

PRIMICIA

DIARIO

MIÉRCOLES
29

AÑO 4 - EDICIÓN 1239 • ISSN: 2323-0606 • BOGOTÁ - COLOMBIA JUNIO DE 2022

Comisión de la Verdad en Colombia:



ECONOMÍA TIENE RELACIÓN ORGÁNICA CON EL NARCOTRÁFICO

«La economía del país no se explica sin el narcotráfico y esto involucra una responsabilidad colectiva e institucional. La gravedad de esta alianza explica en buena parte la persistencia del conflicto armado», dijo el informe de la Comisión de la Verdad sobre el conflicto interno de Colombia.

Comisión de la Verdad:

«**PEDIMOS RECONOCER A
LAS VÍCTIMAS Y HACER
POSIBLE EL NUNCA MÁS**»

Encuentro de Petro y Rodolfo:

«**EMPEZÓ
EL CAMBIO**»



Comisión de la Verdad:

«PEDIMOS RECONOCER A LAS VÍCTIMAS Y HACER POSIBLE EL NUNCA MÁS»



El padre Francisco de Roux, presidente de la Comisión de la Verdad, hace entrega del informe al presidente electo de Colombia Gustavo Petro. El presidente Iván Duque se negó asistir al acto a pesar de haber sido invitado.

Rafael Camargo

La Comisión de la Verdad y la JEP se unieron en el proyecto más grande de análisis de los derechos humanos en el mundo.

La Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición, comúnmente conocida como Comisión de la Verdad, creada por el acuerdo de paz firmado en noviembre de 2016 con la hoy extinta guerrilla de las FARC, publicó este 28 de junio su Informe Final sobre las causas y orígenes del conflicto ar-

mado, una investigación producto de tres años y medio de trabajo.

Hicieron presencia sectores sociales de diversas regiones de Colombia, organismos internacionales, académicos y hasta las autoridades de Colombia recién electas el presidente de la República, Gustavo Petro y la vicepresidenta de la República, Francia Márquez.

La ausencia de las autoridades encabezadas por el presidente Iván Duque y la vicepresidenta Martha Lucía Ramírez, los militares y los representantes de los gremios

brillaron por su ausencia a pesar de contar con su respectiva invitación. El padre Francisco de Roux, presidente de la Comisión de la Verdad hizo un llamado a actuar y no postergar la paz en el país para poder «sanar el cuerpo físico y simbólico» que como Nación conforma la ciudadanía colombiana. «Traemos un mensaje de futuro para nuestra nación rota», así como «un mensaje de verdad para detener la tragedia de un conflicto en el que el 80 % de las víctimas fueron civiles no armados», dijo. Resaltó que la Comisión de la Verdad publicó este martes dos capítulos de su

informe final, el de hallazgos y recomendaciones y los testimonios de víctimas contenidas en más de 500 páginas. «Esta comisión no tiene naturaleza judicial, lo que concluye no se convierte en un mandato judicial, pero se convierte en un documento que aporta elementos de juicio sobre las causas del conflicto», explicó.

En cuanto a la responsabilidad del Estado se refirió así sobre los actores del conflicto: «La expresión conflicto armado implica reconocer que el Estado participó del mismo porque lo que eso implica es que el Estado

fue uno de los actores del conflicto, reconocer esa verdad es muy importante para pasar esta página». «Sin duda el desarrollo de las tareas de la Comisión de la Verdad ha sido histórico. Toda esta reconstrucción histórica debe estar cargada de mucha emotividad y si el nuevo gobierno toma la decisión de implementar las recomendaciones del informe, el país empezará a ser otro para que nos reencontremos como sociedad», añadió. Propuso que este informe debería ser compartido con todos los colombianos, por lo que hay que buscar maneras de difusión.



Los familiares de las personas asesinadas por una política gubernamental que quería enviar un falso mensaje de estar derrotando a los grupos alzados en armas.

«A mí me parece que este informe de la Comisión de la Verdad es realmente la narrativa que este país debería conocer porque es un informe que recoge testimonios y esa línea debería ser un insumo de educación de la nueva ciudadanía».

«Las sociedades siempre tendrán conflictos, pero no puede ser sinónimo de la muerte, el conflicto dialogado puede permitir que la humanidad crezca, es sinónimo de política y cultura», dijo el presidente electo de los colombianos Gustavo Petro en entrega final del



Silencio absoluto de quienes dirigieron la política de seguridad durante el periodo de los 6.402 falsos positivos en Colombia.

informe de la Comisión de la Verdad. «Pedimos a un Ejército que ponga el honor en la paz, donde las medallas no sean por cadáveres sino por personas vivas culpables o inocentes para la justicia restaurativa», expresó el presidente de la Comisión de la Verdad Francisco De Roux. El expresidente Juan Manuel Santos sobre el informe dijo: «Muchas gracias a la Comisión de la Verdad por su histórico y difícil trabajo: una misión dolorosa pero indispensable para la reconciliación. Mi respeto y mi admiración a todos los comisionados».

Comisión de la Verdad:

RECOMENDACIONES PARA COLOMBIA



Francisco de Roux, presidente de la Comisión de la Verdad, entregó el informe de la verdad y las recomendaciones para Colombia.

El informe final presentado por la Comisión de la Verdad incluye recomendaciones clave para superar el conflicto que ha padecido Colombia por décadas, entre estos, se destacan puntos para enfrentar la violencia ocasionada por los falsos positivos, el paramilitarismo, las masacres y el reclutamiento de menores, entre otros.

Como resultado del diálogo social y de la investigación recopilada en 10 volúmenes la Comisión de la Verdad presentó las siguientes recomendaciones en las que hace un llamado a la sociedad, el Estado y a la comunidad internacional.

- A los colombianos y colombianas sin distinción, acoger las verdades de la tragedia de la destrucción de la vida entre nosotros y a tomar la determinación de no matar por ningún motivo a nadie.
- Reconocer a las víctimas del conflicto armado en su dolor, dignidad y resistencias, y a comprometernos en la reparación integral.
- Mirar críticamente la historia e incorporar la memoria del sufrimiento y la lucha por la paz para hacer posible la no repetición y el nunca más.
- Pedimos a los jóvenes encarar la verdad y construir la Nación

nueva que está en sus manos y a no colaborar en nada que profundice la muerte, el odio y la desesperanza.

- A la sociedad y al Estado implementar de manera integral el Acuerdo Final de Paz.
- Al Estado tomar la iniciativa para la paz con el ELN y los otros grupos armados.
- Y las organizaciones que no aceptan la legitimidad del Estado; ELN, disidencias y demás insurgentes en la guerra escuchar el clamor de los pueblos que piden «parar la guerra ya desde todos los lados» y ponerse en la ruta del diálogo desde la di-

versidad de metodologías y situaciones regionales.

