

LUNES 31

WWW.PRIMICIADIARIO.COM

PRIMICIA



DIARIO

AÑO 4 - EDICIÓN 1299 • ISSN: 2323-0606 • BOGOTÁ - COLOMBIA OCTUBRE DE 2022

Hoy 31 de octubre:

DISFRACES, HISTORIA Y MITOS



Halloween o Hallowe «véspera de Todos los Santos», conocido como Noche de Brujas, Víspera de Difuntos. La fiesta de Halloween en Colombia viene acompañada de disfraces de monstruos, fantasmas, zombis y brujas. Los niños suelen salir a pedir dulces a sus vecinos y los jóvenes y adultos salen a disfrutar en clubs nocturnos disfrazados igualmente.

Luz Inácio Lula da Silva:

**ELEGIDO POR
LOS BRASILEÑOS
COMO
PRESIDENTE DE
LA REPÚBLICA**



Mito o realidad:

**¿POR QUÉ
ATACAN LOS
TIBURONES?**



Luz Inácio Lula da Silva:

ELEGIDO POR LOS BRASILEÑOS COMO PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA



El presidente electo de Brasil Lula junto a su esposa Marisa Leticia

El líder del Partido de los Trabajadores (PT), que ya gobernó entre 2003 y 2010, volverá a ocupar la Presidencia de un Brasil extremadamente dividido a partir del 1 de enero de 2023 y por los 4 años siguientes.

Lula obtuvo 60,7 millones de sufragios, mientras que Bolsonaro, líder de la extrema derecha brasileña y capitán retirado del Ejército, se quedó con 58,7 millones, con el 99,60 % del censo escrutado, según los datos del

Tribunal Superior Electoral (TSE). La emoción en el escrutinio se mantuvo hasta el último instante en la que ya son las elecciones más ajustadas de la historia del país.

La votación estuvo más apretada de lo que esperaban los sondeos previos a los comicios, reflejo de la alta polarización que vive Brasil y que incluso ha derivado en episodios de violencia política durante la campaña.

Como ya pasó en la primera ronda, las princi-

pales empresas demoscópicas no consiguieron precisar la fuerza del bolsonarismo.

Bolsonaro, un nostálgico de la dictadura militar (1964-1985), empezó el conteo por delante, pero con el 67,76 % escrutado, el expresidente progresista pasó a liderar, tendencia que se mantuvo hasta el final, aunque siempre con un margen muy pequeño.

El antiguo tornero mecánico también fue el vencedor de la primera vuel-

ta, realizada el pasado 2 de octubre, cuando obtuvo el 48,4 % de los votos, frente al 43,2 % que consiguió Bolsonaro.

Con su victoria en el balotaje, Lula, de 77 años, volverá a comandar la mayor economía de Latinoamérica.

Durante la campaña prometió «reconstruir» el Brasil de Bolsonaro, acabar con el hambre, que hoy afecta a unos 33 millones de brasileños, y «colocar al pobre en los presupuestos» del Esta-

do, combinando responsabilidad social, fiscal y ambiental. También anticipó que estaría en el poder durante un solo mandato, que en Brasil es de cuatro años.

La victoria de Lula era algo impensable hace unos años por los múltiples procesos de corrupción a los que tuvo que hacer frente, pero en 2021 la Corte Suprema anuló las condenas que le hicieron pasar 580 días en prisión, recuperando así sus derechos políticos.



El ganador de la jornada Luz Inácio Lula da Silva



Bolsonaro no pudo disimular su disgusto al concluir las elecciones donde fue derrotado.



Las dos opciones estuvieron a la orden de los brasileños

PETRO FELICITA A LULA

Con un breve «Viva Lula», el presidente colombiano, Gustavo Petro, se precipitó, antes incluso de que concluya el escrutinio, a celebrar la victoria de Lula da Silva en las elecciones de Brasil y la vuelta de la izquierda al poder.

Petro, cercano a Lula, se hizo eco así del regreso del sindicalista a la Presidencia de Brasil, que ganó en segunda vuelta con el 50,66 % de los votos frente a su contrincante, el mandatario Jair Bolsonaro que consiguió el 49,35 %, con un 95,00 % contado.

Mundo hipócrita.... DÉJENLAS GOZAR

Esteban
Jaramillo Osorio

Busqué la belleza de otro fútbol y la encontré. También el triunfo... y, de repente, se me fue. Así es este juego.

Al minuto del gol, el reloj se aceleró, como el corazón de los colombianos. El fútbol, tan fecundo en errores, con otro acto de injusticia, porque a esa altura del partido, Colombia era superior a su rival. Las protagonistas del error, iniciaron una lucha apasionada por la reivindicación, asistidas del derecho a equivocarse, arropadas por un conjunto sólido en las habilidades blandas: la constancia, el trabajo de equipo, la resiliencia, la solidaridad y la insistencia. Era una final para pelearla, como todas, sin espacios para jugarla.

Pero la zozobra de los últimos minutos «Nos robó la cartera y con ella las ilusiones de título».

El optimismo se transformó en angustia y los minutos finales fueron un tormento, por qué el objetivo se hizo ansioso e imposible. Los nervios fueron un demonio.

Ganaba espacio de expresión la derrota a pesar del esfuerzo vehemente para evitarla. Se replegó Colombia y, vía aérea, quiso a Linda como solitaria protagonista del ataque, pero no era su no-



Linda Caicedo, capitana de Colombia elegida segunda mejor jugadora del torneo, ganó además la bota de bronce, en su rostro refleja la tristeza del equipo por no haber alcanzando el campeonato mundial de fútbol.

che. España no arrasaba a pesar de su pasado con títulos, su experiencia y su fútbol, respaldado desde la dirigencia y el entorno sin hipocresías.

Si, mundo hipócrita el nuestro, con adhesiones forzadas, interesadas, oportunistas, con promesas del oro y el moro, para dejarlo en veremos, sólo en expectativas. Porque para muchas de-

portistas, especialmente las futbolistas, la gloria es una condena. Es un ciclo recurrente en el que, al momento del triunfo, y son muchos, le sigue la aflicción del desengaño, del silencio y del olvido. Ya ha ocurrido, porque es vieja historia, porque el fútbol femenino no es negocio, por machismo y homofobia. Puesto el subtítulo en perspectiva, vendrán a pesar de los

obstáculos los mejores momentos, garantizados con el salto de calidad de Linda Caicedo, admiración del mundo, y las demás futbolistas que cumplieron su tarea sin reproches. Y muchas más como ellas, que exponen sus galas en el exterior, reprobadas en el medio, porque pidieron y ganaron espacio con su fútbol de clase. Tantos dirigentes sin mi-

crófono, sin visibilidad pública, acuñan este sueño infantil y juvenil de reivindicación social y deportiva, como Amparo Maldonado, Clara Luz Naranjo, Marcos Roldan con sus formas íntimas, Jorge Ríos, Miriam Guerrero, John Ramírez, Mario y Hernando Marín y Liliana Zapata. ¿Sabrá el periodismo que hoy se desmelenan, quienes son ellos?

Blanco y negro:

CARA OCULTA DE LOS BALDÍOS



Hasta el ex presidente Álvaro Uribe contaba con un baldío denominado Laguito y que se había anexo a la Hacienda El Ubérrimo y que tuvo que devolver.

