

MIÉRCOLES 31

WWW.PRIMICIADIARIO.COM

PRIMICIA



DIARIO

AÑO 4 - EDICIÓN 1390 • ISSN: 2323-0606 • BOGOTÁ - COLOMBIA MAYO DE 2023

Islandia:

EL LUGAR MÁS SEGURO DEL MUNDO



Islandia se ha decretado el país más seguro y amigable del mundo, manteniéndose en primera posición desde el año anterior.

Petro y Maduro:

**ACUERDAN BÚSQUEDA
EN VENEZUELA
DE RESTOS DE
COLOMBIANOS
VÍCTIMAS DEL
PARAMILITARISMO**



Crónica de Gardeazabal:

**TODO LES
QUEDA
GRANDE**

Petro y Maduro:

ACUERDAN BÚSQUEDA EN VENEZUELA DE RESTOS DE COLOMBIANOS VÍCTIMAS DEL PARAMILITARISMO



Gustavo Petro Urrego, presidente de Colombia y Nicolás Maduro, presidente de Venezuela.

Al término de una reunión bilateral entre los presidentes de Venezuela, Nicolás Maduro, y de Colombia Gustavo Petro anunciaron que los dos gobiernos acordaron iniciar la búsqueda en el país vecino de restos de colombianos víctimas del paramilitarismo, quienes

habrían sido sepultados al otro lado de la frontera. Según el mandatario colombiano, para facilitar esta labor se busca que el jefe paramilitar Salvatore Mancuso contribuya a identificar las zonas donde estarían enterradas las víctimas.

Al respecto, el presidente Petro declaró: «Con el

presidente Maduro hemos llegado a un acuerdo, después de las confesiones de Salvatore Mancuso, el jefe paramilitar que decidió confesar la verdad, y dijo, en medio de sus confesiones, que había una serie de cantidades de muertos colombianos enterrados del lado venezolano, porque era la manera de

ocultar y desaparecer lo que yo considero fue un genocidio del pueblo colombiano por parte del paramilitarismo en esa región, ligado lamentablemente a secciones de Estado que ayudaron en ese asesinato».

«Vamos a desarrollar toda la labor que podamos con nuestros ex-

pertos en identificación de cadáveres. Colombia tiene una tradición ya en eso, una experiencia», dijo. «Si Mancuso logra detectar las zonas, si efectivamente allí hay cadáveres, el Estado venezolano nos ayudaría al regreso de los restos y a la entrega a sus familiares», concluyó el presidente Petro.

Harvard:

SI PONEN LOS CACHOS UNA VEZ, ¡LOS INFIELES LO VUELVE A HACER!

La infidelidad ocurre cuando un individuo no respeta la fidelidad que le debe a alguien o algo. Una persona fiel es quien se comporta con lealtad, mantiene su compromiso asumido o desarrolla algo con precisión. El individuo infiel actúa de manera contraria siendo desleal. Las personas tienen el conocimiento del significado de ser infiel. La infidelidad quebranta la confianza entre la pareja. Mentimos de una forma consciente, y cada día son más los casos de matrimonios o parejas que se ven afectados por una infidelidad. Cuando se hace mención a una persona infiel nos referimos a los que tienden a ser infieles de manera sistemática. Veamos el comportamiento y el perfil psicológico de la persona infiel

Perfil psicológico

Un infiel es un individuo que habitualmente quebranta las normas básicas en las que se basa una relación de pareja. Bien sea por deseos hacia otra persona, porque se siente sumergido en una monotonía o falta de nuevas sensaciones en su propia relación. La persona infiel busca nuevas experiencias y sensaciones en otros, sin expresarle con anterioridad esta sensación a su pareja.

¿Qué factores que conducen a la infidelidad?

Tal y como hemos comentado con anterioridad, el perfil psicológico de la persona infiel es



La infidelidad

de elevada complejidad, y no existe una sola definición o causa que les clasifique o identifique como tal. A parte de las tres grandes etiquetas de Bowlby, existen otros muchos factores que revelan el perfil psicológico del infiel, los cuales detallaremos a continuación:

Apetito Sexual

Ese sentimiento de apetito sexual, puede ser diferente entre una persona u otra. El nivel del apetito sexual tiene un componente genético a veces difícil de controlar. Algunas personas pueden sentir un interés mayor en el sexo mientras que otras manifiestan un menor interés en el sexo. Algunos individuos se

dejan llevar por su deseo sexual, siendo esto por un factor netamente físico, pura atracción.

