

Bután:



EL PAÍS MÁS FELIZ DEL MUNDO

Este reducido territorio, encantador y curioso, es conocido como el país más feliz del mundo, debido principalmente a que en vez de utilizar indicadores económicos, como el PIB, para medir el bienestar de su población, usa el IFNB o Índice de Felicidad Nacional Bruta

Regresa a la Casa de Nariño:

**PALOMA DE LA PAZ
LUEGO DE ESTAR
'EXILIADA' POR
CUATRO AÑOS**

INTENTO DE MAGNICIDIO



Intentaron
matar a Cristina
Fernández,
vicepresidenta
argentina

Regresa a la Casa de Nariño:

PALOMA DE LA PAZ LUEGO DE ESTAR 'EXILIADA' POR CUATRO AÑOS

Víctor Hugo
Lucero Montenegro

Regresó la emblemática escultura del La paloma de la paz a la Casa de Nariño elaborada y donada por el maestro Fernando Botero al Gobierno Nacional durante el mandato de Juan Manuel Santos, hasta que la comisión de empalme del presidente electo de la época Iván Duque exigió que se sacará de la Casa de Nariño, permaneciendo exiliada en el Museo Nacional, hoy en el mandato del presidente Gustavo Petro Urrego vuelve a la casa presidencial.

El símbolo marcó a los últimos tres presidentes con la paz de los colombianos. Durante el mandato de Juan Manuel Santos se firmó la paz con la guerrilla más grande y antigua del mundo, las FARC. En el mandato de Iván Duque, se saboteó intentando volver trizas la paz que en algunas regiones lo consiguieron como el Cauca, Nariño, Catatumbo, entre otras. En el actual gobierno de Gustavo Petro, el compromiso es total con la paz y por ello regresó la paloma blanca donde debe estar.

Cabe destacar que durante la posesión del presidente Petro, solicitó al presidente saliente Duque con la debida anticipación se permitiera llevar al acto donde asumió la primera magistratura del Estado los símbolos



El presidente Gustavo Petro Urrego, con el símbolo de la Paloma de la Paz en Colombia.

patrios: La Espada de Simón Bolívar y la Paloma de la Paz, acordando que después de la toma de una póliza lo permitiría. La campaña del presidente electo aceptó y cumplió todos los requisitos y cuando se desplazó una comisión a recibir los símbolos de manera caprichosa y como enemigo acérrimo de la paz, Duque se negó en una actuación censurada por la mayoría de los colombianos.

Después del acto ridículo de Duque y como primera orden del nuevo presidente de Colombia Gustavo Petro. «Como comandante en jefe so-

licito traer la espada de Bolívar» orden cumplida de inmediato a pesar que Duque todavía se encontraba en el interior de la Casa de Nariño.

SÍMBOLOS DEL PUEBLO

«Esto es un museo y todos los monumentos, esculturas que están en el palacio están debidamente inventariados, a veces se esconden, como sucedió con esta paloma y como sucedió con la espada y mi deber es que se hagan públicos se hagan de la gente», dijo el presidente Gustavo Petro Urrego después de ordenar la instalación de la Paloma

de la Paz en la Casa de Nariño. «Toda la cultura no solamente aquí en el Palacio, en muchos Museos, hay muchas cosas que explorar. La cultura colombiana se expresa en la comida, se expresa en los lugares, en los paisajes más hermosos», explicó.

Sobre la presencia del pueblo en la Presidencia de la República, dijo: «El Palacio se abre al público, con horarios, todo este arte aquí se va a consolidar, es también para la sociedad, la gente puede ver la Espada de Simón Bolívar y la gente ahora puede ver la Paloma de Botero y todo

el arte que existe aquí, esto es un museo. Mi deber es que se vuelvan públicos, de la gente».

Reacciones

»Volvimos!! Gracias Presidente Petro. La paloma de la paz vuelve a la Casa de Nariño»: Roy Barreras.

«La paloma de la paz del maestro Botero nunca debió retirarse de la Casa de Nariño. La paz no le pertenece a ningún gobierno; la paz es el primer patrimonio de la nación. Gracias presidente Petro, por honrar este principio»: Luis Ernesto Gómez.

4.5 billones de pesos:

DUQUE DERROCHÓ EN CONTRATOS 'CORBATAS'

La mafia de la corrupción en Colombia, maneja cantidades similares de dinero al narcotráfico, indicaron desde un observatorio universitario.

Rafael Camargo

4.5 billones de pesos en nóminas paralelas, es la cifra que se gastó la presidencia de la República durante los últimos dos años de la administración de Iván Duque en nóminas paralelas, denunció ante la fiscalía general de la nación aportando una numerosa documentación el secretario general de la Presidencia de la República Mauricio Lizcano.

«No todos los contratos de prestación de servicios, son corrupción, estamos hablando de los contratos de personas que no van a trabajar es decir 'corbatas' dentro del Estado», dijo Lizcano quien agregó al insistir en que muchos contratistas «no van a trabajar» y sí recibieron los pagos.

El director del Departamento Administrativo de la Presidencia de la República (Dapre), Mauricio Lizcano, asistió a un despacho de la Fiscalía General para entregar en físico lo que en entre los años 2021 – 2022, se hicieron más de 4 billones de pesos en contratos de prestación de servicio para personas allegadas al Centro Democrático.

«La corrupción tiene muchas facetas, una de



La Fiscalía General de la Nación tendrá en su manos la investigación sobre las nóminas paralelas.

ellas son las nóminas paralelas, el señor Presidente lo anunció y ustedes saben la orden de acabar con las nóminas paralelas del Estado», afirmó el funcionario del Gobierno de Petro.

«Entregué los documentos que hemos encontrado sobre las nóminas paralelas para que en la armonía de la colaboración del Estado, todos unidos

luchemos contra este tipo de actividades que pueden ser o no consideradas como corrupción pero eso ya lo determinarán los jueces», explicó.

Manifestó que entre los contratos encontraron, en muchos, objetivos de los mismos que son similares a los que ya cumplen los funcionarios públicos, es decir que se hacía doble contratación.

Detectó que no había control en la supervisión de los contratos «hay personas que tienen muchos contratos y es difícil que una persona que tiene 4 y 6 o muchos contratos a la vez, pueda cumplir».

La diligencia se cumplió ante el Coordinador de asuntos políticos de la dirección especializada contra la corrupción de la

Fiscalía, Lizcano precisó que: «no todos los contratos de prestación de servicios, son corrupción, estamos hablando de los contratos de personas que no van a trabajar es decir 'corbatas' dentro del Estado» La mafia de la corrupción en Colombia maneja cantidades similares de dinero al narcotráfico, indicaron desde un observatorio universitario.

«El Dorado»:

¿MITO o REALIDAD?



Los conquistadores españoles soñaban con encontrar un pueblo hecho en oro.

Javier Sánchez

«El Dorado» fue un mito real y se dice que decenas de conquistadores llegaron a Sudamérica con el fin de descubrirla y conseguir un tesoro, aunque ninguno tuvo éxito.

