

LUNES 20

WWW.PRIMICIADIARIO.COM

PRIMICIA



DIARIO

AÑO 4 - EDICIÓN 1344 • ISSN: 2323-0606 • BOGOTÁ - COLOMBIA FEBRERO DE 2023

Lauterbrunnen:

EL VALLE MÁS TRANQUILO DEL MUNDO



Lauterbrunnen es una comuna suiza del cantón de Berna, situada en el distrito administrativo de Obenchasi.

Se acabó la guachafita:

GOBIERNO RESCATA BIENES DEL ESTADO



Ana Catalina Noguera:

DE LA JUSTICIA A LA DELINCUENCIA

Se acabó la guachafita:

GOBIERNO RESCATA BIENES DEL ESTADO

Los predios entregados a empresarios y seguidores de la derecha Colombiana son rescatados por el Estado.

Rafael Camargo

El Gobierno Nacional, por medio de la Agencia Nacional de Tierras (ANT), recuperó el predio Los Argonautas, el primer baldío de la Nación en Islas del Rosario. El procedimiento se concretó luego de que, de manera conjunta, el arrendatario y la ANT acordaran dar por terminado el contrato 1765-18 firmado con la Nación en el año 2017.

La entrega del predio se realizó este fin de semana, justo un mes después de que la ANT interpusiera la demanda de nulidad contra 32 contratos de arrendamiento, sumándose al grupo de 10 que habían sido demandados en diciembre de 2022, dentro del proceso de recuperación de los baldíos reservados de la Nación en el Archipiélago Nuestra Señora del Rosario.

El Director de la entidad, Gerardo Vega Medina, reconoció la entrega del predio luego de su invitación a los arrendatarios para finalizar el contrato y de adelantar reuniones con varios de ellos o con sus representantes legales.

«Hemos recuperado el primer predio dentro de



El Gobierno inició el rescate de los bienes del Estado



Los maravillosos sitios de Colombia actuaban como dueños empresarios afines a la derecha colombiana.

este proceso de Islas de Rosario. Agradecemos a un importante empresario del país que decidió de manera voluntaria dar por finalizado el contrato de arrendamiento del predio Los Argonautas. Invitamos a los demás empresarios y personas que tienen estos contratos a cederlos para recuperar estos predios para el beneficio de las comunidades raizales», indicó Vega Medina. Tras la inspección realizada por el equipo de la ANT, se pudo constatar que el predio Los Argonautas está ubicado en la zona Isla Grande y cuenta con un área de 4.324 metros cuadrados, además, tiene dos viviendas de 110 y 48 metros cuadrados, dos salidas al mar, un muelle en L, una terraza, un quiosco de 280 metros cuadrados, un jacuzzi, entre otras adecuaciones. El predio Los Argonautas fue entregado, de manera provisional a la Policía Nacional, con el fin de que en el lugar funcione temporalmente la Subestación de Islas de Rosario. Cabe destacar que mediante esta decisión por primera vez habrá presencia permanente de uniformados en esta zona para brindar seguridad a la comunidad.

Ana Catalina Noguera:

DE LA JUSTICIA A LA DELINCUENCIA



Ana Catalina Noguera, cuando dirigía la sección especializada de Extinción del Derecho de Dominio de la Fiscalía

Después de ser una de las abanderadas de la justicia contra el narcotráfico, paso a ser una aliada del narcotráfico que llega a una celda de la cárcel, se trata de Ana Catalina Noguera, exdirectora especializada de Extinción del Derecho de Dominio de la Fiscalía e hija del ex rector de la Universidad Sergio Arboleda, Rodrigo Noguera, también cuestionado por acciones irregulares según los acusadores.

El juez 27 Penal de Control de Garantías de Cali ordenó medida de aseguramiento en centro



Ahora Ana Catalina Noguera confesó estar delinquiriendo

carcelario a la ex fiscal, Ana Catalina Noguera, quien aceptó que hizo parte de una red criminal

con nexos con narcotraficantes y que ordenó interceptaciones ilegales con fines pasionales.

La ex aliada de la justicia aceptó los delitos de violación conjunta de comunicaciones, violación

de datos personales y fraude procesal, aclarando que se acobija a la reducción del 50% de la pena.

Se revelaron diferentes elementos probatorios con el fin de argumentar la participación de la exfuncionaria en una posible red de corrupción. Dentro de lo relatado por el fiscal, se destacó que la señora Noguera sostuvo una relación amorosa con el narcotraficante Ramón Esteban Peña Martínez.

Habría participado en reuniones en fincas con los jefes del narcotráfico Ignacio Álvarez Meyendorf y Gabriel Puerta Parra.

Se reveló en las audiencias fue que Noguera aprovechó su cargo en la Fiscalía para ordenar interceptaciones telefónicas de manera ilegal en contra de la esposa de su expareja, con el fin de hallar posible infidelidades.

En el caso están involucrados el intendente de la Dijín, John Fredy Redondo Bautista, y Ramón Esteban Peña Martínez, alias 'El Médico', quienes al parecer extorsionaba a narcotraficantes para arreglar procesos penales.

Los presuntos hechos de corrupción se encuentran investigados miembros de la Policía Nacional, fiscales y narcos. La exfuncionaria de la administración de Néstor Humberto Martínez fue capturada por funcionarios del CTI de la Fiscalía en Bogotá.

Estudiantes universitarios y reclusas de El Buen Pastor:

DISEÑARON ATUENDOS DE LA PRIMERA DAMA EN EL CARNAVAL

Las estudiantes Gina Gutiérrez y Katherine Morillo, del programa de Diseño de Modas de la Universidad Autónoma del Caribe, diseñaron y confeccionaron una pollera como detalle para la Primera Dama de la Nación, Verónica Alcocer García, que lució en el desfile del Carnaval de la 44, en Barranquilla.

El vestido, color fucsia y blanco, es un homenaje que enaltece a la mujer y reafirma el compromiso de la prevenir cualquier tipo de violencias que atente contra la vida de las mujeres.

Asimismo, los accesorios que lució la Primera Dama durante la Batalla de Flores 'Sonia Osorio' fueron elaborados por un grupo de mujeres privadas de la libertad del centro carcelario El Buen Pastor, de Barranquilla, bajo el liderazgo de la profesora Claudia Quintero, con la frase 'Soy tu amiga', campaña que la señora Verónica emprendió a nivel nacional en apoyo a las mujeres.

La comparsa de la Primera Dama se sumó a la campaña 'No es No', liderada por ONU Mujeres, la Alcaldía de Barranquilla y la Universidad del Norte, con el fin de enviar mensajes de lucha, respeto, prevención y rutas de atención a las víctimas de violencia de género.

Acompañada de músicos y agrupaciones del tra-



Verónica Alcocer García,



La comparsa de la Primera Dama se sumó a la campaña 'No es No', liderada por ONU Mujeres, la Alcaldía de Barranquilla y la Universidad del Norte

dicional fandango, entre ellas, la Banda Juvenil de Chochó (Sucre), la Primera Dama recorrió las calles enviando un mensaje de unión y respeto, e impulsando la campaña No es No, que busca enviar un mensaje a la no violencia y protección integral para las mujeres en el departamento.

El recorrido contó con la participación de más de 100 grupos folclóricos, disfraces y carrozas, un trayecto de 2.2 kilómetros que partió desde la calle 74 con carrera 44, a la altura de 'La Troja', hasta la Plaza de La Paz.

Calarcá:

CON OLOR A CAFÉ

Primicia
Agencia de Noticias

Si un turista quiere ver colorido entre montañas llenas de cafetales, platanales y decenas de árboles frutales, adornados por guayacanes e inmensas flores amarillas o rojas debe visitar Calarcá.

Casonas pintadas con decenas de vivos colores, degustar un café recién hecho y observar un paisaje diferente cada segundo son riquezas turísticas que se pueden apreciar en este municipio, localizado a unos 7 kilómetros de Armenia, es la segunda ciudad en importancia del departamento de Quindío, fundada en el año de 1886 y erigido a su condición de municipio en 1905.

Sirvió como punto de partida para la fundación de otras poblaciones como Armenia, por ejemplo.

El municipio cuenta actualmente con una población aproximada de



Calarcá es la puerta del café en Colombia

82.000 habitantes y debido a su ubicación geográfica y a la variedad de sus climas, el turista puede observar, recorriendo sus áreas rurales, bellos paisajes caracterizados por la presencia de diferentes cultivos como el café, el plátano, los cítricos y las heliconias, además áreas dedicadas a la ganadería; sobre estos productos y actividades se fundamenta el desarrollo de su economía agropecuaria.

Calarcá fue el primero en ofrecer alojamiento rural en las fincas cafeteras.

Su cercanía con Armenia, la capital del departamento, hace fácil llegar tanto por vía terrestre como aérea utilizando el aeropuerto El Edén de Armenia.