- A la burocracia estatal y administradores públicos y privados, rechazar y acabar con la corrupción en los distintos niveles, romper hábitos y complicidades gracias al control de la sociedad y la sanción eficaz para detenerla.

El próximo jefe de Estado, Gustavo Petro, recibió de manos del padre Francisco de Roux, presidente de la Comisión de la Verdad, las recomendaciones que entregó dicho organismo transicional relacionadas con los procesos de verdad, justicia y reparación en el marco de la implementa-

ción del Acuerdo de Paz para las más de 9 millones de víctimas del conflicto armado en el país. Petro, quien ha sido enfático en su compromiso por materializar lo pactado en el Acuerdo firmado entre el Estado y la extinta guerrilla de las FARC, afirmó que su gobierno acogerá los aportes que entregó la Comisión de la Verdad en su informe final. Hizo un urgente llamado al país: «Debemos cortar los ciclos de la venganza, que nos llevan una y otra vez hacia la violencia», insistió, al tiempo que afirmó que la verdad tiene un sentido que es el diálogo, el acuerdo, la convivencia y la reconciliación. «Debemos convertir los espacios de la verdad en espacios de reconciliación».

Empezó el empalme:

ENTRE EL GOBIERNO ENTRANTE Y SALIENTE



Daniel Rojas, es coordinador general y vocero del equipo de empalme del presidente electo Gustavo Petro.

Javier Sánchez

Se cumplió la primera reunión de empalme entre el gobierno entrante del presidente electo, Gustavo Petro, y el saliente, Iván Duque, en la Casa de Nariño.

Los sectores de Transporte, Comercio y Función Pública ocupan la agenda del día, encabezados por Constanza García, María Fernanda Valdés y César Manrique, respectivamente.

Al encuentro se llegó tras la conformación de 23 equipos de empalme encabezados por las 23 personas delegadas por parte del presidente Petro, más 10 responsables que tendrán a su cargo la recolección de la información en temas trascendentales para el gobierno entrante.

Estos temas prioritarios son Inclusión Social y Reconciliación, Hidroituango, Metro de Bogotá, Crisis de hambre, Monó-

Sector o Mesa Intersectorial	Coordinadores/as delegados por el presidente
Presidencia de la República	Luis Fernando Velasco
Vicepresidencia	Myriam Méndez Montalvo
Hacienda y Crédito Público	José Antonio Ocampo
INTERIOR	Alfonso Prada
Defensa Nacional	William Salamanca
Educación	Alejandro Gaviria
Justicia y del Derecho	Guillermo Reyes
Minas y Energía	Antonio Navarro
PLANEACIÓN	Cecilia López
Relaciones Exteriores	Alvaro Leyva
Salud y Protección Social	Carolina Corcho
Tecnologías Información y las Comunicaciones	Saul Katan
TRABAJO	Flor Esther Salazar
TRANSPORTE	Constanza García
Vivienda Ciudad y Territorio	Catalina Velasco
Administrativo del Deporte	María Isabel Urrutia
Agropecuaria, pesquero y desarrollo rural	Jennifer Mojica
Ambiente y Desarrollo Sostenible	Susana Muhamad
Ciencia y Tecnología	Iván Agudelo
Comercio Industria y Turismo	María Fernanda Valdés
Cultura	Patricia Ariza
Información Estadística	Luis Luna
Función Pública	César Manrique
Inclusión Social y Reconciliación	Jorge Enrique Espitia
Hidroituango	Por definir
Metro de Bogotá	William Camargo
Crisis de Hambre	Cesar Giraldo
Monómeros y Fertilizantes	Rodrigo Ramírez
Banca Pública (Grupo Bicentenario)	José Roberto Acosta
Juventud	Gabriela Posso y Dumar Gonzalez

meros y Fertilizantes, Banca Pública, Juventud, Poblaciones, Anticorrupción y Drogas y Narcotráfico.

Mañana continuará el proceso de empalme en los sectores de Defensa y Vicepresidencia; y el viernes se concluirá un primer proceso con Cancillería, Deporte, Vivienda, Minas y Energía, Agricultura y Ambiente. La próxima semana, a partir del martes 5 de julio, el proceso de empalme será por cada una de las 190 entidades de la nación, por lo cual, serán conformados equipos liderados por las 190 personas que delegue el presidente electo para llevar a cabo este proceso.

El equipo de empalme de Gustavo Petro presenta un detallado informe al presidente electo Gustavo Petro sobre el avance en la transición del poder en Colombia.

Comisionados para el empalme

Tragedia carcelaria en Tuluá:

51 MUERTOS, 30 HERIDOS DEJA UN VORAZ INCENDIO



El ministro de Justicia Wilson Ruiz se puso al frente de la tragedia en la cárcel de Tuluá, donde ordenó una investigación exhaustiva sobre los hechos. Hizo un recorrido por la cárcel en compañía del director del INPEC.

Javier Sánchez

El ministro de Justicia y del Derecho, Wilson Ruiz, se puso al frente de las investigaciones sobre la tragedia ocurrida en la cárcel de Tuluá.

«Vamos a apoyar de primera mano las investigaciones pertinentes que permitan aclarar la tragedia. Los familiares de las víctimas cuentan con todo nuestro apoyo en este terrible momento», dijo el ministro Ruiz.

Wilson Ruiz, lamentó la emergencia que dejó 51 personas fallecidas en

el centro de reclusión e indicó que, de acuerdo al reporte preliminar, la mayoría de los internos murieron por inhalación de humo.

«Logramos establecer que dos internos sostuvieron una riña y, uno de ellos, de forma irresponsable prendió una colchoneta y generó la conflagración que todo el país conoce. Esto generó la muerte de 51 internos, la gran mayoría fue por inhalación de humo. Hasta el momento se habla de dos personas calcinadas», indicó el alto funcionario, agregando que se ha logrado

la identificación de 46 de las 51 víctimas.

El violento incendio registrado en la cárcel de Tuluá en la madrugada de este martes deja 51 muertos y 30 heridos, informó el Instituto Nacional Penitenciario y Carcelario de Colombia (INPEC).

Sobre las 2:00 de la mañana, un motín en el Pabellón 8 de la cárcel de Tuluá, Valle del Cauca, dejó a 52 personas sin vida y a otras 30 con heridas de consideración.

En este pabellón se inició la manifestación a tem-

pranas horas de la madrugada. Tras la confrontación con los uniformados del INPEC, los reos decidieron prenderle fuego a una colchoneta, la cual generó un efecto 'cascada' con los demás objetos inflamables.

La guardia de bomberos de Tuluá, centro del Valle del Cauca, confirmó que hacia la 1:30 de la madrugada de este martes recibieron un llamado de auxilio desde el penal de mediana seguridad.