«El Dorado» es una ciudad legendaria, hecha de oro ubicada en el territorio de la antigua Nueva Granada, en una zona donde se creía que existían abundantes minas de oro. La leyenda se origina en el siglo XVI, en la actual Colombia, cuando los conquistadores españoles tienen noticias de una ceremonia realizada más al norte (altiplano cundiboyacense),

donde un rey se cubría el cuerpo con polvo de oro y realizaba ofrendas en una laguna sagrada. Hoy en día se sabe que este pueblo era el muisca y el sitio donde se realizaba la ceremonia habría sido la laguna de Guatavita.

La noticia de la riqueza muisca atrajo expediciones originadas en Quito (Ecuador), Santa Marta (Colombia) y Coro (Venezuela). La supuesta existencia de un reino dorado motivó numerosas expediciones y se mantuvo vigente hasta el siglo XIX, aunque su localización se fue trasladando desde Colombia hacia las Guayanas, a medida que avanzaba el proceso de conquista y

colonización del territorio sudamericano.

El término «El Dorado», en general, se aplicó a casi todas las creaciones fantásticas, inventadas por los nativos americanos o imaginadas por los propios españoles. El primer «Dorado» del que se tiene registro fue el mítico cerro de oro que supuestamente estaba ubicado en el valle Tayrona, unos aborígenes guerreros que dominaban a las demás tribus de la región de Santa Marta.

En 1534, mientras Cuzco caía en manos de Pizarro, hacia el Norte Sebastián de Belalcázar emprendía la conquista de Quito (Ecuador), que se suponía igualmente

rica, aunque los españoles no encontraron tesoros allí.

La versión la habría originado un indígena que cayó prisionero ante las tropas de Belalcázar quien ordenó torturar al nativo hasta que diera información de las riquezas en la región. El prisionero, reveló que el cacique de su tribu solía cubrirse el cuerpo con oro en polvo para ofrendar a los dioses, naciendo allí la actual leyenda de «El Dorado».

Luego se fusionará con otros rumores y mitos que llevaron a creer que se trataba de toda una ciudad o reino construido enteramente en oro. Desde aquel entonces,

los españoles comenzaron a denominar ese territorio como la provincia de «El Dorado».

Ceremonia del indio dorado

La ceremonia del indio dorado de la laguna de Guatavita dio origen a la leyenda del mítico reino dorado. Desde tiempos remotos la laguna de Guatavita era el centro de adoración de una deidad desconocida que se manifestaba en forma de un pequeño dragón o culebra al cual otorgaban ofrendas. Luego, según las crónicas, ocurrió una tragedia en las aguas de la laguna cuando la Cacica se arrojó a sus aguas junto a su hijo acusada de infidelidad por parte del Cacique. Se suponía



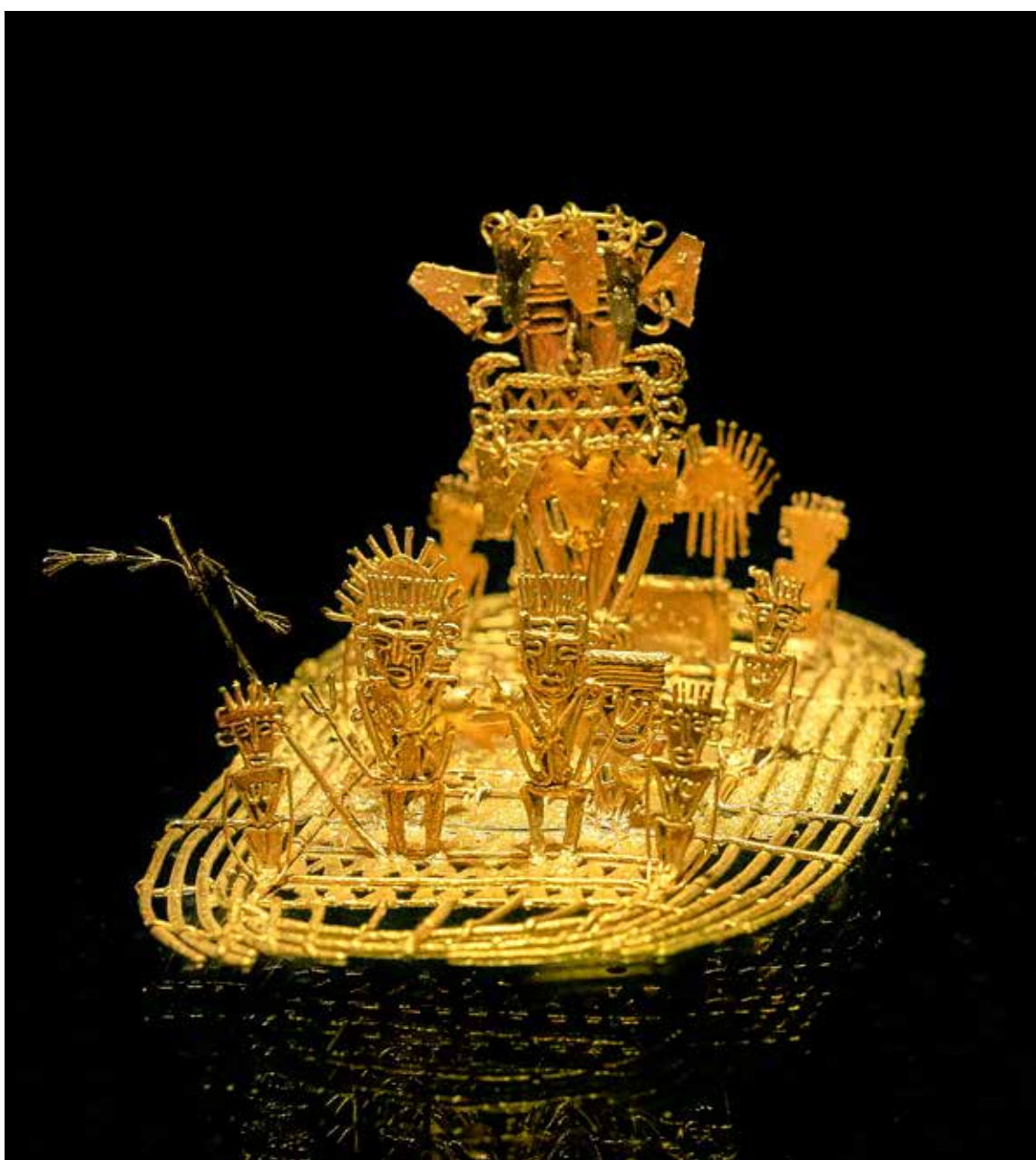
¿Un mito, una leyenda?

que ambos vivían en un maravilloso templo ubicado en el fondo de la laguna. Más tarde se instauró la ceremonia religiosa que debía ser realizada por los futuros caciques antes de ejercer el poder. Allí el gobernante debía ser cubierto totalmente con polvo de oro y luego trasladarse en balsa al medio de la laguna donde arrojaba objetos de oro y esmeraldas en símbolo de ofrenda

Lagunas Sagradas

La historia de las ofrendas de oro y esmeraldas también condujo a los primeros intentos por desaguar las lagunas sagradas de los muisca.