Gabriel Ortiz

Es muy probable que no se requiere comprar la tierra de Fedegan para realizar la Reforma Agraria en Colombia, máxime cuando la ministra de Agricultura Cecilia López, con sobrada razón ha dicho que la verificación de predios y el acuerdo de precios son “complejos y extensos”.

Se calcula que el país tiene 5 millones de hectáreas de tierra fecunda y productiva para entregar a los campesinos despo-

seídos que quieren convertirse en productores de alimentos y productos agrícolas para exportar, doblar el dólar y crear empleo, y riqueza. Esas extensiones hacen parte de los baldíos, que también tienen su tinte complejo de recuperación, pero saldrían más baratos que los que se proyecta comprar a los ganaderos.

Según estudios de varias universidades y entidades nacionales e internacionales, nuestro país tiene 114 millones de hectáreas, 48 de ellas aprovechables para cul-

tivar alimentos, para reservas naturales, para bosques y para la protección del medio ambiente.

Los expertos consideran que existen 5 millones de hectáreas de baldíos -tierra fértil y productiva- para dedicarlos a la reforma agraria, sin necesidad de sacar los 30 billones que se calcula valen las tierras que ofrecen los ganaderos. Estas pueden ser adquiridas posteriormente.

Estos baldíos invadidos y ocupados ilegalmente y a la fuerza, son de propiedad del Estado.

Se desconoce en poder de quienes están. El 75% de los dudosos documentos que exhiben quienes los ocupan y usufructúan, son falsos, pero los usan y disfrutan. Muchos hasta son negociados o arrendados.

Aquí está la llave que busca el gobierno y su ministra de agricultura, para repartir granjas fértiles y ubérrimas a los campesinos sin parcelas. Los baldíos pueden abrir la «trancada» puerta que por centurias han impedido justicia en el reparto de la tierra. Habrá necesidad de crear un

ejército de funcionarios especializados en recuperar bienes usurpados, y en impedir que millares de abogados actúen para burlar la ley. Habrá que realizar una divulgación precisa y exacta de la acción que el gobierno y la sociedad están ejerciendo para lograr que se pueda adelantar una reforma agraria que siempre ha sido vilipendiada, difamada y desdeñada.

El tiempo apremia, cada día urge la necesidad de que Colombia dote a los campesinos de granjas propias, para que seamos una nación productora de alimentos, derrote la hambruna nacional, restablezca el empleo y exporte.

Millares de compatriotas y refugiados, no alcanzan a ingerir las tres comidas diarias, mientras medidas, como la que se persigue con reparto adecuado de parcelas, podemos eliminar la hambruna, derrotar la inflación y crear riqueza.

BLANCO: Los pensionados celebran la eliminación del zarpazo que se pretendía aplicar a sus mesadas con la reforma tributaria. Falta aún la devolución del 8% que les elevaron a los servicios de salud y que los ajustes anuales por costo de vida sean iguales al de los demás colombianos.

NEGRO: Colombia se quedó sin carne y sin cuero. Esa es la pésima política de exportación de ganado en pie que practican los pecuarios.

Santiago Pérez Triana:

TIMADOR DE CAMINOS DE HIERRO

Gerney Ríos González

A este hijo del ilustre presidente liberal, Santiago Pérez Manosalba se le acusaba de ser el causante de la derrota del partido en la guerra civil de 1885 contra Rafael Núñez Moledo, por haber dilapidado en el exterior los fondos destinados a adquirir armas para el ejército de su divisa.

A causa de la quiebra en su empresa de comercio en New York, se vio impedido a devengar comisiones por sus gestiones de negocios a fin de atender crecidas deudas en su haber. Durante el proceso de construcción del Ferrocarril de Antioquia, el gobierno departamental comisionó al probo ciudadano Alejandro Barrientos para viajar a Europa a fin de seleccionar unos expertos y encontrar fuentes de financiación para la obra.

El comisionado, a título personal, invitó a Santiago Pérez Triana para que lo acompañara en el viaje y con sus conocimientos financieros y el manejo de varios idiomas, le ayudara en los complejos convenios. Resultado de ese desplazamiento, durante el cual Pérez Triana sustituyó al delegado departamental, fue la selección preliminar de la firma inglesa Punchard, McTaggart, Lowther y Cía. concertada para construir el ferrocarril y conseguir los fondos requeridos. Simultáneamente se negoció un contrato similar



Santiago Pérez Triana

para estructurar el tren de Puerto Wilches.

En desarrollo de la mencionada transacción se originó un pleito con el Departamento de Antioquia. Encargado por la gobernación de la defensa de sus intereses, Pérez Triana se vio comprometido en el doble juego de estar recibiendo comisiones de los empresa-

rios y simultáneamente de defender los intereses comarcales. Detenido en Honda-Tolima, por las autoridades, se escapó por la vía de los ríos Meta y Orinoco rumbo a Europa, tiempo que aprovechó para escribir el libro «De Bogotá al Atlántico». Durante su permanencia en Londres, gestó las componendas de los negocios de los fe-

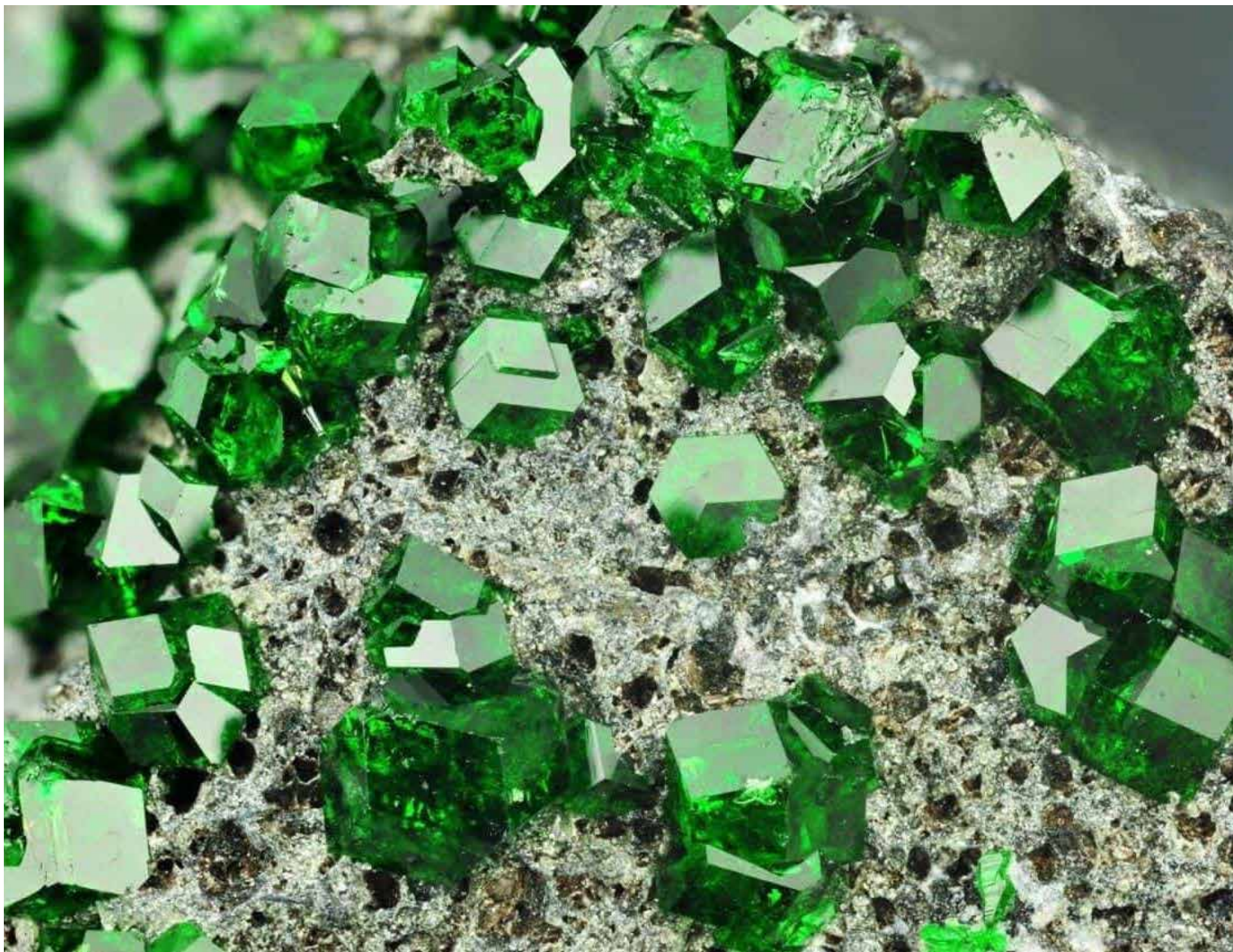
rocarriles de Antioquia, Puerto Wilches, Girardot y del Sur, todos de ingrata recordación para los intereses colombianos.