La aventura

Las personas que desarrollan un espíritu aventurero a lo largo de su vida, son las que suelen tomar decisiones arriesgadas, ellos son más propensos a caer en una infidelidad que las personas que son más tranquilas y temerosas, estos individuos no toman muchos riesgos, prefieren vivir su rutina a aventurarse en lo desconocido. Puede ser que influya algún factor genético dentro del patrón de riesgo. El simple hecho de ser infiel demuestra una alta posibilidad de fracasar.

El poder

La persona con una posición de poder es factible sea tentado por una situación de infidelidad. El poder es uno de los rasgos más influyentes, el poder incrementa la autoestima y la confianza. Lo que hace a la persona sentirse más extrovertida y a tomar ciertas determinaciones que los ponen en una posición de riesgo, un juego de seducción y demuestran ser amantes potenciales.

Enfermedad Mental

Nos enseñan en el transcurso de nuestras vida que el romance y el amor son vínculos sagrados entre dos personas. Sin embargo, otros individuos toman el amor

como un juego, donde el único fin es obtener control sobre su compañía sentimental o manipularla a la pareja con chantajes sentimentales o emocionales, rasgos típicos de una persona que sufre una enfermedad mental la cual se conoce como psicopatía. Los individuos que asumen el amor como un juego son los que toman mayor riesgo al tener varias aventuras amorosas, mintiendo y engañando con el único fin de controlar a su cónyuge.

Estatus económico

Aquellas personas que obtienen mayores ingresos, una mejor educación con carreras exitosas son más comunes en desarrollar un perfil de infidelidad que en las personas con menor capacitación, menor poder adquisitivo o acceso a una educación de calidad, en la mayoría de los casos porque están por debajo de las características que son consideradas atractivas, en una forma netamente superficial.

¿Es posible que el infiel cambie su comportamiento?

El perfil psicológico de un infiel se podría solucionar sobre dos aspectos, centrando la atención en el individuo que no tiene la capacidad de mantener una relación estable pero que aun así desea tenerla. Enfocándose en la pareja, si la raíz del problema está relacionada más con situaciones externas que han influido para que uno o el otro sea infiel.