El primer desagüe de la laguna de Guatavita lo realizó Hernán Pérez de Quesada, consiguiendo únicamente el equivalente a tres o cuatro mil pesos de oro. En 1652, un rico mercader de Bogotá, llamado Sepúlveda, obtuvo de Felipe IV la concesión para una segun-



Famosa balsa muisca evidencia de las ceremonias sagradas que dieron origen a la leyenda de «El Dorado».

da pesquisa. Sepúlveda realizó un corte en uno de los cerros con el fin de desaguar la laguna, obteniendo de esta empresa solo una valiosa esmeralda. Finalmente, una compañía inglesa, por concesión del gobierno de Colombia, procedió a desaguar completamente la laguna de Guatavita, descubriendo en su fondo una capa de lodo de tres metros de espesor. Allí fueron encontrados algunos tunjos, esmeraldas y objetos de cerámica.

La laguna Siecha fue parcialmente desaguada en 1856 por Joaquín y Bernardino Tovar, asociados a Guillermo Paris y a Rafael Chacón. El nivel de las aguas descendió unos tres metros permitiendo descubrir varias esmeraldas y algunas piezas de oro, entre las que se destacaba una balsa muisca, similar a la hallada en 1969, pero que actualmente se encuentra desaparecida.

En 1870 se realizó un nuevo intento por desaguar la laguna Siecha, llevada a cabo por Crowther y Enrique Urdaneta, que perforaron 187 metros de roca de arenisca sobre el muro occidental. Sin embargo, cuando faltaban 3 metros para finalizar el túnel, los dos señores y un peón murieron asfixiados por las emanaciones viciadas del lodo sumadas al olor de la combustión de la pólvora empleada para la perforación.

Hoy todavía hay personas que consideran que existe «El Dorado» y han buscado, explorado de manera clandestina en diversas regiones de Colombia, dando paso a la minería ilegal que ha ocasionado la pérdida de los recursos naturales, violencia y miseria.

Llega a Colombia:

EMBAJADOR DEL REINO UNIDO, GEORGE HODGSON

George Hodgson, presentó copias de cartas credenciales, como embajador de Alemania en Colombia, ante el Ministro de Relaciones Exteriores, Álvaro Leyva Durán.

Durante un acto protocolario, el nuevo embajador de Reino Unido en Colombia, George Hodgson, presentó copias de cartas credenciales ante el Ministro de Relaciones Exteriores, Álvaro Leyva Durán, quien le dio la bienvenida al país y expresó su confianza en que la amistad entre ambos países se fortalecerá durante esta nueva etapa de la relación bilateral.

La consolidación de la paz total, la protección del medioambiente, el fortalecimiento de la cooperación y la flexibilización de visados fueron algunos de los temas abordados durante el encuentro.

El Gobierno de Colombia expresó su interés en que el Reino Unido continúe con su apoyo a la búsqueda de la paz en el país, en beneficio de las víctimas del conflicto armado; resaltó el éxito de la alianza para el crecimiento sostenible, en la que se privilegia la cooperación para acelerar la reducción de gases invernadero y la importancia de lograr una recuperación económica verde, justa e inclusiva.

Asimismo, se espera fortalecer proyectos en planeación urbana, desarrollo e innovación agrícola, fortalecimiento de la competitividad en las regiones y de la gobernanza.



George Hodgson, presentó copias de cartas credenciales, como embajador de Alemania en Colombia, ante el Ministro de Relaciones Exteriores, Álvaro Leyva Durán.



La consolidación de la paz total, la protección del medioambiente, el fortalecimiento de la cooperación y la flexibilización de visados fueron algunos de los temas abordados durante el encuentro. Alemania reiteró su apoyo a Colombia.

Español correcto:

EL VERBO ABATIR YA SIGNIFICA MATAR

Jairo Cala Otero
Bucaramanga

El lenguaje se forma con el uso que de las palabras hacemos las personas. Algunas alcanzan puesto en el diccionario de la Real Academia Española (rectora del castellano), y otras se pierden en el intento; eso sucede porque, en el primer caso, los vocablos se vuelven colectivos, es decir, se expanden de tal modo que innúmeros hispanohablantes terminan usándolas; en el segundo caso (la «muerte» de los neologismos creados), se da porque no se masifican, o porque apenas son asunto de «fiebre» momentánea de algunos por aplicarlos, pero luego caen en desuso.

Cito en este artículo el caso del verbo abatir, que hasta hace unos tres meses, tenía el significado de derribar a alguien, sin que necesariamente significara darle muerte. Pero en la prensa lo usaban hasta la fatiga con ese significante: matar. Y era tan repetitivo (por las mañanas, por las tardes y por las noches) que ya entró al diccionario como: 'Hacer caer sin vida a una persona o animal' (cuarta acepción).

Luego ese vocablo, que antes era un error colectivo entre periodistas, locutores, funcionarios, policías, militares, miembros de cuerpos de investigación judicial, jueces, abogados, entre muchos otros hispanohablantes, hoy es castizo porque ya recibió «bendición» de las autoridades lingüísti-



Todos nacemos y todos morimos. Ilusa tarea es esa de querer tapar el sol con una mano.

cas, por fuerza de su uso masivo.

De tal suerte es legítimo y correcto decir y escribir, por ejemplo:

«Fuerzas combinadas de Ejército y Policía abatieron esta mañana a un peligroso bandido». «El más tenebroso de los hampones del sector XY fue abatido hoy por efectivos policiales».

«Durante un fuerte dispositivo policial cayó abatido el más buscado de los jefes guerrilleros del país».

«Autoridades abatieron a un ladrón cuando intentaba huir con un cuantioso botín».

Valga advertir que abatir no significa únicamente matar. De acuerdo con el Diccionario de la Real Academia Español-

la —DRAE— se cuentan otros significados, como:

'Derribar algo, derrocarlo, echarlo por tierra'.

'Hacer que algo caiga o descienda'.

'Inclinar, tumbar, poner tendido lo que estaba vertical'.

'Hacer caer sin vida a una persona o animal'. (La nueva definición incorporada por la RAE).

'Hacer perder a alguien el ánimo, las fuerzas, el vigor'.

'Desarmar o descomponer algo'.

'En determinado juegos de naipes, dicho de un jugador: conseguir la jugada máxima y descubrir sus cartas, generalmente en forma de abanico sobre la mesa'.

'En Geometría: hacer girar alrededor de su traza un plano secante a otro hasta hacerlo coincidir con él'.

'Humillar a alguien'. (El diccionario advierte que este significado entró en desuso, lo que significa que ya no se aplica más).

'Dicho de un buque: desviarse de su rumbo a impulso del viento o de una corriente'.

'Dicho de un ave, de un avión, etc.: descender, precipitarse a tierra o sobre una presa. Ejemplo: «El cuervo se abatió sobre una peña». En sentido figurado: «La desgracia se abatió sobre ella».

Todo lo anterior no quiere decir que, entonces, hayan desaparecido de nuestro idioma los verbos matar, fallecer y morir. Ellos siguen cam-

pantes. Luego se recomienda que no se use exclusivamente abatir en todo momento, ocasión y circunstancia. Ese es un fenómeno que sucede con mucha frecuencia entre comunicadores: toman un vocablo y lo rastullan, diariamente, hasta la fatiga. Desconocen la riqueza idiomática del castellano en sinonimia.