Poseedor de una inigualable verborrea y de una capacidad sin fin para defenderse, en 1907 fue delegado de Colombia a la Conferencia de Paz en La Haya, en donde deslumbró a la audiencia

internacional con su discurso en favor de la paz. Más tarde, al caer el gobierno de Rafael Reyes Prieto, con quien no tuvo buenas relaciones, inexplicablemente fue nombrado ministro de Colombia en la Gran Bretaña y España por el nuevo gobierno de Ramón González Valencia, entrando a manejar oficialmente los negocios que había gestado desde la sombra, para su beneficio y de la terrible camarilla inglesa Jenks.

Pérez Triana, durante su prolongada permanencia en Londres, se vinculó con activos sectores financieros, entre los que estaban Jenks y Newgass, negociantes que descollaban no propiamente por su delicadeza en el manejo de las complejas y cuantiosas transacciones de Colombia con el mundo de la banca asentada en Inglaterra.

Desde el controvertido negocio de la Emerald Company, en el cual el gobierno perdió grandes cantidades de dinero, pero los financistas de manera habilidosa obtuvieron pingües utilidades, se conoció la velada participación de Pérez Triana en el desfalco, sin que su nombre figurara en ningún documento, pues actuó como hábil intermediario entre los funcionarios colombianos y los sectores monetarios encabezados por Jenks. En las prolongadas negociaciones del ferrocarril de Girardot, estuvo presente Pérez Triana, entre bambalinas desde que Mainero y Truco resolvieron vender su concesión,



El «engrupador de satanás», estuvo vinculado al negocio de las esmeraldas colombianas.

hasta principios de 1912, cuando Carlos Eugenio Restrepo Restrepo, resolvió privar al país de la representación oficial del cotizado timador.

Su vinculación siguió gravitando sobre los intereses del país hasta su muerte acaecida en 1916 a la edad de 58 años. Su palabra ejercía sobre sus receptores tal convicción, que a los funcionarios colombianos que viajaban a Europa en alguna misión oficial se les advertía del peligro que había en escuchar a Pérez Triana. Su extraordinaria habilidad oratoria mereció que uno de sus biógrafos lo llamara “...

«nuestro prestidigitador del verbo».

Se cuenta que, al llegar a París, engatusó a una preciosa norteamericana, retoño del presidente de la Standard Oil en Francia; al enterarse de las relaciones de su retoño con un suramericano, el señor O’Day se opuso terminantemente; a instancias de la joven accedió a una entrevista con el colombiano, pero de sólo diez minutos. Al final de la conversación, que se prolongó por más de tres horas, dijo a su hija: “Gertrude, si tú no te casas, me caso yo con él». Para la defensa de su nombre, tantas veces

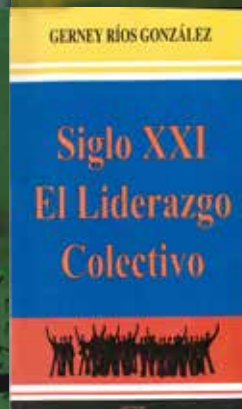
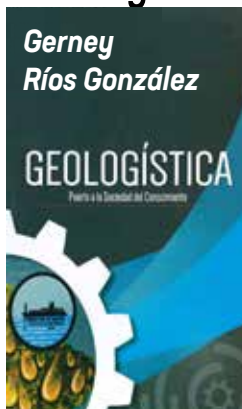
inmiscuido en dudosas negociaciones, escribió varios libros y folletos, utilizando una pluma tan fluida como amena, que termina por colocar de su lado al lector desprevenido. De él se afirmó que tuvo el don de los gatos de caer parado.

Considerado uno de esos singulares personajes que cualquiera desearía encontrar en el otro mundo, para convertir la eternidad en un momento de aprendizaje y regocijo, desde que no haya intereses monetarios de por medio. Un sacerdote lo describió como el «engrupador de satanás”.

Libros de Gerney Ríos González

“LAS REFLEXIONES EN SUS LIBROS DEL ESCRITOR GERNEY RÍOS GONZÁLEZ, AL AUSCULTAR LAS DINÁMICAS EMPRESARIALES Y DE ORGANIZACIONES GLOBALES, SON SERIAS Y CONDUCE A ANÁLISIS OBJETIVOS Y CERTEROS”

FERNANDO CARDESA GARCIA
 Embajador Jefe De La Misión Europea



E-mail: riosgonzalezgerney@gmail.com

Según Gay Talese :

LOS DIEZ MANDAMIENTOS DEL PERIODISTA



Periodismo en acción.

Eduardo Aristizábal Peláez

Gay Talese es un periodista y escritor estadounidense. Nació el 7 de febrero de 1932 – edad 86 años – en Ocean City, Nueva Jersey, Estados Unidos

A principios de la década del sesenta escribió para el diario The New York Times y ayudó a definir el periodismo literario o «reportaje de no ficción», también conocido como «Nuevo Periodismo».

Cuando era un reportero principiante en el New York Times, en 1956, uno

de los viejos reporteros le dio el siguiente consejo: «Nunca use el teléfono, joven. Nunca entreviste por teléfono. Es fácil y rápido, pero se está perdiendo todo. Busque a la gente. Saque su trasero de allí, tome un taxi, el metro, un tren, y mire a la gente». Y efectivamente eso es lo que siempre ha hecho.

Talese ha publicado numerosos ensayos periodísticos, tanto sobre grandes momentos de la historia neoyorquina, como sobre figuras mediáticas como Frank Sinatra. Gay Talese se convirtió en el mejor

cronista de los Estados Unidos, reconocimiento que aún hoy ostenta. Ha entrevistado artistas, atletas, mafiosos, personajes anónimos y pasó de ser un simple redactor, a producir libros que se convierten automáticamente en best-sellers.