El nombre del pueblo que puesto en honor a un legendario y valiente indígena Pijao que durante mucho tiempo luchó por evitar la invasión española y el desarraigo de los nativos. También conocido como la villa del cacique, Calarcá es el segundo municipio del departamento ubicado a sólo cinco minutos de Ar-

menia. Llegando desde Ibagué, este pueblo se advierte como el primer destino quindiano una vez culmina el descenso del alto de la Línea. Calarcá ofrece varias alternativas para el turismo ecológico y de aventura, se destacan las actividades acuáticas por el río Barragán, el parapente, las cabalgatas y el ciclo montañismo. En el centro de Calarcá resaltan algunas coloridas y grandes casas de múltiples ventanales y amplios balcones que identifican su estilo urbanístico. Recientemente mu- chas

de estas construcciones fueron restauradas y actualmente hacen parte del circuito arquitectónico que se promueve junto a Salento, Pijao y Filandia. Calarcá basa su economía en la agricultura, el comercio, algunas pequeñas empresas y el turismo a través de las haciendas cafeteras y algunos parques temáticos como el Jardín Botánico del Quindío y el Recorrido de la Cultura

Es la tierra de los Telares del café, trabajo hecho a mano con huasca de plátano, con telares verticales, caminos de mesa, individuales, porta celulares. Partiendo hacia Ibagué se puede pasar por la Reserva Forestal del Navarco, donde encontramos ecosistemas de niebla y bosque alto. En ella existe la posibilidad de alojarse con permiso y la capacidad es limitada a 16 personas. Por la vía a Las Aguas encontramos 2 impresionantes cascadas de más de 50 metros, se conocen con el nombre de Chorros de San Rafael. En junio se celebra el Festival del Jipao y si quiere saber lo que es un verdadero chorizo o una bandeja paisa arriada debe ir a Calarcá. Lleve una buena cámara y disposición para divertirse.



CONVOCATORIA

PRIMICIA

DIARIO



Se permite ofrecer prácticas y pasantías para estudiantes de los últimos semestres de las siguientes carreras profesionales y tecnológicas, donde recibirá su respectiva certificación en:

www.primiciadiario.com
primiciadiario@gmail.com

Comunicación Social
Publicidad
Community Manager
Ingenieros Televisión
Producción Digital
Diseño Gráfico
Marketing

Historia:

COLOMBIA Y SU MONARQUÍA

Hernán Alejandro
Olano García

En 1828, Colombia se hubiese podido convertir en una monarquía; de hecho, ya lo había sido durante ocho meses en 1811, cuando bajo el amparo de la constitución monárquica de Cundinamarca, que proclamaba a don Fernando VII como rey de los cundinamarqueses y, ante la imposibilidad de que el monarca pudiese venir a reinar desde Santa Fe, se estableció la figura del Vice Regente o Vicegerente de la persona del rey, que llegó a ocupar don Jorge Tadeo Lozano, tercer marqués de San Jorge de Bogotá y segundo Vizconde de Pastrana, quien suscribió algunos decretos con la firma de Jorge I de Cundinamarca.

El rey Jorge, que más adelante fallecería fusilado el 6 de julio de 1816 durante el régimen del terror, perdió su mayestático título, al convertirse en prócer de la Independencia. Su familia, hoy en día no reivindica los derechos sucesorales en el trono cundinamarqués, aunque sí el marquesado y el vizcondado, que revirtieron en su momento a la corona, porque los Lozano no pagaron los impuestos de expedición a la corona española.

Luego de ese primer conato de monarquía, la preocupación dominante en nuestra Cancillería, en los tiempos de la primera Colombia, como lo narra don Tomás Rueda Vargas en sus páginas escogidas y en el estu-



Esta fotografía corresponde a un monumento nacional de Colombia, en la Convención de Ocaña en 1928.

dio «Monarquía y monarquistas en Colombia», sería la sucesión de Bolívar y el reconocimiento de nuestra República por «las potencias europeas y por los Estados Unidos».

Así, a comienzos de 1829, llegó a Bogotá el joven diplomático francés, conde Carlos de Bresson, como embajador de su majestad cristianísima don Luis XVIII, rey de Francia, en compañía del duque de Montebello.

Conde y Duque, venían como agentes con intereses más allá de los diplomáticos y, aprovechando el fracaso de la Convención de Ocaña de 1828, que Bolívar andaba por Guayaquil y que el gobierno estaba a cargo de un consejo de ministros -Castillo, Restrepo, Vergara y Urdaneta-, quienes se trataban pero no se soportaban.

Don Estanislao Vergara era partidario de la monarquía y los nobles



Un dibujo antiguo de Simón Bolívar, izquierda, y la imagen 3D realizada en 2012. Bolívar protagonista en 1828. Agence France-Presse

franceses lo sabía. Para Vergara, como presidente del Consejo, buscar la coronación de Bolívar como «Libertador-Presidente», pero con los atributos de un rey, era lo más importante, nombrándole como sucesor un príncipe europeo, ojalá francés, como lo comunicó oficialmente, en nombre del Consejo de Ministros el 5 de septiembre de 1829; ese era el eco de lo que el conde de Bresson buscaba: La monarquía con Bolívar, a quien se daría como sucesor un hijo del príncipe de Orleans. Sin embargo, Bolívar desaprobó los planes en carta fechada en Tapio el 18

de diciembre de 1829, entonces, Vergara comunicó a Bresson el 31 de diciembre, que las negociaciones quedaban suspendidas, en vista de la improbación del Libertador. En febrero de 1830, el conde abandonó el país; cuatro meses y medio antes, ya se había ido el duque de Montebello con otras instrucciones: Las del sí a la monarquía por parte del Consejo de Ministros.

Bresson, un «chisgarabís» intrigante, según concepto de muchos, luego buscó ser uno de los seis candidatos a marido de Isabel II de España. Mientras tanto, ni la

importación de un príncipe, ni la presidencia vitalicia tuvieron acogida, lo cual, sólo hasta 2021 «descubrió» la corte Interamericana de Derechos Humanos, al recomendar la reelección automática de nuestros gobernantes, dueños absolutos del poder. Eso me lleva a recordar una anécdota de finales del siglo XIX, cuando alguien increpó a don Miguel Antonio Caro y le dijo: «¡¡Señor Caro, las funciones del presidente de la república se asemejan a las de una monarquía absolutista!!» Y Caro contestó: «Sí, pero desafortunadamente, electiva».

José Barros:

SIGUE ALEGRANDO A COLOMBIA

«Es que cuando yo anduve recorriendo el mundo conocí a mucha gente. A mí me grabó Bienvenido Granda, con la Sonora Matancera, en los temas A la orilla del mar y El chupaflores. Charlie Figueroa se hizo famoso con 12 boleros antillanos de mi autoría, entre ellos Busco tu recuerdo, Culpa al destino y Por eso me voy. Mi canción Pesares, que es una de mis preferidas, fue grabada por Julio Jaramillo, María Dolores Pradera, Rolando Laserie y Rocío Dúrcal. El gallo tuerto todavía arma escándalo en México y ahora, según me informaron, La Piragua fue grabada por una orquesta sinfónica de Francia. La Billos Caracas Boys y los Melódicos de Venezuela, también grabaron varios temas míos, como Navidad negra y Palmira señorial», así presentó su biografía musical el maestro José Barros al periodista Alberto Salcedo Ramos en 1989.

José Benito Barros Palomino nació en El Banco, Magdalena, el 21 de marzo de 1915 y falleció en Santa Marta, el 12 de mayo de 2007.

UN CAMINANTE PERMANENTE

Fue el tercer hijo de Eustacia Palomino y José María Barros Travesedo, su padre falleció siendo muy niño, obligando a José y a su hermano menor Adriano a trabajar en diferentes oficios para colaborar con el sustento de la familia. José cantaba en la plaza del pueblo o en casa de personas pudientes de El Banco. Con el pasar del tiempo



José Barros

aprendió a tocar instrumentos como la guitarra.

Cuentan que cuando tenía 17 años de edad se trasladó a Santa Marta desde donde intentó viajar a otras plazas sin embargo debió presentarse a la milicia obligatoria, no lo logró; a pesar del tiempo en la milicia cuando regresó a su terruño mantenía la ilusión de conocer otras tierras y en cierta ocasión mientras en El Banco estaban en plena fiesta decidió embarcarse como polizón en el barco Medellín, que llegaba de Barranquilla y continuaba viaje hacia Honda; su intento fue frustrado pues al arribar a Barrancabermeja fue visto y lo bajaron.