Resulta insólito que siendo 'matar' un término castizo no se lo use en los casos en que se tiene que decir que la vida de alguna persona (o personas) ha sido segada. (Con -s, porque con -c es quitar la vista, engeguercer). Que se escuchan fuertes el término matar y sus sinónimos, argumentan algunos. Seguramente, pero ellos existen para indicar que un ser vivo ha sido eliminado, o quitado del mundo terrenal. Presiento que muchos esquivan esas palabras porque le tienen temor a su significado, es decir, a la muerte; eso no elimina la realidad. Todos nacemos y todos morimos. Ilusa tarea es esa de querer tapar el sol con una mano.

Así que yo, que hace un par de años me referí al verbo abatir como incorrecto cuando se le daba el significado de matar, en este otro lo remarco con ese significado porque ya es legítimo. Ha de entender el lector que así sucede constantemente con el lenguaje: se renueva, muta, cambia. Pero por un proceso preciso, que explicaré en otra oportunidad.

Bienes de la mafia:

PASARÁN A LA ECONOMÍA POPULAR Y SE LE ARREBATARÁN A LA CORRUPCIÓN



Luis Guillermo Pérez, Superintendente de Subsidio Familiar, Luis Eduardo Llinas Chica, Director General de la Unidad Administrativa Especial de Información y Análisis Financiero – UIAF, José Daniel Rojas Medellín, Presidente SAE, Germán Gómez, Consejero para Información y Prensa, Roberto Andrés Idárraga, Secretario de Transparencia, Jorge Iván Bula, Director de la Escuela Superior de Administración Pública, ESAP y Roosevelt Rodríguez, Superintendente de Notariado y Registro, asumiendo sus cargos

El Presidente de la República, Gustavo Petro, anunció que los bienes del narcotráfico, que estén en extinción del dominio o que ya hayan surtido ese proceso judicial, pasarán a la economía popular, y puso el ejemplo de asociaciones de campesinos o de mujeres, y cooperativas de jóvenes, entre otros.

El anuncio lo hizo el Jefe de Estado durante la posesión de siete directivos del Estado, acto en el cual indicó que dichos bienes pueden estar avaluados en 22 billones de pesos.



Juramento de los nuevos funcionarios del Gobierno nacional.



Director General de la Unidad Administrativa Especial de Información y Análisis Financiero – UIAF.

«Aquí se va a configurar la posibilidad de que los bienes de extinción de dominio de los narcotraficantes —en su doble faceta, los ya extinguidos y los que están en proceso de extinción— pasen a la economía popular», resaltó.

En el mismo contexto, el Mandatario hizo referencia a la cifra y al mecanismo por medio del cual se podría acceder a esos bienes.

«Voy a necesitar de mucha valentía, porque se trata de que cerca de 22 billones de pesos pasen a la economía popular», aseveró, y agregó que en este proceso está el inicio de la reforma agraria en el país.

«Hay que lograr que los bienes concebidos ilícitamente pasen a la gente del pueblo colombiano; no es cualquier cantidad, son 22 billones de pesos. Ahí está el inicio, en estos tres meses, de la reforma agraria», subrayó. «Se acabaron las madrinas y las ballenas», dijo un asistente al acto de posesión de los funcionarios.



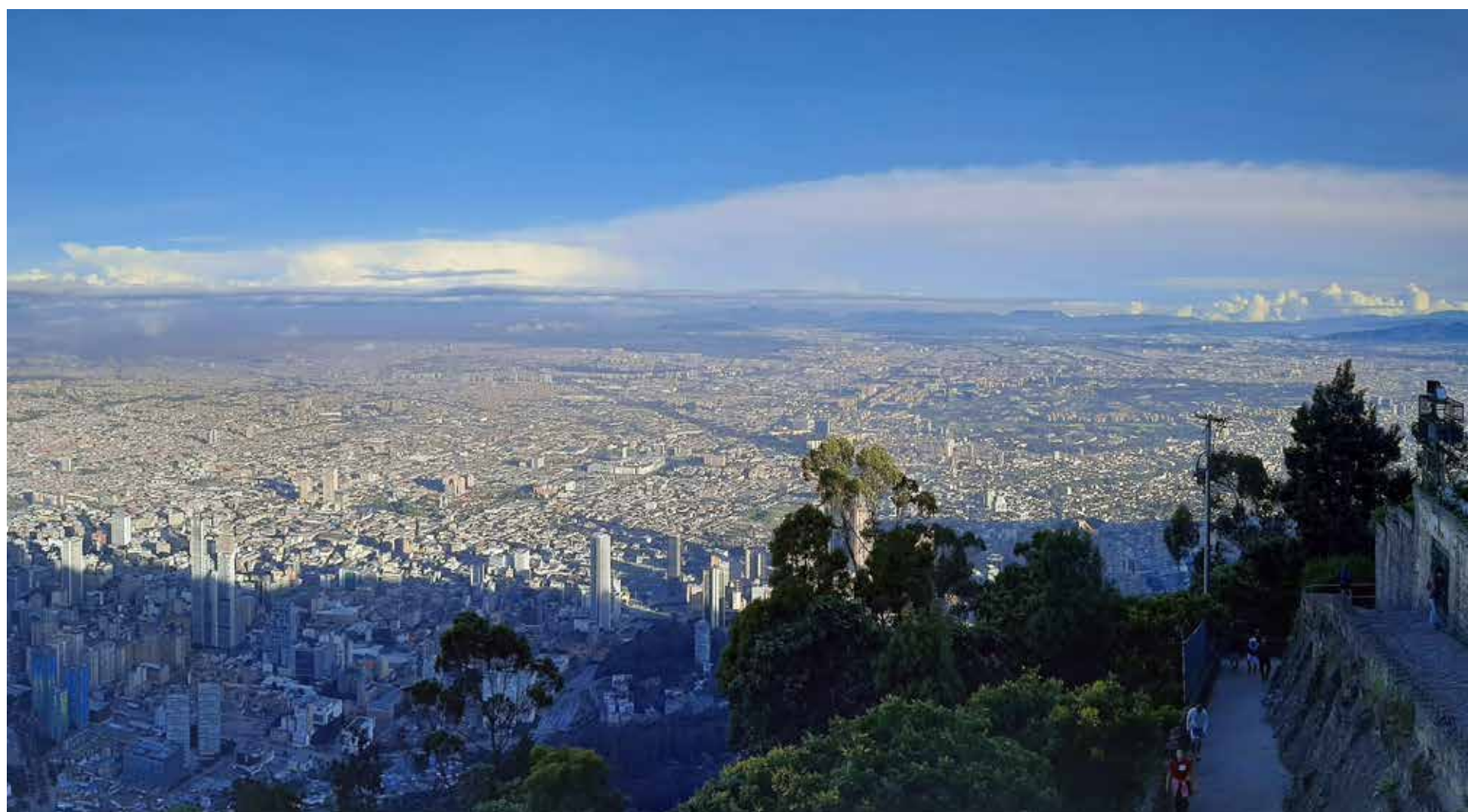
Roberto Andrés Idárraga, Secretario de Transparencia.



Roberto Andrés Idárraga, Secretario de Transparencia.

Capital menos violenta:

ESTADÍSTICAS DE SEGURIDAD EN BOGOTÁ



Bogotá

«La tasa de homicidios: la cantidad de homicidios por cada 100.000 habitantes, que es el indicador internacional de violencia; la ciudad de Bogotá se ha convertido en la capital menos violenta de Colombia. La mayoría de ciudades colombianas bajan su tasa de homicidios», dijo el presidente Gustavo Petro.

