

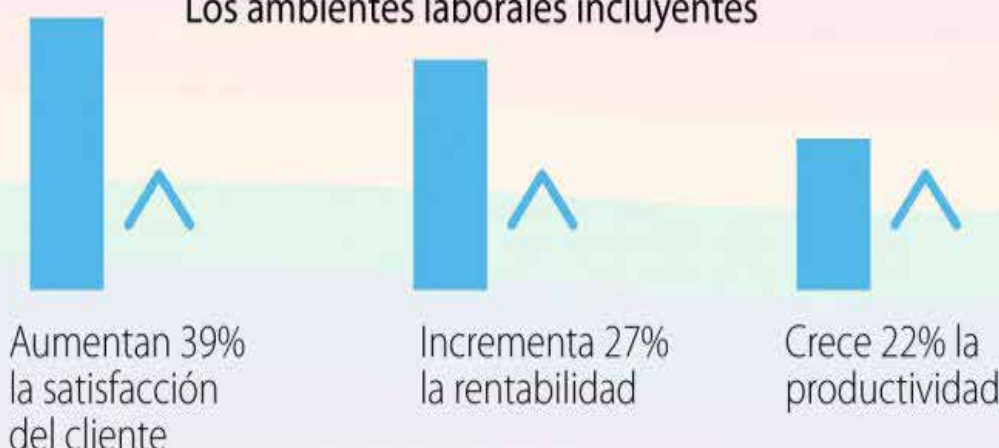
La Cámara de Comerciantes LGBTI cuenta con 160 empresas afiliadas y 80 certificadas como espacios libres de discriminación



Solo cuatro de cada 100 personas trans en Colombia cuentan con un contrato laboral



Los ambientes laborales incluyentes



Ahorros cuantificables en rubros de atracción de talento y retención (22% menos de rotación)

Empresas con programas de inclusión y equidad



ra. En el marco de la conmemoración del mes del orgullo LGBTIQ+ desde inDriver se viene liderando una agenda de actividades con el objetivo de hacer un llamado al respeto y a la inclusión de todas las comunidades sin discriminación. Es así que, con el apoyo de Adrián Felipe Gutiérrez Bravo, un reconocido activista de la comunidad LGBTIQ+ se viene brindando en diversos espacios una conferencia sobre diversidad e inclusión donde se aborda la importancia de la diversidad en el ámbito social, así como una perspectiva histórica del movimiento.

También desde inDriver se han desarrollado campañas con las cuales se busca concientizar en redes sociales acerca de las diferentes identidades y orientaciones sexuales además de dar respuesta a preguntas frecuentes entorno a la comunidad; en este sentido los colaboradores de la compañía se han vuelto figuras importantes en la campaña ya que han podido compartir cómo es trabajar en una empresa inclusiva. Con la política Cero Tolerancia inDriver busca crear un espacio de trabajo donde la comunidad LGBTIQ+ y todas las minorías se sientan apoyadas para desarrollarse sin discriminación y con todas garantías de igualdad y equidad para alcanzar sus metas.

Desde el 21 de julio:

‘LEYENDA VIVA’, EL ALMA DE UN PUEBLO

Es, también, una gran parrranda audiovisual.

El 21 de julio se estrenará ‘Leyenda Viva, el alma de un pueblo’, la película que, de la mano de muchos de los más importantes compositores y hacedores de este género, hace un recorrido, desde el origen hasta nuestros tiempos, de uno de los ritmos más tradicionales e importantes de nuestro patrimonio cultural musical, el Vallenato, declarado patrimonio inmaterial de la humanidad por la Unesco.

A través de conversaciones genuinas, algunos de los grandes historiadores y compositores de la región vallenata nos cuentan cómo se forjó el vallenato, el rol de la mujer, de la naturaleza y el papel de los juglares en el origen y futuro del género musical. Un documento que guardará por siempre la identidad colombiana para enaltecer el legado y cuidar la memoria del país.

El vallenato es tal vez el género musical que hoy por hoy más se escucha en Colombia. Hace unas décadas era considerado una expresión popular. Con el paso del tiempo su perspectiva cambió, tanto que actualmente es posible que no haya un lugar del territorio nacional donde no sea uno de los géneros más escuchados.

El vallenato se ha convertido en la música de Colombia, pero sin duda no es suficiente el auge y la aceptación de la que hoy goza este ritmo. Tam-



Afiche

bién resulta bastante interesante saber cómo se define, cuáles son sus inicios, la importancia de los juglares o qué es una trifonía vallenata.

Esta pieza audiovisual está dirigida y producida por Martín Nova, quien, en 2015, estando en Grupo Éxito, fue el promotor y productor ejecutivo de Colombia Magia Salvaje, la película colombiana más taquillera de la historia, con 2,5 millones de espectadores en salas de cine. Esta vez quiso rendir homenaje a los compositores, aquellos que han fusionado la palabra con la poesía para cantarle al amor, a la tierra, a la vida, al día a día.