Familiares de las víctimas se encuentran a las afueras del centro reclusorio y de los centros

médicos esperando que las autoridades confirmen los nombres de los heridos y de los muertos. Adicionalmente piden explicaciones sobre lo sucedido.

«El CTI de la Fiscalía se encuentra verificando los datos y ayudando a las personas afectadas. En este momento a los heridos los están atendiendo en el hospital de Tuluá», confirmó el general Tito Yesid Castellanos, director del INPEC.

«En el patio hubo una riña y se desencadenó un incendio. La guardia ayudó y se salvó mucha



Funcionarios de la fiscalía ingresan al interior de la Cárcel de Tuluá para iniciar el levantamiento de los 51 cadáveres que se encontraron calcinados.

gente, hizo hasta lo imposible por los internos. La riña siempre fue grande, entonces eso es lo que tenemos, estamos en el hospital dándole atención a los que lo necesitan. Ellos están estables», dijo el guardián, Néstor Ayala.

Replanteamiento de la política carcelaria

El presidente electo, Gustavo Petro, envió sus condolencias a las familias de las víctimas en la cárcel de Tuluá y anunció una nueva propuesta para las cárceles en el país.

«Lo acontecido en Tuluá, en el Valle del Cauca, como la masacre en la



El ministro de Justicia Wilson Ruiz, el director del INPEC y el procurador delegado para los Derechos Humanos instalaron un puesto unificado en la cárcel de mediana seguridad de Tuluá.

Modelo obliga a un replanteamiento completo de la política carcelaria de cara a la humaniza-

ción de la cárcel y la dignificación del preso», señaló. Dijo que, por años, ha habido un mal manejo

de los centros penitenciarios: «El Estado colombiano ha mirado la cárcel como un espacio

de venganza y no de rehabilitación».

Protesta

Familiares de reclusos de la cárcel del municipio de Tuluá, en el departamento del Valle del Cauca, protestan y piden justicia después del incendio que dejó más de 50 personas fallecidas. Los manifestantes le reclaman a las autoridades una respuesta inmediata sobre lo sucedido con sus allegados y amigos en el penal del 'Corazón del Valle'.

Tragedia en cárcel de Tuluá: reclusos "se quemaban vivos, nadie abría la puerta"



Siga la flecha amarilla y:

LLEGARÁ A SANTIAGO DE COMPOSTELA



El padre Paco, actual protector del lugar.

**Guillermo Romero
Salamanca
Enviado Especial**

En Europa cuando ubique una flecha amarilla pintada con brocha de seguro llegará a Santiago de Compostela.

Hay miles de piedras, muros, puentes, árboles, mojones y en el piso donde está la señal. No hay pérdida. Es la primera indicación que le puede dar un guía cuando un peregrino quiera emprender el famoso recorrido para llegar hasta Galicia.

Es tan importante que se convirtió en un símbolo de la travesía.

El ideólogo fue el sacerdote Elías Valiña Sampeiro, cura de O Cebreiro, primer lugar de Galicia donde pasa el Camino Francés.

El padre Elías comenzó a recuperar el camino para los peregrinos y un día, en los primeros años de los ochenta, conversó con los encargados de la empresa encargada de pintar las rayas de la carretera N-6 para que le entregaran los sobrantes y, entonces, con la ayuda de una simple brocha señaló el camino.

Todos los días sacaba tiempo para esta tarea. Subía en su viejo Citroën GS los baldes y avanzaba en su propósito.

«Cuentan que una vez lo detuvo la Guardia Civil en un recóndito lugar de los Pirineos, caminos utilizados también por los etarras. Extrañados por la figura del sacerdote untado de pintura amarilla hasta las orejas, que pintaba con esmero las flechas le reclamaron una explicación de sus actos. «Estoy preparando una gran invasión», les contestó», comenta Pitusa Fariña Reboredo, de la Xunta de Galicia.

En efecto, gracias a esa señalización, miles de peregrinos transitan tranquilos por aquellos parajes.

El sacerdote Elías Valiña nació en Sarria, Lugo,

España en 1929. Fue licenciado en Derecho, doctor en Teología, fue uno de los grandes promotores del Camino de Santiago. Fue párroco de O Cebreiro, en la entrada del camino francés, hasta su muerte. Dedicó su vida a trabajar por el Camino de Santiago hasta su muerte el 11 de diciembre de 1989.

Cuando Valiña comenzó a promover el Camino de Santiago, éste estaba prácticamente olvidado e intransitable. Fue el primer estudioso serio de la ruta medieval, a la que dedicó su tesis doctoral, leída en 1965 en la Universidad Pontificia de Salamanca. «Era un tipo muy persuasivo que

muchos tenían por loco», explica Antón Pombo, presidente de la Asociación de Amigos del Camino de Santiago, una entidad fundada por Valiña. Para llegar a O Cebreiro es necesario escalar una escarpada montaña y fue un punto clave para los romanos, después, el paso obligado francés para quienes iban a visitar la cripta de Santiago.

Es conocida porque allí ocurrió un milagro en una Misa, que cambió toda la historia. Un día, el sacerdote encargado del lugar debía celebrar, pero caía una poderosa tempestad, porque los inviernos allí son inclementes. No pensaba officiar, pero de pronto, en medio de la



En Europa cuando ubique una flecha amarilla pintada con brocha de seguro llegará a Santiago de Compostela.



En efecto, gracias a esa señalización, miles de peregrinos transitan tranquilos por aquellos parajes.

lluvia llegó un campesino. Total, el sacerdote dijo para sí, bueno, qué más da. Se trata de un pan y un poco de vino. En el momento de la consagración la hostia se convirtió en carne y el vino en sangre, hecho que conmovió como era lógico al oficiante quien de inmediato cayó de rodillas. Sobre el visitante nunca supo qué ocurrió, pero el sacerdote dio aviso a sus superiores quienes, además, avisaron a los reyes del suceso.

De tal manera, desde ese momento, miles de personas pasan por allí, donde sólo habitan unos cuantos sacerdotes franciscanos y unos 30 habitantes que cuidan las pallozas, venden algunos recuerdos a los peregrinos o les ayudan en alguna necesidad. El santuario de O Cebreiro es otro referente histórico de este municipio, dada su relevancia en el camino jacobeo por el milagro acontecido. La iglesia de Santa María a Real es una importante joya del arte prerrománico, del siglo IX. En ella se conserva una piedra datada en la Edad del Bronce con una escena de caza o de sacrificio. A su lado está el hospital de San Giraldo de Aurillac que, desde 1966, es una hospedería. Este hospital podría datar del 835, pero es en el 1072 cuando adquiere relevancia al pasar a manos de los monjes franceses de Aurillac y ya en el siglo XIV alcanza gran fama con el milagro del Santo Grial.

