

MARTES 18

WWW.PRIMICIADIARIO.COM

PRIMICIA



DIARIO

AÑO 4 - EDICIÓN 1371 • ISSN: 2323-0606 • BOGOTÁ - COLOMBIA ABRIL DE 2023

Sudán, el enfrentamiento de dos generales :

INICIA GUERRA CIVIL



Sudán vive desde hace días una batalla sin precedentes con un saldo de al menos 180 muertos y cientos de heridos. Los generales jefe del ejército Abdel Fattah al-Burhan, , y Mohamed Hamdan Dagalo, comandante de las paramilitares Fuerzas de Apoyo Rápido, se enfrentan por el poder.

Petro ante los pueblos indígenas del mundo:

«SI SE SACA
PETRÓLEO DE
LA TIERRA SE
MARCHITA LA VIDA
EN EL PLANETA»



Violentada la libertad de prensa:

**EL FARO
ABANDONÓ
EL SALVADOR
POR ACOSO DE
BUKELE**

Petro ante los pueblos indígenas del mundo:

«SI SE SACA PETRÓLEO DE LA TIERRA SE MARCHITA LA VIDA EN EL PLANETA»

Intervención del Presidente de la República Gustavo Petro, en la sesión de la apertura para el Foro permanente para las Cuestiones Indígenas de la ONU, 'Pueblos indígenas, salud humana, salud planeta, territorial y cambio climático: un enfoque basado en los derecho.

«Hace varias décadas conocí y escuché un dirigente indígena colombiano del pueblo U'wa, Roberto Cobaría, quien dijo, luchando contra una explotación petrolera en el territorio indígena entre Boyacá y Arauca (Colombia), que si se sacaba de la tierra el petróleo era como sacarle la sangre a esa madre tierra, y que eso no tendría sino una consecuencia, la muerte, la extinción de la vida en el planeta.

No había llegado a la tierra colombiana noticia alguna sobre la crisis climática, el origen de la crisis, la ciencia aún no era discutida por el pueblo colombiano y por sus gobernantes.

Y tiempo después, esa ciencia occidental, a través —incluso del panel de expertos de Naciones Unidas, llegó a la conclusión que, si se sacaba el petróleo de la tierra y se usaba, se extinguía la vida en el planeta. Es decir, la ciencia occidental descubrió que Roberto Cobaría, el jefe indígena U'wa, tenía toda la razón ¿Cómo coincidió la ciencia occidental con el pensamiento ancestral del pueblo indígena? tema para una



El presidente de Colombia Gustavo Petro Urrego.

amplia discusión. Lo cierto es que yo allí aprendí que los pueblos indígenas, su cosmovisión, su deseo de equilibrio permanente con la naturaleza era absolutamente certero, absolutamente práctico para la realidad del mundo de hoy. Que ellos habían descubierto antes lo que la ciencia occidental propuso después.

Nosotros en Colombia, y siguiendo ese eco de Roberto Cobaría, hemos hecho un gran esfuerzo desde el orden constitucional, legal, desde la actividad permanente para fortalecer, para empoderar los pueblos indígenas de Colombia.

Son 115 pueblos indígenas, lo que nos hace uno de los países con más lenguas habladas, diferentes entre los países de la tierra, se cree que solo hablamos español y no es así. 4.4% de la población total de Colombia es indígena y muchos de esos pueblos indígenas habitan las selvas, los bosques.

Sabemos que el pueblo indígena puede cuidar mejor la tierra que cualquier otra cultura sobre la tierra. Por eso, hemos ampliado y este Gobierno que yo encabezo lo hará más profundamente, la extensión de reservas sobre la selva, sobre partes del territorio nacional, sobre los lugares donde el agua es vulnerable.

Es nuestra mejor manera de cuidar la selva, el bosque, la vida. Sabemos que la selva amazónica, entre las selvas del país, es vital desde el punto de vista del equilibrio climático en el mundo.

Si la selva amazónica desaparece, no solo desaparece el agua de Colombia, que beben más de 50 millones de habitantes, sino que desaparece buena parte de la existencia humana. El equilibrio climático se rompe, por tanto, recuperar, revitalizar la selva amazónica se vuelve un imperativo mundial.

Hemos convocado una cumbre de países que tienen responsabilidad territorial sobre la selva amazónica, diez en total, para que se reúnan, para que puedan construir un programa común que se pueda dialogar con el resto de la humanidad, con el resto de los gobiernos mundiales. Para posibilitar el flujo de dinero que se necesita, Colombia pondrá, para este año ya, más de 150 millones de dólares ella sola, a pesar de sus necesidades, para que se pueda construir ese patrimonio común, que nos permita decirle al mundo que la selva amazónica se revitaliza en su frontera natural y que, por tanto, aportamos como América Latina uno de los grandes equilibrios del clima mundial y, por tanto, sustento de la vida.

Son los pueblos indígenas los que mejor pueden cuidar la selva amazónica y, por tanto, son los pueblos indígenas, con nues-

tro apoyo, los que pueden aportarle a la lucha contra la crisis climática, uno de los principales pilares de sostenimiento del equilibrio de la vida en todo el planeta.

La paz es una, indudablemente, fundamental sin tiempo no hay tiempo para la humanidad, sin tiempo para tomar las decisiones fundamentales no hay el tiempo que corre como un cronómetro en contra de toda la especie humana para tomar las decisiones.

40 años, cuatro décadas, hemos tomado en toda la existencia humana para convencernos, y se ha convencido a mucha parte de la humanidad que el mercado lo puede solucionar todo, bueno la acumulación del capital mercantil ha producido el mayor daño que la especie humana podía recibir. La posibilidad de su propia extinción.

La transición ya no da más espera: el mercado no lo está haciendo; el gran capital desconoce tanto las opciones que tiene la vida sobre el planeta, que está recurriendo a las guerras, para tapar las necesidades de un cambio del sistema que es imperioso si queremos vivir sobre este planeta.

Roberto Cobaría, el indígena maestro que me enseñó hace décadas, en una lucha por la defensa de su territorio, tenía toda la razón: «Si se saca el petróleo de la tierra se marchita la vida en el planeta.»

exrepresentantes legales de Urapalma:

JEP LLAMA ANTE LA JUSTICIA A DESPLAZADORES



Campesinos colombianos fueron desplazados de sus tierras para dar paso a buena parte de los cultivos de palma.

La JEP ordenó a los exrepresentantes legales de Urapalma S.A. Héctor de Jesús Íñigo y su esposa Katia Sánchez Mejía, y al exrepresentante legal de Palmadó, Héctor Duque Echeverry, versión voluntaria sobre el despojo de tierras en zona de Urabá.

Al parecer utilizaron grandes extensiones de tierras que les fueron despojadas a los campe-

sinos del Bajo Atrato en el Chocó, para utilizarlas para cultivos de palma africana.

La JEP vinculó formalmente a estas personas a esta investigación y les ordenó entregar su testimonio por escrito, un mes después de que les sean suministrados los informes que los comprometen.

Duque Echeverry, fue representante legal de

la empresa con nexos paramilitares, Promotora Palmera de Curvaradó Limitada, Palmadó S.A.

En 2013 fue condenado a 150 semanas de prisión por los delitos de concierto para delinquir agravado, desplazamiento forzado y ocupación de tierras de especial importancia ecológica, en una zona en Riosucio, Chocó. Katia Sánchez Mejía, administradora turística y hotelera de montería,

esposa de Hernán Íñigo, fue condenada a prisión por los delitos de desplazamiento forzado, invasión de áreas de especial importancia ecológica y concierto para delinquir agravado.

Sánchez Mejía, quién fungió como representante legal de la empresa palmicultora Urapalma fue vinculada al macrocaso 04, deberá exponer y priorizar en su relato escrito las prácticas y

hechos de los que tuvo conocimiento de manera directa o indirecta en este caso de despojo de tierras.

La esposa de Hernán de Jesús Íñigo en el 2006 había acudido al Incoder a solicitar el saneamiento de tierras que tenían un pasado de despojo, particularmente tras el desplazamiento forzado generado por las autodefensas.

Violentada la libertad de prensa:

EL FARO ABANDONÓ EL SALVADOR POR ACOSO DE BUKELE

EFE
San Salvador

El Faro es considerado uno de los diarios más importantes de El Salvador y reconocido internacionalmente por el valor de sus investigaciones

El periódico digital El Faro ha anunciado que su estructura administrativa y legal «se muda» a Costa Rica tras 25 años en El Salvador, país en el que el medio «continuará haciendo periodismo», debido a la «falta de condiciones para seguir operando».

En un editorial se explica que «desde el 1 de abril de este año, El Faro es administrado por la Fundación Periódica, en San José, Costa Rica», antes «operó administrativamente bajo la propiedad de la empresa salvadoreña Trípode, S.A. de C.V., con la que nació», apuntó.

Indicó que su «redacción seguirá en San Salvador» y que seguirán «haciendo periodismo en El Salvador», pero su «operación administrativa y legal ya no» y que ahora «son un periódico centroamericano con sede en San José».

Además, señaló que «es la culminación» de un proceso que emprendieron «hace unos meses ante la falta de condiciones para seguir operando en El Salvador».



Equipo de El Faro junto a miembros de la Fundación Gabriel García Márquez para el Nuevo Periodismo Iberoamericano. El Faro

El Faro aseguró que durante la administración del presidente Nayib Bukele, la publicación y sus empleados fueron «objeto de campañas de deslegitimación y difamación originadas en Casa Presidencial» y enfrentaron «seguimientos físicos y amenazas», además de «espionaje con Pegasus, acoso a anunciantes y difamaciones de funcionarios y diputados del partido oficial».

Pero, sobre todo indica, «hemos enfrentado múltiples auditorías del Ministerio de Hacienda, con acusaciones fabricadas a las que seguimos respondiendo y apelando en todas las instancias administrativas y judiciales correspondientes, a pesar de saber que en El

Salvador ya no hay división de poderes».