UN HOMENAJE A LA MÚSICA VALLENATA

Leyenda Viva es un regalo cinematográfico para Colombia a través de un homenaje a nuestra música más representativa y que ha impactado la evolución de la música en Colombia y en Latinoamérica creando muchos nuevos ritmos.

Es producida por Memu(á) films, una nueva productora enfocada ciento por ciento en documentales de memoria y Lanterna Pictures, en coproducción con Codiscos Films, nueva división de la disquera, con el apoyo de Grupo Éxito, Colombiana, Old Parr y Cine Colombia, quien también distribuye el film en el país. Sony Music, Hohner, Spirit Music y Discos Fuentes hacen parte de los aliados y son

los encargados de los derechos de la música de la película.

«Los colombianos aunque nos sepamos las canciones de memoria, no conocemos el vallenato. En este proyecto queremos mostrarle a Colombia qué es el vallenato y quiénes son los hacedores de la música vallenata más allá del intérprete, conocer realmente de dónde viene nuestra música, patrimonio de la humanidad, y sus orígenes. Es una región donde la palabra es lo más importante, bien sea hablada o cantada, y esas palabras se han convertido en literatura que luego se ha convertido en canción», enfatizó el productor.

«Leyenda Viva» significa un gran homenaje al género musical más representativo de nuestra cultura en Colombia y en el mundo. Es el refuerzo al orgullo de ser colombiano, a querer lo nuestro y al mismo tiempo refleja la evolución de este género que se mantiene actual y vivo. Leyenda Viva refleja las raíces de nuestro folclor, pero también es un punto de partida que invita a la evolución y a la consolidación de nuestra música» dijo Andrés Ovalle, presidente de Codiscos.

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

«El vallenato es el legado musical más valioso que tiene Colombia reconocido por la Unesco como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad. Representa la idiosincrasia de nuestro Ca-

ribe, el talento, la espontaneidad, la alegría y el romance», complementa el ejecutivo discográfico.

«Este documental es también una manifestación de la grandeza de los compositores colombianos que aportan a nuestro país con su talento, un desarrollo social, económico y algo inmaterial: la diversión. Gracias a ese trabajo, miles de personas también encuentran formas para su sustento. Es el origen de toda una industria. Esta película muestra algunos aspectos de la capacidad artística de nuestros maestros de nueva entidad», comentó César Ahumada, gerente de Sayco.

«El vallenato es hoy la música más importante de Colombia y uno de los folclores más representativos en Latinoamérica. Sin embargo, hay una discusión muy grande que rodea a este género y es que muchos puristas o ‘vallenatólogos’ dicen que murió el vallenato, mientras que otros elogian lo que ha sucedido con su evolución continua y globalización. Es una discusión polifónica que abordamos en Leyenda Viva y que pone sobre la mesa lo que sucede con todos los folclores del mundo como la ranchera, el tango o el flamenco, lo que hace de este proyecto una discusión internacional, a través de algo muy local», dijo Martín Nova, quien a partir de esa discusión indaga sobre el origen y futuro de este género musical.

Jonnathan Chávez lanza:

«ME TOMO UN TRAGO»



Jonnathan Chávez

Andrea Vásquez Triana

Jonnathan Chávez ha marcado un sello con sus producciones que bien lo podría situar en el lugar de un artista de música regional con alma de bolerista y en este nuevo sencillo Me Tomo un Trago, demuestra que para hablar de despecho y desamor no se debe perder el romanticismo y la buena melodía.

«Siempre he sentido que las peores cosas también se pueden decir de la me-

jor manera y que de hecho cuando le hablas a un amor lo debes hacer para dejarle una huella y no una marca, por eso Me tomo un Trago aunque dice cosas fuertes lo hace al mejor estilo de un caballero», comenta Jonnathan Chávez.

Y es que este nuevo sencillo está dedicado a esos amores indecisos, a esas relaciones de tres en los que el que sale perdiendo es el que a pesar de que sabe como es la realidad, compromete su corazón y que al final no le queda otra opción que resignarse

a tomarse unos tragos para intentar olvidar. La canción fue compuesta por el mismo Jonnathan con la colaboración de Pedro Montañez y la producción audiovisual y musical estuvo a cargo de la empresa del artista, «El video lo grabamos en Buga, en el legendario Hotel Guadalajara rescatando algo de los valores de esta región del Valle del Cauca y la canción la hicimos fusionando ritmos colombianos y mexicanos» afirmó el artista. Me Tomo un Trago ya está disponible en todas las plataformas musicales y en el canal de YouTube.

PRIMICIA

en

 **TikTok**

@primiciadiario

España:

EN LA TUMBA DEL APÓSTOL SANTIAGO CON OLOR A BOTAFUMEIRO

**Guillermo Romero
Salamanca
Enviado Especial**

De pronto, a lo lejos se ven las imponentes torres de la Catedral de Santiago de Compostela, objetivo del día.