Algunos peregrinos ingresan a la capilla y de un momento a otro comienzan a llorar. No saben explicar el motivo, pero resultan emocionantes estas escenas. De todas formas, al salir, seguirán obedientes las flechas amarillas.

Encuentro de Petro y Rodolfo:

«EMPEZÓ EL CAMBIO»

El presidente electo, Gustavo Petro Urrego, y Rodolfo Hernández, candidato perdedor, sostuvieron su primer encuentro.

Desde antes de la segunda vuelta de las elecciones presidenciales del pasado 19 de junio, Petro había planteado la posibilidad de hacer un Gran Acuerdo Nacional para el sistema de gobierno que se iniciaría a partir del próximo 7 de Agosto.

NUEVO DESPLANTE DE DUQUE A LA PAZ

«Somos una institución, no una ONG», dijo el presidente de la Comisión de la Verdad Padre Francisco de Roux tras inasistencia de Iván Duque a la entrega del informe

El presidente de la Comisión de la Verdad señaló que buscaron reiteradamente un encuentro con el mandatario, quien declinó reunirse con ellos por cuenta de su agenda en Europa.



«Empezó el cambio», dijo el ex candidato Rodolfo Hernández luego de la entrevista que sostuvo con el presidente electo de los colombianos, Gustavo Petro.

FAJARDO EN EL INFORME DE LA VERDAD

«Estuve en la presentación de la Comisión de la Verdad: dolor e indignación. El acuerdo nacional tiene que retomar, ya, la construcción de la paz. Muchas heridas y rencores acumulados. Urgente la pedagogía que nos enseñe a respetarnos y que aprendamos a reconocernos como iguales», dijo el ex candidato presidencial Sergio Fajardo, quien asistió al evento.

CAMBIO RADICAL APOYA MAYORÍAS DEL CONGRESO

El jefe de Cambio Radical, Germán Vargas Lleras, se reunió con el presidente electo Gustavo Petro, en el marco del Acuerdo Nacional y anunció su apoyo a las iniciativas a pesar que un par de senadores de la ultraderecha exigían estar en la oposición.

INVESTIGACIÓN PIDE CORTE

CONTRA ABOGADO FILTRADOR

La Sala de Instrucción de la Corte Suprema de Justicia sancionó al abogado Majer Abushihab, apoderado del senador Laureano Acuña, por la filtración de la declaración que dio la congresista Aida Merlano Rebolledo en el proceso penal que se adelanta en contra de su representado junto al senador Arturo Char por presunta compra de votos.

La Corte compulsó copias en contra de Abushihab a la Comisión de Disciplina Judicial para que este sea investigado disciplinariamente. Según la Corte, el hecho que el nombre del abogado apareciera en la grabación, a un costado con el pronombre (yo), deja en claro que fue esa la sesión que publicó la revista 'Semana'.

Breves

«El informe de la Comisión de la Verdad no es

simplemente un relato. Es un documento para la reflexión y la acción transformadora»: Iván Velásquez Gómez.

«Gustavo Petro y Rodolfo Hernández ya se abrazaron mientras tú sigues peleado con tu familia por la política»: Redes sociales.

«¿Qué hicimos y en dónde estábamos los medios comunicación, periodistas y demás formadores de opinión durante este conflicto armado?»: Juliana Ramírez Prado.

LA VERDAD DE LA GUERRA

Colombia y el mundo conocieron el informe de la Comisión de la Verdad en Colombia que trabajó intensamente para establecer el origen y cómo se desarrolló una guerra sucia que afectó a ocho millones de víctimas.

La Comisión de la Verdad, creada en el Acuerdo de Paz, investigó los hechos que llevaron a casi seis décadas de

conflicto armado en Colombia. El esfuerzo fue realizado por un grupo dirigido por el sacerdote jesuita Francisco de Roux, quien padeció una violenta persecución y fue víctima de atentados que pretendían segar su vida para evitar que se divulgara la degeneración de que fue objeto el conflicto interno de Colombia.

El cura visitó el Magdalena Medio, fue re-

tenido varias veces por militares o por guerrilleros del ELN que en una ocasión lo sometieron a un juicio y estuvieron a punto de fusilarlo.

Fue amenazado calificado de guerrillero y muchas veces calumniado por quienes temen que se conozca la verdad y que fueron los autores intelectuales de la guerra que los benefició y los enriqueció a costa de la vida y el despla-

zamiento de millones de víctimas.

De manera afortunada el Gobierno del presidente Gustavo Petro que se inicia el 7 de agosto accedió a recibir el informe. Mientras que el actual gobierno del presidente Duque, como fue costumbre durante los últimos cuatro años le hizo el quite a la paz para reavivar la guerra, se ausentó por ser uno de los contrarios a

que se conozca de la verdad y sobre todo que se señale a los autores intelectuales de la violenta guerra sucia desarrollada en Colombia. Colombia vive un momento histórico para que las víctimas como la sociedad en general conozcan la verdad y como colombianos aspiramos a que los culpables paguen por sus delitos de lesa humanidad. ¡Gracias Comisión de la Verdad!

Con la verdad llegamos a la paz



FRANCISCO DE ROUX

@PatataCaricaturas

El padre Francisco de Roux (Cali, 78 años) ha escuchado las historias más atroces que uno se pueda imaginar. En los últimos cuatro años ha recorrido Colombia para preparar el informe final de la Comisión de la Verdad, un documento que pretende esclarecer lo que ocurrió en la guerra y descubrir cómo y por qué mataron a cientos de miles de personas, muchas de ellas inocentes.

En el proceso, ha interrumpido combates en medio de la selva entre paramilitares y guerrilleros con su mera presencia, ha descubierto que la sociedad colombiana estaba anestesiada, indiferente. El jesuita es el presidente de la Comisión de la Verdad.

Patata

ISSN: 2323-0606

Víctor Hugo Lucero Montenegro
Director
Miembro del **Círculo de Periodistas de Bogotá CPB**

Andrés Felipe Betancurt Pabón
Director Comercial

Guillermo Romero Salamanca
Sub director

Javier Sánchez
Jefe de Redacción

William Fonseca
Gerente

Catherine Rodríguez Duque
Coordinadora de editores

Pedro Fuquen
Editor de Turismo

Rafael Camargo
Editor Nacional
Miembro del **Colegio Nacional de Periodistas**

Carlos Osorio
Editor Internacional

Freddy León Cuellar

Editor Pacífico
Miembro del **Círculo de Periodistas de Cali**

Alejandro Arias
Editor Atlántico

Luis Eduardo Romero
Editor Cundinamarca

Juan Romero
Editor Espectáculos

Armando Martí
Editor cultural

Armando Meléndez
Editor Redes Sociales

Corresponsales en el mundo

Estados Unidos:
Lorena Sánchez
Omar Sánchez
Luis Guillermo Vega

Paraguay:
Ignacio Martínez

Cuba:

Lázaro David Najarro Pujol

Europa:
Carlos Andrés Lucero Carmona

Australia:
Mónica Lucero Mosquera

Fotógrafos:
Rodrigo Dueñas
Juan Francisco Zuleta

Diseño y diagramación:
Felipe Ballesteros

Orbedatos

primiciadiario@gmail.com
Teléfono 3013209285
Bogotá - Colombia - Sur América



Orlando Cadavid Correa:

EL MAESTRO DEL PERIODISMO

**Guillermo
Romero Salamanca**

Este 27 de junio, a las 10 y 30 de la noche falleció en Medellín, el gran maestro del Periodismo, Orlando Cadavid Correa.