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

OFERTA ACADÉMICA

#UNA
EXPERIENCIA
DE VIDA

Vigilada por MINEDUCACIÓN

POSGRADO BOGOTÁ- ARMENIA

2023

7 MAESTRÍAS

CONTABILIDAD

SNIES 106518
4 PERIODOS **BOGOTÁ**
RESOLUCIÓN 20531 / 4-OCT-2017 **PRESENCIAL**

DERECHO

SNIES 91072
4 PERIODOS **BOGOTÁ**
RESOLUCIÓN 2960 / 22-FEB-2018 **PRESENCIAL**

ECONOMÍA DEL DESARROLLO

SNIES 111179
4 PERIODOS **BOGOTÁ**
RESOLUCIÓN 3987 / 18-MAR-2022 **PRESENCIAL**

EDUCACIÓN

SNIES 101637
4 PERIODOS **BOGOTÁ**
RESOLUCIÓN 007745 / 29-JUL-2019 **PRESENCIAL**

PLANEACIÓN Y GESTIÓN DEL HÁBITAT TERRITORIAL SOSTENIBLE

SNIES 102533
4 PERIODOS **BOGOTÁ**
RESOLUCIÓN 009862 / 17-JUN-2020 **PRESENCIAL**

REPRESENTACIÓN POLÍTICA Y GESTIÓN PÚBLICA

SNIES 111340-111271
3 PERIODOS **BOGOTÁ**
RESOLUCIÓN 014578 / 29-JUL-2022 **PRESENCIAL Y VIRTUAL**

DERECHO PÚBLICO

SNIES 101874
4 PERIODOS **ARMENIA**
RESOLUCIÓN 015290 / 18-DIC-2019 **PRESENCIAL**

20 ESPECIALIZACIONES

CASACIÓN PENAL

SNIES 54073 / 111026
2 PERIODOS **BOGOTÁ**
RESOLUCIÓN 013124 / 21-JUL-2021 **PRESENCIAL Y VIRTUAL**

CONTRATACIÓN ESTATAL

SNIES 54812 / 110377
2 PERIODOS **BOGOTÁ**
RESOLUCIÓN 005811 / 6-ABR-2021 **PRESENCIAL Y VIRTUAL**

CONTROL DE GESTIÓN Y REVISORÍA FISCAL

SNIES 54389
2 PERIODOS **BOGOTÁ**
RESOLUCIÓN 022459 / 23-NOV-2022 **PRESENCIAL**

DERECHO ADMINISTRATIVO

SNIES 54074
2 PERIODOS **BOGOTÁ**
RESOLUCIÓN 024232 / 23-DIC-2021 **PRESENCIAL**

DERECHO ADMINISTRATIVO

SNIES 4833
2 PERIODOS **ARMENIA**
RESOLUCIÓN 001069 / 01-FEB-2022 **PRESENCIAL**

DERECHO CONSTITUCIONAL

SNIES 52544
2 PERIODOS **ARMENIA**
RESOLUCIÓN 021304 / 10-NOV-2021 **PRESENCIAL**

DERECHO DE FAMILIA

SNIES 54811 / 111070
2 PERIODOS **BOGOTÁ**
RESOLUCIÓN 3472 / 16-MAR-2022 **PRESENCIAL Y VIRTUAL**

DERECHO DE FAMILIA

SNIES 3677
2 PERIODOS **ARMENIA**
RESOLUCIÓN 018015 / 21-SEP-2021 **PRESENCIAL**

DERECHO LABORAL Y SEGURIDAD SOCIAL

SNIES 110761
2 PERIODOS **BOGOTÁ**
RESOLUCIÓN 2099 / 25-FEB-2022 **PRESENCIAL**

DERECHO LABORAL Y SEGURIDAD SOCIAL

SNIES 91101
2 PERIODOS **ARMENIA**
RESOLUCIÓN 019822 / 27-OCT-2021 **PRESENCIAL**

DERECHO PENAL Y PROCESAL PENAL

SNIES 54072
2 PERIODOS **BOGOTÁ**
RESOLUCIÓN 015517 / 4-AGO-2022 **PRESENCIAL**

DERECHO PENAL Y CRIMINOLOGÍA

SNIES 53870
2 PERIODOS **ARMENIA**
RESOLUCIÓN 014439 / 10-AGO-2021 **PRESENCIAL**

DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE OBRAS DE INFRAESTRUCTURA Y EDIFICACIONES

SNIES 111141
2 PERIODOS **BOGOTÁ**
RESOLUCIÓN 007622 / 4-MAY-2022 **PRESENCIAL**

GERENCIA

SNIES 54388 / 111021
2 PERIODOS **BOGOTÁ**
RESOLUCIÓN 017649 / 17-SEP-2021 **PRESENCIAL Y VIRTUAL**

GERENCIA TRIBUTARIA

SNIES 54315
2 PERIODOS **BOGOTÁ**
RESOLUCIÓN 013256 / 8-JUL-2022 **PRESENCIAL**

GERENCIA FINANCIERA

SNIES 54111
2 PERIODOS **BOGOTÁ**
RESOLUCIÓN 013255 / 8-JUL-2022 **PRESENCIAL**

GESTIÓN Y CONSTRUCCIÓN DE EDIFICACIONES

SNIES 106720
2 PERIODOS **ARMENIA**
RESOLUCIÓN 3328 / 27-FEB-2018 **PRESENCIAL**

GESTIÓN AMBIENTAL

SNIES 108670
2 PERIODOS **ARMENIA**
RESOLUCIÓN 014817 / 17-DIC-2019 **PRESENCIAL**

INTELIGENCIA DE MERCADOS Y COMERCIO ELECTRÓNICO

SNIES 110799 / 111018
2 PERIODOS **BOGOTÁ**
RESOLUCIÓN 017547 / 14-SEP-2021 **PRESENCIAL Y VIRTUAL**

PEDAGOGÍA Y DOCENCIA UNIVERSITARIA

SNIES 19095
2 PERIODOS **BOGOTÁ**
RESOLUCIÓN 14039 / 15-AGO-2018 **PRESENCIAL**



@ULaGranColombia

www.ugc.edu.co

PBX

Tel. 601 327 6999 ext. 1004 - 1005 - 1006 - 1010 - 1012 - 1013

Bogotá

317 366 75 86

Carrera 6 # 12 b - 40

Armenia

3218162101 - 321 816 33 40

Carrera 14. No 7 - 46 - Carrera 14. No 5 - 29

Medellín

317 366 75 86

Cra 45 # 54-13

Cumará

321 2410303

Cll 11 #15-35 Cumará-Meta

Heriberto Fiorillo:

