

Laura Sarabia:

¿ABUSO DE PODER O PECULADO DE USO?



Laura Camila Sarabia Torres, Jefe de Gabinete de la Presidencia de la República, conocida en palacio como «la sombra de Petro», por su cercanía con el Jefe del Estado, afronta una serie de investigaciones de carácter político, judicial y disciplinario en el caso relacionado con la niñera de la funcionaria, acusada de haber sustraído un dinero. El Congreso, la fiscalía y la procuraduría llaman a declarar a Sarabia.

General Pedro Arnulfo Sánchez:

**ESTUVIMOS A CIENTO
METROS DE LOS NIÑOS
PERDIDOS EN LA SELVA**

En Cali:

**MACHISMO
ATACA A
CANDIDATA A
LA ALCALDÍA**

General Pedro Arnulfo Sánchez:

ESTUVIMOS A CIEN METROS DE LOS NIÑOS PERDIDOS EN LA SELVA

El Comandante Conjunto de Operaciones Especiales de las Fuerzas Militares, confirmó, que aparecieron nuevas pruebas de su supervivencia.

El Brigadier General Pedro Arnulfo Sánchez Suárez, Comandante Conjunto de Operaciones Especiales de las Fuerzas Militares confirmó que la Operación Esperanza, para rescatar a los cuatro niños indígenas hermanos, extraviados en la selva del Caquetá desde el pasado 1 de mayo, está bien encaminada ante el hallazgo de nuevas pruebas de supervivencia.

«Creemos que hemos pasado a unos 200 o 300 metros de ellos. Hemos encontrado evidencias y hemos corroborado con los GPS, como cuando hallamos los dos pañales, uno usado, que pasamos a cerca de 100 metros de ellos. Pero es que allí a 20 metros ya no se ve nada», recalcó el general Sánchez.

El oficial reveló que fueron encontradas nuevas pruebas de su supervivencia, como huellas, y que constatan que cambiaron de rumbo hacia el



Selva adentro

norte. «Sí, encontramos recientes huellas, con el trabajo de nuestras comunidades indígenas y nuestros comandos. Creemos que estamos muy cerca. Hay un caño El Arará, que desemboca en el río Ariari, hacia el norte; y hacia el suroccidente otros afluentes que desembocan en el río San Jorge. La probabilidad más alta es que fueran hacia el río San Jorge; allí no hay comunidades, es una zona totalmente virgen. Creemos que cambiaron de rumbo hacia el norte y al oriente y los indicios

nos dicen que irían hacia el río Apaporis. Así se achica la búsqueda con nuestros 119 comandos y 72 indígenas», detalló.

Añadió que los niños se siguen moviendo en una región tan extensa, en kilómetros cuadrados, como ir hasta Quito, Ecuador y devolverse, por instinto de supervivencia, ya que es una zona con presencia de animales peligrosos, como serpientes y depredadores.

«Nuestros hombres han recorrido 1.250 kilóme-

tros, que es como ir de Bogotá hasta Quito y regresar hasta Pasto. Nuestros hombres no se cansan, no en su corazón ni en su alma», dijo.

Acciones por aire y tierra

Las labores de búsqueda por tierra se complementan con las aéreas. Ese esfuerzo se aúna a la capacidad aérea con perifoneo, distribución de volantes y kits de supervivencia. También se desplegaron aeronaves que detectan calor y otras más que toman fotografías de 30 centí-

metros a nivel del suelo y satélites que contribuyen con generar información de calidad y de primera mano.

«No vamos a terminar esta operación hasta que la terminemos o hasta que la lógica lo diga. Ellos están vivos; si estuviesen muertos hubiese sido más fácil encontrarlos porque estarían estáticos y los caninos de la búsqueda los hubiesen detectado por olores», remarcó.

El General Sánchez también descartó que los menores se encuentren



Esta región selvática ha sido recorrida por militares e indígenas en busca de los niños perdidos.



En este lugar fueron ubicadas las primeras huellas de los niños indígenas perdidos en la selva.

en poder de algún grupo armado ilegal que tiene presencia en la zona.

«Las evidencias nos indican que muy seguramente no están con algún grupo armado, pero sí hay presencia de estos en la zona. A 2,8 kilómetros de donde ocurrió el accidente —al oriente y a

orillas del río Apaporis— encontramos un campamento abandonado hace año y medio donde hacían labores para atacar a la población más vulnerable. Allí delinque la estructura primera del grupo de alias Iván Mordisco», agregó. Explicó que también se analiza si

los niños viajan acompañados por alguien más. «Las posibilidades existen, pero las evidencias muestran lo contrario. La probabilidad es muy baja solo hemos encontrado huellas de los menores talla 35, sin zapatos y creemos es la huella de la niña de 13 años que va

descalza». Detalló que el trabajo mancomunado de todo el Gobierno y sus instituciones, como el ICBF, Aeronáutica Civil, UNGRD, y las Fuerzas Militares, y el apoyo de las comunidades indígenas, tiene su mayor fortaleza en la información de primera mano.

«Estamos articulados con células combinadas de búsqueda donde se unen los indígenas a nosotros y de esta manera multiplicar ojos, oídos, y hacer mayor presencia en la zona. Lo más importante es la información. Por eso la Línea #107, celular del Ejército Nacional, está habilitada para recibir información de la búsqueda de los niños y denunciar las acciones criminales en la zona», puntualizó.

Son 29 días de ocurrido el accidente de la avioneta Cessna donde los cuatro hermanos viajaban en compañía de tres adultos desde Araracuara hacia San José del Guaviare, y 24 días de búsqueda en el terreno.

En este momento el área de búsqueda es de alrededor es de unos 30 kilómetros cuadrados. Ahora, no es como buscar una aguja en un pajar; es buscar una diminuta pulga en un inmenso tapete. Es un lugar supremamente inhóspito, pero mantenemos la fe intacta; nosotros abrazamos lo imposible y enfrentamos la adversidad.

Giovanna Estefanía Ramírez, astronauta colombiana:

VOLANDO ALTO



Giovanna Estefanía Ramírez, astronauta colombiana

**Yaneth Jiménez
Mayorga**

Giovanna Estefanía Ramírez, la primera astronauta del país y única latinoamericana que ha participado en las 32 misiones simuladas a Marte, recibió la medalla de la Cátedra Internacional Galileo.

La Escuela Colombiana de Ingeniería Julio Garavito se vistió de gala para celebrar la entrega de la medalla de la Cátedra Internacional Galileo del Colegio de Posgraduados en Administración de la República Mexicana, Colpamex-que premia a los investigadores y científicos que han aportado al desarrollo y a la gestión en el mundo- a Giovanna Estefanía Ra-

mírez Ruiz, ingeniera electrónica, egresada de la institución y primera astronauta análoga colombiana.

La joven de 27 años, quien además es magíster en Desarrollo y Gerencia Integral de Proyectos, piloto de aviación, presidente del capítulo profesional Aerospace & Electronic Systems Society AESS capítulo Colombia (2019-2021), docente de la Maestría en Ingeniería Aeroespacial de la Universidad San Buenaventura y de la Escuela de Ingeniería, ex becaria del consorcio Global Espacial de Japón, sumó así un nuevo reconocimiento, luego de los obtenidos como 'Premio Mujeres de Éxito Colombia 2020' en la categoría Ciencia y Tec-

nología, el Best Young professional IEEE 2019, y Joven Promesa menor de 30 años, en la categoría internacional de Colpamex.

«Para mí es un orgullo representar a mi país y poder aportar conocimiento a través de la investigación. Este es un gran paso para Colombia y Latinoamérica y un impulso para divulgar la ciencia, elaborar proyectos de investigación y llevar al país a un nuevo nivel de desarrollo, transmitiendo y compartiendo conocimiento. Recibir este reconocimiento de parte de una organización del prestigio internacional de la Cátedra Galileo significa la posibilidad de seguir haciendo ciencia, de seguir desarrollando más proyectos y aprendiendo

más de este mundo aeroespacial», manifestó la galardonada.

Los límites no existen

Para esta joven- amante de comer costillas en salsa 'barbecue', quien en su tiempo libre disfruta tocar el piano, este camino empezó desde temprana edad, como contó su padre Julio Eduardo Ramírez: «desde muy pequeña, ella mostró su interés por conocer otros mundos, por viajar a la luna y ser astronauta. Más grandecita se inclinó por la ciencia, la tecnología, y sobre todo por la investigación, pero siempre con el propósito de ayudar a la humanidad, de demostrarles, especialmente a las mujeres y niños, que todo es posible, que se vale soñar en grande, que con apo-

yo mutuo los sueños se hacen realidad».