AUTOR DE LA FAMOSA PIRAGUA

En 1960 regresó a El Banco, donde con la compañía de un grupo de amigos, emprende la realización del Festival de la Cumbia que se realiza en

esta población. Antes de este festival ya se había realizado el Festival de la Piña, y fue para este que compuso la reconocida e internacional cumbia «La piragua», con la que logró inmortalizar a Guillermo Cubillos y al municipio de Chimichagua, muy cercano a El Banco.

ALGUNAS DE SUS HISTORIAS

Entre sus reconocimientos más importantes está la de la Orden de la Democracia entregada por la Cámara de representantes y también el gobierno de Colombia, en cabeza del presidente de la República, Belisario Betancur, que condecoró al maestro Barros en 1984 con la Orden de Boyacá. Para este acto la orquesta filarmónica de Bogotá ofreció un concierto especial con arreglos del compositor Francisco Zumaqué.

La Piragua

Esta canción es un re-

cuerdo de su infancia cuando entraba al bote de Guillermo Cubillos y se robaba los aguacates para después venderlos, dice Carrillo; de la piragua dijo:

«A El Banco llegó desde Girardot, un comerciante cachaco de nombre Guillermo Cubillos. Traía, por buque, artículos desde el interior de la República, y en El Banco los vendía. Después instaló una tienda grande. Allí conoció a una muchacha de nombre Juana, nacida en Chimichagua. Más tarde se trasladó con ella a Chimichagua. Estando allá construyó una canoa inmensa a la que le dio por nombre La Piragua. De ese hecho me salió la inspiración que tiene el mismo título».

El Gallo Tuerto

Al recordar las misas de gallo en su Banco natal cuando el sacerdote dijo: «Dóminus vobíscum», a lo cual un hombre loco

respondió «Et cum spíritu tuo», y alguien más agregó «cocoroyó canto mi gallo debajo de la palma amarga», hecho del cual compuso la melodía que le dio vuelta al mundo.

Momposina

Famosa canción especialmente en la voz de Nelson Pinedo y La Sonora Matancera. Interpretada por ellos en La Habana en 1953.

Violencia

Los problemas sociales que agobian a Latinoamérica y del mundo son tema obligado en diarios, radio y televisión esta es una cumbia es la certera crítica de José Barros a los diversos males que agobian a la humanidad.

«Oigo un llanto que atraviesa el espacio para llegar a Dios. / es el llanto de los niños que sufren, que lloran de dolor, / es el llanto de las mujeres que tiemblan con desesperación, /es el llanto, es el llanto de Dios, / Violencia, maldita violencia, porque te empeñas en teñir de sangre la tierra de Dios, / porque no dejas que en el campo nazca nueva floración, / violencia, porque no permites que reine la paz, /que reine el amor, / violencia, porque no permites que reine la paz», dice «Violencia», un tema inmortalizado por Gabriel Romero.

Esas son algunas de las canciones del prolífico compositor. Agustín Lara —considerado por algunos el más grande compositor de México— manifestó que José Barros ha sido el «mejor compositor latinoamericano».

LA VIDA DE UN PENALTI



PENALTI

Esteban Jaramillo Osorio

No puede ser un penalti la antecámara de la muerte, como ocurrió con Andrés Escobar.

Es un momento de tensión, nervioso para todos por igual, que desborda en celebraciones, es motivo de disparates, provocaciones, desahogos y revanchas, pero no puede, por sus efectos, llevarse a los extremos. Un penalti es una jugada

más que representa cobros exquisitos o errores penosos, en partidos trascendentales o en juegos de potrero.

Frente al arco, a pesar de la ensayada sensibilidad en el golpeo, muchos famosos han fallado.

Para ellos, cuando erraron, la vida siguió igual, porque en el fútbol sin sospechas, con juego limpio, no es perverso quién se equivoca, ni siempre es héroe quien tapa.

Ni pena de muerte ni cadena perpetua, para quien lo comete, lo falla o no lo evita.

Lo de Andrés Escobar, el gran Andrés, con la Selección en el mundial tiene cola todavía, por el dolor que produjo a los suyos su trágica muerte, el descrédito para el fútbol colombiano y el impacto anímico para sus seguidores, compañeros y entrenadores.

Algo debió enseñar, por sus consecuencias.

Dos episodios parecidos, con sus ecos destructivos, llevaron de nuevo al fútbol colombiano al escándalo. La agresión al futbolista Daniel Cataño, en Tolima-Millonarios, por parte de un aficionado y la respuesta física, imperdonable, del jugador. Y el de Aldair Quintana, sospechoso o no, quien elevó la temperatura pasional con su penalti premeditado ante su antiguo club, Nacional, en momento crítico del partido ante Pereira y su escaso compromi-

so al intentar detenerlo, que levantó las iras de la afición. Es simple: no se juegan ni el futbolista, ni el árbitro, la vida en un penalti...Es una jugada más.

PD: A Cataño, tan acostumbrado a lanzarse al piso con trampa, ante el menor contacto, le faltó poder actoral. En vez de su reacción, una caída, un revolcón, una camilla, un médico, una víctima y el clamor general a su favor. No es hipocresía. Así es el fútbol, tú lo ves.

La Fundación Santa Fe de Bogotá ha realizado:

MIL CIRUGÍAS ROBÓTICAS

El programa de Cirugía Robótica da Vinci de la Fundación Santa Fe de Bogotá, dio sus primeros pasos el 14 de abril de 2015. La primera cirugía robótica realizada fue para el tratamiento de cáncer de próstata en el servicio de Clínicas Urológicas; esto debido, a que, en esta patología, la cirugía robótica ha presentado una serie de beneficios para el paciente: Mejor control del cáncer, rápida recuperación de continencia urinaria y rápida recuperación de la función sexual.

Desde su inicio, el programa de cirugía robótica da Vinci de la Fundación Santa Fe de Bogotá ha realizado varias cirugías urológicas, tales como, cirugías para el cáncer de próstata, de riñón, y otras patologías relacionadas como reimplantes ureterales, pieloplastías, sacrocolpexias, fístulas entre otras.

El servicio de urología de la Fundación Santa Fe de Bogotá se ha posicionado como uno de los programas de cirugía robótica líder en el país y en la región. A través de varias publicaciones científicas, ponencias en congresos nacionales e internacionales, ayudando al desarrollo de otros programas de cirugía robótica,



El servicio de urología de la Fundación Santa Fe de Bogotá se ha posicionado como uno de los programas de cirugía robótica líder en el país y en la región.

tratando el 90% de sus pacientes con cáncer de próstata a través del abordaje por cirugía robótica da Vinci; siendo uno de los pocos programas certificados por la Joint Commission International (JCI, por sus siglas en inglés), como centro de excelencia para el cuidado del cáncer de próstata.

El segundo programa quirúrgico de la Fundación Santa Fe de Bogotá que hizo uso de esta tecnología fue el servicio de Ginecología, tratando diferentes tipos de casos en el cuidado de la mujer en pro del

control del cáncer, además del abordaje del cáncer de endometrio, ayudando de esta manera a las mujeres y su fertilidad a través del tratamiento de patologías como los miomas y endometriosis, entre otros. Así mismo, tratan patologías propias del útero, mejorando de manera significativa su calidad de vida.

A los servicios de Urología y Ginecología, se unió el Servicio de Cirugía, quien ha llevado la cirugía robótica da Vinci una serie de aplicaciones para el control de obesidad, control de

cáncer estómago, cáncer de colon y recto, cáncer de hígado, cáncer de páncreas, reparación de hernias, entre otros.

CIRUGÍA ROBÓTICA DA VINCI

La cirugía robótica, la cirugía laparoscópica asistida por robot, la cirugía asistida por robot, estos son algunos de los términos usados para esta herramienta quirúrgica o técnica, comienza su uso masivo en los quirófanos a finales de los años noventa. Este tipo de cirugía se presenta en el campo de la medicina como

una opción a los abordajes quirúrgicos existentes de dicha época. A finales de los noventa, se encontraba la cirugía abierta, un abordaje que sigue siendo uno de los estándares en la actualidad, con resultados deseados, pero que hace uso de grandes incisiones de 10-15 centímetros, y debido a esto puede ocasionar un mayor sangrado, mayor tiempo de hospitalización, o posibles complicaciones.

Para que los pacientes tengan mejores desenlaces clínicos, nace la cirugía robótica da Vinci, como una alternativa a dichos abordajes, con los beneficios de la mínima invasión, ya que no requiere grandes incisiones, gracias al tamaño de su cámara e instrumentos, los cuales ingresan al paciente a través de pequeñas incisiones de menos de un centímetro.

Desde su introducción a finales de los noventa, la cirugía robótica da Vinci ha tratado más de 11 millones de pacientes a nivel mundial, y solo en el año 2022, se realizaron más un 1.8 millones de cirugías robóticas da Vinci. Todos estos pacientes tratados, están respaldados por más de 34 mil artículos científicos, que presentan los beneficios de dicha técnica.