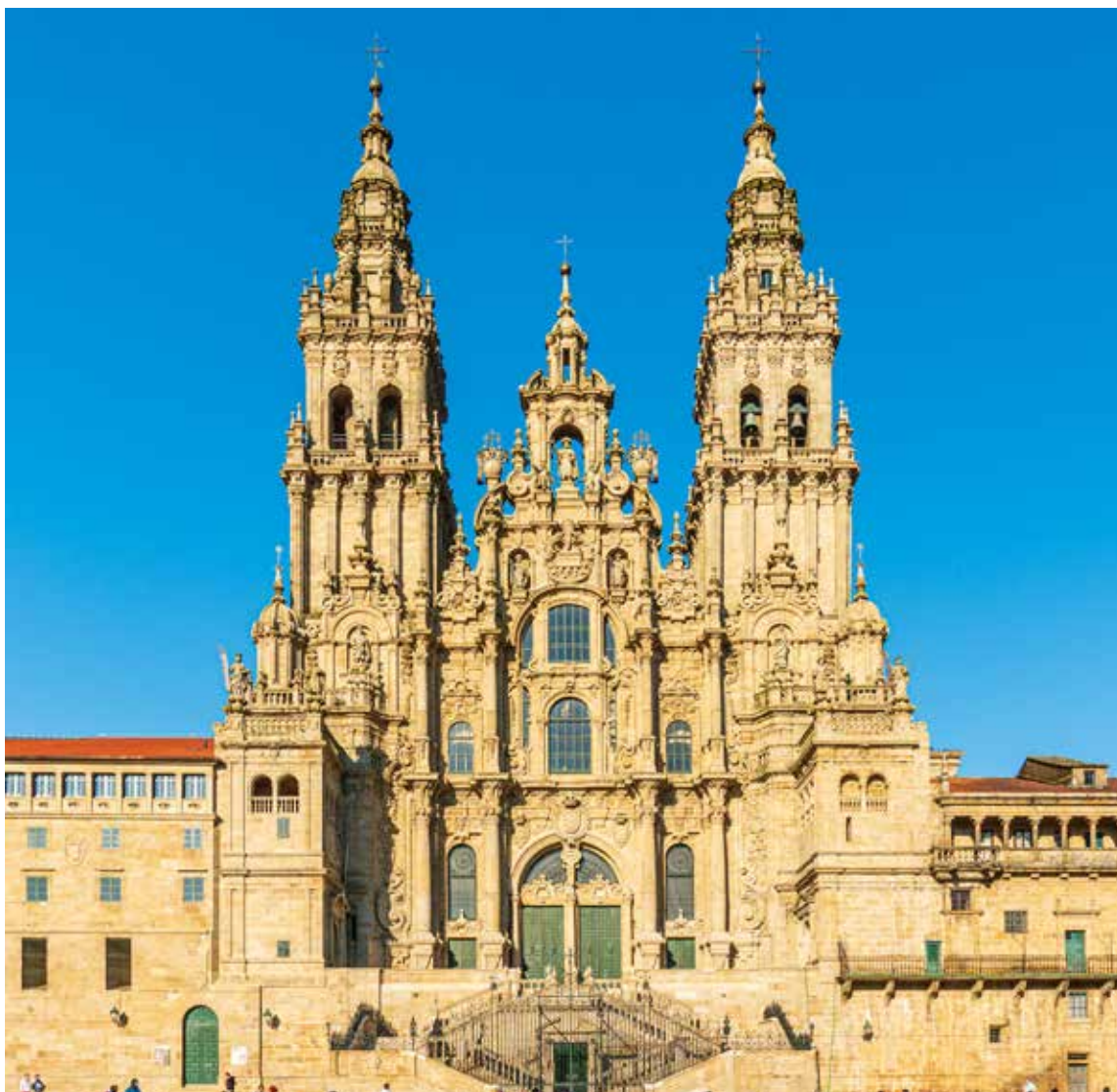
Es el aliciente para el último esfuerzo de quienes osan hacer el Camino de Santiago.

Miles de peregrinos —ataviados con sus bastones, sus sombreros, con sus botas puestas que llevan escondidas las engorrosas ampollas, con el dolor de espalda por el peso de una mochila de unos 30 kilos, con un sudor impregnado de arena que corre de la cabeza a los pies— sueltan una sonrisa de profunda emoción y quedan impresionados ante los 32 metros de las cúpulas de la Catedral de estilo románico.

Todos los días, este palacio religioso es contemplado por los peregrinos —los que han hecho el camino— y por los turistas, como llaman a quienes no han hecho el recorrido, pero que arriban al lugar, simplemente, a mirar.