El Faro publicó en septiembre de 2020 que «Hacienda está actualmente auditando la contabilidad de este periódico en los ejercicios 2014, 2016, 2017 y 2018», pero que Hacienda no le ha notificado a sus representantes que enfrentan dicha investigación.

En abril de 2021, El Faro denunció mediante un editorial que el Gobierno salvadoreño supuestamente «fabrica otro caso» en su contra tras una auditoría en la que el Ministerio de Hacienda acusa al medio de investigación de evadir impuestos.

En julio de 2021, el editor del periódico salvadore-

ño El Faro, el periodista mexicano Daniel Lizárraga, salió de El Salvador en el plazo que le ordenó el Gobierno tras negarle un permiso de trabajo y la residencia temporal.

El Faro es considerado uno de los diarios más importantes de El Salvador y reconocido internacionalmente por el valor de sus investigaciones. La Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) otorgó en febrero de 2021 medidas cautelares de protección a favor de 34 integrantes del medio que, advirtió, «estarían siendo objeto de hostigamiento, amenazas, intimidaciones y estigmatización».

«El desmantelamiento de nuestra democracia, la falta de controles

al ejercicio del poder de un pequeño grupo, los ataques a la libertad de prensa y el cierre de todo mecanismo de transparencia y rendición de cuentas en El Salvador amenazan seriamente el derecho ciudadano a estar informado, más allá de los cuantiosos recursos públicos destinados hoy a diseminar propaganda y noticias falsas», señala el periódico en su editorial.

Agrega que «la criminalización del periodismo es, lamentablemente, cada vez más utilizada por los Gobiernos de la región, paralelamente a la acumulación de poder y el debilitamiento de las instituciones democráticas y los movimientos civiles. Los autócratas no toleran otras narrativas».

Alfredo Gutiérrez:

GENIO LEGENDARIO Y FELIZ

Uriel Ariza-Urbina

Alfredo estaba sentado en el patio viendo a Calixto limpiar el polvo de los pitos de su acordeón, cuando llegó un señor con un recado: Calixto, tiene un aviso de Medellín, que atienda la llamada en una hora. Calixto caminó las veinte cuadras hasta el teléfono de la plaza Majagual de Sincelejo. Llegó dos horas después emocionado y con la lengua afuera. «Mira ñato, llamó Toño Fuentes, el de la izquierda; quiere que grabemos un disco, pero que tú toques el acordeón, y César (Castro) y yo cantamos». Alfredo quedó frío y no quería aceptar, porque Calixto era el grande y él un principiante.

Dos años antes Alfredo había salido abatido de su tierra natal, Sabanas de Beltrán, Sucre, a rebuscarse la vida con el acordeón a sus 15 años. Había muerto su padre, Alfredo Enrique, un andariego acordeonero de La Paz, Cesar, quien le despertó el apego por la música al lado de su madre Dioselina, una campesina de ancestro indígena y bailadora de cumbias. En su correría buscando qué hacer, Alfredo conoció a Calixto en Cereté. «Me dijo que quería hablar conmigo. A los cuatro días se apareció en mi casa en Sincelejo; enseguida vi su talento y lo acogí», recuerda Calixto.

En 1960 Alfredo y Calixto arribaron a Medellín con un puñado de músicos



Alfredo Gutiérrez

de alpargatas y un catálogo inédito de cantos rurales del Caribe colombiano. Toño Fuentes los escuchó y supo lo que se vendría. Se convertirían en la agrupación musical más auténtica y bailada del Caribe, y sacaría del anonimato al más talentoso acordeonero de todos los tiempos. «Calixto tú eres muy bueno, pero solo Alfredo es capaz de darle pelea a Aníbal Velásquez con ese endemoniado instrumento», dijo Fuentes.

Cuando entraron a la grabación, Alfredo ya era el líder. Abre con el porro «Majagual», de su autoría, y estampa el sello innovador de su acordeón que haría historia en la música. Toño Fuentes está maravillado con la velocidad de digitación y la facilidad con la que el muchacho se pasea en cualquier ritmo, porro, cumbia, puya, fandango... Y parece que toda la música ya la tiene en su cabeza.

«Nunca ensayé, la melodía llegaba y así grababa. Yo veía a Calixto tocar y le aprendí mucho, luego

lo decanté en mi propio estilo; le debo mi aprendizaje a Calixto, para mí el más grande compositor de nuestra región». A los seis años su padre lo llevaba por las calles de Sincelejo y Magangué para darlo a conocer. «Yo salía a veces y le tocaba a los borrachitos por monedas».

Viajó con su tutor a Bucaramanga, y el músico José Rodríguez conforma una agrupación con otros niños, entre ellos Arnulfo Briceño, «Los pequeños vallenatos», y se van de gira a Venezuela y Ecuador. Su padre enfermó, y le tocó ir por las calles y buses de Barranquilla cantando «La múcura» y «La Piragua» para ayudar a la familia. Después hizo lo mismo en los 'trolleys' y los alrededores de la Universidad Nacional, en Bogotá, donde lo conocían como «el niño prodigio del acordeón».

Alfredo es la batuta y voz de los Corraleros de Majagual por cinco años. Toca el acordeón, compone y hace arreglos, con temas pegajosos

como Paloma guarumera, Ana Felicia, El burro muerto, Palito de Malambo, Tres puntá, Festival en Guararé, entre otros. Graba «La banda está borracha», un paseo vallenato que transformó en un 'paseaíto' que todo el mundo cantaba y bailaba, y su fama creció. Vino su primer álbum en solitario, «La cuñada», y se consolida como la nueva estrella del vallenato, aunque su estilo no se ciñe a los rígidos parámetros melódicos de entonces.

En 1969 se presenta al Festival Vallenato y cautiva al público por el peculiar sonido de su acordeón, excepto a Consuelo Araújo, una joven celosa de las raíces y originalidad del vallenato. «No van a reconocer nada de lo que este señor está tocando», le dijo Consuelo al jurado. Alfredo bajó enojado de la tarima y se rebeló ante lo que consideró una injusticia, y desde entonces el periodista barranquillero, Pedro Juan Meléndez, lo llamó «El rebelde del acordeón». Regresó al Festival en 1974, un año

después de que su maestro Luis Enrique Martínez triunfara con una novedosa nota que Alfredo ya había asimilado en su estilo, un compás que cambiaría para siempre la música vallenata.

Alfredo se convirtió en el personaje de la música vallenata y del Caribe, ante la polémica de los defensores del vallenato clásico. Y aunque tenía fama de tener un carácter explosivo, no era arrogante y seguía siendo el mismo músico alegre que tocaba el acordeón con los pies, en la nuca y bailaba cumbia y 'twist' en sus presentaciones. «Yo solo disfrutaba lo que hacía, era mi manera de expresarme en la tarima, pero siempre tuve a mis referentes musicales, Abel Antonio, Calixto, Luis Enrique y Alejo».

La Sociedad de Autores y Compositores de Colombia, SAYCO, de la que Alfredo Gutiérrez es socio desde hace más de 40 años, se une a su prodigiosa y honrosa carrera artística y a su invaluable aporte por más de 60 años al folclor y la cultura del Caribe y del país, haciéndole entrega de la más alta distinción «Lira de Oro», por parte del presidente de esta entidad, Rafael Manjarrez. La premonición del prodigio de Alfredo apareció quizás una tarde cuando su padre llegó a Sabanas de Beltrán a tocar un velorio cantado con sus nueve noches como una promesa a un santo. «A los nueve meses nació yo».

Belice: TURISMO DE PASIÓN

Calles cubiertas de arena blanca y casas de madera le han valido a San Pedro, Belice el mote de «la Isla Bonita».

Orbedatos

El turismo en Belice ha crecido considerablemente. Por generaciones, la gente de habla Inglesa de Belice se ha comprometido a preservar el ambiente único y encantador del país, mientras recibe a los visitantes con los brazos abiertos, como si hubieran vivido aquí toda su vida.

El sector de turismo ocupa el segundo lugar en el país como generador de divisas extranjeras después de Agricultura, contribuyendo en más de 100 millones de dólares EE.UU. anuales al PIB. Año tras año el número de turistas que visitan Belice se incrementa. El Gobierno está comprometido en mejorar la administración del ambiente, lo cual ha demostrado, manteniendo 40 por ciento del país bajo algún tipo de estatus de protección.

El pueblo de Belice tiene una variedad de tradiciones y costumbres que representan más de 10 culturas diversas. Este es crisol de personalidades de colores, haciendo de sus residentes, el mayor recurso del país en la parte delantera del turismo.

Belice se compone de una combinación armónica de los mayas, mestizos, criollos, garífunas, las Indias Orientales, menonitas, árabes y chinos, así como un número de europeos, estadouni-



No te cansarás de observarlo: parece que la naturaleza dejó caer desde el cielo una sola gota de color azul sobre el mar y se tiñeron colores infinitos dentro de él. Se trata del «agujero azul».

denses y de otros expatriados, pero que lo convierten en un lugar feliz, pacífico y de un destino amigable con el medio ambiente.

Belice limita al norte con México y al sur y al oeste con Guatemala. El golfo de Honduras lo separa del país homónimo, motivo por el cual fue conocido anteriormente como Honduras Británica hasta adquirir su actual denominación en razón de la ciudad de Belice (la maya Holzuz) y el río en cuya desembocadura está edificada. Su capital es Belmopán y la ciudad de Belice, antigua capital del país, es la principal aglomeración urbana y además el principal puerto que queda cerca.

Belice tiene una matriz turística muy diversa. Posee la Barrera de Co-

ral de Belice —segunda más grande del mundo—, más de 450 cayos (islas), excelente para la pesca; con aguas seguras para nadar, navegar, hacer windsurfing, rafting en cuevas, bucear y numerosos ríos para hacer rafting, con posibilidades para visitar varias junglas y reservas de vida silvestre; con lugares para hacer caminatas; sitio ideal para la fotografía de aves y tours en helicóptero, así como varias ruinas mayas, soportan las industrias del turismo y eco-turismo.