EL CUIDADO DE LOS OJOS

La pérdida de la visión es, sin duda, uno de los aspectos más aterradores del proceso de envejecimiento. Sin embargo, gracias al constante desarrollo de la sociedad moderna, el número de personas afectadas por este problema podrá verse reducido antes de lo que pensábamos. Cuando se trata de avances tecnológicos en el cuidado del ojo, en los últimos años, los investigadores han desarrollado sorprendentes e innovadoras formas de prevenir la pérdida y el deterioro de la visión. Estas son algunas de ellas:

Impresiones 3D de prótesis oculares

En el futuro, las impresiones 3D revolucionarán la industria de las prótesis oculares de formas inimaginables. Mientras que la fabricación de prótesis de vidrio o acrílico requiere de mucho tiempo, esfuerzo y dinero, con las impresiones 3D, el costo de estas piezas podría pasar de unos \$5.000 a tan solo \$150. Además, esta nueva tecnología permitirá obtener resultados más precisos y estéticos en menor tiempo.

Lentes de contacto de diamantes

Gracias a los avances tecnológicos, el desafío de tratar un glaucoma podría ser resuelto mediante el uso de diamantes. Aunque muchas personas utilizan gotas para prevenir la acumulación de presión generada por el glaucoma, el suministro de la dosis adecuada en el tiempo indicado puede ser difícil de lograr.



La pérdida de la visión es, sin duda, uno de los aspectos más aterradores del proceso de envejecimiento.

Los investigadores de la Universidad de California (UCLA) han creado una nueva alternativa para este problema: lentes de contacto hechos con pequeños nanodiamantes, que pueden ser programados para liberar cantidades controladas de un medicamento específico. Esto permitirá colocar la dosis exacta, en el lugar correcto, y en el tiempo indicado.

Fármacos para el HIV como cura de la degeneración macular

Un grupo de médicos ha descubierto que las medicaciones utilizadas para tratar pacientes con HIV y SIDA también pueden ser utilizadas para tratar la degeneración macular asociada a la edad. Este fármaco, llamado inhibidor no nucleósido de la transcriptasa reversa, continúa siendo estudiado para explorar sus posibles efectos sobre el cuerpo humano. La buena noticia es que estas medicaciones son relativamente económicas y accesibles. Televisores que diagnostican glaucoma En diversas

ocasiones, los científicos han obtenido excelentes resultados mapeando el movimiento ocular de un individuo mientras miraba televisión. Esto les permitió descubrir que, al ver televisión, los ojos saludables tienden a seguir un camino específico, mientras que los ojos dañados siguen otro distinto. Dicho descubrimiento podría facilitar la detección del glaucoma, que suele ser asintomático, y otros trastornos oculares.

Aplicaciones para la salud

En estos tiempos, la tecnología puede transformar un teléfono inteligente en un dispositivo para la salud. Utilizando un pequeño lente accesorio, y una aplicación como Peek o D-eye, el usuario podrá realizarse un examen ocular con su propio teléfono, en cualquier lugar. Estos dispositivos portátiles podrían mejorar y revolucionar el cuidado de la vista a nivel mundial, permitiendo obtener imágenes detalladas de los ojos, y determinar si una consulta

con un oftalmólogo es necesaria. Las personas con ceguera total o parcial también pueden beneficiarse de este avance tecnológico. Las aplicaciones como TapTapSee o VizWiz permiten que el usuario fotografíe un objeto y reciba su descripción e información de forma audible. De forma similar, la aplicación Be My Eyes permite que los pacientes ciegos sean asistidos en tiempo real, por voluntarios mediante cámara o micrófono.

Implante de córnea para reemplazar anteojos de lectura

A medida que envejecemos, nos damos cuenta de la imperiosa necesidad de utilizar anteojos para poder leer correctamente. Sin embargo, en un futuro cercano, esta noción pasará a ser historia. Un grupo de científicos ha inventado pequeños anillo corneales, que pueden ser insertados debajo de la superficie externa del ojo, para permitir que los ojos dañados puedan ver de cerca y de lejos al mismo tiempo. Esta tecnología

ya ha sido aprobada en diferentes partes de Europa, Asia y Sudamérica.

Implante para detectar la presión del glaucoma

Los pacientes que padecen glaucoma deben someterse a chequeos frecuentes de la presión ocular, con un oftalmólogo profesional. Sin embargo, para evitar ser un paciente frecuente en la oficina del doctor, un grupo de investigadores ha desarrollado un sensor electrónico, que puede ser implantado en el ojo y utilizado para controlar los cambios en la presión ocular. Este dispositivo inalámbrico continúa siendo desarrollado en la Universidad de Washington, con funciones que podrían llegar a enviar información detallada sobre el estado de tus ojos a tu médico de cabecera, mediante cualquier dispositivo móvil.

Agujas para reemplazar gotas oculares

Los investigadores de Georgia Tech han imaginado un mundo en el que una simple inyección indolora podría servir para solucionar diferentes trastornos oculares. En por eso, que decidieron desarrollar pequeñas agujas que podrían liberar medicina en el punto exacto del ojo que requiere tratamiento. Esta inyección no causaría dolor alguno y podría ser utilizada para tratar casos de glaucoma y sobrecrecimiento de los vasos sanguíneos en la córnea, que pueden ser perjudiciales para la visión si no reciben el tratamiento adecuado.

Artículo original: webmd

EL PERIODISMO EN COLOMBIA

En diferentes ocasiones hemos hablado de los deberes de los periodistas por cumplir a cabalidad nuestra misión de informar de manera objetiva, sin compromisos, consideraciones o manipulaciones.

Es triste y humillante para el periodismo que algunos comunicadores cumpliendo el papel de mercenarios se hayan olvidado totalmente del compromiso con la verdad y con la gente que padece toda clase de injusticias.

Repugnante que quienes se hacen llamar «la voz de los que no tienen voz», sean encargados de dispersar en los medios, las redes sociales y los grupos calumnias, infamias, sin siquiera ponerse colorados.

El periodismo afronta la peor crisis como es la falta de credibilidad de los medios que

dicen tener la «sintonía» de los colombianos, como consecuencia del despertar ciudadano, que hoy denuncia una manipulación descarada de la verdad que ellos predicán y que solo beneficia los intereses de sus amos.

Es triste reconocer que el editor estadounidense Joseph Pulitzer, tuvo la razón cuando dijo: «Una prensa cínica, mercenaria y demagógica producirá un pueblo cínico, mercenario y demagógico». A ese punto hemos llegado.

Los colombianos están en su derecho de exigir de la prensa, seriedad, honestidad, investigación y sobre todo la verdad.

La prensa debe volver a ser digna como lo fue en el pasado. La prensa debe cumplir su papel de fiscalizadora de una sociedad como la colombiana dominada desde hace más de 20 años por acción

de la corrupción y el narcotráfico. La prensa tiene el papel fundamental de denunciar la podredumbre donde nos ha instalado una dirigencia política, económica y delincuencial, con el beneplácito de los mercenarios que dicen ser periodistas. El buen periodista es, ante todo, buena persona, fue una de las frases de un periodista ejemplo de la ética en Colombia, como fue Javier Darío Restrepo y en Colombia se ha olvidado rápidamente. Ahora lo importante de los comunicadores al servicio de las grandes empresas es ganar dinero y trepar sin importar a quién se afecta.

Hoy, Día del Periodista, debe ser una fecha para reflexionar sobre el compromiso adquirido con la sociedad y hacer un llamado a los gremios para que cumplan a cabalidad el deber de velar por los periodistas colombianos.

Reforma a la salud



Les dió de su propia medicina



ISSN: 2323-0606

Víctor Hugo Lucero Montenegro
Director
Miembro del **Círculo de Periodistas de Bogotá CPB**

Andrés Felipe Betancurt Pabón
Director Comercial

Guillermo Romero Salamanca
Sub director

Javier Sánchez
Jefe de Redacción

William Fonseca
Gerente

Catherine Rodríguez Duque
Coordinadora de editores

Pedro Fuquen
Editor de Turismo

Rafael Camargo
Editor Nacional
Miembro del **Colegio Nacional de Periodistas**

Carlos Osorio
Editor Internacional

Freddy León Cuellar

Editor Pacífico
Miembro del **Círculo de Periodistas de Cali**

Alejandro Arias
Editor Atlántico

Luis Eduardo Romero
Editor Cundinamarca

Juan Romero
Editor Espectáculos

Armando Martí
Editor cultural

Armando Meléndez
Editor Redes Sociales

Corresponsales en el mundo

Estados Unidos:
Lorena Sánchez
Omar Sánchez
Luis Guillermo Vega

Paraguay:
Ignacio Martínez

Cuba:

Lázaro David Najarro Pujol

Europa:
Carlos Andrés Lucero Carmona

Australia:
Mónica Lucero Mosquera

Fotógrafos:
Rodrigo Dueñas
Juan Francisco Zuleta

Diseño y diagramación:
Felipe Ballesteros

Orbedatos

primiciadiario@gmail.com
Teléfono 3013209285
Bogotá - Colombia - Sur América

A propósito de las elecciones:

RECUERDOS DE JAIME SANTOS EL DOCTOR URRUTIA

Guillermo
Romero Salamanca

El maestro Jaime Santos nació en Bogotá el 7 de marzo de 1940 y partió a la eternidad el primero de agosto del 2019.