Su pasión la ha llevado a ser investigadora en temas espaciales y astronauta análoga- lo que significa que es una astronauta que se entrena en la Tierra a través de pruebas y experimentos que simulan lo que haría en el espacio- del Centro de Entrenamiento Aeroespacial de Polonia, al tiempo que ha trabajado en la Dirección de Ciencia, Tecnología e Innovación y en la Escuela de Posgrados de la Fuerza Aérea Colombiana, y participado en diversos proyectos de investigación nacionales e internacionales en cooperación con IEEE (Institute of Electrical and Electronics Engineers), UNISEC (University Space Engineering) y la Fuerza Aérea Colombiana.

Giovanna ha realizado experimentos espaciales en Polonia, Japón, México y la NASA, y es, así mismo, investigadora y desarrolladora de una misión espacial a través de un HeptaSat-satélite, y única latinoamericana que ha participado en las 32 misiones simuladas a Marte.

«El 19 de agosto despegamos desde Colombia a la NASA con una tripulación de 35 niñas de escasos recursos que siempre han querido llegar a la Agencia Espacial y ser astronautas. Este viaje representa para mí una responsabilidad pero a la vez una gran satisfacción porque es una manera de compartir el conocimiento que he adquirido con ellas, y mostrarles que con pasión, dedicación, y disciplina es posible alcanzar los sueños», apuntó la galardonada astronauta colombiana.



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

OFERTA ACADÉMICA

#UNA
EXPERIENCIA
DE VIDA

Vigilada MINEDUCACIÓN

POSGRADO BOGOTÁ- ARMENIA

2023

7 MAESTRÍAS

CONTABILIDAD

SNIES 106518
4 PERIODOS **BOGOTÁ**
RESOLUCIÓN 20531 / 4-OCT-2017 **PRESENCIAL**

DERECHO

SNIES 91072
4 PERIODOS **BOGOTÁ**
RESOLUCIÓN 2960 / 22-FEB-2018 **PRESENCIAL**

ECONOMÍA DEL DESARROLLO

SNIES 111179
4 PERIODOS **BOGOTÁ**
RESOLUCIÓN 3987 / 18-MAR-2022 **PRESENCIAL**

EDUCACIÓN

SNIES 101637
4 PERIODOS **BOGOTÁ**
RESOLUCIÓN 007745 / 29-JUL-2019 **PRESENCIAL**

PLANEACIÓN Y GESTIÓN DEL HÁBITAT TERRITORIAL SOSTENIBLE

SNIES 102533
4 PERIODOS **BOGOTÁ**
RESOLUCIÓN 009862 / 17-JUN-2020 **PRESENCIAL**

REPRESENTACIÓN POLÍTICA

Y GESTIÓN PÚBLICA
SNIES 111340-111271
3 PERIODOS **BOGOTÁ**
RESOLUCIÓN 014578 / 29-JUL-2022 **PRESENCIAL Y VIRTUAL**

DERECHO PÚBLICO

SNIES 101874
4 PERIODOS **ARMENIA**
RESOLUCIÓN 015290 / 18-DIC-2019 **PRESENCIAL**

20 ESPECIALIZACIONES

CASACIÓN PENAL

SNIES 54073 / 111026
2 PERIODOS **BOGOTÁ**
RESOLUCIÓN 013124 / 21-JUL-2021 **PRESENCIAL Y VIRTUAL**

CONTRATACIÓN ESTATAL

SNIES 54812 / 110377
2 PERIODOS **BOGOTÁ**
RESOLUCIÓN 005811 / 6-ABR-2021 **PRESENCIAL Y VIRTUAL**

CONTROL DE GESTIÓN Y REVISORÍA FISCAL

SNIES 54389
2 PERIODOS **BOGOTÁ**
RESOLUCIÓN 022459 / 23-NOV-2022 **PRESENCIAL**

DERECHO ADMINISTRATIVO

SNIES 54074
2 PERIODOS **BOGOTÁ**
RESOLUCIÓN 024232 / 23-DIC-2021 **PRESENCIAL**

DERECHO ADMINISTRATIVO

SNIES 4833
2 PERIODOS **ARMENIA**
RESOLUCIÓN 001069 / 01-FEB-2022 **PRESENCIAL**

DERECHO CONSTITUCIONAL

SNIES 52544
2 PERIODOS **ARMENIA**
RESOLUCIÓN 021304 / 10-NOV-2021 **PRESENCIAL**

DERECHO DE FAMILIA

SNIES 54811 / 111070
2 PERIODOS **BOGOTÁ**
RESOLUCIÓN 3472 / 16-MAR-2022 **PRESENCIAL Y VIRTUAL**

DERECHO DE FAMILIA

SNIES 3677
2 PERIODOS **ARMENIA**
RESOLUCIÓN 018015 / 21-SEP-2021 **PRESENCIAL**

DERECHO LABORAL Y SEGURIDAD SOCIAL

SNIES 110761
2 PERIODOS **BOGOTÁ**
RESOLUCIÓN 2099 / 25-FEB-2022 **PRESENCIAL**

DERECHO LABORAL Y SEGURIDAD SOCIAL

SNIES 91101
2 PERIODOS **ARMENIA**
RESOLUCIÓN 019822 / 27-OCT-2021 **PRESENCIAL**

DERECHO PENAL Y PROCESAL PENAL

SNIES 54072
2 PERIODOS **BOGOTÁ**
RESOLUCIÓN 015517 / 4-AGO-2022 **PRESENCIAL**

DERECHO PENAL Y CRIMINOLOGÍA

SNIES 53870
2 PERIODOS **ARMENIA**
RESOLUCIÓN 014439 / 10-AGO-2021 **PRESENCIAL**

DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE OBRAS DE INFRAESTRUCTURA Y EDIFICACIONES

SNIES 111141
2 PERIODOS **BOGOTÁ**
RESOLUCIÓN 007622 / 4-MAY-2022 **PRESENCIAL**

GERENCIA

SNIES 54388 / 111021
2 PERIODOS **BOGOTÁ**
RESOLUCIÓN 017649 / 17-SEP-2021 **PRESENCIAL Y VIRTUAL**

GERENCIA TRIBUTARIA

SNIES 54315
2 PERIODOS **BOGOTÁ**
RESOLUCIÓN 013256 / 8-JUL-2022 **PRESENCIAL**

GERENCIA FINANCIERA

SNIES 54111
2 PERIODOS **BOGOTÁ**
RESOLUCIÓN 013255 / 8-JUL-2022 **PRESENCIAL**

GESTIÓN Y CONSTRUCCIÓN DE EDIFICACIONES

SNIES 106720
2 PERIODOS **ARMENIA**
RESOLUCIÓN 3328 / 27-FEB-2018 **PRESENCIAL**

GESTIÓN AMBIENTAL

SNIES 108670
2 PERIODOS **ARMENIA**
RESOLUCIÓN 014817 / 17-DIC-2019 **PRESENCIAL**

INTELIGENCIA DE MERCADOS Y COMERCIO ELECTRÓNICO

SNIES 110799 / 111018
2 PERIODOS **BOGOTÁ**
RESOLUCIÓN 017547 / 14-SEP-2021 **PRESENCIAL Y VIRTUAL**

PEDAGOGÍA Y DOCENCIA UNIVERSITARIA

SNIES 19095
2 PERIODOS **BOGOTÁ**
RESOLUCIÓN 14039 / 15-AGO-2018 **PRESENCIAL**



@ULaGranColombia

www.ugc.edu.co

PBX

Tel. 601 327 6999 ext. 1004 - 1005 - 1006 - 1010 - 1012 - 1013

Bogotá

317 366 75 86



Carrera 6 # 12 b - 40

Armenia

3218162101 - 321 816 33 40



Carrera 14. No 7 - 46 - Carrera 14. No 5 - 29

Medellín

317 366 75 86



Cra 45 # 54-13

Cumará

321 2410303



Cll 11 #15-35 Cumará-Meta

Innovación:

GRUPO ZFB CELEBRA 30 AÑOS DESARROLLANDO TEJIDO EMPRESARIAL



Construcción e infraestructura

El Grupo ZFB celebra sus 30 años, impactando constantemente el crecimiento social y económico del tejido empresarial colombiano, contribuyendo al desarrollo del comercio exterior y llevando bienestar y empleo a través del liderazgo que ha ejercido en sus cuatro unidades de negocio, como lo son: la estructuración de proyectos inmobiliarios industriales, logísticos y de servicios, la operación de las zonas francas, capacitaciones y consultorías en régimen franco, la construcción de infraestructura dentro y fuera de las zonas fran-

cas, y su fondo de capital de inversión.