EL HOMBRE DE LA CULTURA Y LA COMUNICACIÓN



Heriberto Fiorillo

El escritor, periodista, productor de televisión y director de cine Heriberto Fiorillo falleció este martes en Barranquilla, a los 71 años, informó la oficina de comunicaciones del Carnaval Internacional de las Artes, evento que fundó en 2007 bajo el lema «la reflexión como espectáculo».

Carlos Polo, jefe de comunicaciones de la en-



La Cueva Fiorillo trabajó por preservar el legado del Grupo Barranquilla, del cual hicieron parte los más importantes intelectuales y artistas de Colombia entre 1940 y fines de los años 1950.

tividad, confirmó el fallecimiento de Fiorillo a causa de una enfermedad que padecía desde hacía varios años, «pero que no le impidió seguir vinculado a la organización de las actividades culturales tanto en el Carnaval de las Artes como en la Fundación La Cueva».

Desde La Cueva Fiorillo trabajó por preservar el legado del Grupo Barranquilla, del cual hicieron parte los más importantes intelectuales y artistas de Colombia entre 1940 y fines de los años 1950, entre otros, el nobel Gabriel García Márquez, Álvaro Cepeda, José Félix Fuenmayor, el compositor Rafael Escalona y el pintor Alejandro Obregón.

Egresado de la facultad de Comunicación Social de la Universidad Javeriana, además de desempeñarse como periodista en reconocidos medios nacionales, productor y guionista, Fiorillo se destacó como escritor, dejando obras como «Arde Raúl», «La Cueva», «Nada es mentira», «Cantar mi pena» y «La mejor vida».

Precisamente, en la inauguración de la última edición del Carnaval de las Artes, que se realizó en el pasado mes de abril, fue presentado el documental «Heriberto Fiorillo, que la crónica viva para siempre», en el cual se le rindió un homenaje. EFE

Andzia Elizabeth Hajduk:

LA RETRATISTA QUE PINTA POR COLOMBIA

Claudio Ochoa Moreno

Su nombre, Andzia, es polaco, como también lo son algunas de sus costumbres y recuerdos. Su abuelo polonés llegó a Colombia con la misión de colaborar en el tendido de redes eléctricas en Barranquilla, luego se radicó en Anorí, Antioquia. Su padre, ya colombiano, barranquillero, fue técnico agrónomo autodidacta, especialista en maquinaria agrícola.

El origen más cercano de Andzia Elizabeth Hajduk Restrepo está en el matrimonio de su padre, Czeslaw Albert Hajduk Kuron, con la señora de origen Bogotano, Rosa Aura Restrepo Palacios. Se conocieron en Usaquén, cuando papá llegó a la ciudad motivado por el servicio militar, mientras mamá participaba de un almacén de víveres, en esta localidad bogotana.

Desde pequeña, Andzia E. mostró su gusto por el arte. Pintaba a sus compañeros y profesores, «hasta que me robaron el cuaderno que guardaba numerosos retratos». En el colegio hacía trabajos en plumilla y en carboncillo, «y ganaba platica».

SU COMIENZO COMO ARTISTA GRÁFICA

Nació en Bogotá y buena parte de su infancia transcurrió en los Llanos Orientales, especialmen-



Andzia E. mostró su gusto por el arte. Pintaba a sus compañeros y profesores, «hasta que me robaron el cuaderno que guardaba numerosos retratos»

te en San Martín, en donde sus padres poseían una finca. Allí realizó algunos murales en vinilo, de la mano de un tío que era diseñador. Su adolescencia ocurrió en Medellín y en esta ciudad estudió artes gráficas en el Sena, hasta 1985. Sus primeros trabajos formales fueron con las editoriales Bedout y Susaeta, ilustrando libros.