Trabajé con él en Colprensa. Fue mi director y quien me enseñó los intrínsecos del Periodismo. Gran pérdida para el periodismo.

Hace unos años escribí una nota sobre ese ajetreo en la Agencia y que hoy, reproduzco.

Antes de las siete de la mañana Orlando Cadavid Correa llegaba en su Fiat 147 color crema, a la sede de Colprensa en la Diagonal 34 No. 5-63 del barrio La Merced en Bogotá. José, el portero, le entregaba ejemplares de El Tiempo, El Espectador, La República, El Siglo, un manojo de cartas y su primer tinto.

Ascendía a toda velocidad hasta el tercer piso donde tenía su oficina, que era un pequeño cubículo desde donde divisaba la sala de redacción de la Agencia Colombiana de Prensa, Colprensa, una iniciativa empresarial de Promec Televisión y 8 periódicos regionales, pero que desde finales de 1980 se había convertido en una verdadera empresa de redacción de noticias.

A su lado estaba la oficina de Ángel Romero Bertel, el jefe de redacción, quien llegaba un poco más allá de las once de la mañana. Al fondo dos escritores traspasaron



Orlando Cadavid Correa (Q.E.P.D.)

las cuartillas a largas cintas amarillas que luego se transportarían a través del 45153, el télex más moderno de Colombia.

Orlando revisaba cada una de las páginas de los diarios, hasta los clasificados, mientras fumaba tal vez su segundo o tercer cigarrillo y agotaba otra taza de café negro.

A las ocho de la mañana llegaba el grueso de redactores y de inmediato se armaba el Consejo de Redacción. Cada uno de los periodistas iba dando su informe: «Hoy nos dieron primera en El Colombiano», decía uno, «A mí me destacaron en

Occidente», comentaba otro. «Muy buena nota en El Herald» y así sucesivamente. Después de este «relajo» venían las instrucciones de Orlando Cadavid. «Hoy aprueban Ley de Presupuesto, Núñez», le decía al redactor económico. «No se olvide pasar por el ministerio de la Defensa y ver qué pasa con el caso Betterman», le manifestaba a César Vallejo, encargado de las notas judiciales. «Arturo, fájate una crónica sobre Pelé que vendrá a Colombia», le recordaba a Jaimes, el dueño de la sección deportiva. Y así sucesivamente impartía las instrucciones a Giraldo Gaitán, Hernando Sa-

lazar, José Yepes Lema, Óscar Domínguez, José Vicente Arizmendi y a este servidor. A otro le decía, «hay que confirmar esa información», «busque la contraparte», «eso no es así».

Quince minutos después concluía la reunión: «Bueno, a la tarea» y todos en coro respondíamos: «listo».

Era un ejército de redactores que sólo tenían en la mente las palabras «noticia», «chiva», «Primicia», «primera página», «entrevista», «reportaje», «informe», «crónica». A las diez de la mañana comenzaban los télex y telefotos a sonar

con sus ruidos característicos que le daban vida a la agencia, mientras en la sala de redacción las máquinas Remington eran aceitadas y, si era necesario, se les cambiaban las cintas para que las notas quedaran nítidas.

La sinfonía de tecleado, en su mayor esplendor era hacia las 4 de la tarde cuando todas soltaban notas sin parar. «Chuzógrafos» o mecánico taquígrafos les sacaban chispas a teclas y rodillo y emergen cuartillas en papel periódico a todo dar.

Aura Rosa García, la secretaria de la redacción



Heliodoro Otero, Orlando Cadavid y Guillermo Zuluaga Montecristo.

repartía la correspondencia o daba las razones. Ella llegaba a las 8 de la mañana y salía a las 6 de la tarde. Nunca llegó ni más temprano ni tampoco salió después del crepúsculo. Aunque tenía un trabajo abrumador, jamás tuvo un papel encima del escritorio. Era la señora de la perfección y los regaños.

Decenas de «chivas» —verdaderas primicias se dieron en aquella época en Colprensa—, cientos de informaciones, un sinnúmero de entrevistas con noticias, reportajes, crónicas quedaban impresas en primeras planas.

Ninguna de las noticias se emitía, sin el visto bueno de Orlando Cadavid Correa, quien todo el día estaba al lado de los redactores, los llamaba a su oficina, les pedía una y otra cosa y tenía en mente cada uno de los acontecimientos del día,

desde palabras del presidente, el entorno internacional, los precios del dólar y el café, los resultados del fútbol y hasta los ganadores en el hipódromo de Los Andes.

A las doce del día se sintonizaba cuatro o cinco radios que sonaban al mismo tiempo. Se sintonizaba Caracol, RCN, Todelar, Súper y hasta el Grupo Radial Colombiano. Orlando se detenía por segundos en cada una de las emisiones y comentaba: «ya lo dijimos».

No se le pasaba una coma, una tilde o un punto. Corregía con bolígrafo de tinta roja y hacía un círculo donde había detectado un error.

Orlando en aquellas épocas de Colprensa....

Mis cuartillas, casi siempre, podían llevar entre 50 ó 60 ruedas. Gilberto Rodríguez, el transcriptor

del télex me decía: «hermano, no le cabe un rondel más, esto parece ya un jeroglífico».

¡Cuántos dolores de cabeza le producimos a don Orlando! Mil excusas.

Creaba «El reportaje de la semana», «La investigación del mes», «La entrevista de Colprensa» y la columna «Pantallazos» o «El informe económico».

Periodismo, periodismo, periodismo, del puro.

Conocía mil historias de los políticos de turno, si alguna vez hubiera querido montar una discoteca hubiera tenido un éxito impresionante porque sabía de tango, boleros, salsa, baladas, vallenatos —de los buenos—, bambucos, rancheras y hasta de grupos como El Empastre.

Para él, ese grupo cómico musical catalán era el

que mejor había interpretado el pasodoble Feria de Manizales.

Se gozaba a quienes no teníamos idea de música y entonces se deleitaba con sus preguntas.

—A ver Romero, ¿Cuál es la versión más espléndida de «Colombia mía» de Luis Uribe Bueno?