Llegan con un objetivo también: visitar la cripta del apóstol Santiago, motivo por el cual comenzaron estas caminatas desde hace más de mil cien años.

El interior de la catedral tiene forma de cruz y su interior mide unos 94



Catedral de Santiago de Compostela

metros de este a oeste y unos 63 de sur a norte. La conforman 16 capillas, la cripta del apóstol, la cripta del Pórtico de la Gloria, las tumbas de los reyes de Galicia y el tesoro.

Se ven caminantes de los cinco continentes deseosos de ampliar su cultura y reconocer su interior, porque a cada uno le llega un mensaje distinto.

Por allí han pasado desde reyes, presidentes de varias nacionalidades, embajadores y los papas Juan Pablo II y Benedicto XVI hasta miles de estudiantes, catedráticos, científicos, profesionales de infinidad de carreras

y empleados de los cinco continentes.

Este año esperaban al papa Francisco, pero por motivos de salud aplazó su viaje.

En forma permanente alguna parte de la catedral es remodelada. Se encuentran nuevas figuras, puertas y pinturas. En una época sus esculturas estaban pintadas de variados colores y es allí donde el esplendor del simbolismo adquiere toda mayor fuerza. «Comprendamos que, por ejemplo, en la edad media, las personas no sabían ni leer ni escribir y entonces, por medio de las estatuas, se hacía

una pedagogía completa de la Biblia o de la Iglesia», comentó la historiadora Pilar Gómez Gago.

La Catedral, toda en piedra de granito, se construyó durante 130 años, de atrás hacia adelante. Primero la cabecera, luego las naves y, por último, la capilla del Salvador.

En el centro está el altar mayor que tiene unos 350 años con una imagen gigante del apóstol Santiago, quien aparece vestido de peregrino.

Debajo del ara principal hay una pequeña entrada de un metro tal vez de ancho por donde se ingresa a la cripta del

apóstol. En completa fila pasan los peregrinos y, a veces, permiten que de rodillas se haga una oración, gracias a un pequeño espacio que hay allí. Algunos visitantes dejan flores, cartas, mensajes o, simplemente, una pequeña piedra para anunciarle al apóstol que lograron la meta.

De vez en cuando un personal de limpieza recoge todo este material.

¿CÓMO COMENZÓ TODO?

Uno de los doce apóstoles de Jesús se llamaba Santiago, pero para diferenciarlo de otro que llevaba el mismo nombre, lo denominaban como el mayor. Era hermano de Juan, conocido como el Evangelista y eran hijos de Zebedeo y de María Salomé.

A Santiago el mayor y a Juan, Jesús los denominó como Boanerges, en arameo, «hijos del trueno», luego de una petición que le hicieran para destruir a una población que no les había querido recibir. También se les recuerda porque su madre le pidió a Jesús que cuando murieran y fueran al cielo, uno quedara a la derecha y el otro a la izquierda. Pero, además, estuvieron con Jesús en momentos importantes como la agonía en el huerto de Getsemaní y en la Transfiguración. Juan lo acompañó hasta su muerte en la Cruz y Jesús le pidió que cuidara de la Virgen María. Santiago partió en su apostolado por la Hispa-

nia donde anduvo varios años hasta cuando la cuando se le apareció y le pidió que regresara a su casa. Al volver, según los Hechos de los Apóstoles, fue martirizado, degollado por orden de Herodes Agripa hacia el año 43 en Jerusalén.

La historia cuenta que dos de sus discípulos, Atanasio y Teodoro, llevaron su cuerpo por el Mediterráneo hasta llegar a la Galia, donde consideraban debería estar su descanso por haber predicado el Evangelio años antes.

Buscaron un cerro y allí lo dejaron.

«En el año 823 un ermitaño, conocido como Pelayo, vivía en su casa en el bosque de Libredón. Por las noches, unas misteriosas luces, provenientes del bosque, comenzaron a captar su atención.

Sorprendido compartió su inquietud con Teodomiro, el obispo de Iria Flavia, en aquel entonces. Ambos hombres se acercaron al lugar del que provenían los destellos y descubrieron allí el Arca Marmórea, que se encontraba enterrada. Por lo que las luces fueron interpretadas como señales divinas.

En su interior descansaban tres cuerpos. Rápidamente fueron atribuidos al apóstol Santiago y a los dos discípulos que custodiaron sus restos hasta la muerte, Anastasio y Teodoro. El obispo informa en seguida al rey en aquellos años, Alfonso II, del sorprendente descubrimiento.

El monarca viajó al lugar del descubrimiento, que pasó a denominarse «Campo de Estrellas» (Campus Stellae)



Mojón indicativo del Camino de Santiago. Aparece en él la flecha amarilla ideada para señalizarlo.

y que será el origen del nombre de Compostela. Tras su visita ordena la construcción de un templo que será el precursor de la catedral de Santiago apóstol», relata la historiadora Pilar Gómez Goga.