«En un mundo de constante cambio y evolución, la innovación se convierte en el motor que impulsa el progreso y el crecimiento. Es a través de la innovación que podemos encontrar soluciones creativas a los desafíos, mejorar la eficiencia, generar nuevas oportunidades y transformar nuestra realidad. Estos 30 años de trayectoria han sido eso para nosotros, una certeza de transformación para Colombia y la oportunidad de mantenernos competitivos en entornos dinámicos, con proyectos como los Data

Centers, la transformación hacia la sostenibilidad de nuestras zonas francas» mencionó Juan Pablo Rivera, presidente del Grupo ZFB.

Este liderazgo se ha logrado a través de ejes como la permanente innovación que se ve reflejada en diversos proyectos, uno de ellos es el software en gestión PICIZ, una plataforma 100% digital y líder en el mercado, en la gestión de parques industriales y zonas francas. Esta propuesta del Grupo ZFB, busca alinearse a la transformación digital y permite la automatización de las zonas francas

con el fin de simplificar al máximo las operaciones diarias, obtener mejores tiempos de respuesta, además de integrar la información y operación de los principales actores de la cadena logística, con base en tecnologías IOT (Internet de las cosas).

Así mismo, la estrategia de sostenibilidad de la compañía proyecta finalizar la transición del Parque Zona Franca de Bogotá a un Parque Ecoindustrial (PEI) con una inversión de \$6.855 millones de pesos que permitirá el fortalecimiento empresarial, la mejora de la infraestructura y el reajuste de las industrias

para que sean sostenibles en el tiempo.

Eficiencia Energética y Conectividad

En los últimos cinco años el Grupo ZFB ha tenido inversiones cercanas a los \$90 millones de dólares en activos tecnológicos, ejemplo de ello, son los Data Centers diseñados, construidos y operados por el Grupo ZFB, con ellos, la compañía le apuesta a consolidar a Colombia como hub tecnológico para la industria 4.0, basados en un equilibrio entre eficiencia energética, conectividad, seguridad y disponibilidad.

Confesión de Aura Cristina Geithner:

«ES VERDAD CUIDO Y PROTEJO MI ALMA»

James Fuentes

Cada vez que sube un video es tendencia en redes sociales, sus comentarios y publicaciones generan controversia y a ella le resbala. En la pandemia empezó a crear contenido para TikTok, Instagram, Facebook y Twitter. Tiene más de 1 millón de seguidores en Instagram ('todos son orgánicos' recalca Aura Cristina), ahora incursiona con éxito arrollador en OnlyFans, una plataforma en línea donde la gente paga por el contenido; transmisiones en vivo, videos y fotos a través de una membresía mensual, allí Aura Cristina genera muy buenos ingresos. «Yo recuerdo que muchas colegas me decían que no iba a pasar nada con mis contenidos, yo no les presté atención y mira, soy tendencia cada vez que subo contenido ¿Sabes qué es lo más gracioso? Que muchas y muchos que salieron a criticarme... hoy están haciendo lo mismo».

—¿Cómo hace para estar siempre bella?

—Pienso que todo es actitud. La belleza viene desde adentro, es un equilibrio entre lo físico, emocional y espiritual. Amo las medicinas alternativas, la comida sana, no fumar, no beber y no a las drogas son parte de mi manera de vivir y de pensar.

He aprendido a mirarme con respeto, con amor propio, eso hace que respire aceptación y agradecimiento, en pocas palabras belleza.

—¿Cómo se siente cantando música popular?

—Me gusta. Me siento feliz interpretando canciones de amor y despecho. Estoy componiendo mis propias letras, con base en mi ex-



Aura Cristina Geithner

periencia, el amor ha marcado mi vida.

—¿Cuántos cuadernos lleva con los piropos que le han dicho?

¡Miles! Me siento muy bendecida por tener el apoyo y cariño de muchos.

—¿Cómo es la mujer 2021?

—Mujer 2021 es una mujer segura de sí misma, independiente, amorosa, que ha entendido que su propio valor se lo da ella misma, no los demás, que no necesita de la aprobación para ser una reina y cumplir con sus sueños y metas.

Mujeres con el poder de transformar su vida y las de los demás. Mujeres libres, sin paradigmas, estigmas y estereotipos. Mujeres reales que enamoran.

—¿Le suena grabar un álbum completo de música popular?

—Sí. Ya tengo una agenda que comienza desde este mes de noviembre 2021 y continúa en el 2022. El álbum de Aura Cristina Geithner "La diosa del despecho".

—Si tuviera una hija ¿que le inculcaría en este año 2021?

—Lo mismo que a mi hijo varón, le inculcaría el va-

lor del respeto, el amor y el agradecimiento. La suficiente humildad para trabajar sus sueños y nunca olvidar sus raíces.

—¿Qué cantantes de la música popular admira?

—Entre mis favoritos están: Jessie Uribe, Paola Jara, Yeison Jiménez, Alzate, Johnny Rivera, Arelys Henao y Francy.

—¿No se cansa de sonreír todo el día?

—Cuando la sonrisa es auténtica jamás cansa, todo lo contrario, se fortalece. La sonrisa es el espejo de tu interior.

—¿Si tuviera la posibilidad de grabar un álbum, de qué música sería?

—Música Popular y de mariachi.

—¿Con quién le gustaría hacer una película?

—Con Keanu Reeves o con Leonardo Di Caprio.

—¿Con qué tipo de hombre tendría un romance?

—Un hombre con madurez emocional, sentido del humor y enamorado de la vida.

—¿Cuánto tiempo invierte al día en Instagram y en TikTok?

—A mis redes les invierto tiempo, por lo menos 2 o 3 días a la semana para hacer contenido.

—¿Creyó tener el éxito arrollador que tiene en una red social como lo es OnlyFans?

—Siempre he sido una mujer bendecida, quizá al comienzo estaba nerviosa por la reputación de la plataforma, la serie de no restricciones a la comunidad, pero me sostuve en mis principios y defendí mi contenido sensual y erótico. Me ha gustado mucho y mis fans se han convertido en parte importante de mi trabajo y mi vida.

—¿Quién le toma tantas fotos?

—Yo misma... increíblemente mi carrera como actriz, cantante y modelo a lo largo de mi vida ha sido de un gran valor, pues gracias a toda esa experiencia que adquirí en las producciones en las cuales trabajé, las he utilizado hoy en día en mis redes sociales. Se trata de producción, de luz, de poses, de interpretación, de actuación etc. Me es fácil crear contenido en poco tiempo y captar lo que al espectador puede llegar a gustar. Es como si la vida me fue preparando para este momento donde yo sola soy capaz de trabajar y mostrar lo que soy.

—¿Por qué lloró recientemente?

—A veces siento nostalgia del pasado. Cuando miro a mí alrededor y veo para donde vamos y en lo que nos hemos convertido... Me da tristeza sentir que la grandeza de los seres humanos se ve opacada por el poder, la avaricia y el egoísmo del mismo. Somos un parásito social que no ha aprendido a respetar el planeta y encontrar nuestra verdadera misión de luz.

—¿Hacia dónde va la televisión colombiana?

—La televisión quedará como un legado, como una historia, quedará en el pasado, pues los nuevos cambios cada vez son más certeros.

—¿Qué verdad no ha sido capaz de decir hasta ahora?

—He procurado ser tan congruente con mi vida, que no tengo nada que ocultar... quizás dolores tan profundos que los he guardado en mi corazón como un gran aprendizaje de vida y siento que tal vez en algún momento lo abriré ante el mundo.

—¿Cómo cuida la parte más bonita de Aura Cristina? Es decir, ¿su alma?

—Que buena pregunta... porque es verdad que cuido y protejo mi alma. Aprendí hace muchos años a manejar mi trabajo de entretenimiento lejos de mi vida privada. No divulgo ni comparto con nadie mis proyectos de vida, mi relación de pareja y cuánto gano.

Desde que aprendí esto, vivo tranquila sin complicaciones y sin darle explicaciones a nadie. Aprendí a ser feliz, porque la felicidad es un hábito que se aprende con el tiempo.

El patrimonio y la cultura de Colombia, 50 años:

MUSEO DE ARQUEOLOGÍA E HISTORIA NATURAL DE PASCA

El Museo de Arqueología e Historia Natural de Pasca, resguarda una colección compuesta aproximadamente por 2.600 piezas, que representan la cultura material, los saberes tradicionales y la cosmovisión de los pueblos indígenas que habitaron el territorio colombiano hace cientos de años.

Parte de esta colección se puede observar en tres salas permanentes que se distribuyen en: «Coleccionismo y arqueología en Pasca», «Pasca territorio de ofrendas» y «Legar para el futuro».

También alberga una colección de historia natural conformada por unos 300 ejemplares de especies reptiles, mamíferos, aves e invertebrados, que se conservan mediante técnicas de taxidermia. Además, se exhiben 36 minerales y fósiles que presentan los tipos de rocas y su formación, evidenciando los cambios que han tenido lugar durante las distintas eras geológicas.