El éxito de Talese fue fruto de una labor disciplinada y obsesiva que comenzó en su infancia guiado por 10 mandatos que él ha utilizado y que le han servido para convertirse en un cronista legendario y que hoy recopilamos de su obra y ponemos a consideración de nuestros lectores

1° Empiece su carrera temprano.

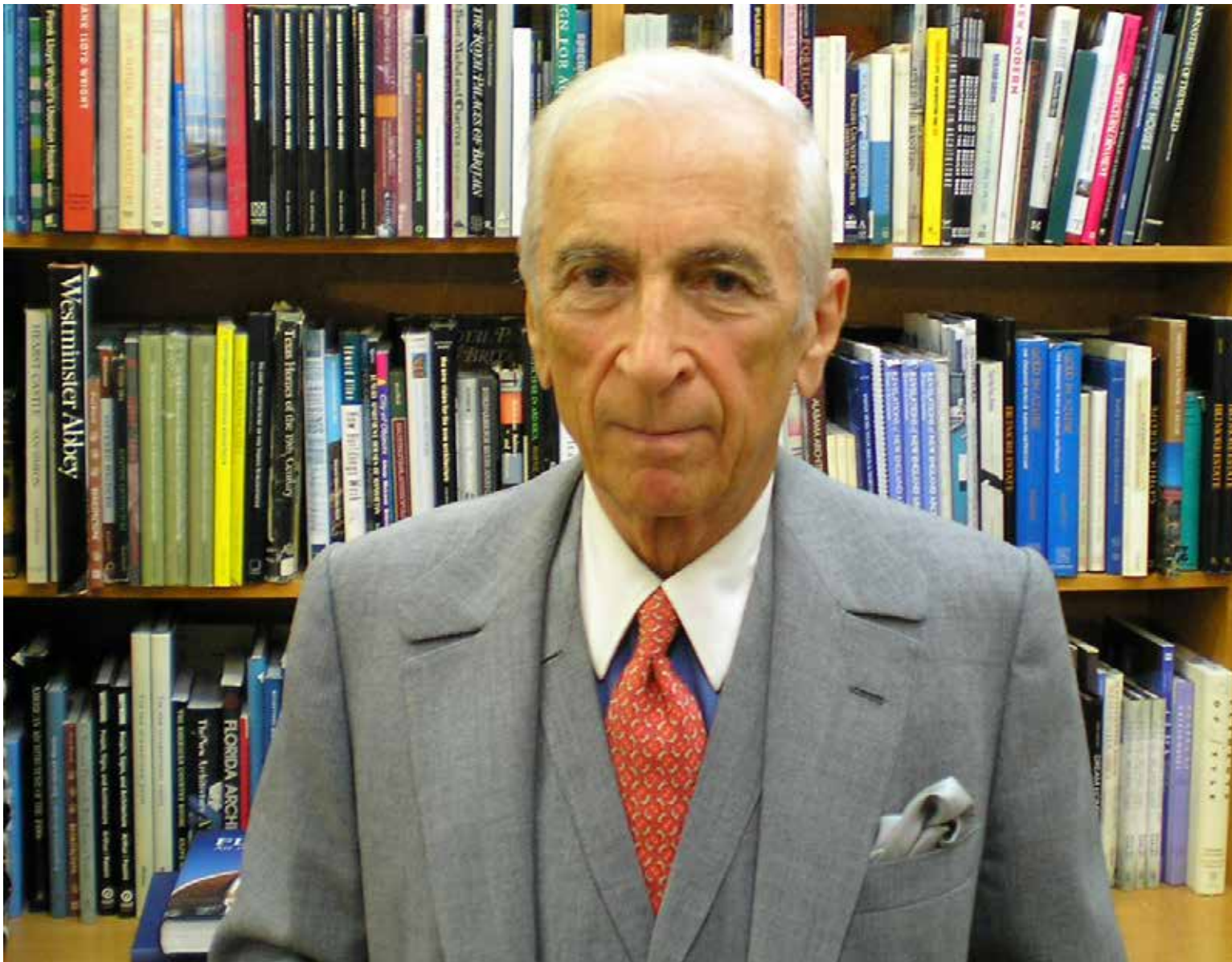
El periodismo es una vocación; desde que era joven colaboró con el periódico del colegio, donde cubría deportes y, paralelo a eso, fue corresponsal del Atlantic City Daily, un diario de su ciudad, donde cubría temas estudiantiles.

2° Tenga los ojos abiertos y los oídos atentos.

Desde niño, Gay Talese escuchaba las conversaciones de sus padres, tanto en la boutique de su mamá como en la sastrería de su papá. Cuando tenía dieciséis, entró a la sastrería de su padre un

cliente nuevo, que trabajaba en la mesa editorial de The New York Times. Talese se escondió mientras lo escuchaba hablar con su padre sobre Aldoph Ochs, el dueño del periódico, y tomaba notas las cuales le sirvieron para hacer un informe para el colegio y más tarde esas anotaciones fueron la semilla para el exitoso libro The Kingdom and the Power, que fue publicado en 1969 y que hablaba sobre el todopoderoso Ochs.

3° No tergiversar los hechos, pero sí dé rienda suelta a su imaginación.



Gay Talese

Talese siempre sostuvo que la escritura de noticias puede ser literaria y al tiempo veraz. Aún hoy dice que no modifica los hechos, pero que añade detalles de ambiente y descripciones de los personajes para que el lector sienta que narra una saga y no se limita a escribir una noticia.

4° Busque temas.

Primero está la idea, luego habrá a quién venderla o, en el peor de los ca-

sos, servirá en un futuro para un libro o para cultura general.

5° Vea la imagen completa.

Cada vez que Talese ve una historia potencial piensa en el contexto más amplio y en cómo esa pequeña historia — que puede ser un matrimonio interracial, por ejemplo— puede servir para ilustrar una realidad más amplia —como la

lucha de clases en el sur de Estados Unidos—.

6° Adquiera una rutina de escritura.

Cualquiera que le funcione es válida. También debe tener un ambiente de trabajo que funcione para usted, con equipos adecuados.

7° Sea meticuloso.

No solo es importante hacerlo en el proceso de escritura, sino más adelante. Talese es un

excelente ejemplo de la meticulosidad en la escritura, por la lentitud del proceso.

Sin embargo, es un buen ejemplo de la obsesión por ver las cosas bien una vez se han publicado. Cuando trabajaba en The New York Times y salía de su oficina, esperaba en un kiosco a que llegara la primera edición del periódico en la noche para ver cómo había salido su nota

8° Investigue.

Según Gay Talese, la investigación es más o menos el cincuenta por ciento de su trabajo periodístico. De cada idea que se le ocurre —normalmente trabaja en tres al tiempo— lleva una carpeta con toda la información que pueda recoger: notas, recortes de prensa, monólogos interiores, trozos de novelas, documentos oficiales, fotografías, entrevistas, en fin.

9° Aprenda a entrevistar.

Cuando Talese llega a una entrevista ya conoce el tema, lo ha investigado y muchas veces los entrevistados no dicen nada nuevo, pero él se hace una idea de cómo son en persona, de cuál es el ambiente que los rodea y así las descripciones son más acertadas.

10° El periodista nunca es protagonista.