CAMINANTE NO HAY CAMINO

A partir de ese momento, decenas de personas comenzaron a hacer el recorrido para visitar la tumba de Santiago el Mayor, que, con San Pedro, son los dos que tienen un sitio de sus muertes. Uno en Galicia y otro en Roma.

El recorrido lo han hecho famosas personalidades como San Francisco de Asís y más reciente, escritores como Paulo Coelho de Souza, cineastas y hasta realizadores de películas como «The way».

Poco después comenzó la construcción de la catedral y la creación de cientos de hospitales, lugares donde se les daba hospitalidad a los caminantes. El origen real de

esa palabra. Existen miles de historias de cómo hacían sus recorridos y en la actualidad hay más de una decena de formas para llegar a Santiago de Compostela.

Entre los años 2010 y 2020 en la catedral de Santiago se desarrolló un amplio programa de rehabilitación y restauración, todo ello, sin perder la esencia de un lugar que, a lo largo de sus mil doscientos años de historia, ha sido punto de referencia y acogida para millones de fieles y peregrinos.

CON EL BOTAFUMEIRO

Cada día, por lo menos se realizan tres misas para los peregrinos y hay oportunidad de escuchar otro tanto en inglés, francés, alemán y polaco, principalmente.

Algunos sacerdotes que hacen el recorrido con excursionistas, colegios o asociaciones pueden, con anticipación, reservar una capilla para oficiar una misa. La misa es esperada con ansiedad.

Miles de jóvenes, principalmente, colman el lugar. Unos se sientan en el suelo, otros permanecen de pie y unos más rezan con devoción ante la tumba del apóstol.

Luego de repartir la comunión, en algunas fiestas especiales, se emplea el llamado botafumeiro, uno de los símbolos más famosos y populares de la Catedral de Santiago de Compostela.

Colgados de sus cámaras, los visitantes observan el singular espectáculo, quizá único en el mundo al ver cómo trepa el incensario y cómo va arrojando su aroma.

Se trata de un braserillo de grandes dimensiones que se mueve desde la cúpula central de la Catedral, desde donde cuelga por un sistema de poleas, hacia las naves laterales. Ocho hombres uniformados con batas rojas son necesarios para moverlo, los conocidos «tiraboleiros».

El aromatizador pesa 53 kg y mide 1,50 metros; está suspendido a una altura de 20 metros

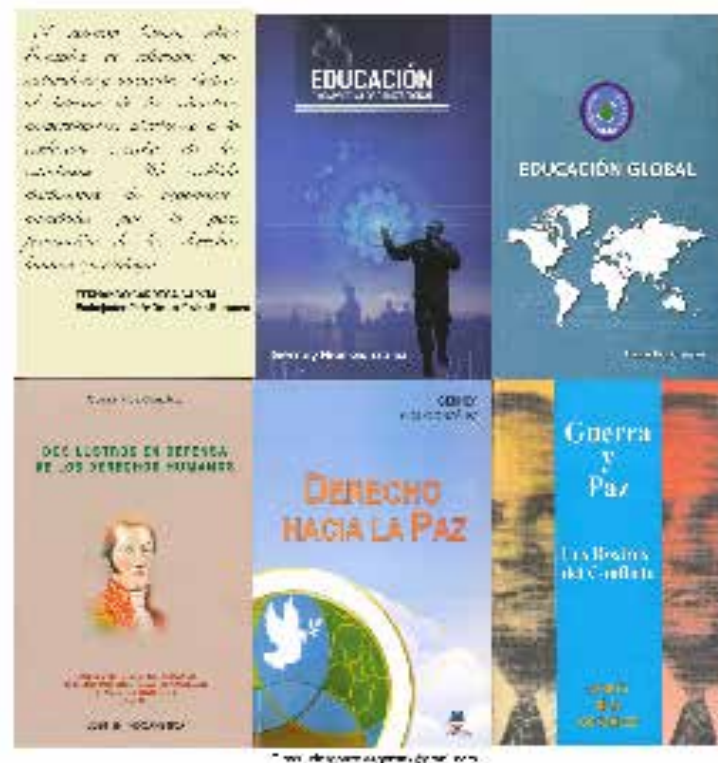
y puede alcanzar los 68 kilómetros de velocidad. El Botafumeiro se utiliza por motivos litúrgicos, del mismo modo que cualquier sacerdote utilizaría un incensario en el altar.

«Este gran incensario quiere simbolizar la verdadera actitud del creyente. Así como el humo del incienso sube hacia lo más alto de las naves del templo, así también las oraciones de los peregrinos deben alzarse hacia el corazón de Dios. Y así como el aroma del incienso perfuma toda la basílica compostelana, de igual modo el cristiano, con sus virtudes y el testimonio de su vida, debe impregnar del buen olor de Cristo, la sociedad en la que vive», explica la historiadora Pilar Gómez.