El Museo cuenta además con una sala dedicada a su fundador, el Padre Jaime Hincapié Santa María, un centro de documentación especializado en bibliografía de interés para curiosos e investigadores de las ciencias sociales con



El museo contiene una réplica de la famosa balsa muisca del Museo del Oro en Bogotá

aproximadamente 4.000 volúmenes, y una sala de exposiciones temporales que exhibe diferentes propuestas museológicas en torno a las artes, la cultura y el patrimonio.

El Museo de Arqueología e Historia Natural de Pasca recibió durante el primer semestre de 2022 un total de 2.000 visitantes distribuidos entre estudiantes de colegios y universidades, investigadores especializados, turistas nacionales e internacionales, y habitantes del municipio de Pasca.

Patrimonio del país

En 1969, siendo Párroco de Pasca, un instante es-

tremeció la vida del Padre Jaime Hincapié Santa María. Mientras hojeaba un libro de orfebrería, un humilde campesino le señaló sin titubear la imagen de una balsa de oro. Tiempo después, sobre la mesa de su casa, Cruz María Dimaté, reveló la pieza de oro que días antes había encontrado junto a su hijo en una cueva en la vereda Lázaro Fonte y que tanto se parecía al libro del Padre.

Desde entonces el Padre Hincapié, quien ya era un gran estudioso de la historia de Colombia y de la cultura material prehispánica, supo que pisaba un

territorio de gran riqueza arqueológica que merecía ser rescatada y valorada. El Padre Hincapié no escatimó esfuerzos, y gracias a una gestión incansable, la Balsa Muisca, que posteriormente fue catalogada como pieza cumbre del arte por la UNESCO, hoy hace parte de nuestro patrimonio y se encuentra en el Museo del Oro en Bogotá.

La Balsa fue apenas la antesala de lo que vendría. Convencido de que estaba sobre una mina arqueológica, comenzó a recolectar una a una las piezas que le traían niños y campesinos pasquenses, e incluso salvó

muchas más, luego de negociarlas con gaudios y coleccionistas que las tenían en su poder.

Lo que comenzó en 1973 como un pequeño museo en un solar contiguo a la Iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación en Pasca, conmemora 50 años de historia, gracias a la suma de voluntades y del esfuerzo de muchos por conservar, clasificar y salvaguardar objetos que tienen mucha historia que contar. Voluntades como la del entonces Gobernador de Cundinamarca, Miguel Santamaría Dávila, quien en 1979 facilitó los siete millones de pesos de la época con los cuales se construyó la edificación de estilo colonial en la que hoy se encuentra el Museo. Y la de la Maestra María del Tránsito Soacha, quien con auténtico amor patrio y vocación de servicio sigue cuidando del legado del Padre Jaime Hincapié Santa María, el patrimonio de los pasquenses, cundinamarqueses y de todos los colombianos.

La maestra María del Tránsito Soacha mantuvo abierto el Museo incluso después de la muerte del padre Jaime Hincapié en 2005, y actualmente acompaña voluntariamente esta obra cultural como directora emérita del museo y memoria viva de la gestión de los museos regionales en Colombia con una trayectoria de casi 60 años.

Crónica de Gardeazabal:

EL PACTO PATEA LA CULTURA



**Gustavo Álvarez
Gardeazábal
El Porce**

El gobierno del Pacto Histórico anda muy enredado, o muy descuidado, con la Cultura. En tratándose de que la candidatura de Petro recibió el apoyo lógico de la gran mayoría de los artistas de todos los órdenes, se suponía que el ministerio de Cultura recuperaría el alto nivel en donde lo dejó la cascarrabias genial de Mariana Garcés.

Pero no. Imitando al desiporre que montó con naranjas y mandarinas el señor Duque, el Pacto abrió la puertas para que la Cultura se alejara del gobernante y dejara a un lado el más valioso foco universalmente reconocido como prioritario en la esencia de un país.

A Petro, y en general al Pacto Histórico, la Cultura les huele a fó. Lo que acaba de pasar en Cali en donde una poda



Puente Ortiz

burocrática del siempre agonizante y tambaleante gobierno del Pacto que preside Jorge Iván, resulta inmarcesible.

Como los designios del lado oscuro que han regido sus actos lo llevaron en el pasado año a tirar cual escombrera a la Feria del Libro, montándola entre medio de

las ruinas y telas verdes de las obras del Edificio Piel roja y el puente Ortiz, ahora, para buscar unos puesticos y darle impulso burocrático a un tal Salazar, quien aspira a ser concejal, el Pacto a través de Jorge Iván ha dejado a Cali sin quien responda por un trabajo de búsqueda, recopilación, análisis y

protección del material cinematográfico de esa ciudad que hasta Museo del Cine, Cali Wood, posee. Jorge Iván le canceló, en la Secretaría de Cultura, el mísero pero rendidor contrato a Diego Losada, el fundador del Festival de Cortometrajes de Toro, el sostén del Cineclub de Cali, el modesto pero inteligente

y acucioso investigador que encontró y rescató para entregarle al Servicio Geológico todo el material visual que Guillermo Cajiao acumuló en su vida sobre los volcanes en Colombia.

Así maneja el Pacto Histórico la cultura en Colombia y en Cali: a las patadas.



En Cali:

MACHISMO ATACA A CANDIDATA A LA ALCALDÍA



La candidata a la alcaldía de Cali, Catalina Ortiz

La candidata a la Alcaldía de Cali, Catalina Ortiz, habló sobre la agresión: «Fue un baldado de agua fría sentir el machismo de algunos en Cali. ¡Gracias por la solidaridad! Cali está lista para una alcaldesa que nos sirva para superar nuestros problemas y prejuicios»

SOLIDARIDAD

El candidato a la alcaldía de Cali, Wilson Ruiz Orejuela, fue el primero en reaccionar y condenar el ataque machista: «Es triste ver la forma en la que se ha perdido la cordura en Cali. Este tipo de actos en contra de la mujer son repudiables.

Toda mi solidaridad para Catalina Ortiz víctima de esta agresión».

CNE SE PRONUNCIA

Ante la agresión contra la precandidata a la alcaldía de Cali, Catalina Ortiz, el CNE rechazó contundentemente estos actos de violencia discriminatorios, estigmatizadores y altamente ofensivos por el solo hecho de ser una mujer con aspiraciones políticas.

ARRANCA REFORMA LABORAL

La Comisión Séptima de la Cámara de Representantes inicia hoy martes

30 de mayo el debate de la reforma laboral, en el Congreso de la República.

Los congresistas y la ministra de trabajo Gloria Inés Ramírez, se encuentran en el Congreso para empezar esta discusión de los diferentes artículos en los que ya existen algunos acuerdos, mientras que otros quedarán abiertos al debate político.

¿ALLANAMIENTO?

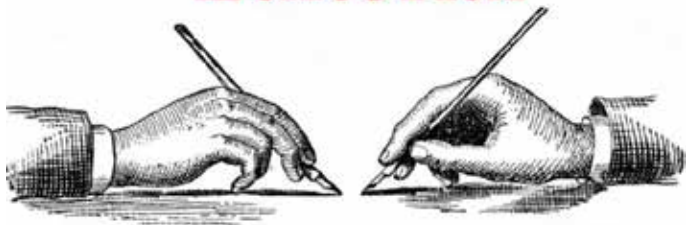
El presidente Gustavo Petro aseguró que en Colombia pasará lo que sucedió en Perú con Pedro Castillo y la Fiscalía

en cabeza de Francisco Barbosa «allanará la Casa de Nariño». «Tal como sucedió en Perú con la fiscal recientemente visitada y en contra del presidente elegido Pedro Castillo, se hará allanamiento a la presidencia por la Fiscalía. No tenemos nada que ocultar: bienvenidos», trino el mandatario.

LLAMADO A JUICIO

La JEP (Unidad de Investigación y Acusación) llamó a juicio ante ese tribunal al exrepresentante a la cámara y poderoso político del Caquetá, Luis Fernando Almario, por su presunta alianza cri-

minal con las FARC para capturar las instituciones del Caquetá entre 1994 y 2003. La acusación indica que la alianza que habría fraguado en 1994 Almario con cabecillas como Raúl Reyes, Hernán Sario Saldarriaga 'El Paisa', alias 'Iván Márquez' y otros ex comandantes de las FARC como Benito Cabrera 'Fabián Ramírez' y Milton Toncel 'Joaquín Gómez', para exterminar al movimiento "Turbayista" (de la familia Turbay Cote y líder en Caquetá), cooptar cargos de elección popular tras el exterminio y repartirse la contratación pública en empresas como Electro Caquetá S.A.