Es un observador y un escucha de lo que ocurre. «Los periodistas vivimos vicariamente a través de nuestros entrevistados. Somos sus voceros», dice Talese, que con frecuencia se hace amigo de sus fuentes, las invita a comer, les habla largo rato y termina haciendo que confíen en él. En nuestro medio muchos periodistas se consideran más importantes que sus entrevistados y se convierten en protagonistas, olvidando que los periodistas simplemente somos medio.



En Bogotá:

TIPOS FRECUENTES DE PROSTITUCIÓN

Andrea Moreno H.

La explotación de seres humanos puede ser sumamente lucrativa para los grupos delictivos organizados. La mayor zona de prostitución en Bogotá se encuentra en la localidad de Santa Fe.

Tradicionalmente la prostitución se ha ejercido en sitios destinados exclusivamente a este fin, llamados «burdeles». Son casas regentadas por personas, en las que hay hombres o mujeres, según la orientación del lugar y habitaciones privadas donde se atiende a los clientes.

La prostitución también se puede ejercer en las calles o algunos bares y clubes nocturnos. En las últimas décadas, los métodos de oferta han llegado a las cabinas de teléfonos públicos, anuncios en prensa e internet y hasta anuncios en la TV (en horario 24 horas). Para concluir también se realizan servicios a domicilio e incluso en algunos hoteles.

Prostitución Callejera

La mujer que ejerce esta actividad generalmente va ataviada con prendas provocadoras, ajustadas o reveladoras. Se las puede ver en lugares públicos como esquinas, plazas, parques, o mientras camina por avenidas o calles.

Por lo general esperan hasta que el cliente inicie el contacto con ellas y posteriormente se comienza la negociación.



Prostitución un negocio en permanente evolución.

Normalmente las actividades se realizan en el vehículo del cliente, en un sitio apartado o en algún hotel de baja categoría cercano al lugar de encuentro.

Esta categoría de prostitución es la que conlleva más peligros y riesgos para las ejecutantes; debido a que se encuentran en la calle y están expuestas a delincuentes o cualquier tipo de agresión violenta. También es considerada la que más

riesgos de tipo sanitario conlleva.

Escort

Se denomina a quien ofrece su compañía en un lugar o evento determinado, aparentando la existencia de una relación sentimental, posteriormente de proporcionar el servicio sexual requerido. Son de categoría más alta y frecuentemente contratadas por compañías de negocios y otras grandes organizaciones como parte de

la hospitalidad ofrecida a los clientes y a los visitantes oficiales; la hospitalidad en tales casos es considerada más cortés si la chica no aparece como profesional.

Cakk Girls

Permanecen en sus apartamentos por razones de su oficio y realizan citas por teléfono. Sus clientes tienen conocimiento de ellas a través de otros clientes o de otros agentes, tales como los botones y los taxistas.

Prostitución masculina

La mayoría de las personas que ejercen la prostitución son mujeres que ofrecen sus servicios a los hombres. También existen «prostitutos» o «gigolós», aunque en menor número, estos ofrecen sus servicios generalmente a otros hombres, o mujeres pero en menor proporción. Generalmente sólo es a unos u a otros, pero no a ambos; aunque siempre existen multitud de casos y sobre todo dependiendo del dinero.

COLOMBIA BUSCA LA PAZ TOTAL

Colombia busca la paz total con el propósito de emprender camino al progreso, desarrollo y realización de una población castigada con violencia, corrupción, persecución, miseria y muerte.

De manera desafortunada quienes nos llevaron a la crisis, a la pérdida de valores, a transitar por los caminos de la corrupción y el narcotráfico, aho-

ra se oponen a todas las iniciativas de un Gobierno que quiere realizar los cambios los colombianos reclamamos. Primero amenazaron con irse de Colombia. Luego que retiraría sus capitales y ahora buscan por todos los medios legales e ilegales atentar contra un Gobierno elegido por el voto de las mayorías en Colombia. Sabemos de antemano que se tratan amenazas que nunca las van a cumplir por

cuanto sus riquezas siguen creciendo de manera exagerada a costa de la miseria de las mayorías. Esta gente que tuvo el poder cerca de 20 años, ocasionando los peores horrores de nuestra historia logrando récords mundiales en materia de desplazados, perseguidos y asesinados. Ahora quieren posar de salvadores, cuando son los directos responsables de la situación que vive Colombia,

después que saquearon nuestros bienes. Es por ello, que los colombianos no vamos a permitir que está clase de sanguinarias pretendan a través de mentiras, calumnias utilizarnos para atacar un Gobierno que hasta el momento nos ha demostrado que trabaja en favor de la gente en especial por la de mayor vulnerabilidad. La oposición con grandes negocios y beneficios en el Estado busca colocar toda

clase de palos sobre la rueda para desprestigiar y hasta tumbar un Gobierno al cual no les permiten seguir abusando. Colombia debe seguir con paso firme en la solución de los problemas y sobre todo en la atención de las necesidades de los colombianos humillados y maltratados por una dirigencia corrupta y chupasangre que se encuentra viuda del poder. Colombia y los colombianos reclamamos una paz total.

Colombia

Ser-vicio militar.



ISSN: 2323-0606

Víctor Hugo Lucero Montenegro
Director
Miembro del **Círculo de Periodistas de Bogotá CPB**

Andrés Felipe Betancurt Pabón
Director Comercial

Guillermo Romero Salamanca
Sub director

Javier Sánchez
Jefe de Redacción

William Fonseca
Gerente

Catherine Rodríguez Duque
Coordinadora de editores

Pedro Fuquen
Editor de Turismo

Rafael Camargo
Editor Nacional
Miembro del **Colegio Nacional de Periodistas**

Carlos Osorio
Editor Internacional

Freddy León Cuellar

Editor Pacífico
Miembro del **Círculo de Periodistas de Cali**

Alejandro Arias
Editor Atlántico

Luis Eduardo Romero
Editor Cundinamarca

Juan Romero
Editor Espectáculos

Armando Martí
Editor cultural

Armando Meléndez
Editor Redes Sociales

Corresponsales en el mundo

Estados Unidos:
Lorena Sánchez
Omar Sánchez
Luis Guillermo Vega

Paraguay:
Ignacio Martínez

Cuba:

Lázaro David Najarro Pujol

Europa:
Carlos Andrés Lucero Carmona

Australia:
Mónica Lucero Mosquera

Fotógrafos:
Rodrigo Dueñas
Juan Francisco Zuleta

Diseño y diagramación:
Felipe Ballesteros

Orbedatos

primiciadiario@gmail.com
Teléfono 3013209285
Bogotá - Colombia - Sur América



Galy Galiano:

EL HIJO DE CHIRIGUANÁ QUE NACIÓ EN BOGOTÁ

Guillermo Romero
Salamanca

Tal vez sus primeros años lo llamaron Carmelo, como originalmente lo bautizaron a este hijo de Chiriguaná, en el Cesar, donde nació el 10 de febrero de 1958.

De pronto pensó en ser futbolista, pero qué va, pudo más su inclinación musical y su vena para escribir canciones, la que le llevó a conformar su primer grupo musical, Los Diamantes del Cesar. Allí tocaba el bajo y además presentaba sus primeras letras.

Pero su destino estaba en Bogotá y un día armó sus corotos para viajar en flota 722 kilómetros y llegar a la capital de la república donde el frío lo recibió el frío y la soledad.