Santiago de Compostela ofrece una experiencia personal. No se trata de una simple caminata sino también de un recorrido intrínseco, con sus pensamientos, sus meditaciones y sus encuentros con cada uno.

Vale la pena, vale la pena, vale la pena.

Libros de Gerney Ríos González



Con fusión de Mamiii de Karol G. :

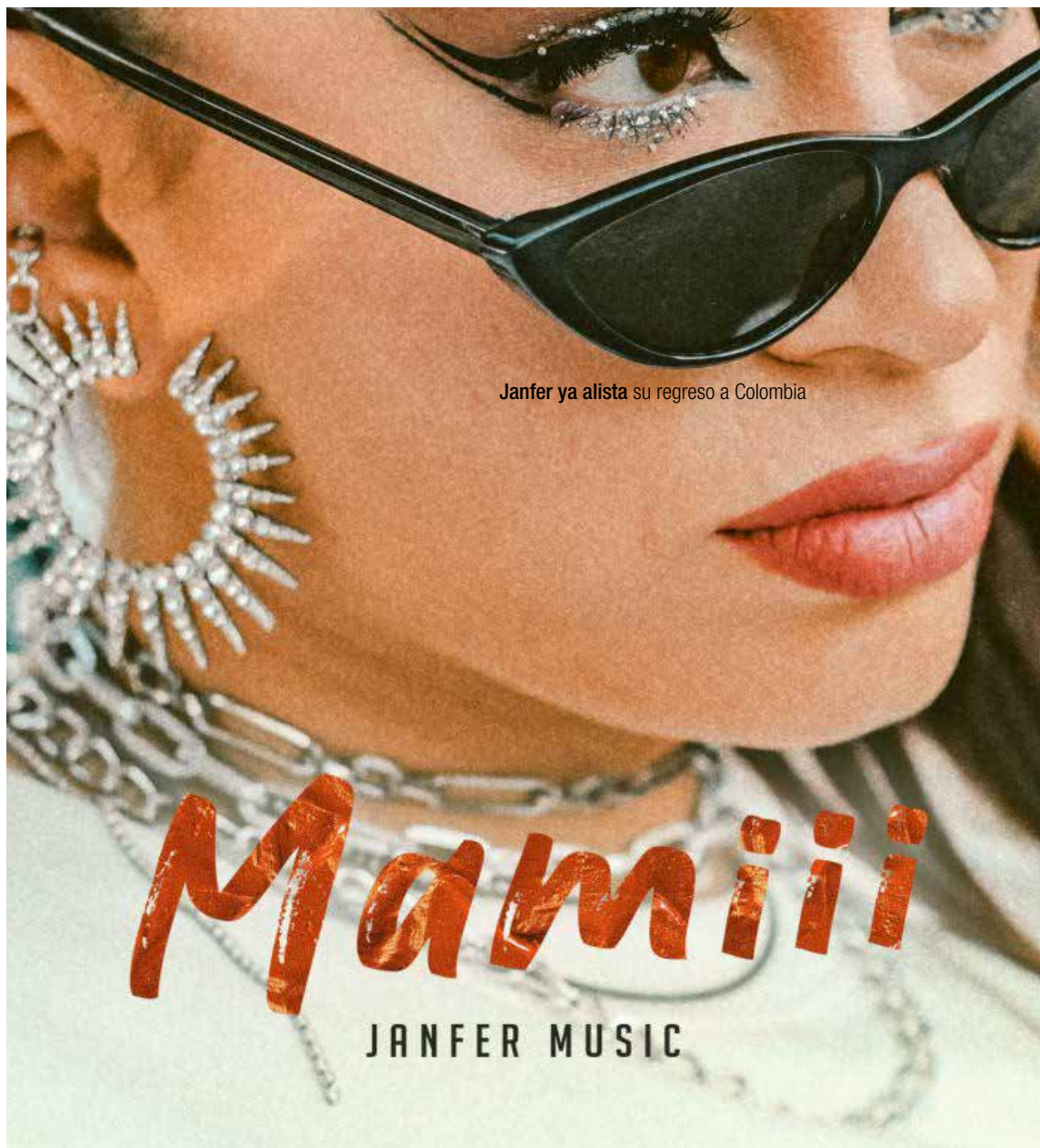
JANFER REGRESA AL RUEDO

La caballota de la música popular Janfer Music, regresa al ruedo con una versión fusionada de Mamiii de Karol G, que empodera y une a las mujeres en una sola voz.

Andrea Vásquez Triana

Janfer la artista vallecaucana que todos reconocen por su potente voz y su imagen fuerte, como la caballota de la música popular, regresa al ruedo con el cover de Mamiii de Karol G, tras varios meses de estar radicada en Europa.