Luego estudió artes plásticas en la Escuela de Artes y Letras de Bogotá. Trabajó para una agencia de publicidad, dibujando las carátulas de diversos discos. Allí conoció a Juan Manuel Agudelo, el pionero en Colombia de

la animación (entonces manual) para comerciales, y reconocido internacionalmente por su proyecto educativo en la TV y en YouTube, «La pelota loca», entregado a la educación infantil. «Me dediqué a toda las áreas de la animación, destacándome como fondista, que es lo más colorido». El fondista dibuja los fondos, los escenarios en donde se mueven los personajes de una pieza de animación.

SU SERIE «COLOMBIA, FAUNA Y CULTURA»

A la par, Andzia Elizabeth comenzó a elaborar su obra sobre motivos colombianos, en acuarela,

pastel y acrílico. Realizó una serie sobre nuestros campesinos, indígenas y afrocolombianos, con rostros de niños. Esta es una serie denominada «Miradas», una de las varias que ha elaborado y sigue pintando. Al finalizar cada uno de estos cuadros, de los cuales conserva decenas, elabora una reseña sobre el personaje o motivo en cuestión, conteniendo sus posibles aportes a la comunidad, todo lo cual hace parte de cada obra.

Otra serie es la dedicada a nuestro reino animal: «Colombia, fauna y cultura», que mantiene en su espacio del mismo

nombre, en Facebook. Luego de finalizado cada uno de estos cuadros les toma foto, escribe la respectiva reseña y busca un video particular, incluyendo en la red estos tres componentes. Su propósito es que la gente valore a nuestros animalitos, los respete y comprenda que muchos de ellos están en peligro de extinción.

SUS OTRAS COLECCIONES

Andzia conserva 14 cuadros que ha pintado sobre Colombia, desde 1996. Considera que les ha infundido un estilo algo impresionista, con un toque fantástico. En



Andzia-Elizabeth-Hajduk.-Ayúdame.-Acrílico-sobre-Lienzo

su haber también tiene arte Pop.

Lleva a cabo una colección sobre Polonia, la tierra de sus abuelos, que inició en 2019, gracias a la motivación que le dio la entonces embajadora polaca, Agnieszka Frydrychowicz. En la colección «Mis raíces» cuenta ya con 19 obras, sobre sitios emblemáticos del país europeo. Trajes típicos, molinos de antiguas industrias, fauna protegida, el conocido «Bosque Torcido», un conjunto de 400 pinos plantados hacia 1930 en el poblado Nowe Czarnowo, y otros más. El único contacto que guarda Andzia con Polonia es mediante unos primos suyos, y espera conocer muy pronto a la tierra de sus ascendientes.

Otra serie que elabora es «Personajes de Colombia» que inició en 2008 con Skakira, y ha venido acrecentando con los rostros de Juanes, Fanny Mickey, Amparo Grisales, el maestro Botero, Joe Arroyo, el Zorzal Criollo Óscar Agudelo, y otros más. Ya ha dibujado a 24 personajes de la vida nacional. De Botero dice que es su personaje nacional favorito. Llega a la imagen de todos los ilustres colombianos luego de observar sus fotografías diversas, en varias etapas y años de sus vidas. Admira el impresionismo del francés Édouard Manet, lo mismo que a Gonzalo Ariza, de quien dice se dedicó a investigar el trabajo de los pintores japoneses, proyectándose como gran paisajista.

LA VICTORIA REGIA Y CIUDAD PERDIDA

Dos de sus temas encantadores son la Victoria Regia, la flor que tenemos los colombianos en el río Amazonas, la flor acuática más grande en el mundo, y Ciudad Perdida, el parque arqueológico en nuestra Sierra Nevada de Santa Marta.

Sobre la Regia, asegura que le encanta pintarla pues es parte de nuestra conservación natural. De Ciudad Perdida, es el motivo que le ha permitido elaborar el mayor número de cuadros, que los ha hecho con base en fotos e investigaciones varias, «es como si viajara a ese destino».

Andzia tiene por costumbre no despojarse de los cuadros de sus coleccio-

nes o series, de manera que al enajenar alguna de sus obras la repone, volviéndola a pintar, no igual, con otro enfoque. «No repito un cuadro, más bien lo hago con el sitio».