Belice está dividido en 6 distritos conectados por carreteras asfaltadas de dos carriles y una red bien organizada por la compañía aérea nacional y servicios de ferry, por lo que es fácil planificar su visita de un extremo al otro del país. Existen

9 destinos reconocidos internacionalmente que le permitirán mezclar y combinar su elección de arrecifes, selva, historia maya y culturas contemporáneas.

SITIOS PARA OBSERVAR

Belmopán es la capital de Belice. Se localiza en la región central del país en el distrito de Cayo. Con una población estimada de 30.000 habitantes. Belmopán es una de las capitales más pequeñas del mundo. Belmopán se fundó y se convirtió en la capital beliceña en 1970 después de la gran destrucción que causó un huracán a la Ciudad de Belice (la antigua capital) en 1961.

En Cayo Ambergris se halla la isla de San Pedro, es una región protegida por la Barrera de

Arrecife del Caribe, conocida por ser la segunda en su tipo más grande del planeta. Desde aquí, puede trasladarse hasta el Cayo Caulker, sitio perfecto para la práctica de deportes acuáticos; el Arrecife Lighthouse, muy popular entre los buceadores; y Blue Hole, un abismo en el mar que tiene 121 metros de profundidad y que es frecuentado por los turistas más arriesgados para bucear con los tiburones.

El Agujero Azul (en inglés) The Great Blue Hole) es un gran sumidero o «agujero azul» de la costa de Belice. Se encuentra cerca del centro del arrecife Lighthouse, un pequeño atolón ubicado a 100 kilómetros de la costa continental y la Ciudad de Belice. El agujero es de forma circular, y cuenta con más de 300 metros de ancho y 123 metros de profundidad. Cuando acabó la glaciación, o última Edad de Hielo, hace 12.000 años, el nivel del mar subió, las cavernas se inundaron, la cubierta se derrumbó y se formó esta sima que apasiona a los buceadores porque alberga muchas especies de seres marinos (peces, esponjas y corales). Se cree que es el fenómeno más grande del mundo en su género. El Gran Agujero Azul es parte del Sistema de Reservas de la Barrera del Arrecife de Belice, Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO.

Salud en Colombia:

ENTRE LA OBESIDAD Y LA DESNUTRICIÓN

Un problema de salud pública en Colombia que afecta al 56% de la población, f busca aumentar la conciencia, fomentar la educación y mejorar las políticas públicas, porque una persona con esta condición es más vulnerable de padecer enfermedades crónicas graves.

Urge generar conciencia sobre la necesidad de hacerle frente a la obesidad, un problema que afecta al 56,4% de la población colombiana, señaló Hernán Yupanqui, médico endocrinólogo y director científico de Asofuncobes, siendo esta una enfermedad crónica que debe tratarse integralmente con un plan nutricional, actividad física y soporte psicológico. «Nos encontramos entre la Obesidad y la Desnutrición, porque la gente no sabe comer», dijo Yupanqui.



Obesidad la enfermedad del mundo.

Las personas obesas pueden desarrollar diabetes, trastornos del aparato locomotor y algunos tipos de cáncer como el de endometrio, mama, ovarios, próstata, hígado, riñones y colon. De igual manera, «el riesgo de contraer estas enfermedades no transmisibles crece con el aumento de peso» dijo el Endocrinólogo Iván Darío Escobar, de la Asociación Colombiana de Obesidad, Asofuncobes.

La obesidad infantil se asocia con una mayor probabilidad de muerte prematura y discapacidad en la edad adulta. Sin embargo, además de estos riesgos futuros, los niños obesos sufren dificultades respiratorias, mayor riesgo de fracturas e hipertensión y presentan marcadores tempranos de enfermedades cardiovasculares, resistencia a la insulina y efectos psicológicos, señaló el endocrinólogo Luis Fernando Dorado Palacios.

Lo que más afecta a la población dijo Hernán Yupanqui, es el alto consumo de alimentos fritos envasados o 'snacks', como papas, plátanos, yucas, chicharrones, pasabocas, roscas, helados, pasteles y donas, entre otros, los cuales pueden aumentar el peso y terminan en obesidad.

«Esto sumado al bajo consumo de verduras, frutas frescas, carbohidratos complejos y fibra, que se encuentran principalmente en verduras, tubérculos, granos enteros como el trigo, cebada, avena y en las frutas frescas, pueden llevar al sobrepeso», dijo Yupanqui.

El día Nacional de lucha contra la Obesidad y el sobrepeso, es una fecha ideal para preguntarse: ¿Qué acciones deberían tomar los actores involucrados – como pacientes, especia-

listas y sistema de salud– para frenar el impacto de la obesidad y el sobrepeso en Colombia?

«Comenzar por desplazarse caminando al trabajo, la escuela o hacer las gestiones diarias, bajarse del autobús un poco antes o subir y bajar por las escaleras, son maneras de incorporar hábitos saludables que ayudarán a prevenir la obesidad». Así lo señala Iván Darío Escobar, endocrinólogo y miembro de la Asociación Colombiana de Obesidad, Asofuncobes

Si bien la obesidad y el sobrepeso pueden tener origen en múltiples factores (que van desde lo genético, pasando por lo metabólico y hasta lo psicológico), su manejo debe ser integral; es decir, que diferentes especialistas como médicos endocrinólogos, internistas, familiaristas, deportólogos,

nutricionistas o psicólogos, intervienen en el proceso de tratamiento, dijo Yupanqui.

«En Colombia, el manejo integral (e interdisciplinar) de la obesidad y el sobrepeso todavía es una tarea que está pendiente y por ello, existe la necesidad de avanzar hacia la reglamentación de la ley que garantice la atención integral a esta enfermedad», señaló Yupanqui.

Para Asofuncobes, el sobrepeso y la obesidad, así como las enfermedades no transmisibles vinculadas, pueden prevenirse en su mayoría. «Son fundamentales unos entornos y comunidades favorables que permitan influir en la elección de alimentos de las personas, de modo que la opción más sencilla, la más accesible, disponible y asequible sea la más saludable

en materia de alimentos y actividad física periódica, y así en consecuencia se puede prevenir esta enfermedad», señaló Hernán Yupanqui. Los endocrinólogos aconsejan: Tomar la decisión personal de vivir saludablemente. Elegir alimentos saludables. Consumir refrigerios, bajos en calorías. Leer las etiquetas nutricionales. Investigar nuevas maneras de preparar alimentos. Ingerir porciones pequeñas. Evitar las bebidas azucaradas. Medir la cintura con regularidad. (si es mayor de 80 en mujeres y 90 en hombres, se está en riesgo. Asistir a la EPS, para recibir un manejo integral de la obesidad. Realizar ejercicio de intensidad moderada mínimo 150 minutos por semana

Cifras de Obesidad en Colombia

56.4% de la población adulta entre 18 y 64 años presenta sobrepeso y obesidad. 52,8 corresponden a hombres. 59.6% mujeres. 37.7% Personas con sobrepeso. 18.7% personas con obesidad. La obesidad fue más frecuente en mujeres (22.4%) y en hombres 14.4%).

Consumo de alimentos

Colombianos entre 5 y 64 años. Uno de cada 3 consume frutas diariamente. 5 de cada 7 consumen hortalizas o verduras diariamente. 1 de cada 7 no come huevo o carne diariamente. 1 de cada 2 consume embutidos de forma semanal. 1 de cada 4 consume comidas rápidas. 1 de cada 2 consume gaseosas o refrescos semanalmente. 4 de cada 9 consume alimentos de paquete semanalmente. 1 de cada 3 consume golosinas y dulces diariamente. Una cuarta parte de los colombianos consumen alimentos en la calle semanalmente.

El Peñón:

TURISMO DE ALTURA

Primicia Diario

El Peñón es una altura que se ha convertido en uno de los grandes centros de turismo de Antioquia.

Se le llama como el Peñón de Guatapé a un monolito de 220 metros de altura localizado en el municipio que lleva su nombre y cercano a un embalse, con más de 1.240 millones de metros cúbicos de agua genera el 30 por ciento de la energía que el país consume, provoca encantamiento y ofrece posibilidades de la práctica de deportes náuticos y pesca.

El Peñol Guatapé es el embalse de regulación más grande del país y hace parte de una de las cadenas hidráulicas que más energía le aporta al Sistema. Permite almacenar agua en los meses de invierno en Colombia (mayo a noviembre), para utilizarla durante los meses de verano (diciembre a abril), y de este modo contribuir al suministro energético del país durante todo el año.

Según la intensidad de las lluvias, el embalse puede descender más o menos al llegar el mes de abril, cuando finaliza el verano. A partir de mayo, comienza la recuperación del embalse, hasta llegar a su nivel máximo en noviembre.

La Piedra, compuesta por cuarzo, feldespato y mica, fue escalada por primera vez en 16 de



El Peñón de Guatapé a un monolito de 220 metros de altura localizado en el municipio que lleva su nombre .

julio de 1954 por un habitante de la zona, Luis Eduardo Villegas López en compañía de Ramón Díaz y Pedro Nel Ramírez. Actualmente se puede acceder a su cumbre subiendo 740 escalones contruidos en el monolito.

Después de que todo un pueblo fuera inundado para llevar a cabo la construcción del embalse, este municipio fue reubicado convirtiéndose en un destino turístico donde sus principales atractivos son la «Piedra del Marial», un lugar de peregrinación religiosa, su templo construido simulando una piedra y la Casa museo, lugar donde se puede conocer la historia de la inundación del pueblo y por supuesto los múltiples atractivos

que se derivan del embalse.