—Ni idea, don Orlando, le respondemos retraídamente.

—¿Si ven? Estos jóvenes qué van a saber de música, si sólo escuchan baladas de Raphael. Aprenda: la hizo «El coro Cantares de Colombia».

Esos eran los pocos átomos de solaz que tenía Orlando Cadavid Correa en aquellos tiempos que el M-19 daba la guerra robándose espadas, asesinando líderes sindicales o gringos, robando armas, secuestrando, asaltaba camiones de le-

che y palacios de justicia, mientras que Félix Correa se llevaba una millonada tumbando a los ricos del país, comenzaba el auge del maldito narcotráfico y Claudia de Colombia era la estrella en el mundo de la canción.

Eran las nueve de la noche y la sala de redacción se quedaba en silencio y a esa hora Orlando procedía a dar la última revisión a las notas y a dejar apuntes para el día siguiente. Una hora después llamaba al 2454545 y preguntaba al redactor de turno: «¿qué ha pasado?».

Y los sábados, aunque salía al medio día, retornaba por la redacción a las siete de la noche para mirar las recientes notas.

Era incansable. Jamás fue a un cóctel, aunque podía recibir 5 ó 6 invitaciones al día. Nunca aceptó una invitación a un almuerzo. Los viernes no rebajaba la bandeja paisa donde el señor Mendoza, donde departía con Roberto Pombo, hoy director de El Tiempo y en aquellas estaciones era redactor político de la agencia o con parte de la redacción.

Hace poco, en una clase de redacción impartida a jóvenes de Comunicación Social de la Universidad Sergio Arboleda, con el magistral narrador Ramiro Dueñas, una estudiante —después de la explicación sobre la función de informar por parte de Orlando Cadavid Correa—preguntó tímidamente: «¿alguna vez lo vio llorar?».

—Si. Cuando asesinaron vilmente a don Guillermo Cano.

Y los muchachos comprendieron cómo era el ejercicio del periodismo.

Ramón Jesús Torres Valls:

EROTISMO CÓMO MÉTODO DEL CONOCIMIENTO



Autor Ramon Torres Valls. Título Silencio de ser. Técnica Cerámica Puntura en frío.

Texto y fotos
Lázaro David
Najarro Pujol

La introspección del erotismo, cómo método del conocimiento es tema permanente del artesano artista autodidacta Ramón Jesús Torres Valls (1966), desde que se adentró en el universo de la cerámica en 2005: «la mujer siempre es la luz, creación y la belleza», enfatizó.

«La mujer para mi es lo mas supremo del ser humano, por lo cual ellas siempre están presentes en cada una de mis

obras». Sus series están vinculadas a temáticas como la maternidad y la familia. Precisamente con la pieza La familia concurre al evento nacional Rita Longa realizado en la ciudad de Las Tunas (considerada la región de la escultura cubana).

La familia se emplazará (junto a nueve esculturas de igual número de artistas de todo el país), en el Parque Temático de la oriental urbe. La obra tiene una dimensión de más de 3 metros de alto por 70 centímetros de ancho. «Dediqué un mes en modelar la pieza

debido a su complejidad técnica. Es la obra de mayor dimensión que he asumido en mi vida como ceramista», puntualiza.

«Siempre trato de seguir la línea del erotismo: llevar la figuración humana a la cerámica, no perfecta pero si estilizada», recalcó Torres Valls, cuya obra fue avalada, entre otros, por el prestigioso ceramista Nazario Salazar: «La figura femenina, encuentra un sitio sugerente dentro de su imaginario, de gran gracia. Lo abstracto cristaliza con refinada impronta dinámica, a la vez que compositivamente austeras».

Ramón reveló que en su trayectoria como artesano artista siempre ha utilizado la técnica del esmalte y la reducción en sus piezas, porque considera que le da una tonalidad muy hermosa, aunque opino que «no siempre es necesario hacerle una cubierta porque lo importantes es la obra».

Expresó que la pintura en frío no la utiliza con exceso de colores sino cromático o de dos colores. Reveló que en 1983 comenzó a tallar madera, pero en el agramontino Festival del Barro y el Fuego 2006 incursio-

nó por primera vez en la cerámica con la obra La conquista (cerámica patinada 51x 28x 22 centímetros).

Con La conquista (que se encuentra en el Museo Rita Longa (1912-2000), de Las Tunas), Ramón Jesús Torres Valls obtuvo en Camagüey, cuatro premios otorgado por el Fondo Cubano de Bienes Culturales, la Asociación Cubana de Artesanos Artistas (ACAA) —de la que es miembro desde 2010—, la Oficina del Historiador de la Ciudad y la Asociación Hermanos Saiz (que agrupa a la vanguardia artística joven). Recordó



Autor Ramon Torres Valls...



Título La cosecha.

que en un momento de ocio meditó:

«—Voy a esculpir una pieza.

«Empleé como material una papa y con un bisturís quirúrgico comencé a modelar y realice una reproducción de La Maga Desnuda de Goya. Las personas que la vieron me instaron a dedicarme a la escultura. Desde entonces comencé a tallar en madera».

Yoandris Ríos Gómez al curar la serie El silencio del ser señaló que el artista entre formas y pretextos una vez más como si el devenir del arte no fuera suficiente, la mujer, oda a su cuerpo y a lo sensual también. «Con lograda factura resuelve introducirnos en un espa-

cio lleno de gestos y andares, solo queda en el espectador transitar por si matriarcado y absorber sin compromiso de estos seres en silencio».

En su trayectoria como ceramista ha participado en 126 exposiciones colectivas (entre ellas tres Salones Internacionales en Santa Clara que sesiona en el Escambray, tres Salones Nacionales Rita Longa y seis muestras personales de cerámicas. Igualmente se le ha concedido números premios y menciones. 3

Recuerda con agrado la exposición personal pequeño formato Entre Sabanas, organizada por la Galería Midas del ACAA. Distinguió, según la crítica, por una fuerte dosis de sugerencias expresi-

vas sin caer en lo manido y lo vulgar.

Las cerámicas de Entre Sabanas, a decir del curador Jorge Santos Caballeros, «expanden desde una óptica insólita la indicación nada pedestre de qué es erótico».

Asegura el crítico de arte que «cada obra tiene una pátina en frío dicromática, para enaltecer un emprendedor quehacer y resaltar lo escultórico ante lo artesanal; pero, hay implícito un deseo de buscar y mostrar lo que atrape en sueños este artista, que trabaja el proyecto desde hace mucho tiempo».