La artista dice que sus colecciones, especialmente la de «Colombia, Fauna y Cultura», que alimenta con frecuencia a través de Internet, está al servicio de la educación y la conservación animal, de manera que la tiene a disposición de reconocidas entidades e instituciones, para el momento que quieran hacer una exposición en favor de estudiantes o el público en general.

EXPOSICIONES Y RETRATOS

Recuerda que su prime-

ra exposición la efectuó en el año 1984 y tuvo como recinto el edificio del Sena, en el sector bogotano de Chapinero. También ha expuesto sus obras en el Congreso Nacional, en el Centro Cultural Reyes Católicos, y recientemente en el Centro Comercial Iserra, de Bogotá. Otra exposición que realizó hace poco fue durante la Fiesta de las Cuadri-llas (11 de noviembre) en San Martín, Meta, la festividad más antigua en América Latina, se celebran desde 1735. Allí presentó la obra sobre los personajes legendarios del Llano, los cachaceros, los árabes o moros, los indios o guahibos y los galanes o españoles. Ballets ecuestres realizan juegos de paz y guerras que recuerdan nuestra época colonial. Dispone de dos estudios. En su casa trabaja sobre acuarela. En el Centro Comercial Panamá, al norte de Bogotá, elabora sobre acrílico. En este último tiene numerosos seguidores, quienes permanentemente le están solicitando retratos personales, de parejas, y de mascotas, entre otros motivos.

AHORA, POR CRANIA

Andzia Elizabeth prepara actualmente su aporte a la causa «Maestros Pintores por Ucrania», iniciativa liderada por la motivadora cívica y humanística, Olga de Villegas. Junto a una veintena de pintoras y pintores aportarán sus obras a la causa Ucrania. Será el próximo 8 de junio en la Casa Museo Francisco de Paula Santander, en la localidad bogotana de Usaquén. Lo recaudado lo aportarán a las necesidades básicas de los ucranianos, desangrados por la tiranía rusa.

¿Es usted ergofóbico?:

¿YA DESCUBRIÓ SU FOBIA?

**Guillermo Romero
Salamanca**

No vaya a creer que está ajeno a ciertas fobias o temores por algo. Luego de una serie de sesiones con el sicólogo descubrirá sus miedos y él le dará el nombre científico para que lo vaya asimilando.

Por estos días, sin necesidad de recurrir a un especialista de la salud mental que estudie el comportamiento humano, la fobia más común entre los colombianos es la politicología, miedo o aversión hacia los políticos.

Las fobias más comunes pueden ser la claustrofobia o temor al encierro; acrofobia, a las alturas; aerofobia, a volar; xilofobia a los objetos de madera; telefonofobia, a los teléfonos y número fobia, a los números.

Los feos, por lo general, somos venustrafóbicos, es decir, que le tenemos escama a las mujeres bonitas. Nos da tembladera, coscolina o simplemente, atortole.

Hay casos especiales como la cromofobia o crematofonia que es el miedo al dinero. ¡Quién lo creyera! Y hay también quien le teme al oro y se les dice que es aurofóbico.

Seres especiales los enofóbicos que le tienen pánico al vino. Mientras que otros padecen de dipsofobia, miedo a las bebidas alcohólicas y a



La ergofobia es el miedo al trabajo

estar borracho. Fagofobia: aprensión a comer y tragar. Turofonia, desconfianza al queso.

Somnifobia es prevención al dormir y hay unos que padecen de clinofobia, susto de ir a la cama. Los noctifónicos se desesperan cuando llega la noche y los oniروفobicos, les da impresión que nunca despierten. Muchos jóvenes padecen de sofobia, miedo a recibir

nuevos conocimientos. Antes de ennoviarse es bueno preguntarle a la dama si sufre de antropofobia, porque de pronto, usted como buen detallista le manda flores y ella reacciona de una manera indescriptible.

Hay quienes padecen de agiروفobia, miedo a cruzar la calle. Y otros son ambulofóbicos, porque les da miedo caminar.

Otra común, por obvias razones, se reavivó en estas semanas y es la gefiروفonia, miedo a cruzar puentes, mientras que la ombrofobia, es el odio a la lluvia.

Quienes se han roto un hueso o se han caído pueden sufrir luego de basofobia.

Hay fobias para todo, hasta por el origen de las personas o las razas. Xe-

nofobia a los extranjeros y gringofobia a los norteamericanos.