EL CARTEL DE LOS ESPECULADORES

Era lo único que le faltaba a Colombia, un Cartel de «empresarios» especuladores que viene operando en todo el territorio y que busca en alianza con la extrema derecha llevar al país a una crisis económica y de paso lograr derrocar al gobierno elegido de manera popular por la mayoría de los colombianos.

Esta organización delincuencia viene operando con el pretexto de los incrementos en la gasolina o materias primas para ordenar incrementos exagerados que perjudican de lleno a las gentes vulnerables del país y que de paso le incrementan las ganancias a que los tienen acostumbrados gobiernos corruptos.

Los «comerciantes» especuladores desarrollan su actividad delincencial sin el rechazo de las autoridades, por el contrario las autoridades miran para otro lado y no adoptan las medidas que ordena la Constitución

Nacional cuando en expresa: «Las autoridades de la República están instituidas para proteger a todas las personas residentes en Colombia, en sus vidas, honra y bienes, y asegurar el respeto recíproco de los derechos naturales, previniendo y castigando los delitos».

Es hora que el Gobierno Nacional respaldado por la mayoría de los colombianos adopte las medidas respectivas y proceda contra la delincuencia especuladora y evite que las gentes de escasos recursos sean las mayores afectadas.

El Gobierno Nacional está en la obligación de condenar y perseguir a los delincuentes de la especulación que buscan atentar contra el mismo Gobierno elegido de manera popular y llevar al mando un Gobierno corrupto que les permita toda clase de garantías para cometer la totalidad de las actividades delincuenciales.

La responsabilidad también la tiene el poder legislativo que dice representar a los colombianos y a la fecha no han presentado iniciativas de Ley que permitan un severo castigo para los delincuentes de la especulación. Es hora que los congresistas elegidos por el voto popular le respondan a la gente si se sumaron a esta clase de delincuentes al no actuar contra ellos.

Y qué decir de los gremios que a diario defienden la especulación y lo más grave es justificándose, además de aliarse con la dirigencia política corrupta, dañina y delincencial que por muchos años ha abusado de Colombia.

Es hora que los colombianos adoptemos medidas exigentes al Gobierno, al Congreso, a los gremios para que se pronuncien en contra de los delincuentes especuladores que se hacen llamar «empresarios y comerciantes».

Domicilios en Colombia



ISSN: 2323-0606

Víctor Hugo Lucero Montenegro
Director
Miembro del Círculo de Periodistas de Bogotá CPB

Andrés Felipe Betancurt Pabón
Director Comercial

Guillermo Romero Salamanca
Sub director

Javier Sánchez
Jefe de Redacción

William Fonseca
Gerente

Catherine Rodríguez Duque
Coordinadora de editores

Pedro Fuquen
Editor de Turismo

Carlos Osorio
Editor Internacional

Freddy León Cuellar

Editor Pacífico
Miembro del Círculo de Periodistas de Cali

Alejandro Arias
Editor Atlántico

Luis Eduardo Romero
Editor Cundinamarca

Juan Romero
Editor Espectáculos

Armando Martí
Editor cultural

Armando Meléndez
Editor Redes Sociales

Corresponsales en el mundo

Estados Unidos:
Lorena Sánchez
Omar Sánchez
Luis Guillermo Vega

Paraguay:
Ignacio Martínez

Cuba:
Lázaro David Najarro Pujol

Europa:
Carlos Andrés Lucero Carmona

Australia:
Mónica Lucero Mosquera

Fotógrafos:
Rodrigo Dueñas
Juan Francisco Zuleta

Diseño y diagramación:
Felipe Ballesteros

Orbedatos

primiciadiario@gmail.com
Teléfono 3013209285
Bogotá - Colombia - Sur América



RETOS POR TRENES

Gerney Ríos González

«Creo que vale más el evangelio, que cuantos libros antes y después de él se han escrito; y que el decálogo, que sólo consta de diez renglones, ha hecho más bien a la humanidad que todos los ferrocarriles y telégrafos y velas y vapores y máquinas», Miguel Antonio Caro.

A la conmoción social causada por las enmiendas de Rafael Núñez, al costo de las guerras civiles, a la pérdida de vidas, a la siembra de rencor entre colombianos que se extendería hasta muy entrado el siglo XX y a la vergonzosa entrega de Panamá, es necesario sumar los años malgastados en la construcción de los ferrocarriles; fueron las obras públicas que sufrieron los rigores, no sólo de las crisis fiscales, sino de la inapetencia de gobiernos regeneradores por construirlos, o por firmar contratos beneficiosos para el capital internacional. Tomás Fisher, un analista extranjero asegura que: «Con su actitud revisionista acerca de la amortización de sus deudas en el exterior, los gobiernos de la regeneración impidieron la construcción de vías férreas».

Las reformas políticas impuestas por estos gobiernos, al cambiar el régimen federal por el centralista, restringieron a los departamentos su capacidad fiscal y a sus gobernantes la autonomía con la cual estaban iniciando provechosas obras de progreso. Con el sistema anterior se ha-



Miguel Antonio Caro

bía emprendido la construcción de los ferrocarriles de Barranquilla, Norte, Santa Marta, Cúcuta, Antioquia. Pacífico, La Sabana, Cundinamarca y Tolima.

Los Estados, principalmente de Cauca, Cundinamarca, Santander y Antioquia, emularon con el gobierno central en el avance de sus ferrocarriles regionales, pero a partir de 1886, su capacidad de gestión quedó condicionada a las pesadas decisiones del gobierno central, imbuido de politiquería, distanciado de los problemas regionales, en una época en que la falta de comunicaciones ocultaba a los gobernantes del Altiplano los problemas de los apartados rincones del

mapa, lo cual contribuyó a demorar y a enredar los proyectos durante la última parte del siglo XIX.

Los gobiernos de Antioquia, Cundinamarca,

Cauca y Tolima, trataron de mantener una cierta autonomía en el manejo de sus obras a través de Juntas Administradoras; los resultados de experiencias focalizadas de-

muestran que, a pesar de las demoras motivadas por el cambio de régimen constitucional, estos entes regionales fueron más eficientes que el pesado y lejano gobierno nacional.

De la primera campaña presidencial del año 1876 cuando Rafael Wenceslao Núñez Moleto disputó la primera magistratura con José Bonifacio Aquileo Elías Parra Gómez, resaltan dos hechos. La cerrada oposición a los ideales y a los programas de modernización de los Radicales, grupo que se había empeñado en el proyecto bandera de construir el ferrocarril del norte, y su estrecho compromiso con el electorado de los departamentos de la Costa Atlántica.

La pugnacidad política entre Radicales e Independientes no se limitó a las cuestiones doctrinarias centradas en las tesis sobre federalismo, clericalismo o educación laica, sino que el enfrentamiento llegó a generar encono hacia los proyectos de los primeros, de tal manera que la inicial campaña de Núñez se apoyó en la oposición a la obra del ferrocarril propuesta por sus contrincentes.

El regionalismo de Núñez, manifestado en el amor por su natal Cartagena, lo llevó en ocasiones a preferir desde su posición, aquellas obras de beneficio para su ciudad, en competencia que sostenía con la pujante Barranquilla y aún con Bogotá, Cundinamarca y Tolima.



Tren de la sabana

«El Panóptico»:

LA POLÍTICA SOCIAL DE LA REFORMA LABORAL



Jhonny Alexis
Lizcano L.

En los modelos de gobierno progresistas y demócratas contemporáneos, una de sus facultades especiales es poder concebir políticas sociales como gestión pública y de Estado al servicio de sus conciudadanos. Y no políticas de gobierno, al servicio de los grandes monopolios u oligopolios económicos del país. Pues de ser así, estaremos a portas de legitimar un Estado Plutocrático y contradictoriamente opuesto, al bienestar humano y al mismo desarrollo social.

Esta parece ser la premisa de los contradictores técnicos o de la oposición, cuando insisten en afirmar que la Reforma Laboral actual que se discute en el Congreso de la República, puede frenar o desestimar la promoción de nuevos puestos de empleo y la desaceleración de la economía, por causa directa de los onerosos compromisos que deberán asumir los empleadores, el sector empresarial y gremial en Colombia. De aprobarse la iniciativa que promueve el Gobierno del Presidente Gustavo Petro, al interior del órgano le-



Trabajadora

gislativo. Lo cierto es que el compromiso es mayor, pues el Proyecto de Ley de Reforma Laboral en Colombia, pretende proteger y reivindicar los derechos laborales de por lo menos 22 millones de compatriotas. Muchos de ellos en la informalidad o la desocupación, con una actividad económica irregular o sencillamente inestable. Se calcula que 9 millones son mujeres, es decir 40.8%. Y 13 millones son hombres, con un 59.2 %. De acuerdo a las cifras estimadas por el Ministerio del Trabajo y Protección Social.