«Se que he estado un poco ausente pero por temas de mi preparación artística y por crecimiento personal decidí emprender un viaje y reencontrarme conmigo misma y mis intereses, así que mientras regreso a Colombia decidí seguir con esta línea de covers de Karol G, que había grabado para mis presentaciones y que empoderan



a las mujeres y nos unen a una sola voz» comentó Janfer.

La versión de Mamiii que presenta Janfer se hizo al mejor estilo de la artista por medio de la fusión urbana y popular. Su producción estuvo a cargo de Waves Producciones empresa de su natal Cerrito Valle y el video fue rodado hace unos meses en la emblemática Hacienda El Paraíso.

Janfer ya alista su regreso a Colombia tras meses de estar en Inglaterra en dónde llevo en alto el nombre y el talento de los colombianos a varios lugares en los que se ha presentado. Mamiii al estilo de Janfer Music está disponible en plataformas digitales y YouTube.

Janfer



Janfer ya alista su regreso a Colombia

Proyecto pictórico revela:

HORROR DEL FASCISMO EN EUROPA Y AMÉRICA LATINA



No se puede olvidar la historia para que los tormentos que padeció la humanidad no se repitan jamás.

Texto y fotos
Lázaro David
Najarro Pujol

El rigor técnico, el oficio de pintor y la formación del autor en las más rigurosas academias están presentes en la exposición personal Guerra al Fascismo, del artista de la plástica René de la Torre Aguilar que los espectadores pueden visualizar en Galería Julián Morales de la filial camagüeyana de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac).

La muestra la integra un conjunto de 22 obras en las que Torre Aguilar utiliza los más disímiles soportes para expresar sus impresiones: plumillas, óleo, tintas, oleo-tinta,



Exposición personal Guerra al Fascismo

colografía, técnica mixta y arte digital. Las piezas no tienen una unidad de estilo. Abarca más de cuatro década de creación a partir de diversos aniversarios de victorias.

Guerra al Fascismo revela el horror, hechos fas-

cistas en Europa y dictaduras militares en América Latina. La propuesta insta al espectador a concentrarse en el mensaje de la tragedia humana. Olvidar qué fue, es y sería el neofascismo y sus consecuencias devastadoras para la humanidad,

constituiría un error. «La batalla contra ese engendro para su exterminio de nuestro planeta, requiere del empleo de todos los medios» opinó el artista, quien recurre al arte como arma de la revolución universal y refleja al hombre en esa lucha

latente contra las fuerzas que lo sostiene.

No se puede olvidar la historia para que los tormentos que padeció la humanidad no se repitan jamás, porque lo que hicieron y hacen en la actualidad los fascistas no es propio de los humanos. Deviene historia de luchas, dolores y victorias contadas por el artista a través de los trazos.

René es considerado: «Maestro en la pintura, el dibujo, grabado y otras manifestaciones creadoras en las cuales ha incursionado largamente, empleando los más diversos estilos y aprovechando todo cuanto tienen de bueno las múltiples corrientes plásticas. Sobresale en su labor, como una constante, su personalidad fecunda en el difícil arte de decir algo nuevo de muy diferentes maneras, indiscutiblemente, facultad de los genuinos creadores».

René terminó sus estudios de artes plásticas, en 1965, en la primera Escuela Nacional de Instructores de Arte que se creó en Cuba y radicó en el Comodoro, en La Habana, pero desde la infancia demostró vocación hacia la pintura e ingresó a la escuela «José Martí» de Camagüey a principios de la Revolución. Es egresado asimismo en 1984 del Instituto Estatal de Arte de Kiev, como Ms en pintura.

EL FANTASMA



Crónica de una muerte anunciada

Se dijo, se advirtió, se predijo, pero, nada. A pesar de los avisos, pululan en el país empresarios de espectáculos que, con tal de ganar unos pesos, no les importa la vida de los demás. La tragedia de El Espinal demuestra que aún las oficinas de planeación del país violan las elementales normas de construcción. Unos palcos amarrados con alambres y cabuyas, demuestran que la improvisación es parte del día.

Cuatro muertos y más de 250 heridos. Resultado del ensayo permanente del espectáculo.

Ya se deberían de conocer las renunciaciones del alcalde, el personero, los concejales, el jefe de la oficina de planeación y los responsables ante la Fiscalía.

Las dramáticas imágenes que volaron por las redes sociales muestran cómo las estructuras hechas sin norma alguna caen al piso, pero lo más inimaginable era observar cómo muchos, con celular en mano, grabaron escenas en las cuales el toro embistió a los descontrolados espectadores.

Y lo humano: se ríen ante el acontecimiento.

El espectáculo en los pueblos campea por el desorden. Aún hay empresarios que se vuelcan con las utilidades y no pagan a los artistas ni a



Alejandra Serje

quienes han trabajado para levantar los escenarios. Aún hay empresarios que desean burlarse de los derechos de autor y no pagan Sayco y Acinpro.