Un poco de historia

La historia cuenta que la Piedra del Peñol, fue un elemento de adoración para los indígenas que en tiempos prehispánicos habitaron la región, y durante la época colonial se gestaron leyendas tan famosas como la del diablo que intentó llevársela varias veces, a ello se le atribuye la gran grieta que presenta en el pie de su costado occidental.

En 1954 la que se llamaría peñón de Guatapé era mirada como un estorbo por los habitantes de ese entonces ya que solo se dedicaban a la agricultura y estaban lejos de creer que sería el futuro del oriente. En la actualidad la fama de su

belleza se ha extendido a todos los rincones del mundo.

Luis Eduardo Villegas fue el único que la miro con ojos de futuro y progreso para la zona.

Son ya 50 años de lucha y trabajo en que se ha logrado sacar del anonimato y olvido esta mole.

Su historia data del año 1954 cuando por un reto del padre Alfonso Montoya, párroco de Guatapé, a sabiendas que vendrían escaladores de diferentes lugares del mundo, a tomar el reto de escalarla, en misa lanza la expresión que «los sapos no suben a las piedras» y como reto lo asume don Luis Eduardo Villegas y en compañía de Ramón Díaz y Pedro Nel

Ramírez se les adelanta a todos y logran escalar esta maravillosa mole y tras 5 días de aventura logran el 16 de julio de 1954 izar una camisa en lo alto. Varias escalas de madera le sucedieron antes de las seguras escalas de concreto que posee en la actualidad, con doble vía, una para subir y otra para bajar. En un futuro, llegará a poseer un moderno teleférico, lo que posibilita el ascenso a más personas, incluso aquellas que poseen alguna discapacidad.

Las marcas que posee la gran roca GI data de cuando querían escribir el nombre GUATAPE pero una norma que prohibía intervenir este tipo de atractivos les impidió terminar su trabajo.

El lugar se encuentra rodeado de un sinnúmero de negocios de artesanías de la familia Villegas, donde se pueden adquirir recuerdos elaborados por artesanos de la zona, también encontramos una buena zona de restaurantes, finca hoteles, hosterías y hoteles de gran categoría.

El transporte es permanente y se pueden utilizar las famosas moto chivas, versión en miniatura de las chivas paisas al mejor estilo del municipio de Guatapé, para recorrer las calles de este bello municipio de Antioquia Famoso además por sus Zócalos multicolores y multiformes. TODO UN PASEO QUE VALE LA PENA VIVIR en todo su esplendor.

Crónica de Gardeazábal:

DE LA PAILA A CALARCÁ



**Gustavo
Álvarez Gardeazabal**
El Porce

Los análisis sobre las causas y consecuencias de la caída del puente en el río La Vieja en la vital carretera de Cali a Armenia ha llenado páginas de periódicos, imágenes de tv y caudalosos ríos de verdades y mentiras en las redes, pero ni gobernantes ni líderes regionales han hablado de lo urgente de precipitar como verdadera solución de las crisis planteada la construcción de la tantas veces aplazada carretera de doble calzada entre La Paila-Calarcá, el único tramo que falta para completar la que ya viene desde Cali. Estoy hablando de ella hace muchos años. Lo hice cuando escribía mis columnas diarias en la prensa caleña. Seguí presionando por ella en los dos períodos



La corrupción es la primera causa sobre las tragedias en vías cuando los contratistas utilizan materiales de mala clase y baratos para quedarse con una ganancia adicional sin importar las vidas en juego.

en que fui alcalde de mi pueblo y más aun cuando llegué a la gobernación del Valle. O hubo poco interés y mucho celo de los dirigentes caleños y quindianos o pánico de los dueños de la tierra en la zona por donde pasaría el proyecto de la carretera que se tomaría paralela a la actual, desde Vallejuelo hasta desviarse diagonalmente y caer a Calarcá por

el lado de Barcelona. Extrañamente no hubo forma de que la incluyeran en la concesión de Buga-La Victoria ni como una prolongación de la de Cajamarca-Calarcá y, lo que es más absurdo, se repudió añadirla a la Autopista del Café cuando hoy en día, por un convenio con Inviás, ese trayecto de 37 kilómetros está administrado desde el 2005 por esa misma

concesión. Recorrer el tramo es meterse por un embudo lento (hasta una hora se puede gastar) y generaba, hasta antes de caerse el puente, un trancón permanente al tráfico entre Bogotá y Buenaventura. Aunque el presidente Petro haya dicho en uno de sus ya habituales delirios leninistas que no le gustan las autopistas de 4G, porque éstas solo sirven para im-

portar productos y matar la producción nacional, pues con eso dizque se benefician los dueños del gran capital que terminan siendo los dueños de las carreteras, parece haber llegado la hora de rectificar y corregir el error y así como proyectan una vía nueva de Popayán a Pasto hagan lo propio con los 37 kilómetros de La Paila a Calarcá.

CONVOCATORIA

PRIMICIA DIARIO

Se permite ofrecer prácticas y pasantías para estudiantes de los últimos semestres de las siguientes carreras profesionales y tecnológicas, donde recibirá su respectiva certificación en:

www.primiciadiario.com

primiciadiario@gmail.com

Comunicación Social
Publicidad
Community Manager
Ingenieros Televisión
Producción Digital
Diseño Gráfico
Marketing

En Colombia:

10 PUNTOS DE LA REFORMA LABORAL



Trabajadora

Fermín Lizarazo M.

El Gobierno presentó la Reforma Laboral ante el Congreso de la República. Trabajadores y Centrales Obreras, entraron a respaldar la iniciativa. Algunos sectores de los grandes industriales y comerciantes acompañados por los partidos de derecha, re-

chazaron la iniciativa. Es por ello que publicamos diez puntos de la Reforma Laboral para que nuestros electores empiecen a conocer de que se trata y puedan comprender la misma

1. Se prioriza la contratación a término indefinido.
2. Se recupera y diferencia la jornada diurna

y nocturna de 6 a.m. a 6 p.m.

3. Pago del 100% del recargo dominical; actualmente, es el 75%.

4. Se restablece el preaviso para las y los trabajadores.

5. Se protege el trabajo en plataformas digitales o de reparto.

6. Se elimina la violencia y el acoso en el mundo laboral.

7. Se fortalece la protección y promoción del derecho de asociación sindical.

8. Se mantienen las 8 horas diarias legales de trabajo.

9. Se prohíben los contratos colectivos con organizaciones sindicales para la prestación de servicios o ejecución de obras y los que están, se mantendrán hasta que termine la vigencia.

10. Se crea la modalidad de jornal agropecuario.

EL PERIODISMO EN COLOMBIA

En diferentes ocasiones hemos hablado de los deberes de los periodistas por cumplir a cabalidad nuestra misión de informar de manera objetiva, sin compromisos, consideraciones o manipulaciones.

Es triste y humillante para el periodismo que algunos comunicadores cumpliendo el papel de mercenarios se hayan olvidado totalmente del compromiso con la verdad y con la gente que padece toda clase de injusticias.

Repugnante que quienes se hacen llamar «la voz de los que no tienen voz», sean encargados de dispersar en los medios, las redes sociales y los grupos calumnias, infamias, sin siquiera ponerse colorados.

El periodismo afronta la peor crisis como es la falta de credibilidad de los medios que dicen

tener la «sintonía» de los colombianos, como consecuencia del despertar ciudadano, que hoy denuncia una manipulación descarada de la verdad que ellos predicán y que solo beneficia los intereses de sus amos.

Es triste reconocer que el editor estadounidense Joseph Pulitzer, tuvo la razón cuando dijo: «Una prensa cínica, mercenaria y demagógica producirá un pueblo cínico, mercenario y demagógico». A ese punto hemos llegado.

Los colombianos están en su derecho de exigir de la prensa, seriedad, honestidad, investigación y sobre todo la verdad.

La prensa debe volver a ser digna como lo fue en el pasado. La prensa debe cumplir su papel de fiscalizadora de una sociedad como la colombiana dominada desde hace más de 20

años por acción de la corrupción y el narcotráfico. La prensa tiene el papel fundamental de denunciar la podredumbre donde nos ha instalado una dirigencia política, económica y delincuencial, con el beneplácito de los mercenarios que dicen ser periodistas.

El buen periodista es, ante todo, buena persona, fue una de las frases de un periodista ejemplo de la ética en Colombia, como fue Javier Darío Restrepo y en Colombia se ha olvidado rápidamente. Ahora lo importante de los comunicadores al servicio de las grandes empresas es ganar dinero y trepar sin importar a quién se afecta.

No hay que permitir que nos avergoncemos de ser periodistas como consecuencia del manejo mercantilista y politiquero de unos cuantos autodenominados grandes medios.

La mentira presentada como verdad

No estaba muerto, andaba de...