Pero un aspecto que ha pasado a un segundo orden de importancia o casi inadvertido por los medios de comunicación y la denominada opinión

pública en el país, es precisamente su génesis o concepción. Lo cual la hace particularmente especial, por la naturaleza de ser una 'Política Social', que nació de las mesas tripartitas con la participación de las centrales sindicales, los gremios de producción y el gobierno. En el denominado 'Trabajo por el Cambio', que alcanzó a recoger cerca de 3 mil propuestas, derivadas por el consenso de 34 mesas que se implementaron en diferentes territorios a nivel nacional. A través del diálogo regional con injerencia directa en las subcomisiones de la reforma laboral, siendo la inestabilidad laboral la mayor preocupación expresada.

A su vez, durante el ciclo de estudio y análisis de la propuesta, se contó con el acompañamiento de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), el Banco Mundial, la Organización de las Naciones Unidas (ONU) y la Organización Iberoamericana de Seguridad Social (OISS). Además, se analizaron experiencias significativas de países como Argentina, Chile, España y México; durante un lapso de seis meses.

Lo anterior nos deja entrever, que la presente propuesta de Reforma Laboral para Colombia, no es como la pretenden mostrar algunos opositores radicales como el resultado de un mar de improvisaciones. Sino que

es todo lo contrario, un Proyecto de Ley que surgió como una necesidad imperiosa de la realidad nacional. Y fue concebida como una 'Política Social', con la participación activa de todos los protagonistas económicos del país. Cuyo fin, es garantizar el derecho laboral y la equidad de ingresos, en una sociedad colombiana acostumbrada históricamente a la desigualdad y la explotación laboral.

No en vano, su pretensión de modificación es estructural. Ajustando el Código Sustantivo del Trabajo en aspectos sustanciales como: la contratación laboral, la jornada laboral, los recargos nocturnos y dominicales, la tercerización, el trabajo rural, el trabajo en plataformas digitales, la equidad de género, la negociación colectiva y la huelga. Todas las anteriores, llevan consigo una importante responsabilidad social en las empresas y un compromiso inherente frente al trabajador. Su estabilidad social y económica. De ahí la discusión, pues un gran número de empresarios en Colombia quieren seguir teniendo un enorme capital de ingresos en virtud del trabajo que realizan sus empleados. Pero sin que ello, le demande mayores compromisos contractuales. Y menos aún, si la nueva Reforma Laboral le exige un trato justo y equitativo, frente al salario de sus trabajadores.

LAS GALERIAS DE ARRUBLA

Hernán Alejandro Olano García.

Dentro de la serie de historia empresarial en la línea de investigación en historia de las instituciones, recordamos cómo, el 20 de mayo de 1900, se incendiaron las famosas «Galerías Arrubla» de Bogotá, construidas hacia 1842 por los empresarios antioqueños Juan Manuel y Manuel Antonio Arrubla Martínez o Pérez de Rubla. Ellos, arribaron a la capital hacia 1820 y, en la década de los 40, compraron varios predios hasta sumar 53 metros sobre la plaza principal y, decidieron construir un edificio de tres pisos, que incluso, en el tercero, tuvo una gallera, conocida como Gallera Nueva o Gallera de Arrubla.

En dicha construcción, tanto el cabildo municipal, como la Gobernación de Cundinamarca encontraron sede, lo mismo que la alcaldía y hasta la Vicepresidencia de la República. Esas construcciones tomaron nombres como Casa Consistorial y Hotel Colombiano, ubicado donde existió la casa de doña Rosalía Sanz de Santamaría, (última propietaria de la familia Sanz de Santamaría), junto con diez y siete locales comerciales, de los cuales algunos se encontraban bajo la Casa Municipal, que un señor de apellido París había obtenido en remate del municipio, el cual, ahorcado por las deudas los vendió y, esos mismos pasaron a manos de los señores Arrubla.

Posteriormente, las «Galerías Arrubla» quedaron repartidas entre más de



Emilio Streicher Bogota Postal Completa 1899

35 dueños: la Municipalidad de Bogotá, los Arrubla Martínez, el señor Nicolás Danies, comerciante de Curazao, representado por su yerno el ingeniero Indalecio Liévano; junto a otro listado de comerciantes.

El ingeniero Liévano, por su parte, decidió reconstruir «a la francesa» su casa, para lo cual le encomendó a don Gastón Lelarge, que elaborara los planos, «con techo coronado por mansardas y detalles ornamentales en hierro». Así, el Palacio Municipal se combinó con el Edificio Liévano y, con ocasión del cuarto

centenario de fundación de Bogotá, las dos edificaciones se fusionaron como Palacio Liévano.

A las once de la noche del 20 de mayo de 1900, el alemán Emilio Streicher, de 28 años, dueño en el segundo piso de la sombrerería 'Al Progreso', quien al parecer había quebrado y, con la intención de cobrar el seguro que amparaba el negocio, acabó con la edificación y así, se destruyó la sede de la compañía de teléfonos, la torre de comunicaciones, algunas casas vecinas y luego de tres días de llamas (la página de

Bomberos dice que ardió por 30 días), convirtió en cenizas el archivo histórico del Concejo, con lo cual se perdió toda la documentación colonial de la ciudad. Al principio, se quiso mostrar en Bogotá que el atentado lo habían realizado los liberales, por cuanto aún se desarrollaba la «Guerra de los Mil Días».

Cuando la justicia intentó perseguir a Streicher por la estafa, según la investigación realizada por el Juzgado 1° Superior de Cundinamarca, el hombre ya había huido a Alemania con el botín. Adjuntamos tres posta-

les bogotanas de 1899, que fueron propiedad de Streicher.

En 1902, el Concejo autorizó al alcalde, Julio D. Portocarrero, para iniciar la construcción del nuevo Palacio Municipal bajo la dirección del arquitecto Julián Lombana, quien prestó sus servicios gratuitamente. Cerca del año de 1906 Luigi Ramelli realizó la decoración de los salones principales, que se comenzaron a utilizar en 1907, aunque la obra quedó terminada en 1931. Fue declarado Monumento Nacional por decreto 2390 de 1984.

Estudios revelan:

LAS CUARENTONAS DISFRUTAN MÁS EL SEXO

Buena parte de la gente piensa que las mujeres entre los 18 y 15 años son las que más disfrutan en la cama, total equivocación, según estudios adelantados la mejor edad para disfrutar de la cama es entre los 40 y 45 años. Porque lo mejor está por empezar a los cuarenta, los juegos se acabaron, ya sabes lo que quieres y esperas de tu pareja. Dedícate a disfrutar al máximo de cada encuentro, mereces olvidarte del estrés con un encuentro inolvidable. Hay tres poderosas razones por las que los cuarenta son la mejor edad para disfrutar al máximo, por algo los hombres prefieren salir con mujeres de dicha edad. Los hombres prefieren a las mujeres de cuarenta porque ellas aman sus curvas y no tienen miedo de presumir sus imperfecciones, aman su cuerpo y saben que lo importante es saber moverse en la intimidad. Los hombres aman a las mujeres que dicen lo que les gusta en la intimidad, sin miedos y con seguridad, saben que de dicha forma será más fácil disfrutar de noches inolvidables.

A los cuarenta es más fácil tener un estilo de vida menos acelerado, por lo que no nos extraña que las parejas tengan más tiempo para disfrutar en la intimidad.

Estudios

«Tanto hombres como



Los hombres prefieren a las mujeres de cuarenta porque ellas aman sus curvas y no tienen miedo de presumir sus imperfecciones, aman su cuerpo y saben que lo importante es saber moverse en la intimidad.

mujeres lidian con cambios hormonales a sus cuarentas que pueden causar cambios en la excitación sexual, el deseo y la comodidad física general durante el sexo», dice Shannon Chávez, psicóloga y terapeuta sexual en Los Ángeles. «Los cambios en las hormonas pueden requerir un aumento en la estimulación durante la actividad sexual o un mayor enfoque en el placer sensual».