SEGURIDAD «SOLIDARIA».

«En Argentina trataron de matar a Cristina Fernández, tenemos que cuidar a Gustavo Petro. Los grupos de reacción

«solidaria». están latentes esperando la oportunidad», dijo el alcalde de Medellín Daniel Quintero.

VICEMINISTROS

Iván Velásquez, jefe de la cartera de Defensa, posicionó a Rafael Lara Lozada, como Viceministro para las Políticas de Defensa y Seguridad y al Mayor General de la Reserva, Ricardo Díaz Torres, como Viceministro para la Estrategia y Planeación.

FIEL A LA HISTORIA

«Si no sabemos qué nos

ha pasado jamás podremos avanzar y estaremos en una repetición de esta violencia». Con estas palabras, la ministra de Cultura, Patricia Ariza, se comprometió a cuidar, proteger y divulgar el archivo del esclarecimiento de la verdad, que fue entregado por la Jurisdicción Especial para la Paz al Archivo Nacional y que recoge los testimonios orales, escritos y artísticos de miles de víctimas, ciudadanos, organizaciones sociales, líderes políticos, instituciones y actores del conflicto que aportaron a la construcción del Informe Final de la Comisión de la Verdad.

ATENTADO EN ARGENTINA

Una persona de origen brasileiro de ultra derecha disparó con un arma de fuego contra la vicepresidenta, Cristina Kirchner, en las inmediaciones de Juncal y Uruguay. Así lo muestran varias imágenes tomadas por los canales de televisión que estaban registrando el momento en el que la vice llegaba del Senado y saludaba a los militantes que hace once días mantienen una vigilia en su casa.

Las imágenes muestran cómo una persona apuntó con un arma a menos de un metro de la cara de Cristina pero no salió ninguna bala. Como acto reflejo, Cristina se agachó y su custodia alejó a la persona que portaba el arma.

DISCULPAS

Es de humanos errar, pero es loable reconocer los errores. «Me excuso», dijo desde Yumbo, la ministra Irene Vélez por su actuación en Cartagena con medios de comunicación. «Todos los días se aprende», agregó.

ESPERANZA DE UN PUEBLO

Colombia vive un momento histórico. El cambio que reclamaba la mayoría de los colombianos se produjo y asumió como presidente de la República, Gustavo Petro un veterano líder de la izquierda colombiana.

Gentes de todos los lugares de Colombia celebraron el inicio del Gobierno confiando que por fin tendrán la ayuda

gubernamental que se cansaron de reclamar durante más de 100 años. En las calles, plazas y demás sitios donde se reunieron para ser testigos del cambio en Colombia, se palpó la felicidad de la gente y varios colombianos hombres y mujeres no pudieron contener lágrimas de emoción.

El compromiso es grande del presidente Gustavo Pe-

tro con el pueblo colombiano que está dando la oportunidad para que atiendan sus necesidades. Un pueblo cansado de la violencia, corrupción, miseria, desplazamiento, entre otros males que se agudizaron en el gobierno que acaba de concluir. El nuevo Gobierno sabe y ha entendido que es una oportunidad que ha recibido de

un pueblo que había perdido la credibilidad en la clase dirigente que lo único que buscaba era enriquecerse de manera ilícita llevando a la miseria a la mayoría de colombianos.

Hoy el pueblo ha vuelto a tener esperanza en la vida. Ha vuelto a creer en un Gobierno que recibió el apoyo popular. Colombia debe

transitar el cambio. Debemos comprometernos todos los colombianos en una lucha sin cuartel contra la guerra, contra la corrupción, contra el hambre, contra la miseria. Todos debemos aportar nuestro grano de arena buscando la reconciliación y la paz de los colombianos. Llegó la hora de hacer de la esperanza una realidad de vida.

¡Qué bonita oposición!



ISSN: 2323-0606

Víctor Hugo Lucero Montenegro
Director
Miembro del **Círculo de Periodistas de Bogotá CPB**

Andrés Felipe Betancurt Pabón
Director Comercial

Guillermo Romero Salamanca
Sub director

Javier Sánchez
Jefe de Redacción

William Fonseca
Gerente

Catherine Rodríguez Duque
Coordinadora de editores

Pedro Fuquen
Editor de Turismo

Rafael Camargo
Editor Nacional
Miembro del **Colegio Nacional de Periodistas**

Carlos Osorio
Editor Internacional

Freddy León Cuellar

Editor Pacífico
Miembro del **Círculo de Periodistas de Cali**

Alejandro Arias
Editor Atlántico

Luis Eduardo Romero
Editor Cundinamarca

Juan Romero
Editor Espectáculos

Armando Martí
Editor cultural

Armando Meléndez
Editor Redes Sociales

Corresponsales en el mundo

Estados Unidos:
Lorena Sánchez
Omar Sánchez
Luis Guillermo Vega

Paraguay:
Ignacio Martínez

Cuba:

Lázaro David Najarro Pujol

Europa:
Carlos Andrés Lucero Carmona

Australia:
Mónica Lucero Mosquera

Fotógrafos:
Rodrigo Dueñas
Juan Francisco Zuleta

Diseño y diagramación:
Felipe Ballesteros

Orbedatos

primiciadiario@gmail.com
Teléfono 3013209285
Bogotá - Colombia - Sur América

Jennifer López:

IMAGEN LATINA EN EL MUNDO

Jennifer López, leyenda, ícono y referencia de todo lo que una persona de origen latinoamericano puede lograr en un país tan xenófobo y racista como USA.

Jennifer López, aparte de ser una artista, es una persona increíble que sigue luchando por el reconocimiento de la comunidad latina en Estados Unidos.

Jennifer López es la primera persona en la historia en recibir el MTV Video Vanguard Award y el MTV Generation Award, por sus logros en la música, el cine y la televisión. Jennifer López es de esas artistas que lo ha hecho todo y al mismo tiempo ha sido de las más maltratadas por la prensa y algunos que ignoran el trabajo duro que ha hecho para ser lo que

es y estar donde está.

Trabajo duro, amor por los suyos y lo que hace y una historia que ayuda a entender la complejidad de la identidad cultural de muchos puertorriqueños nacidos en los Estados Unidos. Jennifer López

se puede inferir a partir de sus efectos gravitacionales en la materia bajo la consideración de la mecánica newtoniana, tales como el movimiento de las estrellas o las galaxias, así como en las anisotropías del fondo cósmico.

Jennifer López ha recogido numerosos premios, ha publicado tres videoclips, ha hecho oficial su relación con Ben Affleck y acaba de anunciar que estrena documental en Netflix. Ha demostrado que se atreve con cualquier 'look'. «Llevo toda la vida luchando



Jennifer López

Libros de Gerney Ríos González

"EL ESCRITOR GERNEY RÍOS GONZÁLEZ ES EDUCADOR POR NATURALEZA Y VOCACIÓN. LUSTROS AL INTERIOR DE LOS CLAUSTROS UNIVERSITARIOS. PERTENECE A LA EXCLUSIVA COSECHA DE LOS ESTUDIOSOS. HA RECIBIDO DISTINCIONES DE ORGANISMOS MUNDIALES POR LA PAZ, PROMOCIÓN DE LOS DERECHOS HUMANOS Y ECOLOGÍA"

FERNANDO CARDESA GARCIA
Embajador Jefe De La Misión Europea



E-mail. riosgonzalezgerney@gmail.com



Jennifer López es mucho más hermosa que ella.