Su trasegar por estudios de grabación, encuentros con otros paisanos que le solicitaban que se convirtiera en cantante vallenato, le llevaron a dos situaciones: él mismo construir una guitarra y su encuentro con el maestro cubano, costarricense y colombiano Ricardo Acosta, en ese momento cantante y compositor de un gran suceso musical: «mentiría».

«Mentiría si digo que te he olvidado, sufriría al saber que te has marchado, moriría si me cuentan



Galy Galeano

mis amigos que tienes otro amor una nueva ilusión», tema que emocionaba a las enamoradas de esos años ochenta en la voz abaritonada del maestro Acosta.

En una de esas reuniones, Acosta le propuso a Galiano grabar un disco. Le gustaba su tono de voz y sus letras.

Discos FM, de don Francisco Montoya, le firmó su primer contrato como cantante y compositor en 1981. Galy Galiano sacó en 1981 el disco Frío de ausencia, del género balada cuya tema bandera,

con el mismo nombre del LP, estuvo en los primeros lugares del listado Billboard durante tres meses consecutivos. El título del álbum se originó de un poema escrito por su padre Orlando Galiano.

Desapareció para siempre su nombre de Carmelo que sólo presenta en su pasaporte y su cédula.

Fue el primer artista colombiano en aparecer en la prestigiosa revista Billboard con tres canciones en un solo listado. En Guatemala, Galy recibió

el premio Dama de Plata por el disco más vendido del año.

Dentro de su programa de promoción, Galy llegó a la Agencia de Noticias Colprensa, acompañado por el promotor Orlando Ríos Torres.

Don Orlando Cadavid Correa, director de la agencia, encargó a la novel periodista Mary Contreras para que le hiciera una entrevista que luego salió por varios medios colombianos. Era su primer fogueo en los medios de comunicación.

En ese mismo año, Discos FM tenía en primer lugar de popularidad al famoso grupo puertorriqueño Menudo. Unos niños Ricky (13 años), Ray (12 años), Charlie (12 años), Johnny (13 años) y Miguel (12 años), sostenían el furor infantil y juvenil con sus canciones como «Súbete a mi moto», «Si tú no estás» y «Mi banda toca rock», entre otros.

Menudo estremecía a las muchachas, las hacía vibrar, emocionar, lloraban con sus canciones y les producía histeria colectiva cada una de sus letras.

Los directivos de Discos FM organizaron un gran concierto en El Coliseo El Campín en Bogotá.

Galy Galiano no había tenido una experiencia

con la tarima de esas magnitudes.

«Era la época en que un Decreto, obligaba a los empresarios colombianos a presentar, obligatoriamente, a un artista nacional con un artista internacional, mal llamado Telonero. En FM Discos & Cintas vivíamos el furor del Grupo Menudo y a la vez promovíamos a un novel cantante costeño que por aquella época ocupaba los primeros lugares en el Top 100 de la Revista Billboard con una canción de su autoría, llamada Frío de Ausencia, por la Costa Oeste de los Estados Unidos.

Fue la primera y única vez que FM Discos & Cintas hizo empresa y presentó en el Coliseo El Campín a Galy Galeano abriendo la presentación del Grupo Menudo, la muchachada no entendía qué hacía ese flaquito cantando allí si querían ver era a sus ídolos. Sin embargo, ese día nació artísticamente Galy Galiano, hoy convertido en toda una celebridad musical», recuerda Orlando Ríos Torres, su promotor de aquellos años.

«Galy subió asustado para cantarle a las 30 mil almas que estaban ese día en ese estadio bogotano. Sudó como nunca y bajó tembloroso, pero así descubrió un nuevo mundo para su música», agrega el dinámico Orlando Ríos Torres.



Galy Galeano ya es abuelo

Galy siguió con sus baladas por más de una década.

En 1991 incursionó en la salsa con el tema *Cómo la quiero*, cuánto la extraño. En 1992 apareció su trabajo de nombre *Sólo salsa* con el que tuvo éxito en Estados Unidos, México, Guatemala, El Salvador, Honduras, Nicaragua, Costa Rica, Panamá, Cuba, República Dominicana, Venezuela, Ecuador, Perú y Colombia. Por este trabajo ganó en Venezuela el Premio Ronda al álbum más vendido. De este álbum se desprenden éxitos como *La Cita* y *Quién entiende este amor*. En 1994 dio el salto a la ranchera con el álbum *Amor de primave-*

ra, que consiguió ventas que pasaron las 400 mil copias destacándose el éxito que le da nombre al álbum.

En 1996 sacó al mercado el álbum *Me bebí tu recuerdo*, que obtuvo ventas por más de 500 mil ejemplares y logró los primeros lugares en las listas del género ranchero.

En Medellín, en uno de sus conciertos, miles de muchachas se estremecían, gemían y gritaban el tema de Dino Franco, «*Me bebí tu recuerdo*». Era un gigantesco coro con «metí la foto dentro de mi copa, en ella tu imagen se fue disolviendo, poquito a poco, muy

lentamente, todo tu recuerdo me lo fui bebiendo».

Entre 1997 y 1998 lanzó dos producciones más de música ranchera: *Bebiendo para olvidar* y *No volveré a casarme*, los cuales lo llevaron a realizar giras por Centro y Sudamérica.

En 2013, estuvo en Honduras promocionando su disco *Galy Galiano 30 años*.

En este 2022, el maestro de Sayco, Galy Galiano sorprendió a su público fiel con el lanzamiento de su más reciente trabajo musical que lleva por nombre «*Más Ranchero*» un álbum que con-

tiene 12 canciones con las que el gran cantautor seguirá cautivando los corazones de todas las generaciones que vibran con su música.

El lanzamiento de esta esperada producción musical se inició con la promoción de «*Se Me Olvidó*», tema que el maestro Galy Galiano describe como «una canción que habla que aquellos amores que terminan y que uno cree son irremplazables e inolvidables, pero que se pueden dejar pasar y olvidar».

Esta producción hecha con profundo sentimiento y letras de despecho viene además con sorpresas como la participa-

ción de artistas invitados como Jorgito Celedón y Jessi Uribe, quienes acompañan al maestro Galy en los temas «*El Espejo*» y «*La Cita*», respectivamente.

De las 12 canciones que conforman «*Más Ranchero*» se incluyen además temas como *Eso Es Mentira*, *Bendita Tú*, *Felices los 4*, y su más reciente éxito «*Escríbeme desde el cielo*» de autoría del también maestro Sayco Jesús Vides que habla de la pérdida de aquellos seres queridos que soñamos volver a ver.

Feliz cumpleaños 63 maestro Galy.

Las cifras lo confirman:

LOS COLOMBIANOS NO SON 'AMIGOS' DE LAS CAPITULACIONES

Antes de jurarse amor eterno, 1.709 parejas colombianas firmaron capitulaciones matrimoniales, durante el primer semestre de 2020.

Con este procedimiento, tal como lo define el Artículo 1771 del Código Civil, estos contrayentes dejaron establecido cuáles son los bienes que cada uno aportará, así como las donaciones y las concesiones que harán, el uno al otro, en el presente o en el futuro.

«Este mecanismo le permite a la pareja dejar estipulado cuáles son los bienes inmuebles, los vehículos, las acciones y el dinero que no serán parte de la sociedad conyugal», aseguró el superintendente de Notariado y Registro, Jairo Alonso Mesa.