Reapareció Iván Mordisco supuestamente muerto en gobierno de Duque



ISSN: 2323-0606

Víctor Hugo Lucero Montenegro
Director
Miembro del **Círculo de Periodistas de Bogotá CPB**

Andrés Felipe Betancurt Pabón
Director Comercial

Guillermo Romero Salamanca
Sub director

Javier Sánchez
Jefe de Redacción

William Fonseca
Gerente

Catherine Rodríguez Duque
Coordinadora de editores

Pedro Fuquen
Editor de Turismo

Rafael Camargo
Editor Nacional
Miembro del **Colegio Nacional de Periodistas**

Carlos Osorio
Editor Internacional

Freddy León Cuellar

Editor Pacífico
Miembro del **Círculo de Periodistas de Cali**

Alejandro Arias
Editor Atlántico

Luis Eduardo Romero
Editor Cundinamarca

Juan Romero
Editor Espectáculos

Armando Martí
Editor cultural

Armando Meléndez
Editor Redes Sociales

Corresponsales en el mundo

Estados Unidos:
Lorena Sánchez
Omar Sánchez
Luis Guillermo Vega

Paraguay:
Ignacio Martínez

Cuba:

Lázaro David Najarro Pujol

Europa:
Carlos Andrés Lucero Carmona

Australia:
Mónica Lucero Mosquera

Fotógrafos:
Rodrigo Dueñas
Juan Francisco Zuleta

Diseño y diagramación:
Felipe Ballesteros

Orbedatos

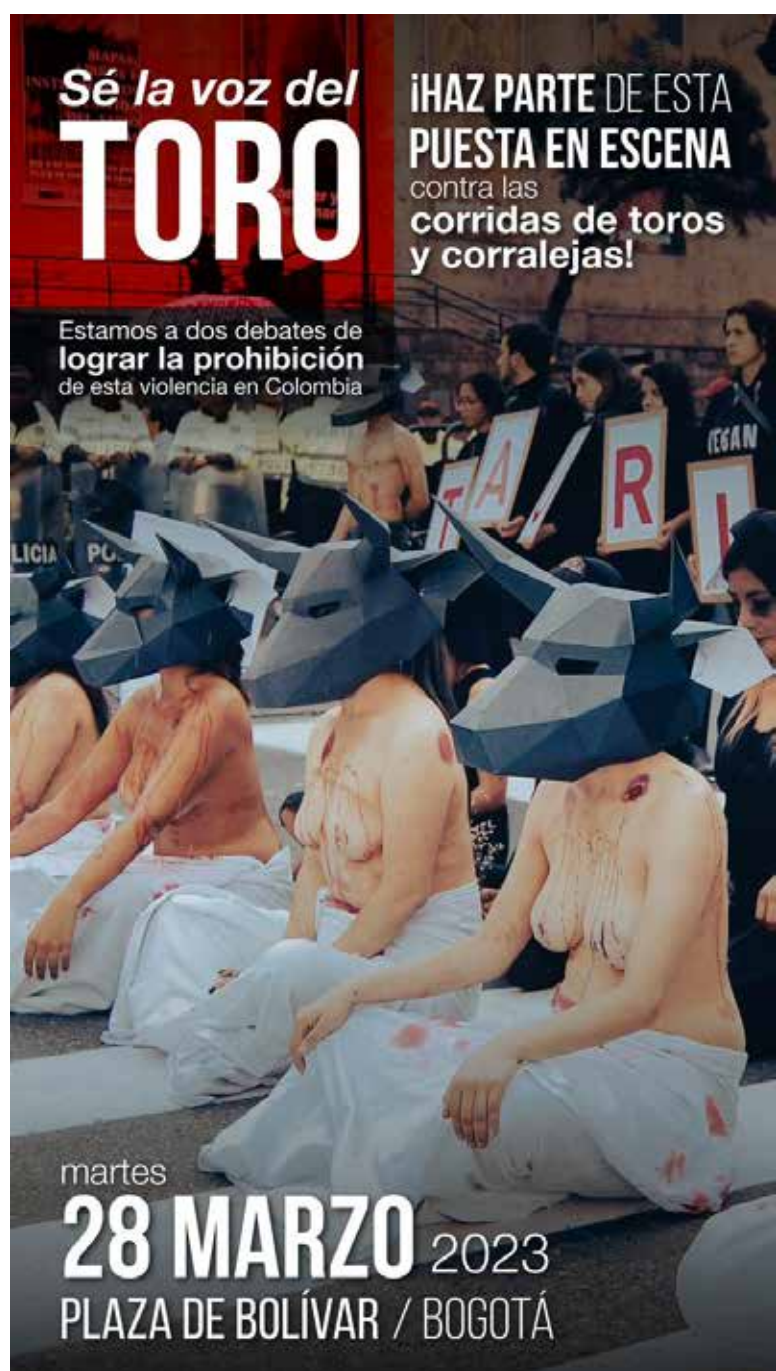
primiciadiario@gmail.com
Teléfono 3013209285
Bogotá - Colombia - Sur América

Una investigación con inteligencia artificial reveló:

ASÍ ERA EL ROSTRO DE JESÚS



La nueva foto, según han indicado varios medios y expertos, resultó de la unión que hizo Uterwijk de la imagen de la Sábana Santa, conocida también como el Sagrado Manto de Turín.



Primicia Diario

Luego de un año de trabajo el fotógrafo holandés Bas Uterwijk con el apoyo de la inteligencia artificial diseñó una aproximación del rostro de Jesús.

A principios del mes el experto hombre del diseño utilizó el programa Artbreeder y juntó pinturas que hay de Jesús a través de la historia.

El programa «utiliza una red neuronal entrenada en fotografías y pinturas de miles de rostros humanos» para reproducir imágenes fotorrealistas.

«Esta aplicación permite combinar múltiples fuentes de rostros y fusionarlas en una versión sintetizada, guiada por las decisiones

artísticas del usuario», señaló en su cuenta de Twitter.

La nueva foto, según han indicado varios medios y expertos, resultó de la unión que hizo Uterwijk de la imagen de la Sábana Santa, conocida también como el Sagrado Manto de Turín con pinturas bizantinas y renacentistas como «Mundi» de Leonardo da Vinci.

«Para lograr una representación de un rostro de una persona de Oriente Medio, el fotógrafo realizó algunas modificaciones como el largo del cabello y la barba, para asemejarse a los retratos de «El Fayum», pinturas realistas del siglo II halladas en Egipto», indicó el medio Aciprensa.

«Estaba feliz con el resultado como representación de una cul-

tura colectiva», agregó. El fotógrafo le dijo a DailyMail que para lograr una sola imagen busca entre 50 o 60 resultados que brinda el programa, a fin de conseguir un realismo fotogénico que mantenga una semejanza con las pinturas y que tenga expresiones humanas interesantes.

El fotógrafo señaló que busca «guiar el software hacia un resultado creíble», más no intenta lograr una representación exacta a nivel científico.

«Pienso en mi trabajo más como interpretaciones artísticas que algo científica o históricamente preciso», agregó.

Uterwijk ha creado otras imágenes de personajes históricos como Vicent Van Gogh y Napoleón.

Cicatrices de acné:

ABC PARA PREVENIRLAS Y TRATARLAS



se genera un estímulo de colágeno interno y una remodelación del tejido, lo cual mejora la apariencia de la piel. Esta terapia es acompañada con otras opciones de acuerdo al tipo de lesión del paciente como son: Microdermoabrasión, Dermapen, plasma rico en plaquetas, Peeling químico, Infiltraciones intralesionales con medicamentos específicos o bioestimulantes de colágeno. «Los resultados de los tratamientos suelen ser positivos para los pacientes que tienen afectaciones leves o severas en su piel, sin embargo, es muy importante que las personas cumplan con la regla básica pero muy importante como es una rutina de limpieza idóneo y el uso de un protector solar que sea efectivo contra los rayos UVA y UVB adecuado para el tipo de piel y zona del cuerpo», señaló Cristina Ángel.

Las principales causas del acné son hormonales y tienen lugar en distintos periodos de la vida, también puede presentarse por estrés y contaminación.

**Mabel Rocío
Castillo Pineda**

«La limpieza, hidratación y el tratamiento de la condición que presente la piel es una rutina que debe ser personalizada, ello debido a que todas las pieles son susceptibles a generar cicatrices» así lo señala la doctora Cristina Ángel, médica y cirujana especialista en medicina estética. Aunque las principales causas del acné son hormonales y tienen lugar en distintos periodos de la vida, también puede presentarse por estrés y contaminación. En algunos casos la falta de limpieza o tratamiento adecuado

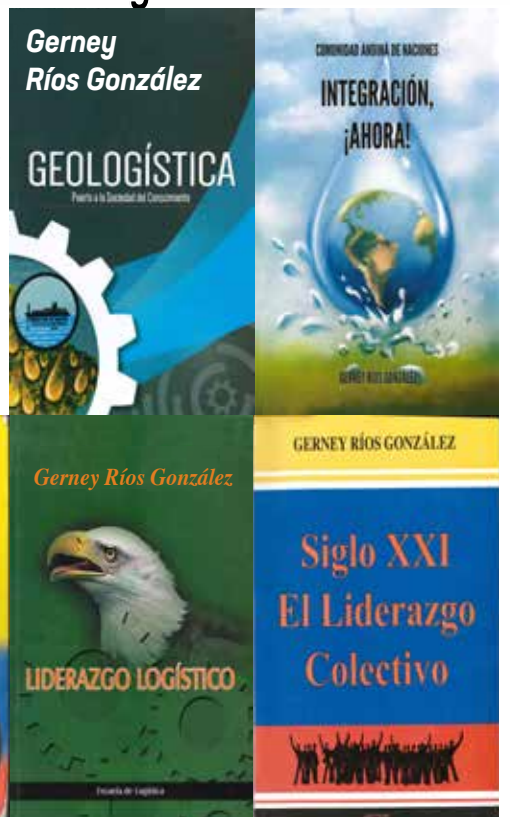
de la piel pueden llegar a convertirse en lesiones como las cicatrices que varían en su dimensión y profundidad de acuerdo a la severidad de la enfermedad. Se estima que en Colombia el 80 al 90% de los menores de 21 años puede presentar lesiones de acné y las cicatrices pueden estar presentes en la edad adulta hasta en un 14% en las mujeres y un 11% en los hombres a pesar de ser una condición prevenible. Para prevenirlas la doctora Ángel señala que las cicatrices en la edad temprana pueden evitarse dejando de lado molestarse o apretarse la lesión de forma inadecuada, el uso constante del protector solar y una limpieza adecuada de la piel en las mañanas y por supuesto en la noche. No obstante, pese a la prevención que pueden tener muchas personas hay algunas lesiones en la piel o cicatrices que persisten. En ese sentido, el campo de la salud estética de la mano de la tecnología ha avanzado en distintos tratamientos de la piel, como cremas, las conocidas limpiezas profundas o los tratamientos con aparatología como el protocolo SCAR que incluye el uso de una tecnología que combina radiofrecuencia con micro agujas donde

cuada, el uso constante del protector solar y una limpieza adecuada de la piel en las mañanas y por supuesto en la noche. No obstante, pese a la prevención que pueden tener muchas personas hay algunas lesiones en la piel o cicatrices que persisten. En ese sentido, el campo de la salud estética de la mano de la tecnología ha avanzado en distintos tratamientos de la piel, como cremas, las conocidas limpiezas profundas o los tratamientos con aparatología como el protocolo SCAR que incluye el uso de una tecnología que combina radiofrecuencia con micro agujas donde