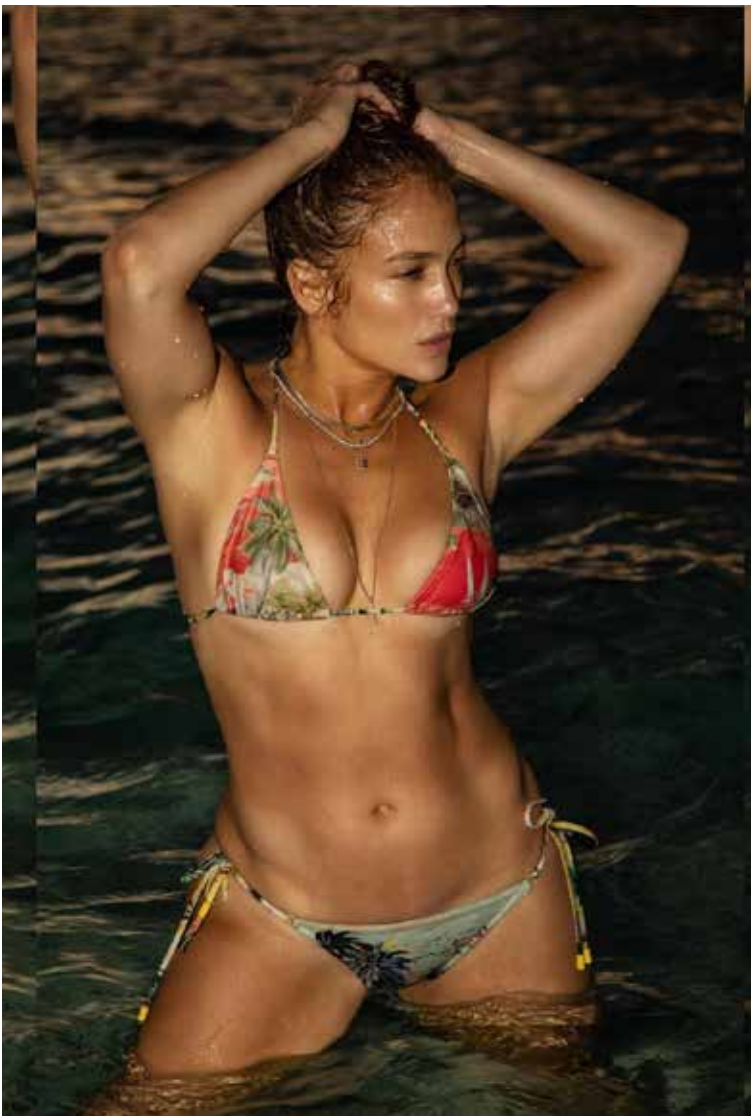
Vestido de Versace que Jennifer López llevó en los Grammy 2000 provocó la creación de Google Imágenes, debido a la avalancha de búsquedas después de aquella noche.

para que me escuchen, para que me vean y para que me tomen en serio», dice Jennifer.

Jennifer López, de 52 años, se ha consolidado como una de las máximas figuras del mundo del entretenimiento. Sus canciones y actuaciones gozan de especia reconocimiento.

La personalidad de Jen-

nifer López la ha llevado a la unión de negocios con Grameen América que tiene como único propósito recaudar 14 MIL MILLONES que serán destinados a financiar a 600,000 mujeres emprendedoras latinas de escasos recursos durante 8 años. «Quiero cambiar el rumbo económico para las latinas», afirma Jennifer.



Pasó de tener poco a tenerlo todo... y afirma que este es solo el «medio tiempo» de su carrera.

PRIMICIA

en

TikTok

@primiciadiario

En Colombia:

FERROCARRILES DESCARRILADOS



El tren en la estación de Zipaquirá.

Gerney Ríos González

Otras líneas, las más necesarias, como la segunda parte del Ferrocarril de Girardot, la de Bogotá a Zipaquirá y Nemocón, la de Puerto Wilches, las primeras etapas del Pacífico, el Ferrocarril de Santa Marta y el de Cartagena, son ejemplos de ineficacia, descontrol oficial, tráfico de influencias, torcidas inclinaciones políticas, codicia desmedida de los contratistas, falta de visión empresarial e incapacidad administrativa y corrupción.

En aquellos tramos de vías férreas en donde se presentaron los mayores costos de construcción, inflados por las manipu-

laciones deshonestas de los concesionarios bajo la mirada inoperante de los funcionarios públicos, el daño que se le hizo a la economía no fue sólo el dinero extra que tomaron los constructores, cercanos a presupuestos de rentas de la nación, sino la gran demora que sus ardidés financieros y "legales" causaron a la llegada del tren, aunada a las especificaciones de las rutas resultantes de su avaricia.

Los factores mencionados condujeron a la construcción de una red férrea costosa, tardía, desarticulada y de bajas características técnicas, que resultó inadecuada a las necesidades del transporte. Si bien el primer ferrocarril colom-

biano se construyó sólo veinte años después de iniciada la era del tren en el mundo, el país tardaría un siglo en ver una red comunicando de manera precaria sus principales regiones.

Los altos costos de construcción y financiación, aunados a la tardanza de obras, colocaron la economía del tren y del país a la zaga. Por las circunstancias que rodearon el nacimiento de los ferrocarriles, sus especificaciones, aun cuando parecieran adecuadas a las condiciones de la época, resultaron impropias para su servicio cuando el mercado lo demandó, y terminaron cediendo terreno al transporte automotor, sistema más costoso que el fé-

reo. Las rutas principales no se conectaron oportunamente para prestar un servicio nacional. El sistema del Pacífico no se empalmó a tiempo con el del centro. El camino con dos carriles de hierro paralelos a Bucaramanga no se unió con las de Bogotá, el ferrocarril a Cúcuta nunca llegó al interior, y el trayecto a lo largo del río Magdalena, que finalmente comunicó los tramos centrales con el mar, llegó retardado y agonizante a la competencia.

PASO DE TORTUGA: Los primeros trenes de montaña fueron lentos, restringidos en su capacidad y recargados con elevados costos operativos y financieros, a pesar de que el presupuesto

nacional terminó absorbiendo las exageradas inversiones. El costo por kilómetro construido en algunos tramos batió el récord mundial de ineficiencia. El ferrocarril nació en Colombia con una tara que provocaría su propia extinción, cuando no corrigió sus faltas, ni se modernizó, ni se administró adecuadamente para competir con el naciente transporte por carretera, prestado por elementales camiones, a lo largo de primitivos caminos de herradura mejorados a pico y pala.

En el siglo XX, la política de los gobiernos fue la de nacionalizar los ferrocarriles, idea impulsada por el deseo de unificar, y controlar los transportes, de enmendar los errores

pasados, un esfuerzo que por las circunstancias del momento resultó tardío, porque en la práctica se compraron a precios exagerados unos trenes de altos costos de mantenimiento por su edad y sus condiciones técnicas; su operación frente al acarreo terrestre resultaba antieconómica.