No obstante, de acuerdo con el funcionario, el trámite se redujo en un 7.7 % (144 capitulaciones) frente a la cifra registrada en el mismo periodo de 2019, lo cual demuestra que los colombianos no son adeptos a este procedimiento.

«Entre enero y junio de este año, 24.311 parejas contrajeron matrimonio civil. Pero, de ellas, sólo el 7 % se inclinó por la firma de las capitulaciones», explicó.

Según las estadísticas manejadas por la SNR, los medellinenses lle-



Entre enero y junio de este año, 24.311 parejas contrajeron matrimonio civil. Pero, de ellas, sólo el 7 % se inclinó por la firma de las capitulaciones.

van la delantera en este asunto, con 430 capitulaciones; seguidos por los bogotanos, quienes firmaron 428; mientras que los caleños tramitaron 86 contratos de esta naturaleza, en el primer semestre de 2018. Por su parte, en ciudades como Leticia, Mitú, Puerto Carreño, Quibdó, Riohacha y Sincelejo, la cifra fue de cero.

El 'caso' Shakira

En Colombia, uno de los casos más sonados

sobre el tema de las capitulaciones fue el protagonizado, hace algunos años, por Shakira y Antonio de la Rúa. En 2013, el abogado barranquillero, Helí Abel Torrados-Torrados, manifestó que fue él quien se encargó de adelantar el procedimiento.

«Yo hice dos documentos: uno de capitulaciones matrimoniales y otro de capitulaciones maritales. Esos documentos tienen validez en Colom-

bia y en todo el mundo, respecto a nacionales colombianos. En ambos, quedó establecido que ninguno de los compañeros podía reclamarle al otro sobre los bienes, las remuneraciones de trabajo, las regalías ni otros ingresos adquiridos antes, durante ni después de la sociedad conyugal», dijo en su momento.

La firma de este contrato debe hacerse ante un notario, con la presentación

del documento de identidad y el registro civil de nacimiento, para matrimonio, de cada uno de los cónyuges. Esto, además de los relacionados con los bienes muebles o inmuebles que vayan a ser incluidos.

Sin embargo, es preciso anotar que si el matrimonio no se celebra durante los seis meses siguientes a la firma de las capitulaciones, éstas pierden validez.

El Bolero reafirma en Camagüey:

PERDURABILIDAD, IDENTIDAD, ALIENTO Y RAÍZ DE LA NACIÓN



El Festival Bolero de Oro desarrollado en la ciudad de Camagüey los días 28 y 29 del actual mes de octubre.

Texto y fotos
Lázaro David
Najarro Pujol

El Festival Bolero de Oro desarrollado en la ciudad de Camagüey los días 28 y 29 del actual mes de octubre, reafirmó la perdurabilidad de esa expresión músico-danzaría, declarada Patrimonio Cultural de la nación cubana, que deviene además, identidad, alma, aliento y raíz de su pueblo. Un género vocal, instrumental y bailable de la canción en Cuba que impregnó en los sentimientos de millones de personas en las Américas y el mundo. El histórico y arquitectónico teatro Principal, sirvió de

escenario interpretación de auténticas canciones del repertorio nacional. La segunda jornada de la Gala, auspiciada por el comité provincial de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac), se inició con la interpretación al piano, a cargo del maestro Norberto Puente, de la melodía Bésame la boca, un arreglo especial para el evento.

El bolero, elegante expresión poética musical de la cancionística cubana, en Camagüey trasciende en el tiempo. Se escuchó por primera vez en la ciudad de Santiago de Cuba en 1883. Tristeza de José "Pepe" Sánchez es conocido como el primer bolero de

la historia. Constituyó en Camagüey, una noche en la que convergieron la poesía y el bolero con la participación de solistas, la Orquesta de Concier-tos, el Ballet Folclórico, el Conjunto Los Agramontinos, el dúo Voces locales que supieron hacer vibrar, durante las dos noches, el más importante coliseo agramontino y defender con maestría y elegancia melodías que interpretadas por prestigiosos cantautores como Sindo Garay, Manuel Corona, Benny Moré, César Portillo de la Luz, Soledad Delgado, entre otros.

Conducida por la actriz Osmaida Camacho y el locutor Alejandro Hernández Mora, en Boleros

de Oro camagüeyano, recibieron el aplauso de los espectadores el declamador Ramón Junco

y las solistas Tania González, Liudmila Pardillo Pagan, Eduardo Cruz, Simón Roberto y Dawlyn Aldana, los guitarristas José Fárez y Michel Hernández, entre otros.

Momento especial cuando el solista y compositor Héctor Alipio Téllez Ruiz (con más de 59 años de vida artística), cerró el Bolero de Oro con su excelente voz e interpretó, canciones que fueron coreadas por los espectadores, tales como Búscame y Me preguntarás, entre muchas otras. Téllez Ruiz descendió del escenario e interactuó con el público.

Vibro Boleros de Oro en Camagüey, un género que trasciende las fronteras cubanas y se posesiona latinoamericana y caribeña: México, Colombia, República Dominicana, Puerto Rico.

PRIMICIA

en



@primiciadiario

Mito o realidad:

¿POR QUÉ ATACAN LOS TIBURONES?



¿Los tiburones son agresivos?

Los tiburones atacan a los humanos, debido a que son provocados por la misma actividad humana, como la agitación del agua o salpicaduras, los colores utilizados por los seres humanos o las joyas brillantes pueden atraer tiburones.

Los medios de comunicación empezaron a registrar el aumento de los ataques de los tiburones en diferentes partes del mundo.

73 mordeduras y nueve muertes, 21 más que el año anterior, la mayoría de ellas en Estados Unidos, donde tuvieron lu-

gar el 64% de todos los casos mundiales. Todos, salvo cinco, en la costa del Atlántico.

La realidad es que los ataques de tiburones son muy poco frecuentes. Las posibilidades de que suceda son, en realidad, minúsculas, comparadas con las de otros animales. Por ejemplo, el número de fallecidos por ahogamiento es infinitamente superior, y ello no desata un miedo atroz a meterse en el agua. De hecho, las pocas mordeduras que ocurren cada año son un excelente indicador de que los tiburones no se alimentan de humanos y que la

mayoría de episodios se deben simplemente a un accidente, o en el peor de los casos, a un acto de defensa.

500 especies diferentes de tiburones que pueblan los océanos solo atacan a los humanos alrededor de 30, esto es, únicamente cerca del 6% de todos los escualos. Además, de estos, solo alrededor de una docena pueden considerarle peligrosos, entre ellos el gran tiburón blanco, el tiburón tigre y el tiburón toro.

«Siempre han sido esas especies las que peor fama han tenido... pero la razón no es que sean

más peligrosos como tal, sino que coincidimos más a menudo con ellos. Se trata de especies que se acercan a la costa para alimentarse (a diferencia de otras, que son de hábitos más pelágicos) y, por tanto, coexistimos más con ellas que con otras. Además, usan esas zonas para alimentarse (justo las áreas donde nosotros hacemos actividades de ocio), las probabilidades de accidente aumentan» apunta la especialista.