Eres más desinhibido

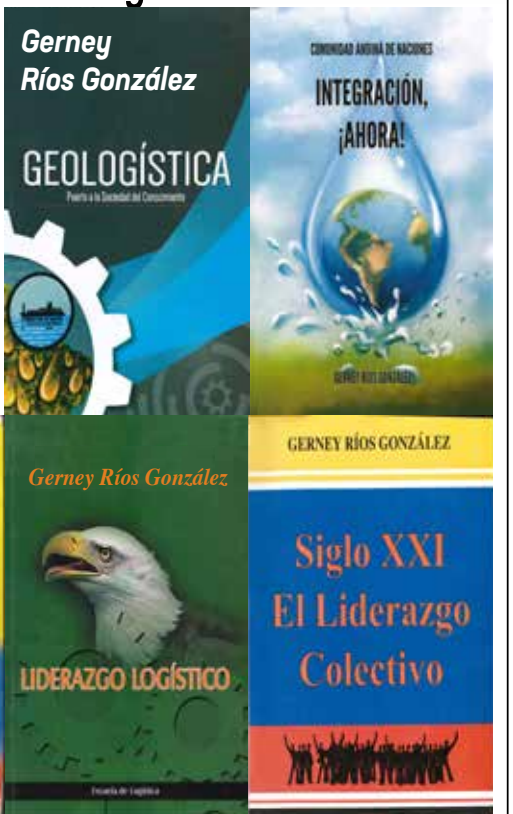
¿Crees que te espera siempre lo mismo si estás en una relación a largo plazo? Piensa nueva-

mente, ese es solo uno de los muchos mitos sobre el envejecimiento. «Las parejas de 40 años viven el mejor sexo de sus vidas: tienen más permiso y motivación para explorar diferentes aspectos de la sexualidad», dice Chávez. «Las parejas en sus 40 pueden probar juegos de rol, ver erótica juntos, o intentar Tantra. Las parejas están más abiertas a explorar debido a la confianza sexual, un sentido más fuerte de la sexualidad, el deseo de hacer el sexo más lúdico o para sentir un vínculo emocional más profundo y así tener relaciones más significativas y apasionadas».

Libros de Gerney Ríos González

“LAS REFLEXIONES EN SUS LIBROS DEL ESCRITOR GERNEY RÍOS GONZÁLEZ, AL AUSCULTAR LAS DINÁMICAS EMPRESARIALES Y DE ORGANIZACIONES GLOBALES, SON SERIAS Y CONDUCEN A ANÁLISIS OBJETIVOS Y CERTEROS”

FERNANDO CARDESA GARCIA
Embajador Jefe De La Misión Europea



E-mail: riosgonzalezgerney@gmail.com

Hoy:

¿QUÉ PASA CON LA ÉTICA EN COLOMBIA?

Jairo Armando
Moreno Mora

Indudablemente, la pérdida de valores y, especialmente la falta de ética profesional, para pensar en el bien general y no particular tienen varios factores, entre los cuales está la ausencia de los padres en el hogar, reflejada en la carencia de valores en la infancia y adolescencia, siendo igualmente un factor primordial el consumismo, por lo cual, hoy en día, en el seno familiar deben laborar, papá y mamá, para cumplir esa exigencia de la sociedad, y así lograr un reconocimiento temporal de aceptabilidad por la sociedad, para poder estar a la par de sus iguales.

Otro aspecto es el facilismo, pues somos muy dados a aparecer de la noche a la mañana con la marca del dios dinero, para hacer ostentaciones y aparentar lo que



Querer figurar en las altas esferas de la sociedad, es otro aspecto, pues hace que se acuda a medios que faltan a la ética, en detrimento de las mayorías de nuestra población.

en realidad ni somos ni lo hemos trabajado y ganado honestamente.

Querer figurar en las altas esferas de la sociedad, es otro aspecto,

pues hace que se acuda a medios que faltan a la ética, en detrimento de las mayorías de nuestra población, donde estas faltas generan una carencia de bienes y servi-

cios para las personas en condición de vulnerabilidad. La falta de eficacia, eficiencia, imparcialidad, e igualdad en el momento de aplicar las leyes por parte de la justicia, son

factores preponderantes que estimulan también esa falta de ética profesional, redundando en todos los hechos hoy conocidos por el país. La justicia también ha caído en la falta de ética, en el momento de imponer y hacer cumplir las penas impuestas, pues no existe rigurosidad en el cumplimiento de las condenas, por la gran influencia de los actores que se involucran en estos procesos, para aparentar una probidad que a todas luces no se cumple.

Punto importante la educación, donde en su afán de figurar se han creado listas de los mejores colegios, de las mejores universidades, con un afán mercantilista, olvidado casi por completo la formación en valores.

En el aspecto educativo ¿qué papel preponderante juega la familia? No se puede seguir con la creencia que toda la responsabilidad es de la institución educativa, con el argumento que para eso se paga, afectándose a los maestros, actores principales para la educación en nuestro país, los cuales, las más de las veces, sienten temores para hacer cumplir en un ciento por ciento las normas disciplinarias y los procesos académicos.



CONVOCATORIA

PRIMICIA DIARIO

Se permite ofrecer prácticas y pasantías para estudiantes de los últimos semestres de las siguientes carreras profesionales y tecnológicas, donde recibirá su respectiva certificación en:

www.primiciadiario.com

primiciadiario@gmail.com



Comunicación Social
Publicidad
Community Manager
Ingenieros Televisión
Producción Digital
Diseño Gráfico
Marketing

En proyecto fotográfico:

LA LUZ, AMPLIA Y PRECISA, DE LA NATURALEZA HUMANA

Texto y fotos
Lázaro David
Najarro Pujol

Tú estabas en la luz, amplia y precisa es el título de la exposición personal de fotografía del artista audiovisual tunero Yoandry Sardiña Martínez, un proyecto integrado por 40 instantáneas.

Se exhibe en la galería Julián Morales del Comité Provincial de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac), en Camagüey, en alianza con la sección de Artes Plásticas de organización en las Tunas.

A la inauguración concurrieron Sergio Morales Vera y Armando Pérez Padrón, presidente y vicepresidente de la Uneac en el territorio agramontino, respectivamente, al igual que Roberto Estrada, presidente de la sección de Artes Plásticas en la provincia.

La exposición partió de una curaduría inicial del intelectual tunero Carlos Tamayo Aguilera, quien realizó una selección preliminar de la obra del artista para su debut como creador del lente en la provincia de las Tunas. En proyecto fotográfico: la luz, amplia y precisa, de la naturaleza humana.

Por el impacto de su colección su obra se presenta en la ciudad de Camagüey, cuyo centro



Nos conduce a un mundo cercano por su profunda naturaleza humana

histórico es Patrimonio Cultural de la Humanidad. Tú estabas en la luz, amplia y precisa ha sido merecedora de números premios en concursos nacionales e internacionales.

En las palabras al catálogo el presidente del Consejo Provincial de las Artes Plásticas Juan Carlos Mejías informó que el autor del proyecto se dedica profesionalmente a la fotografía social «entrenamiento que ha dejado una marca en su obra a partir de la composición



Yoandry Sardiña Martínez celebra con su obra la naturaleza humana

y el uso de construcciones, vestuarios y temas a fines».

A criterio del especialista su experiencia como artista del lente «marca que, afortunadamente, es para bien, pues en el caso de los desnudos, se nota una delicadeza, un esfuerzo por presentarlo con la mayor naturalidad posible y una profesionalidad que permite que la belleza de la fotografía como objeto de arte, no quede por debajo de la belleza del modelo, aunque nuestra mente nos quiera llevar por otros caminos...»

Juan Carlos Mejías resaltó las composiciones creadas y el dramatismo extra que logra la colección con el uso de las luces y sombras, se obtienen «a veces con elementos tan sencillos como frutas y telas». Yoandry Sardiña Martínez —Según el también crítico de arte— celebra con su obra «la naturaleza humana, la maravilla de ser y de la existencia de rostros que atrapan nuestra atención con su profundo carisma», tanto como el papel protagonista «de la piel como documento e historia de vida personal». Considera que el proyecto del artista del lente tunero «nos conduce a un mundo cercano por su profunda naturaleza humana y nos hace reconocer el talento como esa rara condición con que el azar toca a algunas personas».

La mitica historia de:

EL SANTO CACHÓN

Guillermo
Romero Salamanca

El maestro Romualdo Brito apareció esa tarde en el hotel Sicarare de Valledupar con varios casetes. En ellos llevaba sus nuevas inspiraciones. Pedro Muriel y el compositor escucharon pacientemente cada una de las canciones, mientras degustaban whisky frío y consumían groseñas, mango pintón y queso costeño.

«El maestro Romualdo siempre quiso grabar canciones alegres, pero yo le decía que, a él, por su tono de voz le quedaban bien las románticas. Era un excelente compositor», recuerda ahora Pedro Muriel.

Siguieron libando y de pronto Pedro le preguntó intrigado: «¿Y en ese casete qué tiene?». Pedro, como buen grabador de Discos Fuentes, debía escuchar todas las canciones porque «uno no sabe cuándo aparece el éxito».

«Este es un tema que escribí, pero me parece como vulgar», le contestó el compositor de Treinta Tomarrazón en La Guajira y que en ese momento había escrito unas mil de sus mil quinientas canciones que escribió a lo largo de su vida.

«Es una historia sobre un hombre que le ponen los cuernos o los cachos, por aquello de la infidelidad», le explicó.

Pedro se lanzó dos whiskeys seguidos y le prestó atención al tema. De inmediato pensó en Los Embajadores Vallenatos porque Robinson Damián tenía el estilo para grabarlo.