Carreteras en contravía con el tren

Las políticas oficiales de construcción de vías favorecieron el transporte por carretera en el segundo cuarto del siglo XX, en detrimento del desarrollo ferroviario. Mientras los camioneros tenían que preocuparse sólo por adquirir y con-

ducir su pequeño equipo, el costo del ferrocarril incluía la construcción, financiación y mantenimiento de la ruta.

Cuando llegaron los primeros camiones, adaptar los caminos a carreteras fue una opción atractiva para los gobiernos: se empleaba gran cantidad de mano obra no calificada, no se requerían suministros importados y se beneficiaban las regiones más apartadas, en busca de un servicio puerta a puerta, pueblo a pueblo, el manejo de pesadas empresas. La inversión en las primeras vías fue sólo una fracción de la requerida por las carrileras. Si se tiene en

cuenta que la administración del tren se hizo con entidades oficiales, ineficientes, recargadas con elevados costos de mantenimiento y abultadas nóminas con belicosos sindicatos, resulta obvia la desaparición ferroviaria.

La vida de los ferrocarriles colombianos fue efímera; llegaron después que el progreso los llamó; fenecieron antes de haber cumplido a cabalidad con el objetivo. Ese desfase temporal significó una pérdida enorme de oportunidades para la economía, dejó al país en manos de sistemas de transporte más costoso, a pesar de ser el

tren, el medio ideal de transporte de grandes volúmenes de carga en largas distancias.

Profesionalismo

No todo fue negativo. Además del innegable servicio que prestó el tren en su momento, así hubiese sido corto, el arduo proceso de estudiar, financiar, construir y mantener la red férrea, fue escuela y acicate a la ingeniería, administración, política y mecánica locales, que habrían de producir beneficios en otros campos. Al despuntar el siglo veinte, la ingeniería colombiana era consciente de los problemas técnicos y económicos de los

ferrocarriles, y fueron los ingenieros nacionales, así no dispusiesen de empresas con gran capacidad operativa ni grandes recursos financieros, quienes llamaron la atención sobre los problemas y las posibilidades del desarrollo vial, e implementaron algunas soluciones dando ejemplo a muchos contratistas extranjeros. La élite de los ingenieros colombianos se formó tendiendo rieles. Los primeros profesionales que sobresalieron en las obras públicas, formaron en la actividad ferroviaria; más tarde rendirían sus frutos en escuelas y otras áreas del desarrollo económico del país.



Cámara de Comercio de Honda,
Guaduas y Norte del Tolima

Corporación Transparencia Jurídica Internacional Colegio de Abogados Tolima Grande

INVITAN

Foro: Retos Jurídicos en Colombia

Ponentes:

- Instalación: Dr. William Calderón Perdomo, presidente Cámara de Comercio de Honda, Guaduas y Norte del Tolima.
 Dr. Marco Tulio Calderón Peñaloza, abogado, rector Universidad La Gran Colombia, presidente Asociación Universidades de América.
 Dr. Óscar Valero Rodríguez, abogado – escritor, presidente Colegio de Abogados Tolima Grande.
 Dr. Urías Torres Romero, abogado, escritor, director Colegio de Abogados de Cundinamarca.
 Dr. Benjamín Losada Posada, abogado – periodista, presidente Corporación Transparencia Jurídica Internacional.
 Dr. Mario Javier Maturana Moreno, abogado – biólogo, presidente Colegio de Abogados Afrodescendientes.
 Dr. Jhony Aparicio Ramírez, abogado – Administrador de Empresas, presidente Colegio de Abogados de Indoamérica, Consejero Mayor Indígena.
 Dr. Jorge Iván Mina Lasso, abogado, presidente Colegio de Abogados Fuerza Pública, director Colectivo de Juristas Afro.
 Dra. Ana María Pallares Lobo, secretaria general Corporación Transparencia Jurídica Internacional.
 Dr. Adelmo Fajardo Hernández, abogado – administrador de empresas, presidente Colegio de Abogados Cundinamarca.
 Dr. Luis Fontalvo Prieto, director Colegio de Abogados del Caribe
 Dr. Carlos Ariel Serrano Sánchez, abogado – politólogo, presidente Colegio de Abogados de los Santanderes.
 Dr. Saúl Villar Jiménez, abogado – escritor, presidente Colegio de Abogados Meta y Orinoquia.

Moderador: Gerney Ríos González, escritor, periodista e internacionalista, titulado en Derechos Humanos para América Latina por la Unión Europea, director general Corporación Transparencia Jurídica Internacional.

PRIMICIA

Lugar: Cámara de Comercio, Honda, Guaduas y Norte del Tolima - Calle 12A No. 10 A-06

Fecha: viernes 2 de septiembre de 2022.

Hora: 9:00 am.

Proyecto fotográfico MATRIA:

EL AMOR A CUBA INVITANDO A PENSAR Y A LEER A JOSÉ MARTÍ

Texto y fotos
Lázaro David
Najarro Pujol
Primicia Cuba

El infinito amor a la patria, la evocación al pensamiento del Héroe Nacional de Cuba, José Martí, la preservación del patrimonio arquitectónico y la fortaleza, espíritu y belleza de la danza están presentes en el proyecto fotográfico MATRIA, del joven artista del lente y periodista Gabriel Dávalos que se muestra en gran formato hasta mediados del próximo año en la emblemática Plaza de los Trabajadores de la ciudad de Camagüey.

En esta ocasión MATRIA contiene 12 instantáneas tomadas en viejos callejones y calles de la añeja villa de Santa María del Puerto del Príncipe, hoy Camagüey, una de las urbes más antiguas de las existentes en América. Su centro histórico fue declarado por la UNESCO Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Además de la urbe principieña, son protagonistas del proyecto de imágenes en movimiento (la danza), los jóvenes integrantes del Ballet de Camagüey, quienes colaboraron para contribuir al gran éxito que ha tenido MATRIA, no solo en la también conocida Ciudad de los Tinajones, sino en otras demarcaciones cu-



La preservación del patrimonio arquitectónico y la fortaleza, espíritu y belleza de la danza están presentes en el proyecto fotográfico MATRIA.



MATRIA, del joven artista del lente y periodista Gabriel Dávalos.

banas como Santa Clara y La Habana.

El artista señaló que cada foto que se muestra al público es única, diferente y en esta ocasión lleva un pensamiento del Apóstol de la independencia de Cuba contra el colonialismo Español, José Martí. La iniciativa está dedicada al aniversario 42 del Fondo Cubano de Bienes Culturales, y a Alicia Alonso, en el año del centenario su natalicio.

Para Dávalos MATRIA «es la madre; Matria es nuestro pedazo de tierra más íntimo, entrañable, mujer y madre; es el lugar que permanece intacto y al que siempre habrá que regresar cuando se busca lo esencial».

El artista del lente y periodista Gabriel Dávalos dijo sentirse satisfecho con la labor fotográfica realizada con la compañía danzaria agramontina y precisó que la de Matria surgió hace diez años.