Libros de Gerney Ríos González

“LAS REFLEXIONES EN SUS LIBROS DEL ESCRITOR GERNEY RÍOS GONZÁLEZ, AL AUSCULTAR LAS DINÁMICAS EMPRESARIALES Y DE ORGANIZACIONES GLOBALES, SON SERIAS Y CONDUCE A ANÁLISIS OBJETIVOS Y CERTEROS”

FERNANDO CARDESA GARCIA
Embajador Jefe De La Misión Europea



E-mail: riosgonzalezgerney@gmail.com

PARROQUIALISMO FÉRREO

Gerney Ríos González

Al ingresar a la dinámica internacional, los negociadores encargados de acordar detalles de los convenios para financiar y construir los primeros ferrocarriles, dejaron sentir el «parroquialismo», nacido del aislamiento de una sociedad llamada al liderazgo, que, desde el período colonial, buscando climas sanos y tierras fértiles, se encerró en la altura de las montañas e involucionó hacia su propio interior.

Gran parte de la dirigencia que decidió el destino de Colombia en la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX se formó en milicia, filosofía, gramática, política y religión, apartado de la tecnología. La falta de criterio sobre el desarrollo económico y una mediocre formación gerencial que pensara en los legítimos intereses nacionales, produjo un deslumbramiento de nuestros representantes en Europa, o sentados a negociar en nuestro suelo con extranjeros descreedores, condujo a entregar el país como un cordero en garras de voraces lobos especuladores, o de vulgares «constructores», ávidos de esquilmar el erario público.

Los cambios originados en la reforma constitucional del año 1886, al concentrar el poder en un gobierno central, entorpecieron los proyectos férreos iniciados por Estados soberanos, castrando la iniciativa de líderes regionales. Las políticas de los gobiernos originados en el mo-



Ferrocarril de Antioquia. Recuerdos del apogeo. Estación Cisneros

vimiento de la Regeneración, algunas de cuyas secuelas se extendieron por varias décadas, no tuvieron la prioridad del avance pragmático de la nación; situaron primero los intereses de grupo y el pago de servicios a sus áulicos con prebendas a cargo del tesoro público, el aplastamiento de opositores, dogmas y creencias.

Y ese período, ensangrentado con tres dolorosas guerras civiles y enlutado por la entrega de Panamá (1885-1904), transcurrió en un momento crucial para el desarrollo de la infraestructura vial y la economía. Errores y vacilaciones en las contrataciones de dicha época causaron un desmesurado aumento en el costo de los proyectos, permitieron la entrada de la corrupción en los recursos públicos y originaron un sinnúme-

ro de pleitos, que no sólo entrabaron el avance de las obras, sino que terminaron en costosos fallos en perjuicio de Colombia.

En algunos tramos de carrilera se demostró que sí era posible construir ferrocarriles en corto tiempo, con costos de operación razonables, por medio de éticos concesionarios con inversión y técnicas endémicas. El Ferrocarril de la Sabana, por ejemplo, tendido entre Bogotá y Facatativá por empresarios privados en asocio con el gobierno departamental, fue concluido sin demoras a pesar de la guerra de 1885, referenciada en la Batalla de La humareda en aguas del río Magdalena, con carne humana consumida por caimanes, y la dificultad de subir los materiales desde el río a lomo de mula, operó exitosamente, expandió su red origi-

nal, permitió un adecuado rendimiento de la inversión y prestó un gran servicio a la capital. A partir de la década 2023-2033, esta línea debería ser un tren metropolitano, solucionador de los problemas de transporte que aqueja Bogotá y su entorno, convirtiéndose en un conector de norte a sur, de oriente a occidente y el integrador de los municipios aledaños al Distrito Capital.

El jurista y escritor de norte de Santander, Luis Vicente Serrano Silva, referencia el temprano Ferrocarril de Cúcuta, promovido, costado y construido por ciudadanos de la región, sin subsidios monetarios ni avalés estatales, que dispuso con prontitud de tres buenas carrileras y un tranvía urbano, que comunicaron la ciudad con la navegación del Catatumbo y con la hermana

Venezuela; operó con eficacia, distribuyó generosos dividendos, cumplió con sus obligaciones financieras y colaboró en el desarrollo regional a pesar de haber soportado persecuciones del gobierno central.

El Ferrocarril de Antioquia, desde la perniciosa influencia ejercida por el gobierno central en la contratación, supo liberarse de la pérdida intervención de inescrupulosos intermediarios, y mediante técnica, financiación y administraciones locales, edificó y operó uno de los mejores de Colombia. El Ferrocarril del Pacífico dio tumbos durante 35 años en manos de contratistas incapaces y sin capital, hasta cuando encontró, al entrar el siglo XX el camino para aplicar técnica y recursos locales con buenos resultados.

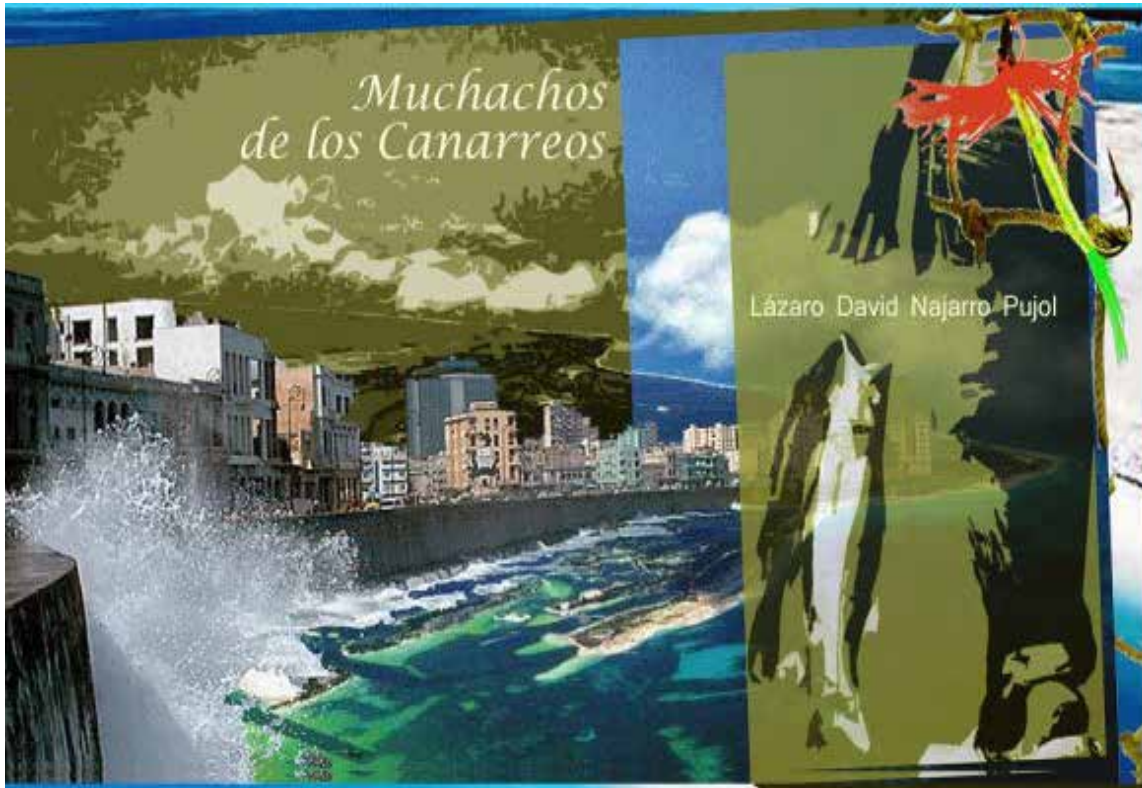
En obra de Lázaro David Najarro Pujol:

¿PERIODISMO LITERARIO O FICCIÓN?

Rainer Castellá Martínez
Mariví Rodríguez Triana
ilustraciones artista de la
plástica René de la Torre
I parte

Se dibuja en mi memoria como una pintura impresionista, en los capítulos finales de *Fiesta*, la memorable primera gran obra, de un entonces poco conocido, Ernest Hemingway, la descripción del alba levantándose en el horizonte tras una ventana que se abre al amanecer, con tanta exactitud y preciosismo que ni siquiera hoy, años después de leer y releer la obra de Hemingway, me atrevería a reproducir literalmente porque entorpecería el efecto de belleza que la imagen vislumbra en mi consciencia.

La estética impresionista haciendo uso de un lenguaje minimalista con una adjetivación precisa enlazada a una narrativa coherente, establecida por Hemingway, John Dos Passos, F. Scott Fitzgerald, este último, quizás con cierta tendencia a un lirismo expresionista que nunca llegaría a concretarse del todo, constituye el gran legado estético para la narrativa posterior hasta nuestros días, una narrativa que tuvo su punto de divergencia en los escritores del boom latinoamericano a partir de la década del '60, del pasado siglo XX, con Cortázar, García Márquez y Carlos Fuentes, fundamentalmente, escritores que apostaban por los postulados de narración más clásicos, provenientes del gótico y como es sabido, ajustándolo a tramas que nacen de veracidades corrientes que el genio ficcional de estos autores lo llevaban a un campo maravilloso, una especie de fantasía, con ingredientes del gótico tradicional, contextualizado desde aparentes sucesos reales, de allí



Muchachos de los Canarreos

el término acuñado como «realismo mágico».