Considera que el proyecto descubre «cuán necesario es para los seres humanos adentrarse en

los misterios del erotismo y la sexualidad, reclinarse ante ellos, porque gracias a esa majestuosidad se cruzan la naturaleza y la historia». Medita Ramón que la crítica especializada siempre evalúa su obra con rigor y recelo al desarrollar el erotismo

y figuraciones humanas de la que «se exigen cánones que el artista debe tener en cuenta, no obstante me ha dado palmadas en los hombros como expresión de aprobación de mis esculturas de pequeño, mediano o gran formato».

PRIMICIA

en

TikTok

@primiciadiario

En el mundo:

«VIRUELA DEL MONO NO CONSTITUYE UNA EMERGENCIA, PERO...»

El Comité de Emergencias de la Organización Mundial de la Salud (OMDS) consideró que el brote de viruela del mono no constituye, por el momento, una emergencia de salud pública de preocupación internacional, pero en 20 días habrá una revisión de esta consideración si ocurren aumentos en países y en otras regiones.

Tras una reunión el Comité resolvió por consenso aconsejar al director general de la Organización que no declare el nivel más alto de alerta según el reglamento sanitario internacional, aunque «algunos miembros expresaron opiniones diferentes».

Hasta el momento, la viruela del mono se ha detectado en 50 países, de todas las regiones, con 3000 casos desde principios de mayo.

En Colombia tres personas —dos en Medellín y una en Bogotá— están aisladas y en observación.

El Comité reconoció unánimemente que el brote constituye una emergencia y que controlarlo requerirá una respuesta «intensa». Los expertos aconsejan que se siga de cerca la situación y se revise después de unas semanas, una vez que se disponga de más información sobre las incógnitas actuales, para determinar si se han producido cambios significativos que



Hasta el momento, la viruela del mono se ha detectado en 50 países, de todas las regiones, con 3000 casos desde principios de mayo.

puedan justificar reconsiderar la decisión.

El Comité explica una serie de factores que deberían provocar una reevaluación de la situación como, por ejemplo, aumento en la tasa de crecimiento de los casos notificados en los siguientes 21 días; aparición de casos entre los trabajadores del sexo; Propagación significativa en países adicionales o aumentos significativos en el número de casos y la propagación en los países endémicos.

El aumento del número de casos en grupos vulnerables, como personas inmunodeprimidas, mujeres embarazadas y niños; incremento de la gravedad en los casos notificados (es decir aumento de la morbilidad o la mortalidad y de las tasas de hospitalización y pruebas de propagación inversa a la población animal.



Brote de viruela del mono

Planificar lugares de trabajo:

INTELIGENCIA ARTIFICIAL

Un conjunto seleccionado de productos que integran modelos y aplicaciones de inteligencia artificial IBM lanzó Watson Works, para ayudar a las empresas a gestionar el desafío de retornar al lugar de trabajo, una vez que se levanten las medidas de cuarentena destinadas a contener la propagación de COVID-19.

«Hemos diseñado Watson Works para ayudar a las organizaciones a concebir de la forma más segura y eficiente posible el lugar de trabajo durante la crisis sanitaria por COVID-19 que continúa», comentó Natalia De Greiff, vicepresidente de Cloud and Cognitive Software para IBM América Latina.

«Utilizar modelos y aplicaciones de Inteligencia Artificial es particularmente útil en este contexto, caracterizado por diferentes fuentes de información que las organizaciones deben considerar, y el dinamismo permanente de cada aspecto de la situación», agregó.

Watson Works ha sido diseñado para ayudar a las organizaciones con estos elementos, en el proceso de retorno al lugar de trabajo, en respuesta a desafíos relacionados con COVID-19:

Administrar las instalaciones y optimizar la asignación de espacio mediante el uso de datos en tiempo real proporcionados por el empleador que incluyen WiFi, cámaras, balizas Bluetooth y teléfonos móviles. Estos datos, recopilados de una manera que es diseñada para preservar la



Comunicarse con empleados, proveedores y otras partes interesadas. A través de agentes virtuales y aplicaciones que utilizan las capacidades de procesamiento de lenguaje natural de Watson.

privacidad de los empleados, permite a los gerentes reasignar rápidamente los espacios, designar zonas prohibidas, organizar la limpieza y controlar la circulación, el distanciamiento social y el uso de mascarillas.

Priorizar la salud de los empleados, habilitando a los empleadores para tomar decisiones basadas en evidencia sobre cuándo decidir que los empleados regresen al lugar de trabajo y cuándo deben cerrarse ciertas oficinas o lugares de trabajo. Facilitar la recopilación y el análisis de datos en tiempo real de múltiples fuentes, que incluyen tasas y tendencias de infección local, síntomas de

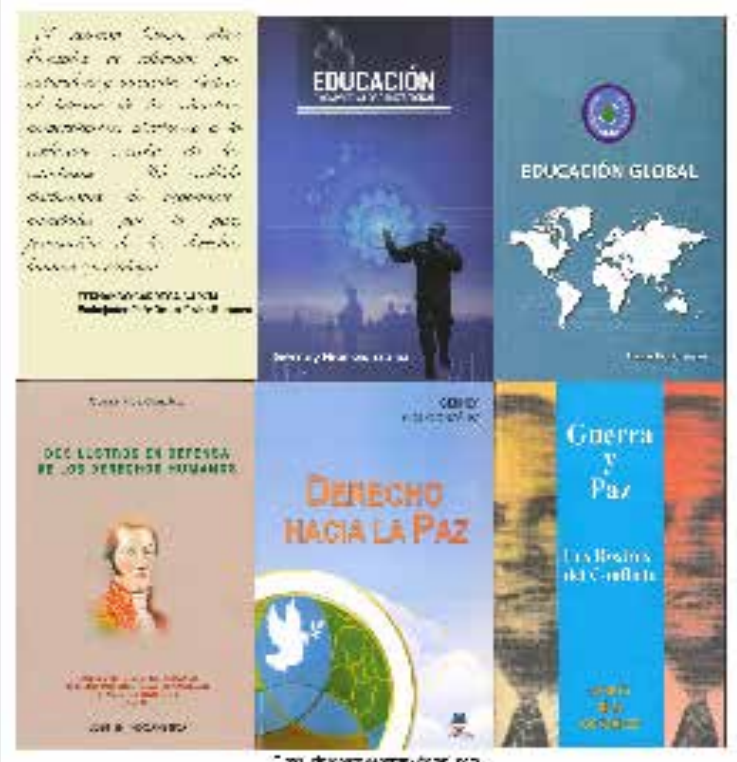
los empleados y resultados de las pruebas compartidos de manera voluntaria, riesgos para la salud de los empleados y los hogares, y regulaciones estatales y locales. Adicionalmente, los gerentes pueden recibir alertas rápidas sobre actualizaciones relevantes.