«No hay animales peligrosos, sino más bien situaciones peligrosas. Nadar entre tiburones, de por sí, no tiene por qué

ser arriesgado, excepto si nos encontramos en su área de alimentación en las horas que dedican a esta actividad, por ejemplo, durante el amanecer o en el ocaso. En esos casos aumentan considerablemente las probabilidades de que ocurra un accidente- afirma Muntaner-, aunque aun en esas condiciones, sigue siendo estadísticamente muy difícil que suceda».

¿Por qué tenemos tanto miedo a los tiburones?

El miedo de los humanos a los tiburones puede estar en parte arraigado en nuestro pasado, cuando



teníamos que estar en constante alerta ante los grandes depredadores.

En la actualidad nos encontramos sometidos a un incesante bombardeo de imágenes estereotipadas procedentes del cine o exageradas por los medios de comunicación, con mucha información errónea o fuera de contexto.

El tiburón es un gran depredador esencial para el equilibrio de los ecosistemas acuáticos. Merece nuestro respeto, pero no nuestro miedo.

Tiburón azul



Los medios de comunicación empezaron a registrar el aumento de los ataques de los tiburones en diferentes partes del mundo.

Quiere dejar un legado con sus 'Palabras':

EL RAPERO COLOMBIANO ZETTA ONE



Zetta One

Zetta One es el proyecto artístico de Juan Zapata, un músico que hace rap, que cuenta historias y habla de lo que conoce. No tiene miedo a descubrir sonidos y perspectivas. Este proyecto es el reflejo de su vida misma, una voz que cuenta sus experiencias y un experimento sonoro que busca un lugar para plasmar todas sus ideas e influencias.

La intención de su propuesta musical tiene como base el rap y las letras inspiradas en la cotidianidad. Su mensaje es de positivismo y buena onda. El sonido del saxofón, el clarinete, los

teclados y demás instrumentos que se suman al beat, hacen de Zetta One una propuesta fresca e innovadora.

«Mi identidad sonora y artística quiero fijarla en el rap que conecte con las personas, que muestre un sonido fresco y natural. Hago rap para todo el mundo, para raperos, pero también para el que esté abierto a conocerme por medio de mis letras. Rap que explora y evoluciona, rap hecho con sinceridad, disciplina y amor», comenta Zetta One.

'Palabras (Sé verlas al revés)' es su nuevo lanzamiento, un resumen

de la locución latina de Horacio «Non omnis moriar» que traduce «no moriré del todo, puesto que quedará mi legado». Es una mirada a la visión del artista, dejar un legado en su música es el recordatorio de su paso por este mundo, es lo que queda en el momento en que la mortalidad llega a su fin. Su meta es vivir la vida sin arrepentimientos.

La canción tiene un aire a funk y cierta vibra playera en su sonido, es ideal para moverse y sentir la música. El loop del saxo con un tinte jazz se mezcla junto al bajo evocando la música de los años setenta, llena

de esa onda positiva. El vídeo de 'Palabras (Sé verlas al revés)' es una recopilación de clips grabados en México durante su primera visita a tierras aztecas. Imágenes de Ciudad de México, Querétaro, Puebla y Cholula se unen a tomas grabadas en plano secuencia en una sola toma por diversos lugares.

«Es una invitación a compartir y un recordatorio de la promesa que hice de volver a visitar estos lugares con todo el show y el repertorio completo», agrega el artista.

'Palabras (Sé verlas al revés)' es el tercer lanzamiento de 'Palíndromo',

un álbum del que ya se conocen temas como 'Teorema (Saionara paranoias)' y Refranes (Sacude y educas)'. Cada canción del disco tiene una historia central y en su título un juego de palabras que puede ser leído de izquierda a derecha y de derecha a izquierda sin perder su significado. Las temáticas hablan de lo cotidiano, el amor, los amigos, la familia y la importancia de recordar que la vida es un regalo diario que merece celebrarse.

«'Palabras' nos recuerda el regalo que es la vida y nos invita a vivir cada día como una fiesta», menciona Zetta One.

EL FANTASMA



Tristeza en el Valle del Cauca por el fallecimiento de Vivian Carbonell de Rengifo.

«Lamentamos profundamente la noticia recibida en Cali, en la que se registró el fallecimiento de Vivian Carbonell, vicepresidente de la junta directiva de Festibuga. Expresamos nuestras mayores condolencias a su esposo Hugo Rengifo, hijos y familia por tan irremediable pérdida», manifestó la Junta Directiva del Festival por medio de un comunicado.

De inmediato la información rodó por Buga, el Valle del Cauca, en Colombia y decenas de cantantes internacionales lamentaron el hecho.

Tuvo siempre una sonrisa delgada que adornó sus inmensos ojos negros. Los verbos que conjugó en su vida fueron del tipo de ayudar, colaborar, servir, ofrecer, atender, coordinar, liderar, orientar, reír, cantar y amar.

Durante más de 40 años fue el epicentro del Festival Nacional e Internacional de Intérpretes de la canción de Buga. De una agilidad mental que le permitía atender al máximo a los invitados al encuentro musical. Ella estaba pendiente de la hora de llegada de un personaje, de quién debía recogerlo en el aeropuerto, dónde se hospedaría, cómo serían sus comidas y sus refrigerios y qué canciones interpretaría.



Jennifer Lopez

Vivió el Festival como nadie. Estuvo presente en todas las juntas directivas y le dieron el delicado encargo de la Tesorería y debía, por lo tanto, estar pendiente de cuanto pago debía hacerse. Muchas veces, a pesar de sus reparos, el Festival se realizó sin presupuesto porque primó siempre la realización porque sus organizadores son unos valientes sin temores.

Artistas nacionales e internacionales la conocieron. Disfrutaron de sus atenciones, de su forma de ser, de sus conversaciones, de sus miles de anécdotas que recopilaba para las tertulias en su casa o en los lugares donde la invitaban.

Guadalajara de Buga está de luto porque ha perdido a una gran bugueña, pero, además, porque pierde a un ser que se desvivió por la ciudad, por mostrar una cara distinta a las malas noticias que la empuñan a veces por hechos poco trascendentales. «Buga —nos decía en una oportunidad— es la Ciudad Señora y a las Señoras hay que respetarlas y quererlas». Compositores, arreglistas, músicos, cantantes y todos aquellos que tienen que ver con la música de Buga, del Valle del Cauca y de Colombia, sienten su partida. Extrañarán sus carcajadas, como también sus llamados de atención, sus comentarios, a veces fuertes, pero hechos con la dureza de un corazón amable y capaz de perdonar.

LUNES 31

WWW.PRIMICIADIARIO.COM

PRIMICIA



DIARIO

AÑO 4 - EDICIÓN 1299 • ISSN: 2323-0606 • BOGOTÁ - COLOMBIA OCTUBRE DE 2022

El volcán Nevado del Tolima:

BELLEZA Y AMENAZA



El volcán Nevado del Tolima está localizado en la Cordillera Central Colombiana y hace parte del Parque Nacional Natural «Los Nevados». El poseer un casquete de hielo lo convierte en amenaza potencial para los habitantes de las riberas de los ríos que nacen en esta cumbre en caso de presentarse alta actividad volcánica, en especial en el río Combeima que cruza parte de la ciudad de Ibagué.

Santiago Pérez Triana:

TIMADOR DE CAMINOS DE HIERRO



Blanco y negro:

CARA OCULTA DE LOS BALDÍOS