El actor, libretista, escritor, humorista y director de radio, teatro y televisión fue reconocido por sus producciones, su café concert, pero, sobre todo, por su papel como Clímaco Urrutia, un personaje cachaco cual hablaba de los temas de actualidad, la política y las curiosidades nacionales.

Sus seguidores lo recuerdan en sus presentaciones en café concert «Sábados Felices». Con su típico acento cachaco, de los puros rolos, comenzaba a decir verdades sobre la corrupción, el clientelismo, los robos que se le hacían al erario, las triquiñuelas para gobernar, las trampas para salir electo y decenas de casos más. A medida que avanzaba su parlamento la gente reía con sus pensamientos filosóficos. Nunca dijo una mentira, pero los asistentes reían.

Al final decía: «Ala, ¿Cuándo almorzamos?».

Claro que no todos carcajeaban, porque el maestro fue amenazado de muerte en varias oportunidades y debió salir del país por contar verdades.

No es la primera vez que pasa en el país.

Años después a otro personaje que decía realidades las balas lo llevaron lo aca-llaron.



Jaime Santos

Un día hizo una disertación sobre el himno nacional, explicando palabras como inmarcesible y de cómo en Colombia no había un solo ciprés. Historiadores y críticos literarios salieron a la defensa de Rafael Núñez.

Estudioso del teatro

Jaime Santos estudió Periodismo en la Universidad Javeriana, fue egresado de la Academia Superior de Bellas Artes de Praga como director teatral y titulado en el Berliner Ensemble de Berlín.

Fue director y libretista de teatro, cine y televisión en Colombia. Director Nacional de Educación Artística del Instituto Colombiano de Cultura.

Fue nombrado también como cónsul de Colombia en Canadá y Panamá.

Con Jorge Alí Triana fundó y dirigió el TPB. Fue comentarista de la Orquesta

Filarmonica de Bogotá y columnista de El Tiempo, El País, Radio Súper, Todelar, Radio Santafé y el extinto noticiero Tv Hoy.

Jaime Santos, el director

Un día de 1985 los directivos del canal le solicitaron hacer un comercial para la Fundación para el Niño Diferente. Llegó entonces hasta su oficina Mario Humberto Gómez Pahde quien tenía dificultades de desplazamiento, movilidad y vocalización por su parálisis cerebral.

Le explicó a Jaime que su propósito era generar un cambio de mentalidad en el país para que se respetaran a los niños con discapacidad, sin aislarlos y sin maltratarlos.

Jaime, sin inmutarse le dijo: «Usted lo hará. Recuerde que yo soy director y tendré que convertirme en un actor. Olvídense de sus dificultades y problemas, pero

haremos el comercial». Le redactó las palabras que tenía que decir. «Esto se lo tiene que aprender, no me vaya a decir que no puede. Mañana se trae el texto de memoria. Le haré examen. Mientras tanto, pediré un estudio».

Al día siguiente, muy puntual y nervioso llegó Mario. Jaime lo llevó al estudio, lo cuadró frente a las cámaras y le explicó su actuación: «Soy Mario Humberto Gómez y vengo de parte de la Fundación para el Niño Diferente...».

Jaime dijo entonces: «cámara, acción». Pero después gritó: «paren, paren, paren».

«Vea jovencito —párese derecho— que no registra bien en cámara. Levante la cara. Enderece los brazos».

«Otra vez», dijo y gritó: «Cámara, acción...». Mario comenzó su parlamento y

Jaime gritó: «paren, paren, paren».

Se dirigió al improvisado actor y le manifestó: «Vocalice, vocalice, vocalice, abra bien la boca, que la gente no entiende lo que usted dice, haga el esfuerzo».

Una toma y otra toma. Mario resistía los reclamos del director, pero estoicamente acataba las órdenes.

«Vamos una vez más», le decía Jaime Santos. «Esto tiene que salir perfecto».

Dos horas después los dos veían el borrador del trabajo de un comercial de 30 segundos. Se abrazaron y se fueron a almorzar. Los colombianos se sensibilizan con ese trabajo de un director y un actor improvisado.

Amante de la actuación

Amó la actuación. Vivió para ella. Los televidentes lo recuerdan con «Amor a la Plancha», «El candidato», «Mamagay», «Las voces del silencio», «El Faraón», «Notas de sociedad», «Flor de fango», «Patrón del mal», la obra de teatro «Pensión para solteros» y desde luego, el inolvidable doctor Clímaco Urrutia.

El primero de agosto del 2019, hacia las 10 de la noche llegó un WhatsApp: «Jaime Santos, el director y actor, creador del personaje «Clímaco Urrutia», falleció hoy a la edad de 78 años, en la clínica Santa Fe. Su esposa, la actriz Clemencia Santos y su hijo, Felipe Santos, lloran a quien fuera un maestro de la improvisación y un genio del humor. La última obra de teatro que dirigió fue «Las niñas no elevan cometas» con la actriz Raquel Sofía Amaya».

Luis Buñuel:

«SOY ATEO GRACIAS A DIOS»

«Soy ateo, gracias a Dios», decía el sarcástico y genial Luis Buñuel, que sin duda bufaría su célebre axioma ante esta cosa que responde al título Si Dios quiere, una película tan adocenada y torpe que incluso indigna a los católicos de base. Si Dios quiere es también un insulto a la tradición de la gran comedia italiana, social y costumbrista, la de Risi, Germi, Scialoja, Monicelli, Comencini, Tognazzi, Sordi, Mastroianni y Vittorio Gassman.

En el tema de las cenizas de Buñuel. Los hijos del realizador habían presentado un documento que decía que las cenizas de su padre estaban en Calanda. El motivo que llevó a sus hijos a hacer pública esa noticia, después de casi 30 años de no querer decir dónde estaban, parece ser que tiene algo que ver con las declaraciones del dominico Julián Pablo Fernández quien manifestaba que las cenizas estaban en una iglesia. Que las cenizas de un reconocido ateo terminaran en poder de la Iglesia, hubiera dado para muchos comentarios jocosos y eso no le gustó a los hijos del realizador.

Buñuel era ateo, pero un ateo-católico, que es muy frecuente en el mundo. No se pueden olvidar fácilmente los largos años de adoctrinamiento sufridos en la infancia y juventud. ¿Qué es un ateo católico? Es alguien que no cree en Dios,



Ateos

pero además tiene que demostrarse a sí mismo que Dios no existe y que la religión es un cuento. Es una persona que se interesa por el tema de la religión, pero no porque vaya a convertirse, sino para afianzar su postura de no creyente y demostrarse que tiene razón.

El ateísmo suele venir por un «exceso de adoctrinamiento». Buñuel le dijo a Max Aub: Hasta los catorce años yo era católico practicante: misas, rosarios, confesiones; comulgaba frecuentemente. A los diecisiete años, yo ya no creía en nada.

Los ateos según varios estudios son más tolerantes que los creyentes.

FAMOSOS ATEOS

Bruce Lee: el maestro y

actor de artes marciales reveló en 1972 que no seguía ninguna religión y que tampoco creía en Dios. Él pensaba que cada quien debe crear su propio camino y hacer parte de algún dogma iría en contra de eso.

Keira Knightley: dio una buena explicación de por qué no cree en Dios en 2012. «Si no fuera atea podría librarme de todo. Solo tendría que pedir perdón y sería perdonada. Suena mucho mejor que tener que vivir con culpa».

Morgan Freeman: el actor que prestó su imagen y voz para estudiar distintas culturas alrededor de Dios en un documental, 'La historia de Dios', en realidad no cree que fuimos creados por Él.

Woody Allen: en su película autobiográfica 'Stardust memories', reveló sus convicciones. «Para ti soy un ateo, para Dios soy la leal oposición. No solo Dios está muerto, sino que intenta encontrar un plomero los fines de semana».

Javier Bardem: aunque creció en un ambiente católico, poco a poco descubrió que su fe no existía. «No creo en Dios; creo en Al Pacino», dijo en alguna ocasión con gracia.

Brad Pitt: en una entrevista en 2009 con 'Daily News' se declaró como 20% ateo y 80% agnóstico. Desde pequeño se sentía diferente a los demás respecto al tema de la religión y las creencias.