Pero lo más grave: subsisten pícaros que cobran Derechos sobre canciones a las cuales no tienen permisos y entregan documentos con los cuales suplantando a Sayco, ante la mirada cómplice de algunos mandatarios regionales.

La historia cuenta que el 20 de enero de 1980, más de 500 personas murieron y unas mil quedaron heridas.

Hecho que ocurrió hace más de 40 años y aún no se aprende.

Pero lo sorprendente es que la historia se repite una y otra vez. ¡Qué mala memoria tienen los colombianos!

Estas fiestas de San Pedro en El Espinal serán recordadas por la tragedia anunciada, por el espectáculo que dieron a nivel internacional organizando con miles de artimañas un evento que costaría la vida de 4 personas y la tristeza de centenares de familias con heridos por doquier. Ojalá se apruebe, se organice una ley para proteger a los ciudadanos, a los artistas, a las personas de sonido y no se continúen robando los derechos de los autores y compositores de Colombia.

elfantasmaprimicia@gmail.com

EL FANTASMA



Ya viene: «La leyenda viva»

«Un viaje musical de la mano de algunos de los grandes compositores de la región vallenata ¿Qué es el Vallenato? ¿Dónde nació? ¿Qué es la trifonía vallenata? ¿Qué eran los llamados juglares? ¿Cómo es el rol de la mujer en el vallenato? ¿Es cierto que Cien años de soledad es un vallenato? ¿Cuál es el futuro del vallenato?», esas podrían ser las preguntas que se hacen sobre el vallenato.

En la película buena parte de esas inquietudes tendrán la respuesta.

La película estará próximamente en teatros.

El vallenato de moda es Rolando Ochoa, hijo del rey Calixto Ochoa.

Nació un 27 de Julio de 1977 en Sincelejo, ciudad en la que transcurrió su infancia junto a su padre, uno de los juglares más versátiles del vallenato, de quien heredó la vena artística y su madre Nubia Tardiu Núñez, mujer de valores y principios sólidos, quien le enseñó su fe y el amor a Dios sobre todas las cosas.

Su hogar, se encuentra conformado por su esposa Juliana Ortiz y sus tres hijos Jesús David, José Daniel y María Celeste Ochoa Ortiz, quienes representan su mayor tesoro. Dios y su familia son lo más importante y valioso en su vida.

Se define como un hombre alegre, sensible, sencillo y trabajador, que asume sus retos con responsabilidad y compromiso y que no teme correr riesgos, porque entiende que cada circunstan-



Miranda Kerr

cia o experiencia lo llevará a un mejor lugar.

Las notas de un acordeón, el sonido de tambores, cajas, pianos, guacharacas y todo tipo de instrumento musical y hasta el tarareo de una canción en su proceso de gestación, son familiares a su oído desde antes de su nacimiento, pues la música inmersa en su padre, hacía normal que cualquier momento y rincón de la casa fueran propicios para crear letras, melodías y hacer sonar una canción; así creció Rolando Ochoa, en medio de música, músicos y acordeones, su familiaridad con este instrumento nació en su hogar, allí aprendió a tocarlo, tan solo mirando y escuchando a su padre.

Al cumplir 16 años, se trasladó con su madre y hermanas a la ciudad de Cartagena, donde inicia otra etapa de su vida, trabajando los fines de semana en hoteles y bares, tocando el acordeón junto a las agrupaciones de planta y culminando sus estudios de bachiller en Comfenalco, donde al mismo tiempo, participaba en eventos culturales como integrante de la tuna y de la banda de guerra del colegio; fue una época difícil pero le sirvió de entrenamiento, pues su oído musical se mantuvo activo y desarrollándose.

Rolando es ahora la estrella de la canción, la composición y el acordeón vallenato.

Sus fanáticos esperan que en unos próximos años compita por el codiciado Rey Vallenato del Festival de Valledupar.

elfantasmaprimicia@gmail.com

Gustavo Petro, explica llamado a todos los sectores:

«SI NOS AISLAMOS NOS TUMBAN»

España:

EN LA TUMBA DEL APÓSTOL SANTIAGO CON OLOR A BOTAFUMEIRO



PRIMICIA

DIARIO

MARTES

28

AÑO 4 - EDICIÓN 1238 • ISSN: 2323-0606 • BOGOTÁ - COLOMBIA JUNIO DE 2022

Región Metropolitana:

BOGOTÁ-CUNDINAMARCA



Este mecanismo tiene la fuerza para encontrar soluciones que nos benefician a todos, como la movilidad y la seguridad. El ordenamiento territorial y ambiental permitirá avanzar hacia un desarrollo económico, con mejores servicios públicos y garantías de abastecimiento alimentario.

María Fernanda Cabal :

«EL URIBISMO UN PARTIDO DE HPs., INEPTOS Y LADRONES»

Papa Francisco:

PREOCUPADO POR ECUADOR Y UCRANIA

WWW.PRIMICIADIARIO.COM