Apenas esta corriente literaria supuso un descalabro entre la llamada «Generación Perdida» y la nueva narrativa hispanoamericana, dada su atractiva ligereza gramatical, que propiciaba, además, un ritmo intenso en la obra tanto para el propio argumento de quien lo escribe como para el que lo lee, los abundantes diálogos y una inserción bastante dosificada de la presencia del narrador, todo esto conjugado en primera persona, le otorgaron a la novela contemporánea un atractivo muy a la moda de los tiempos que corrían.

No hay que olvidar que este tipo de estética literaria surge al unísono con la última revolución industrial de inicios del siglo XX, el surgimiento de la corriente eléctrica, la telefonía, el cine, la expansión del automóvil y otras novedades que trajeron consigo una vida más utilitaria desde lo práctico.

Sin lugar a dudas se fecundaba una sociedad más

veloz y los tiempos agitados, que flexibilizaría, todo ese pensamiento robusto y clásico, postulado hasta el siglo XIX, ritualista de sombras y supersticiones, sometiendo la razón a los sentimientos.

No solo el modo de pensamiento reconducía a la sociedad hacia nuevos senderos de luz, por así decirlo, dicho sea de paso, incentivada por el saneamiento de grandes urbes europeas como Londres, París o Berlín, que sirvieron de escenario a clásicos de la novelística romántica como el primer Víctor Hugo, (por separar su primer período creativo que después se insertaría, bajo el rezago del romanticismo en lo que considero para el análisis de su estética específica: en realismo tardío), el mítico «doctor Frankenstein o el moderno Prometeo», de quien me parece una de las escritoras más envidiables desde lo literario de ese siglo hasta nuestros días, que no podría ser otra que Mary Shelley, el drama Fausto de Goethe o los cuentos de terror de Allan Poe. A esto hay que sumarle una continui-

dad itinerante en algunos autores cuya labor creativa tuvieron secuencia a inicios del siglo XX, Henry James en las letras anglosajonas y Gastón Leroux entre la literatura francesa, destacando su clásico *El Fantasma de la Ópera*, no es posible resumir la transformable huella de muchos autores del siglo veinte hasta nuestros días en el género gótico y las incontables secuelas de thrillery misterio, tan de moda hasta nuestros días por muchos autores incluso hispanoamericanos, entre los cuales me incluyo, pero sí evidenciar el deterioro de la supremacía del género, que tal como afirmaba Pío Baroja, precisaba de callejones sombríos y ciudades lúgubres y pestilentes, excusándose de un admirador que le escribía cartas alentándolo a que escribiese una novela de misterio, alejado del costumbrismo realista posterior, hija de la picaresca tradicional española que tuvo sus exponentes concretos en figuras como Pedro Antonio de Alarcón y el realismo siempre documentalista de Benito Pérez Galdós. Además de que este tipo de novela,

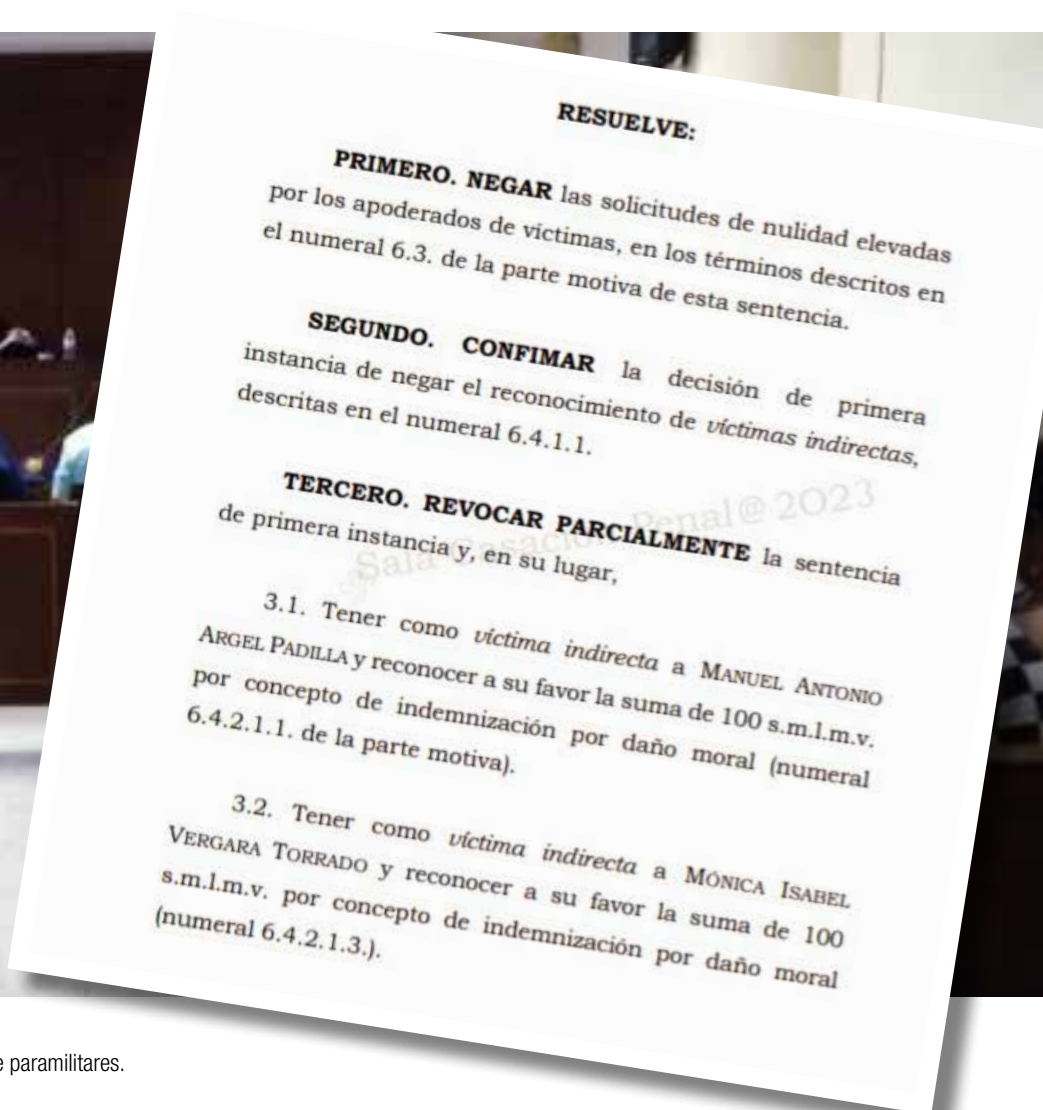
que no tardaría de influir en el género policial, requería de una infraestructura social menos consolidada en lo tecnológico para que el asesino cometiese sus fechorías con toda libertad o pudiese mantener oculta su verdadera identidad sin convertirnos todos en meras estadísticas con una vida cada vez más ventilada hacia la delación de la intimidad.

Ya en los tiempos de Pío Baroja no era posible que un asesino en serie se pasease a la luz del día sin llamar la atención o se verificase su real identidad. La policía se iniciaba en ciertos procesos de investigación más allá de lo deductivo y escaseaban con mayor determinación los cortijos y callejuelas donde ocultarse, la vida ganaba en celeridad, y en celeridad se apoyaba la transformación que venía sucediéndose en la arquitectura, la pintura, la música y la literatura, la tendencia hacia lo ligero y práctico (otra constancia hasta nuestros días), se reproducía en la naturaleza de los gremios racionalistas de la vanguardia bajo la bandera del espíritu vanguardista.

Gertrude Steinmaestra y consejera literaria de no pocos autores norteamericanos cuyo denominador común lo constituía la incursión directa en la primera Guerra Mundial de voluntario o periodista de guerra, que los denominaría como «La Generación Perdida», sembraría en la obra de estos escritores norteamericanos el denominador común de una estética nutrida de lo vivido para hacer ficción literaria, convencidos de la necesaria flexibilidad del lenguaje y las formas sintácticas, para llegar de una manera más precisa y directa al gran público.

Corte Suprema de Justicia niega nulidades:

CONTRA SENTENCIA QUE CONDENÓ 15 PARAMILITARES



Fallo final de la Corte Suprema de Justicia para un grupo de paramilitares.

La Sala de Casación Penal de la Corte Suprema de Justicia, con ponencia del magistrado Fabio Ospitia Garzón, negó las solicitudes de nulidad contra la sentencia de la Sala de Justicia y Paz del Tribunal Supe-

rior del Distrito Judicial de Barranquilla, que con ponencia del magistrado Gustavo Roa Avendaño, contra Edgar Ignacio Fierro Flórez, alias «don Antonio», y otros 15 postulados ex militantes del extinto Frente José Pablo Díaz, del Bloque

Norte de las Autodefensas Unidas de Colombia –AUC-. En el fallo de segunda instancia la Corte Suprema:

1. Negó las solicitudes de nulidad elevadas por los apoderados de víctimas.

2. Confirmó la decisión de primera instancia de negar el reconocimiento de víctimas indirectas.

3. Efectuó reconocimientos indemnizatorios en favor de algunas víctimas (revocó par-

cialmente la sentencia de primera instancia, y corrigió tres nombres de víctimas conforme a lo indicado en sus cédulas de ciudadanía).

Compartimos decisión de la Corte Suprema de Justicia:



GOLPEADO PERO NO VENCIDO!!



David Turbay Turbay.

Les expreso a todos 8000 disculpas. No es fácil controlar las acciones cuando se trata de defender la honra, el buen nombre, la dignidad humana. Sé que mando varios artículos al día. Sé que a solo cientos les interesa mi penar. Por ello, me disculpo y ruego al Todopoderoso que no tengan que pasar, ninguno de ustedes, por mi drama.