Angelina Jolie: es atea, no le ve necesidad a la existencia de un Dios y cree en la espiritualidad de cada una de las personas.

Daniel Radcliffe: el actor que personificó a Harry Potter, le contó a la revista Attitude que «no soy religioso, soy ateo».

Jack Nicholson: en 1992 le dijo a la revista 'Vanity Fair' que «no creo en Dios, pero la verdad es que puedo envidiar a cualquiera que tenga fe. Creo que esa ha de ser una experiencia realmente tranquilizadora».

Jodie Foster: aunque no cree en Dios dice que con su familia e hijos celebran todas las religiones y disfruta de sus rituales.

Kevin Bacon: no cree en Dios, pero ha dejado claro que no está en contra de las religiones.

Lance Armstrong: se declara agnóstico e incluso responde con humor, «si Dios existiera, yo tendría ambos de mis testículos».

En Colombia la lista es amplia de los ateos. Registramos: Daniel Samper Ospina, periodista. Gustavo Álvarez G., periodista. Héctor Abad Faciolince, escritor.— Florence Thomas, columnista. Carlos Gaviria, quien en vida fue magistrado de la Corte Constitucional.

Un medio que resiste:

LA RADIO



La radio es uno de los medios de comunicación más usados en el mundo

La radio es uno de los medios de comunicación más usados en el mundo, en Bogotá hay 67 y en Colombia 1 705 emisoras registradas, y la mayoría de ellas son comunitarias, según el Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones de Colombia. Celebramos el Día internacional de la radio, proclamado en 2011 por los Estados Miembros de la UNESCO y adoptado por la Asamblea General de las Naciones Unidas en 2012.

Para este año, el tema de la 12ª edición del Día Mundial de la Radio es 'Radio y Paz', y a propósito de esta coyuntura, Colombia desarrolló un proyecto llamado Emiso-

ras de paz dando cumplimiento del Acuerdo de Paz, entre el Gobierno Nacional y las antiguas FARC.

Nataly Ramírez, periodista radial en la implementación de este proyecto comenta que «ser parte de estas emisoras fue un sueño, fue una experiencia innovadora porque en otros acuerdos de paz que ha habido en el mundo, no se tenía esta propuesta, para que se pudieran conectar a los territorios a partir de la radio y que la gente se sienta parte de algo, es de las cosas más lindas que me deja haber hecho parte de este proyecto y poder sentirme orgullosa de haber apostado por esta construcción de país que se narra en los rincones de Colombia».

Dentro de las diferentes emisoras de la ciudad, está 24 horas, emisora comunitaria online, ganadora de la 'Beca para medios comunitarios que narren los espacios de lectura de BibloRed, del Programa Distrital de

Estímulos', Javier Cárdenas, periodista y su fundador, comenta que «lo primero que identificamos fue que, producto de la pandemia, se requería volver a construir los puentes de comunicación entre la comunidad y la oferta de productos y servicios institucionales, en este orden propusimos la creación de piezas de comunicación multimediales, video, texto, fotografía y podcast que fueron publicados para un público objetivo de la localidad de Suba a través de nuestro portal y de nuestras redes sociales».

De esta forma, la emisora logró diversificar los contenidos que le brindaban a sus seguidores, y dar a conocer los Paraderos Para libros Para parques ya que en estos espacios de BibloRed se desarrolló el proyecto.

Dentro de las diferentes emisoras de la ciudad, está 24 horas, emisora comunitaria online, ganadora de la 'Beca para medios comunitarios que narren los espacios de lectura de BibloRed, del Programa Distrital de Estímulos'



Psicología:

¿PUEDE UN ROMPECABEZAS CAMBIAR EL MUNDO?



Rompecabezas

**Mauricio
Salgado Castilla**

Había llegado el gran día, Rodrigo con sus 6 años estaba emocionado, era el día que Manuel su papá le había prometido jugar, situación que, por motivos de trabajo, papá había ido posponiendo, Rodrigo entró con una sonrisa de oreja a oreja, a la oficina de papá, este estaba prácticamente enterrado entre montañas de papeles y un computador que nunca se apagaba.

Rodrigo con la más dulce de las voces, le recordó que había llegado el día prometido para jugar, Manuel automáticamente empezó a decirle que tenía mucho trabajo, pero recordó que él mismo había dicho qué ese día sin

falta jugaría, rápidamente miro todo lo que había encima de su escritorio y tomó una de las últimas revistas financieras, donde de portada estaba el mapa del mundo, tomó rápidamente unas tijeras del escritorio y la recortó en varias partes, haciendo un rompecabezas y con voz amistosa dijo, Rodrigo aquí iniciamos el juego lo primero que tienes que hacer es ir a tu habitación y armar este rompecabezas una vez lo tengas terminado vienes y empezaremos a jugar los dos...

El niño salió feliz, al fin estaba jugando con su papá, quien también por un momento sintió alivio, pero por imposible que parezca, no pasados ni diez minutos Rodrigo volvió ahora con una mayor sonrisa llevando

perfectamente armado al mundo, mejor que el propio secretario de la ONU, pero ¿Cómo en tan poco tiempo?, el papá lo miró extrañado, ¿Cómo era posible que este niño, que sin duda no sabía los países del mundo, hubiera logrado esto en pocos minutos?, preguntó que quién le había ayudado, Rodrigo con voz un poco molesta le dijo, ¡yo lo he hecho solo!, es parte del juego y yo juego muy bien, tú has dicho que es mi trabajo, el papá ahora con genuino asombro y admiración, preguntó, ¿Cómo lo has hecho, si tú no conoces los países del mundo?, Rodrigo ahora con una gran sonrisa, como la que se esboza cuando conoces un gran secreto, contestó: «Yo me di cuenta que en la parte de atrás de ese mapa había la figu-

ra de un hombre, que si conozco muy bien, arme al hombre y automáticamente el mapa de tu mundo quedó armado».

Esta es una historia inspirada en la del psicoterapeuta argentino Jorge Bucay, a quien admiro por su preocupación de buscar el bienestar de las personas mediante historias que propicien enseñanzas prácticas.

Manuel representa a tantos padres ya sean mamá o papás del siglo veintiuno, quieren infinitamente a sus hijos, no dudan en dar la vida por ellos, pero difícilmente tienen tiempo para poder «jugar», el trabajo, las obligaciones para salvar el mundo minuto a minuto, los absorben y más en el fin del año, que implica una serie de obli-

gaciones y actividades, como sentirse obligados a salir de vacaciones, las conversaciones casuales incluyen la pregunta, ¿A dónde van a ir este año de vacaciones? Como si para poder ser un buen padre, fuera obligatorio viajar, estar en un hotel.

Lo que los hijos necesitan, es un tiempo para «jugar», pongo esta palabra entre comillas, porque jugar con los hijos va más allá de participar en un juego formal, jugar es interactuar en cada oportunidad que se presenta, en el momento de levantarse, de bañarse, de caminar, de hacer tareas, es animarlo a que haga cosas con gusto, como si fuera un juego, con palabras amables, cordiales.

Trabajar es parte de la vida no es solo un medio de tener dinero, es una forma de vida, el trabajo de los niños y de los jóvenes es estudiar y jugar, por eso los padres se deben interesar más allá del estudio, que videojuego le fascina, cómo están sus amigos, o que personaje de la televisión le encanta, es poder compartir unos pasos, un momento mientras llegan a la casa, si no se puede convivir, aprovechar el teléfono, o enviar unas imágenes o un video que los hace sonreír, que los hace sentirse juntos, que da tema para hablar, los hijos deben saber y sentir explícitamente que los padres se interesan en todo lo que hacen en su vida, lo que piensan, no solo los éxitos, de eso se interesa cualquiera.

PASOS PARA AFRONTAR UNA CRISIS

Diego E. García Cañón
Médico epidemiólogo

Originada del griego krisis y del verbo krinein, que significa «decidir», «separar» o «juicio», la palabra crisis ha sido de uso frecuente en nuestro vocabulario. Desde Hipócrates cuando utilizó el término para hacer referencia al momento en que una enfermedad cambia su rumbo con un resultado incierto, hasta nuestra actualidad enmarcada por la pandemia generada por el SARS-COV2 vemos a diario este término para hacer referencia al efecto a nivel social, económico, político y en salud.

Sin embargo, empleamos este término para denotar una situación que tiene implicaciones negativas, como lo puede ser la pérdida de trabajo, el deceso de un familiar y todas las diversas situaciones derivadas de la pandemia. Culturalmente la crisis engloba otras palabras como: ansiedad, temor o calamidad y la lista puede continuar. Se nota como todas comparten un componente negativo. Es importante resaltar que ante la crisis generada por la pandemia, «ansiedad» es una de las palabras más buscadas en internet para el año 2020, estudio de la universidad de california en San Diego, publicada en la revista JAMA.