Comunicarse con empleados, proveedores y otras partes interesadas. A través de agentes virtuales y aplicaciones que utilizan las capacidades de procesamiento de lenguaje natural de Watson, los empleados pueden obtener respuestas de los empleadores a COVID-19 y preguntas de recursos humanos, auto-declarar síntomas o saber

si deben presentarse o no al trabajo ese día. Los empleados también pueden averiguar a qué hora el empleador cree que es el mejor momento para llegar a la oficina para evitar aglomeraciones.

Maximizar la efectividad del rastreo de contactos ayudando a las organizaciones con apoyo para agentes de atención y rastreadores de contactos. Cuando los empleados voluntariamente notifican a sus empleadores el resultado positivo de una prueba y dan su consentimiento, los rastreadores de contactos pueden realizar entrevistas y utilizar información de múltiples fuentes para ayudar a identificar individuos que deben ser notificados de una posible exposición, documentar toda la información relacionada con el caso en un sistema seguro y activar flujos de trabajo de gestión de casos para apoyar a los empleados mientras se recuperan. (GRS).

Libros de Gerney Ríos González



Desde México:

POP APOCALÍPTICO DE ALEX FAWKES

**Diego Armando
Báez Peña**

Hoy miércoles 29 de junio el pop punk bogotano de Películas Italianas estará junto al pop apocalíptico de Alex Fawkes quien llega a Bogotá desde México para presentar su nuevo sencillo 'Apocalypse Love'. La cita es en B Bar en Bogotá (Carrera 7 #45-72). El evento será de entrada libre.

Además de la presentación del nuevo sencillo de Alex Fawkes, el grupo colombiano Películas Italianas estará también anunciando la pronta publicación del primer sencillo de su nuevo álbum, que saldrá antes de final de año.

Alex Fawkes es un productor y multi-instrumentalista mexicano que en su corta carrera como solista se ha logrado presentar en el Festival Marvin. Actualmente, se encuentra promocio-



Alex Fawkes

nando su nuevo single 'Apocalypse Love' el cual marca un cambio en su carrera al incursionar en el idioma español para crear un nuevo género el cual ha denominado como Apocalypse pop.

Películas Italianas comenzó con Santiago Bohórquez en el bajo y la voz y Antonio Espinosa en la guitarra a finales del 2019. Pronto se sumaría Andrés Felipe López en la batería. En 2021 publican dos EPs, 'Especial de matiné' y 'Distanciamiento social'. Jorge Eduardo Canal se sumaría a la banda también en guitarra a comienzos del 2022. La banda pronto comenzó a tocar en vivo en distintos escenarios de la capital. Con Canal la banda termina de encontrar su sonido: influencias rock, emo, punk, hardcore y pop, todas unidas a través de una celebración melódica y enérgica de las frustraciones, el desamor, la confusión y la alegría.



Alex Fawkes

EL FANTASMA



Llega Lo Imperdonable

A partir de hoy miércoles 29 de junio, después de Día a día, llega Lo imperdonable, una historia que cuenta cómo Martín San Telmo, un hombre atractivo y apasionado, viaja a Mina Escondida después de recibir una carta de su hermano Demetrio, quien vive y trabaja en una mina de explotación de oro, en la cual le ruega que vaya a rescatarlo del infierno que está viviendo. La nueva novela de Caracol Televisión cuenta que, al llegar, Martín sufre un gran dolor al enterarse de que Demetrio se ha suicidado tras haberse desilusionado de una mujer ambiciosa que se burló de él.

Aquel sentimiento de dolor se transforma en odio y en deseo de venganza en contra de esta mujer al punto de querer enamorarla para luego arrastrarla al infierno. Las pistas lo conducen hasta la Ciudad de México, a la mansión de los millonarios Prado Castelo quienes son los dueños de una de las más importantes empresas de joyas del país. Según la información que ha conseguido, la mujer por quien Demetrio se quitó la vida vive en esa casa y su nombre empieza por V, pues le dejó a Demetrio una cadena con esta inicial y los apellidos Prado Castelo grabados en ella. En su búsqueda por relacionarse con aquella familia, conoce a Emiliano, el único heredero del millonario matrimonio Prado Castelo, quien acaba de llegar a México luego de dos años de ausencia.

Así, Martín decide visitarlo el mismo día en que los padres de Emiliano celebran, en una elegante fiesta en su mansión, la bienvenida de



Jenna Talackova

su hijo. Emiliano ha vuelto con una intención: casarse con Verónica a quien ha amado desde que eran niños. Sin embargo, Martín también se deslumbra con la belleza y el carácter de la mujer. Ante esto, la maldad de Virginia se hace presente y tras una serie de engaños, le hace creer a Martín que la mujer a la que busca es a Verónica, escondiendo la verdad de que ella es la mujer por la que su hermano se quitó la vida. Además, su otra intención es robarse las miradas de Emiliano, casarse con él y quedarse con toda su fortuna. Más adelante, Martín se convence de quién es la culpable al escuchar a Virginia confesarle a Emiliano que Verónica, supuestamente, fue amante de Demetrio Silveira, pero esto solo lo hace para matar las ilusiones que tiene con la mujer y que al fin se fije en ella. Ahora, Martín, se debatirá entre el amor y el odio, y le pide a Verónica que se case con él con la intención de hacerla sufrir y así vengar la muerte de su hermano. No obstante, cuando Martín descubre la verdad y al fin sabe que Virginia le mintió, tendrá que luchar para recuperar al gran amor de su vida ¿lo conseguirá?

Meses después de haber confirmado su ruptura amorosa con la también cantante Belinda, el mexicano ha estado en medio de rumores de una nueva mujer. Se trata de una rapera argentina llamada Cazzu, quien lo ha acompañado recientemente en cada uno de sus 'shows', dejándose ver bastante cariñosa con el cantante e incluso llegando a subirse a la tarima para cantar una que otra canción con él.

Planificar lugares de trabajo:

**INTELIGENCIA
ARTIFICIAL**

Desde México:

POP APOCALÍPTICO DE ALEX FAWKES



PRIMICIA DIARIO

MIÉRCOLES

29

AÑO 4 - EDICIÓN 1239 • ISSN: 2323-0606 • BOGOTÁ - COLOMBIA JUNIO DE 2022

Monte Everest:

LA MONTAÑA MÁS GRANDE DE LA TIERRA



El monte Everest es la MONTAÑA más alta de la superficie del planeta Tierra, con una altitud de 8848 metros (29 029 pies) sobre el nivel del mar. Está localizada en la cordillera del Himalaya, concretamente en la frontera entre China y Nepal. Gráfica vista del amanecer en el Everest desde el lado sur.

Siga la flecha amarilla y:

**LLEGARÁ A SANTIAGO
DE COMPOSTELA**

Ramón Jesús Torres Valls:

**EROTISMO CÓMO MÉTODO
DEL CONOCIMIENTO**

WWW.PRIMICIADIARIO.COM