Las despertadas a horas inusuales, me orientan de inmediato hacia el computador. Las nuevas alternativas defensoras me obligan a plasmarlas en textos escritos. Las dudas jurídicas, que no son sobre la inexistencia de los hechos que dieron pie a mi inmerecida condena, me imponen dialéctica exigente. Y obtenido el camino sustentado, lo correcto es compartirlo.

Muchos me dicen que les envíe los soportes normativos. Otros me solicitan indicarles dónde pueden abreviar en la doctrina internacional. Colegas tienen la conducción de eventos similares que quieren tratar por las mismas rutas del saber que yo he recorrido durante 25 años, y que casi me sé de memoria.

Y gustoso lo hago. La defensa de los derechos sustanciales, debe ser



Mi drama

un apostolado de vida, hecho a todas las horas.

Llevo 55 artículos míos divulgados desde que instauré la acción de tutela. Un gran amigo de todas las horas estuvo visitándome el sábado. El, ganador de los premios de periodismo Rey de España y Simón Bolívar, me indicó que estaban muy buenas. Y qué el David Turbay Turbay escritor, también tendría futuro. Y se ofreció para publicarlos a su costo en un libro, al que ya le tiene nombre. Se llamará «Las cincuenta de Davidcito». Serán mis canciones escritas del desespero, de la angustia cotidiana, de la ausencia de respuestas.

Quizá no serán como en la cincuenta de Joselito, las mejores entonacio-

nes musicales de su año. Lo que yo sí aseguro, es que estas, fueron escritas con mi alma. Quizá pudieron ser literariamente más pulidas. Pero jamás podrán ser más sentidas. Son un clamor del corazón atormentado.

Perdón, perdón, perdón, será el título que le pondré a un bolero. Será la sonora expresión por mis errores quizá idiomáticos, por la rapidez con que plasmo mis escritos. Me gustaría que ese fuera el nombre del bolero justo, que se me cantara en una madrugada de esperanzas. Nada es más injusto que una justicia tardía. Pero finalmente sería justicia verdadera. E inscribiría en la historia del país, con tinta indeleble, el registro de las tristezas de un hombre víctima de inau-

ditos entrampamientos y aplicación indebida, arbitraria y dependiente de la normatividad penal.

Mi lucha ha sido por la aplicación de la dogmática penal. Por la aplicación de las desconocidas garantías sustanciales y procesales para un caso que jamás debió ameritar su apertura.

Dios quiera que yo no muera frustrado en ese propósito del luchador insomne.

He dicho que falta ya poco para saberlo. Para conocer si esta fue la vencida. De no serlo, seguiré mi lucha tesonera y vertical. Jamás se doblegará mi condición de luchador de batallas hostiles, en veces perversas y de magnitud, y por una causa grande, la de la

protección eficaz de los derechos humanos, así sean los míos. Cuando lo hago, también defendiendo los de otros.

Abrigo la respaldada esperanza, de que la injusticia desaparezca. Mi trabajo, mis investigaciones, me permitirán decirle a ella: Te vas porque yo quiero que te vayas, a la hora que quieran los jueces te detienen, yo sé que es eso lo que necesitamos, porque quieran o no, del pueblo, su dueño, es el sueño!!

Mañana revisaré y divulgaré esta, la última crónica. Y desde que lo haga estaré orando a quien todo lo merece. Que se haga su voluntad.

No me indicó el Senado los prometidos días y hora para escucharme en su sesión informal. Los enemigos también se mueven. Y la valentía de algunos caduca, no aguantan un regaño, una llamada de lo pusilánime, en medio del llanto popular. Quién sabe si eso era lo bueno. Mis antepasados me enseñaron que lo mejor es lo que pasa.

No quisieron escucharme los jueces. Quizá no encontraron el texto literal y preciso que los autorizara para oírme. Un juez constitucional siempre debe estar presto para escuchar la voz de las verdades. Con mayor razón tratándose de la defensa y protección de los derechos superiores.

Confiado espero que mis misivas a ellos, les hayan ayudado a encontrar la ruta de la restauración de la vida de un hombre, golpeado pero no vencido!!

Eyes of Vriel presenta:

‘FAILURES’ UNA CANCIÓN DE MELANCOLÍA Y SOLEDAD

Diego Armando
Báez Peña

Eyes of Vriel es una banda de rock metal de Panamá formada en 2020 que fusiona varias de las influencias de sus integrantes Ángela Varela (voz y guitarra), Chuck Dorado (guitarra) y Tony Sinclair (batería) como gothic, metal, post rock, dark pop y progressive rock.

La intención de su propuesta es dar a conocer su visión musical en donde en cada una de sus creaciones exploran una gran variedad de elementos y dan a conocer un estilo sonoro y conceptual poco usual en Latinoamérica.

El mensaje Eyes of Vriel en sus canciones se desarrolla sobre la base de experiencias personales de sus integrantes, quienes expresan sentimientos de melancolía y nostalgia que a su vez los impulsan a seguir luchando por sus convicciones, dejando un espacio abierto a la interpretación individual.



Eyes of Vriel

‘Failures’ es el nuevo lanzamiento de Eyes of Vriel. La canción es una recopilación de memorias y experiencias de fracasos personales y de cómo se puede seguir adelante a pesar de ellos, enfrentándonos ante cualquier obstáculo. Sonoramente, el sencillo es una mezcla entre metal y melodías

con influencias pop rock. Además, cuenta con elementos etéreos con toques de sintetizadores atmosféricos.

«El mensaje que enviamos con ‘Failures’ es que reconocer las fallas y errores en la vida de cada uno puede ayudarte a levantarte y seguir

adelante», comenta la banda con influencias de artistas y grupos como Lacuna Coil, Opeth, Tori Amos, Depeche Mode, Gojira, The Gathering, Autumn, Ison, Draconian, Alcest y Theatre of Tragedy.

El video de ‘Failures’ se desarrolla en dos reali-

dades: una que relata la historia de una mujer que revive distintos momentos de su vida y sus frustraciones, cayendo sobre ella la oscuridad de su alma. Paralelamente, se presenta la banda y es allí donde el espectador se da cuenta que la protagonista de la historia es la propia vocalista,

quien ha encontrado en la música su verdadero camino. El clip fue filmado en distintos lugares de la Ciudad de Panamá, plasmando la soledad y nostalgia, sentimientos característicos en la canción y mostrando, a su vez, elementos de la naturaleza.

EL FANTASMA



El país necesita desarmar los corazones. Las imágenes sobre lo sucedido en Medellín, minutos antes de un encuentro entre Nacional y el América, son impactantes, la verdad.

Muchachos con palos, llevados tal vez por los efectos de la marihuana u otras drogas la emprendieron contra todo lo que veían a su alrededor. Parecían enajenados. Destrozaron lo que encontraron a su alrededor. Hasta las vallas fueron lanzadas a la cancha.

El alcalde se lavó las manos como Pilatos. Los equipos no sabían qué decir y optaron por aplazar el partido.

Win Sports que debía transmitir el encuentro no supo dar explicaciones.

No es la primera vez que sucede este tipo de incidentes. En Santa Marta ocurrieron hechos lamentables. En Ibagué, un enardecido hincha la emprendió contra un jugador de Millonarios.

Las barras se encienden cada vez más. Se perdió la cuenta del número de hinchas muertos por el fútbol. Causan dolor, llanto y desesperación estos hechos entre los familiares que no comprenden que por un color de un equipo se llegue a tantos extremos.

El país debe ingresar a una clínica de salud mental. Es urgente.

Las broncas van más allá. Es algo que deben analizar sicólogos, antropólogos, médicos especializados en Salud Mental. Debe ser pronta la solución porque los ánimos se están calentando y esto puede oca-



Michelle Keegan

sionar un problema mayor. Ojalá MinTic, RTVC, las cadenas de televisión, las de radio y los demás medios de comunicación realicen unos comerciales que hagan tomar conciencia del mal que se está ocasionando por la obsesión por un equipo de fútbol. Los deportistas son muchachos que salen a entregar lo mejor en la cancha. Los técnicos también se la juegan con sus ideas y los empresarios buscan rutas para salir adelante.

El fútbol mueve toda una industria que va desde la misma venta de los jugadores, hasta todo lo que representa el comercio de souvenirs como camisetas, bolígrafos, afiches, etc. Las transmisiones por radio y televisión también movilizan una economía.

Si bien es cierto, existen canchas como las del Deportivo Cali que más bien parece un potrero, no significa que no se haga lo mejor por el deporte. La Dimayor, las federaciones de fútbol, los equipos, los jugadores, los medios de comunicación deben hacer un «stop» y analizar esta grave situación de anarquía y desolación que ocasiona el fervor futbolero. No es justo que madres lloren a sus hijos muertos o heridos, esposas o parejas que quedan viudas, hijos que pierden a sus padres por el lamentable hecho de ser fanático.

Es una petición nacional.

Cuando hay un partido, las residencias, locales, comercios, transporte que están cerca de los estadios imploran al cielo que haya paz. Las batallas campales cerca de los puntos de concentración resultan con daños a personas que nada tienen que ver con el fútbol.

elfantasmaprimicia@gmail.com

MARTES 18

WWW.PRIMICIADIARIO.COM

PRIMICIA



DIARIO

AÑO 4 - EDICIÓN 1371 • ISSN: 2323-0606 • BOGOTÁ - COLOMBIA ABRIL DE 2023

La Ciudadela de Amán:

LUGAR HISTÓRICO DEL MUNDO



La Ciudadela de Amán es un lugar histórico nacional situado en el centro de Amán Jordania Denominada en árabe Jabal al-Qal'a, esta colina con forma de L es una de las siete jabals que componían originalmente Amán. Se han encontrado evidencias de ocupación desde el Neolítico, que la hacen uno de los lugares habitados continuamente más antiguos del mundo.

PARROQUIALISMO FÉRREO



Crónica de Gardeazabal:

OPINIÓN DE LA PAILA A CALARCÁ