Pero no todo es negativo. La definición que da La Real Academia Española de la Lengua de Crisis es de «cambio profundo



«Cambio profundo y de consecuencias importantes en un proceso o una situación, o en la manera en que estos son apreciados»

y de consecuencias importantes en un proceso o una situación, o en la manera en que estos son apreciados». Por lo tanto, una crisis es un evento que genera cambios en nuestras vidas, afectando a su vez, nuestro estado emocional y físico.

Estrategias

Las crisis tienen un componente negativo, caracterizándose por estar asociados a estados de ánimo como: mal genio, irritabilidad, tristeza o desesperanza. Estos se hacen visibles a través de la comunicación no verbal, es decir, los gestos de la cara y nuestra posición corporal, afectando nuestro entorno.

Es momento entonces de ver las cosas como son, no se trata de ver todo con positivismo o negativismo extremo. No podemos cambiar cómo ocurren, pero sí podemos decidir cómo vamos a responder ante una situación en particular, que para nosotros sea considerada una crisis.

¿Calmar la mente? Sí, siempre estamos pensando, esa voz interna que nos dice qué pasó ayer o que va a pasar mañana y nunca vivimos las experiencias en el presente. En su libro «El poder del ahora» de Eckhart Tolle dice: «El momento presente tiene la clave de la liberación». Vivir en el ahora,

es una estrategia para controlar nuestra mente, es un ejercicio que podemos realizar a diario, en cualquier momento y lugar, necesitamos ir paso a paso, intentarlo por un minuto y cada día ir avanzando.

Intenta lo siguiente: tiene más efecto si lo haces sentado con la espalda derecha, sin cruzar los brazos ni las piernas, inicia respirando, concéntrate en tu respiración, escucha el sonido del aire, siente como pasa por tu nariz y los pulmones se expanden, de nuevo concéntrate en sentir como entra y sale el aire, ve cerrando los ojos lentamente, siente tu cuerpo, explora tus piernas, los

brazos, respira de nuevo y sé consciente de que estas escuchando en este preciso momento, puede ser; música, un carro, un perro, personas hablando en la casa, el trabajo o incluso en el colegio. Sigue respirando. Al finalizar, lentamente abre los ojos y continúa trabajando, estudiando o realizando la actividad que estabas haciendo.

La idea de este pequeño, pero poderoso ejercicio, es ser consciente del ahora, donde estás y qué te rodea. Hacemos las cosas y no las vivimos, comemos pero estamos con el celular en la mano, podemos estar con nuestra pareja o nuestro hijos, pero no los escuchamos, estamos pendientes del problema de la oficina o del pago de la hipoteca, y nos perdemos la dicha de disfrutar la vida, de gozar momentos únicos, que tal vez no podremos repetir.

Calmar la mente nos permite tener un mejor proceso de análisis y así, poder diseñar una estrategia efectiva para la solución de nuestra crisis.

Recuerda: las crisis son momentos de cambios, y estas situaciones son transitorias, las enfrentamos con lo que tenemos, pero podemos desarrollar habilidades y abrirnos a nuevas herramientas. SIEMPRE podemos aprender!!!

Por último, la palabra crisis en chino es WEI-JI, WEI es riesgo y JI es oportunidad. Tu eliges como vivir la crisis.

«El Dorado»:

¿MITO O REALIDAD?

Javier Sánchez

«El Dorado» fue un mito real y se dice que decenas de conquistadores llegaron a Sudamérica con el fin de descubrirla y conseguir un tesoro, aunque ninguno tuvo éxito.

«El Dorado» es una ciudad legendaria, hecha de oro ubicada en el territorio de la antigua Nueva Granada, en una zona donde se creía que existían abundantes minas de oro. La leyenda se origina en el siglo XVI, en la actual Colombia, cuando los conquistadores españoles tienen noticias de una ceremonia realizada más al norte (altiplano cundiboyacense), donde un rey se cubría el cuerpo con polvo de oro y realizaba ofrendas en una laguna sagrada. Hoy en día se sabe que este pueblo era el muisca y el sitio donde se realizaba la ceremonia habría sido la laguna de Guatavita.

La noticia de la riqueza muisca atrajo expediciones originadas en Quito (Ecuador), Santa Marta (Colombia) y Coro (Venezuela). La supuesta existencia de un reino dorado motivó numerosas expediciones y se mantuvo vigente hasta el siglo XIX,⁷ aunque su localización se fue trasladando desde Colombia hacia las Guayanas, a medida que avanzaba el proceso de conquista y colonización del territorio sudamericano.

El término «El Dorado», en general, se aplicó a casi todas las creaciones fantásticas, inventadas por los nativos americanos o imaginadas por los propios españoles. El primer «Dorado» del que se tiene registro fue el mítico cerro de oro que supuestamente



Los conquistadores españoles soñaban con encontrar un pueblo hecho en oro.

estaba ubicado en el valle Tayrona, unos aborígenes guerreros que dominaban a las demás tribus de la región de Santa Marta.

En 1534, mientras Cuzco caía en manos de Pizarro, hacia el Norte Sebastián de Belalcázar emprendía la conquista de Quito (Ecuador), que se suponía igualmente rica, aunque los españoles no encontraron tesoros allí.

La versión la habría originado un indígena que cayó prisionero ante las tropas de Belalcázar quien ordenó torturar al nativo hasta que diera información de las riquezas en la región. El prisionero, reveló que el cacique de su tribu solía cubrirse el cuerpo con oro en polvo para ofrendar a los dioses, naciendo allí la actual leyenda de «El Dorado». Luego se fusionará con otros rumores y mitos que llevaron a creer que se

trataba de toda una ciudad o reino construido enteramente en oro. Desde aquel entonces, los españoles comenzaron a denominar ese territorio como la provincia de «El Dorado».

Ceremonia del indio dorado

La ceremonia del indio dorado de la laguna de Guatavita dio origen a la leyenda del mítico reino dorado. Desde tiempos remotos la laguna de Guatavita era el centro de adoración de una deidad desconocida que se manifestaba en forma de un pequeño dragón o culebra al cual otorgaban ofrendas. Luego, según las crónicas, ocurrió una tragedia en las aguas de la laguna cuando la Cacica se arrojó a sus aguas junto a su hijo acusada de infidelidad por parte del Cacique. Se suponía que ambos vivían en un maravilloso templo ubicado en el fondo de la laguna. Más tarde se instauró

la ceremonia religiosa que debía ser realizada por los futuros caciques antes de ejercer el poder. Allí el gobernante debía ser cubierto totalmente con polvo de oro y luego trasladarse en balsa al medio de la laguna donde arrojaba objetos de oro y esmeraldas en símbolo de ofrenda.

Lagunas Sagradas

La historia de las ofrendas de oro y esmeraldas también condujo a los primeros intentos por desaguar las lagunas sagradas de los muisca.

El primer desagüe de la laguna de Guatavita lo realizó Hernán Pérez de Quesada, consiguiendo únicamente el equivalente a tres o cuatro mil pesos de oro. En 1652, un rico mercader de Bogotá, llamado Sepúlveda, obtuvo de Felipe IV la concesión para una segunda pesquisa. Sepúlveda realizó un corte en uno de

los cerros con el fin de desaguar la laguna, obteniendo de esta empresa solo una valiosa esmeralda. Finalmente, una compañía inglesa, por concesión del gobierno de Colombia, procedió a desaguar completamente la laguna de Guatavita, descubriendo en su fondo una capa de lodo de tres metros de espesor. Allí fueron encontrados algunos tunjos, esmeraldas y objetos de cerámica.

La laguna Siecha fue parcialmente desaguada en 1856 por Joaquín y Bernardino Tovar, asociados a Guillermo Paris y a Rafael Chacón. El nivel de las aguas descendió unos tres metros permitiendo descubrir varias esmeraldas y algunas piezas de oro, entre las que se destacaba una balsa muisca, similar a la hallada en 1969, pero que actualmente se encuentra desaparecida.

En 1870 se realizó un nuevo intento por desaguar la laguna Siecha, llevada a cabo por Crowther y Enrique Urdaneta, que perforaron 187 metros de roca de arenisca sobre el muro occidental. Sin embargo, cuando faltaban 3 metros para finalizar el túnel, los dos señores y un peón murieron asfixiados por las emanaciones viciadas del lodo sumadas al olor de la combustión de la pólvora empleada para la perforación.

Hoy todavía hay personas que consideran que existe «El Dorado» y han buscado, explorado de manera clandestina en diversas regiones de Colombia, dando paso a la minería ilegal que ha ocasionado la pérdida de los recursos naturales, violencia y miseria.

Rómulo Caicedo:

EL EMPERADOR DEL DESPECHO

Oscar Javier
Ferreira Vanegas

Rómulo Caicedo fue el cantante más popular de Colombia. Interpretó vallenato, cumbias, porros, boleros, baladas, rancheras y creador de un género que después se llamaría como «guasca».