Le sirvió un trago doble al maestro y le dijo: «Déjeme-



«Es una historia sobre un hombre que le ponen los cuernos o los cachos, por aquello de la infidelidad».

lo». Pedro se lo llevó para Medellín y llamó tanto a Robinson Damián, el cantante como a Ramiro Colmenares, el acordeonero para hablarles de la canción.

Era 1994 y el conjunto ya llevaba más de 14 años de grabaciones y presentaciones. Para los directores de las emisoras costeñas, «Los Embajadores vallenatos» era simplemente un conjunto cachacho porque Ramiro Colmenares había nacido en Bucaramanga, pero permitían alguna presentación porque Robinson Damián era de Villanueva, Guajira. «Desde muy pequeño yo escuchaba la música de Luis Enrique Martínez, de Abel Antonio Villa y de Emiliano Zuleta, entre otros. Nací con esa inclinación hacia la música vallenata y yo creo que cuando a uno le gusta algo de verdad y toma con seriedad su trabajo, puede llegar a dominar cualquier arte, como el de cualquier hombre del Valle de Upar que nace con la sombra de un acordeón», le contó Ramiro a la investigadora Ofelia Peláez.

NO QUERÍAN DESTACAR EL TEMA

«En esa oportunidad —recuerda ahora Pedro Muriel— se grabaron temas como «Borrachera donde quiera», «La lira», «La reina del mar», «Viernes Cultural», «Quién te crees tú», «La misma canción», «María Tere», «A bailar con Los embajadores», «Te hicieron cambiar» y desde luego «El santo cachón».

Los encargados de la selección de los temas, ubicaron a la canción de Romualdo Brito en el sexto lugar. «No estaban convencidos ni de grabar la canción, ni de presentarla. Les daba pena», recuerda ahora Pedro.

Como dato curioso el grabador no permitió que Robinson dejara su sello con el grupo de «Pedro Muriel, Muriel, Muriel», porque «de pronto me molestaban».

El trabajo discográfico salió al mercado. Los incrédulos directivos lanzaron varios temas, entre ellos, «Borrachera donde quiera», que, aunque era bueno, no tenía

la fuerza de «El Santo Cachón».

Las emisoras de Medellín no lo pusieron. «De pronto, dice Pedro, eso comenzó a sonar en Bucaramanga, Tunja, Neiva, Valledupar, Barranquilla, Cartagena, Montería, Cali y Pasto. Un día «El champion», director de Olímpica Stéreo comenzó a emitir en Medellín».

Después llegaron reportes de Paraguay, Uruguay, España, Estados Unidos, México en los cuales se marcaba como gran éxito el tema del maestro Romualdo Brito, uno de los grandes exponentes de las letras musicales en Colombia según la Sociedad de Autores y compositores, Sayco.

«Después de El Preso, es la canción tropical colombiana más vendida a nivel internacional en Discos Fuentes», reconoce ahora Pedro Muriel.

NO LE GUSTABA

De las mil y una canciones de Romualdo Brito, hay algunas que tienen mucha historia, buenas y malas, como lo reconoce el artista. El Santo Cachón es tal vez su canción más famosa y provocó una cultura de la infidelidad que se hizo una moda, pero es la canción que, según el propio Romualdo, no le hubiera gustado componer, porque lastima la dignidad.

«No pensé que fuera a gustarle a nadie; hoy se está grabando una música que maltrata mucho a la mujer, con un lenguaje vulgar donde hace falta mucha lírica». Y La canción de su autoría que más disfrutó cantar Diomedes Díaz fue Parranda, ron y mujer, y el tema que más le gusta a Romualdo no es suyo: Si nos dejan, en la voz de José

Alfredo Jiménez», le reveló el maestro al investigador, historiador, escritor y periodista Uriel Ariza-Urbina de Sayco.

COMENZARON LOS PROBLEMAS

De inmediato llegaron las presentaciones del grupo no sólo en Colombia sino en el sur del continente y en Europa. «Se la pasaban en Ibiza, Mallorca, París, Madrid, Asturias, Londres, México», cuenta Pedro Muriel.

Pero a los estrados judiciales llegaron decenas de tutelas solicitando que no se pasara el tema ni en radio y mucho menos en televisión porque atenta «contra la moral y las buenas costumbres». Se solicitaba vetar la canción por vulgar y hablar del término «santo cachón».

Los jueces se ampararon entonces de la sentencia 321 de 1993 para decir que en Colombia «No habrá censura».

Los posibles vetos originaron que el tema tomara más fuerza. En España se volvió un himno. Los Embajadores recorrieron el mundo cantando esa canción. Un día se cansaron los dos líderes del grupo. Robinson Damián determinó descansar unos meses y Ramiro se dedicó a los negocios particulares.

Hace un par de años el maestro Iván Calderón hizo una versión para Silvestre Dangond y Robinson Damián.

«Yo escuché el tema y no le vi nada de grosero, pero ahora sí me pongo colorado cuando escucho a un locutor de una emisora o a un reguetón», finaliza Pedro Muriel.

EL FANTASMA



Comenzó MasterChef Celebrity. Por ahora no se puede augurar cómo será el resultado, pero, dejemos unos días a ver qué pasa.

El Desafío ahí va.

Ana de Nadie sigue siendo el novelón del 2023. Ya la tienen vendida en varios países.

Se espera que el Canal 1 restructure su programación o le de más tiempo al noticiero que es lo que más se ve.

Buena la transmisión del Giro de Italia. Excelente la participación de los colombianos.

Aumentan en sintonía los canales RCN y Caracol.

La cantautora llanera Sonia Velásquez cautiva de nuevo con su más reciente lanzamiento musical «Por una casualidad», una canción inspirada en hechos reales que cuenta la historia de una pareja que nace en la amistad, y al consolarse de sus decepciones amorosas crean una complicidad que los lleva a creer de nuevo en el amor y así nace una bella historia.

En esta cautivante canción se plasman el coraje, la belleza y el talento de la mujer llanera, en la voz y el carisma de la socia de SAYCO Sonia Velásquez, con veinte años de carrera musical, quien además ejecuta el arpa, las maracas y el cuatro, y ya cuenta con un legado imperecedero en este folclor con obras como: De nuevo en el Llano, Canción para un amigo, Suerte es que



Kylie Minogue

le digo y Esposa mía, entre otras que la han llevado a participar y ser embajadora de nuestra cultura en diferentes encuentros en Italia, Japón, Francia, Ecuador y Venezuela.

El lanzamiento musical de este sencillo «Por una casualidad» cuenta con un videoclip de las hermosas tierras llaneras como marco para esta atrapante historia de amor.

Sus gritos de gol han alegrado durante décadas a varias generaciones de colombianos, su voz acompañado millones de personas que lo siguen desde hace ya 50 años y sus frases divertidas y pegajosas ya hacen parte de la cultura popular del país. Los Informantes pusieron a William Vinasco Ché a narrar sus goles y sus autogoles y hasta descubrió cuáles son una de esas dos cosas, qué más le gusta hacer en la vida. «En un partido en Barranquilla de la Selección Colombia, con problemas y peleas, de todo, se presentó perdimos el vuelo de regreso, ya no podemos volar, la señora siempre me iba a recoger al aeropuerto y yo de manera osada le digo al aire 'perdí este avión, esta noche que no me esperes en la casa' mandando yo el mensaje a ella al aire, imagínate, entonces cuando regresé yo al hotel a Barranquilla, 'ajá en la casa no sé qué, te vas de rumba, ahí en la parranda'».

Hay quien dice que sus frases son casi tan famosas como el himno nacional, que ya hacen parte del patrimonio cultural o que se metieron en las cabezas de varias generaciones, incluso más de lo que muchos quisieran.

MARTES 30

WWW.PRIMICIADIARIO.COM

PRIMICIA



DIARIO

AÑO 4 - EDICIÓN 1389 • ISSN: 2323-0606 • BOGOTÁ - COLOMBIA MAYO DE 2023

En Villa de Leyva, 'Pozos Azules':

ESCENOGRAFÍA PERFECTA



Vista general de 'Pozos Azules' en Villa de Leyva, en el departamento de Boyacá, Colombia. 'Pozos Azules' es uno de los puntos turísticos más importantes de la localidad de Villa de Leyva, ubicada a unos 166 kilómetros de Bogotá. En total hay seis pozos de agua azul verdoso, esto debido a las fuertes concentraciones de azufre, selenio y sulfato de cobre.

Confesión de Aura Cristina Geithner:

«ES VERDAD
CUIDO Y
PROTEJO MI
ALMA»



En proyecto fotográfico:

LA LUZ, AMPLIA
Y PRECISA, DE
LA NATURALEZA
HUMAN