Añadió que el proyecto deviene «sueño logrado; aunque también nuevo punto de partida. Matria es igualmente «un proyecto martiano en toda su dimensión; por eso cada foto está acompañada de una frase de José Martí, que además tiene la referencia de las Obras Completas, el tomo y la página, pues es una invitación a pensar, a leer y a reflexionar».

MATRIA, del joven artista del lente y periodista Gabriel Dávalos.

LOS CÓCTELES MÁS FAMOSOS DEL MUNDO

Texto y fotos
Lázaro David
Najarro Pujol

La coctelería de la mayor de las Antillas es conocida en el mundo por tres bebidas: el Daiquiri, el Mojito y el Cubalibre.

Los dos primeros están entre los más degustado en diferentes naciones. El daiquiri lo hizo aun más famoso el escritor estadounidense Ernest Hemingway, Premio Nobel de Literatura (1954), quien lo saboreaba en el bar Floridita, al igual que el Mojito, uno de los más consumidos en la Bodega del Medio, ambos en La Habana Vieja. Según Cubadebate.cu el



El daiquiri o daiquirí es un tipo de cóctel hecho a partir de ron blanco y zumo de limón criollo o lima. Existen muchas variantes.

Daiquiri y el Mojito, sobresalen hoy entre los más vendidos del mundo.

Un reporte de la firma Drinks International divulgó una lista de 50 bebidas de ese tipo, en la cual el daiquiri ocupa el puesto cuatro y el mojito el 12.

Pero el Cubalibre, junto al Mojito y el Daiquirí, forma parte de los 10 cócteles cubanos más famosos del mundo.

En la ciudad de Camagüey distingue por la excelente coctelería, entre otros establecimientos el Gran Hotel, ubicado en el centro histórico, Patrimonio Cultural de la Humanidad.



El mojito es un cóctel popular originario de Cuba, compuesto de ron, azúcar (o jarabe de azúcar), limón, menta o hierbabuena y agua mineral.



El cubalibre (a veces también cuba libre) es un cóctel cubano resultante de la mezcla del refresco de cola con ron. En Chile, además de cubalibre, se le denomina roncola, en México se le llama solo cuba y en España se le conoce con idéntico término, cubalibre, aunque coloquialmente se refiere a él como cubata (en algunas comunidades del país este término, cubalibre y cubata, se ha ampliado a cualquier bebida resultante de mezclar refrescos y bebidas alcohólicas de alta graduación).

Axterix lanza :

TANGO CANCIÓN DE AMOR PERRUNO



Axterix

**Diego
Armando Báez Peña**

Axterix es un proyecto de punk rock melódico con influencias de rock alternativo, heavy metal y pop punk de la ciudad de Bogotá. Está conformado por Alejandro Giraldo en la voz y guitarra, Andrés Giraldo en el bajo y coros, Jorge Pineda en la guitarra líder y coros y Juan Camilo 'Milo' Escorcía en la

batería. El grupo fundado en 2018 ha publicado un EP de tres canciones titulado 'Días de ayer' con el que empezaron a abrirse campo en la escena musical bogotana. Posteriormente, en los últimos dos años Axterix siguió renovando su repertorio musical presentando los sencillos 'Estado irracional' y 'Nunca más', temas que han tenido gran acogida en sus seguidores y el público punk rock de la ciudad.

«Con nuestra música queremos expresar sentimientos, emociones, situaciones, vivencias y circunstancias con las cuales el oyente pueda sentirse identificado en cada una de nuestras canciones», comenta el grupo. «Generalmente intentamos enviar mensajes de optimismo, a través de nuestras canciones, a partir de las vivencias y situaciones que se nos presentan en la vida, invitando a afron-

tarlas con fuerza y voluntad. También le cantamos al amor a los animales, las situaciones socio políticas que afligen al país, la superación de adicciones y el amor que sentimos por nuestros seres queridos», agrega el grupo.

Ahora, con un mayor trabajo en producción y una mayor madurez musical, Axterix presenta 'Tango', primer sencillo de lo que será su álbum debut

'Nuevo camino'. 'Tango' es una canción que nace a raíz del fallecimiento del perro del vocalista de Axterix, quien fue un amigo inseparable que siempre estuvo presente para acompañarlo en su diario vivir. Desafortunadamente, fue diagnosticado con cáncer y falleció después de unos meses. Es una invitación a adoptar y a rescatar los animales que están sufriendo en las calles.

EL FANTASMA



Patricia Linero

Sí se puede, si se puede, si se puede

Luego de cuatro años entre pandemia y dificultades este año se llevará a cabo el Festival nacional e Internacional de la canción de Guadalajara de Buga.

Será un encuentro musical entre el 14 y el 17 de agosto y tan pronto se dio a conocer la noticia, al menos 9 departamentos ofrecieron su participación y decenas de cantantes solicitaron su inscripción.

Todo es positivismo y los mismos organizadores no pueden dar crédito al crecimiento de las buenas noticias. Primero, la unión con Voces de Occidente, emisora que ha transmitido los 50 festivales y que este año será homenajeada por su labor durante 81 años al servicio de los vallecaucanos.

Segundo, la gobernación entregará 30 mil afiches que serán distribuidos en todos los municipios del departamento.

Tercero, a los organizadores les han llegado propuestas para realizar de manera alterna un festival gastronómico y con todos los manjares de postre que se hacen en la región.

Cuarto, decenas de misivas de participantes tanto nacionales como internacionales les han llegado a través de las redes sociales. Y quinto, contarán con todo el apoyo de

la alcaldía, la Policía Nacional, la Defensa Civil, la Cruz Roja y hasta los sacerdotes redentoristas han solicitado estar presentes en este Festival que espera reunir a unas 50 mil personas en los 3 días de fiesta que habrá en Guadalajara de Buga, la Ciudad Señora.

Los organizadores nombraron a José Nedio Soto como director artístico y el baladista y bolero está de plácemes trabajando con la orquesta de planta que tendrá el Festival.

Por otro lado, el Festival contará con La Tarima 50 en donde estarán orquestas de salsa de la región. Son muchas las noticias que se conocen minuto a minuto a tal punto que Gonzalo Calero, director artístico de Voces de Occidente producirá un programa diario, entre las 4 y las 6 de la tarde para dar a conocer todos los detalles del festival, entrevistas con los invitados y personalidades, pero, además, contará con la reproducción de grabaciones de crónicas de los pasados Festivales.

Desde Cali, el locutor Jaime Echeverri Loaiza, quien fuera presentador del Festival durante varios años, presentó también su cercanía con el Festival y felicitó a los organizadores. Lo mismo hizo la sinigal Judy Lizalda y desde Estados Unidos, Jorge Valencia comentó que él transmitió vía Telepacífico varios años la competencia musical.

VIERNES 2

WWW.PRIMICIADIARIO.COM

PRIMICIA



DIARIO

AÑO 4 - EDICIÓN 1269 • ISSN: 2323-0606 • BOGOTÁ - COLOMBIA SEPTIEMBRE DE 2022

Tayrona:

LUGAR ÚNICO Y SAGRADO



Cabo San Juan la playa del Parque Nacional Tayrona, donde los indígenas realizaban sus ceremonias.

4.5 billones de pesos:

DUQUE DERROCHÓ EN CONTRATOS 'CORBATAS'

«El Dorado»:

¿MITO o REALIDAD?