Era el ídolo de multitudes. En 1964 impuso «Guepa je» como tema de la Feria de Cali.

Él nació con un objetivo: divertir al pueblo. Le daba lo mismo cantar en una cantina que en una plaza de toros. Era la persona más sencilla. Le daba lo mismo hablar con un alcalde o con un lustrabotas.

Rómulo Caicedo nació el 17 de febrero de 1928, en la «Ciudad de las Acacias», el legendario puerto de Girardot, sobre el río Magdalena que acarició sus sueños de niño y lo inspiró a cantar. Su familia era humilde, por lo que hubo de emplearse en oficios varios y como maestro de construcción.

Su primer éxito fue «Pajarito Rivereño», canción que le abrió las puertas del éxito.

Era la época de la radio, y las rancheras invadían a Colombia. Esos mensajes un tanto machistas, pero plenos de amor hacia la mujer, inspiraron sus primeros cantos. Su voz nostálgica y quejumbrosa tenía un deje muy particular que transmitía el sentimiento de sus le-



Rómulo Caicedo

tras nacientes. Sin duda alguna, Rómulo Caicedo Muñetón, fue el emperador del despecho. Su estilo particular, tuvo grandes competidores como los tríos de la época, Olimpo Cárdenas, Julio Jaramillo, Lucho Bowen y Óscar Agudelo, que eran también sus grandes amigos.

Pero Rómulo calaba más hondo. Era el cantante de los humildes, de los cargadores de ladrillos y de los obreros. Por eso empezó a imponerse. Era la estrella de Discos Eldorado, la disquera que siempre lo apoyó.

¿Quién no ha escuchado canciones como «Ilusión perdida», «Perdido en las copas», «Mi dicha» o «Tu maldito amor» y «Andate». Obras nostálgicas y cantineras que sonaban en la radio del interior del país, y se fue difundiendo hacia Ecuador y Venezuela, ¿grabando para Discos Victoria e INS. Otros temas

como «No me dejes», y el inmortal «Clavelitos» pegaron duro en su fanaticada. ¿Y qué decir de «¿Llanto militar» un verdadero himno para los jóvenes que se iban al cuartel, dejando su familia y a la novia? Pero sin duda, una de sus canciones más importantes fue «Veinte años menos», una obra plena de recuerdos y añoranzas de la juventud que se escapa como el agua entre los dedos. Esta hermosa canción fue pionera de otras canciones sobre el mismo tema, que aparecieron después. Su última compañera fue Miryam Ortiz y tuvo una hija, Natalia Caicedo.

Era una época de bohemia brava. Muchos sitios nocturnos y tabernas presentaban artistas en vivo. Y, desde luego, ahí estaba Rómulo, acompañado por guitarras, interpretando sus canciones. La gente se emocionaba y lo invitaba a sus mesas para ofrecerle un trago. Y

de mesa en mesa.... Lo conocí en La Taberna de Óscar, de Óscar Agudelo, que quedaba en la calle catorce arriba de la Caracas, a la vuelta del Sena, en Bogotá. Era también artista habitual del sitio de Los Hermanos Escamilla, en el sur de la ciudad. Y Rómulo era la estrella. Después lo contrataban para las Ferias en los pueblos y en corridas de toros que tenían un espectáculo previo a la corrida. Lo veían almorzando en la plaza de mercado, firmando autógrafos y tomándose una que otra foto, porque en esa época no existía el celular.

EL REY DE LAS ROCKOLAS

En aquella época las rockolas estaban de moda, más que ahora. Yo tenía un suegro, Víctor Ruíz, dueño de Las Dos Avénidas, un sitio nocturno en Bogotá, propietario de todas las rockolas que sonaban desde Bogotá hasta La Dorada, y él

ensamblaba los discos de 45 R.P.M. con la música que iba a sonar en cada uno de los aparatos. Y allí estaba Rómulo con algún nuevo éxito. Eran amigos y lo ayudó a promocionar. Don Víctor, alquilaba sus rockolas, y cada mes iba por la renta, en un Ford Victoria. Muchas veces lo acompañé.

Con tamaña promoción, Rómulo Caicedo se fue afianzando como un grande de la música popular.

Rómulo se hacía presente en las asambleas de la Sociedad de Autores y Compositores, Sayco, entidad de la que era socio. El 23 de diciembre de 2007, en plenas navidades en la Villa del Rosario de Cúcuta, Rómulo Caicedo se despidió de este mundo. Estuvo en una presentación y a la mañana siguiente fue a San Andresito a comprar algunos recuerdos para llevar a Bogotá. Estaba en esas vueltas cuando se presentó una manifestación y el cantante quedó en la mitad entre piedras y gases lacrimógenos. Sus pulmones no soportaron los gases y falleció en un hospital.

A diferencia de muchos, no tuvo imitadores, porque él fue El Emperador del Despecho. Sin duda, abrió el camino a otros grandes de la música popular como «El charrito negro», Luis Alberto Posada y Darío Gómez y los jóvenes intérpretes de hoy en la canción popular que se hacen famosos por un sudado.

EL FANTASMA



El vallenato se tomó el Carnaval de Barranquilla. Éxito total.

Una de las grandes festividades de Colombia y entre los primeros lugares de América Latina, el Carnaval —después de los de Río de Janeiro— se convierte en un espectáculo de renombre mundial.

En otros años era el merengue, la salsa, el reguetón y hasta la champeta los géneros que dominaban el ambiente en la Arenosa.

Este año el género vallenato se impuso con más de 100 conciertos musicales.

Artistas como Poncho Zuleta, Beto Zabaleta, Iván Villazón, Farid Ortiz, Silvio Brito, Jorge Celedón, Peter Manjarres, Diego Daza, Elder Dayán, Churo Díaz, Ana del Castillo, José Luis Morrón, Marcos Díaz, Oscar Gamarra, El Mono Zabaleta, Rafa Pérez, Kvrass, Natalia Curvelo, Silvio Brito, Marcos Díaz, Diomedes de Jesús, Yader Romero, Omar Geles, La Banda del 5, , Iván Villazón, Omar Geles, Beto Zabaleta, Peter Manjarres, Ana Del Castillo, Jean K Centeno, Diego Daza, Elder Dayán, Churo Díaz, Silvio Brito, Marcos Díaz, Joaco Pertuz, José Luis Morrón, El Dúo Sensacional, Horacio Escorcía y Atilio Valencia, Walmer Torrecita y Oscar Correa y Rafa Pérez estuvieron en las tarimas de este Carnaval.

Desde luego el rey de la charanga, Aníbal Velásquez ha hecho bailar a más de uno en este Carnaval de Barranquilla que



Laura Tobón

ha tenido el cien por ciento de ocupación hotelera y la visita de casi un millón de personas.

Sin duda alguna, el género vallenato predomina en el carnaval de Barranquilla con su mejor nómina de artistas.

El Checo Acosta protestó.

«Super descoordinada y atrasada la Batalla de flores de hoy en Barranquilla. ¡Varios personajes y colegas perjudicados con otros compromisos, y con nuestra imagen! ¡Lo importante de estos descaches, es corregirlos y mejorar! ¡Esperen detalles! @Carnaval_SA», escribió en su cuenta de Twitter el popular cantante de música tropical.

Todo cambió en Survivor, la Isla de los famosos.

Comenzaron a llegar los nuevos refuerzos a 'Survivor, la isla de los famosos': en primer lugar, Tania Valencia arriba a la tribu Amazonas con toda la actitud, además, conversó bastante con la líder del momento, Margarita Reyes.

La actriz Catherine Mira es la nueva integrante de Koi, pero sus miembros no la recibieron de buena forma, pues no encontraron agradable la idea de que alguien nuevo llega a interrumpir sus actividades.

Juan del Mar llega con toda la actitud a la isla, contando un poco de lo que fue su experiencia en el reality hace más de 16 años.

elfantasmaprimicia@gmail.com

LUNES 20

WWW.PRIMICIADIARIO.COM

PRIMICIA



DIARIO

AÑO 4 - EDICIÓN 1344 • ISSN: 2323-0606 • BOGOTÁ - COLOMBIA FEBRERO DE 2023

Cúcuta:

CIUDAD DE PUERTAS ABIERTAS



Cúcuta, oficialmente San José de Cúcuta, es capital del departamento de Norte de Santander. Se encuentra situado en el nororiente del país, sobre la Cordillera Oriental de los Andes, cerca a la frontera con Venezuela. Cúcuta cuenta con una población cercana al millón de habitantes.

La Fundación Santa Fe de Bogotá ha realizado:

MIL CIRUGÍAS ROBÓTICAS

Un medio que resiste:

LA RADIO