Xantofobia es el miedo al amarillo y eritrofobia al rojo. Coulrofobia, miedo a los payasos.

Bromidrosifobia: al mal olor corporal, tanto propio como ajeno. La ablu-tofobia la padecen quienes no quieren lavarse o bañarse.

Ecofobia: recelo al hogar. Uno ruega nunca tener genofobia: miedo al sexo.

Latrofobia: miedo al médico.

La ergofobia es el miedo al trabajo y en los últimos años la logicomecanofobia miedo a los computadores. Vestifobia miedo a la ropa.

Hay unas raras, de verdad como la omfalofobia: miedo a los ombligos, la hilofobia: temor a los árboles. Triscaidecafobia: ir contra el número 13. Uranofobia: al cielo. Pogonofobia: a las barbas. Tripofobia: a los agujeros

La eisoptrofobia representa el pánico irracional a verse reflejado en los espejos.

Pero las más curiosas son la hipopotomonstrosesquipedaliofobia: temor a las palabras grandes hasta difícil de leer es y la hexakosioihexekontahexafobia, miedo al número 666.

Crónica de Gardeazabal:

TODO LES QUEDA GRANDE



**Gustavo Álvarez
Gardeazabal
El Porce**

A este gobierno del Pacto Histórico todo les queda grande. Hasta las gafas que usa el Comisionado de Paz. Lo sucedido el fin de semana cuando se anunció que por primera vez en 20 años el ICFES no realizaría sus pruebas en la fecha acordada porque se les trabaron los cables o las plataformas con la ignorancia, ya va siendo común a todos los funcionarios públicos del presidente para abajo.



Vuelve la guerra

Chasco grave, muy grave, para la ministra de Educación, tan recomendada, tan discreta y tan bien puesta en su aire profesoral. Y ni qué decir de la tal Paz Total. Esa si que les quedó grande, por ambiciosos, por despistados o por posudos.

La quisieron hacer con unos y otros creyendo que con cambiarles las

etiquetas de bandidos a todos por igual podían armar el tinglado para perdonar, olvidar y compensar a los que dejaran de hacer la guerra y se olvidaran del crimen como herramienta de vida. Fracaso total.

Se encartaron como la loca Chila, con las once batas, cuatro enaguas y cinco brasieres que se

ponía. Y chasco grave, muy grave para el canciller Leyva, que cual ángel guardián custodiaba, armaba y trataba de meter en el mismo frasco la paz, la guerra, a Mordisco a los elenos y al golfo, así quien apareciera metiendo la mano fuera el Comisionado.

Pero también les quedó grande, y muy grande,

el tratar de convertir en norma legal y en estatuto perenne la religión de Hildebrando y su hija Irene con la transición energética. Tienen a Ecopetrol a punto de hacer agua perdiendo billones de pesos de su patrimonio accionario en bolsa, a los productores de energía eólica recogiendo sus trastos en la Guajira por no saber hablar con los

wayuu y al país pensando si en el 2024 llegará de nuevo el racionamiento. Y, como la terquedad sectaria juega al alimón con la ignorancia de los que posan de sabios, insisten en dejarnos sin gas y sin petróleo, así nos acarreen hambrunas inatajables y retrocesos demenciales. Que chasco! Todo les quedó grande!



Derecho fundamental de la humanidad:

¡SALVEMOS EL AGUA!

José Navia

Pese a los esfuerzos por frenar el deterioro de los páramos, estos ecosistemas siguen en grave peligro debido a factores como la expansión de la frontera agrícola, la ganadería, la minería e, incluso, la propagación de una planta invasora que llegó hace unos 60 años de Europa.

Una mirada fugaz a los titulares de algunos medios periodísticos es suficiente para preocuparse por el futuro de los páramos en Colombia: «Arrasan con más de 300 frailejones en páramos de Boyacá», «Denuncian la destrucción del páramo de Santurbán con maquinaria pesada», «Tractores habrían arrasado con frailejones en páramo de Norte de Santander», «¡Especie invasora amenaza a los páramos!».

Noticias similares podrían encontrarse desde mediados del siglo pasado, cuando la expansión de la frontera agrícola, la quemas, la ganadería, la minería y, en los últimos trece años, la exploración de hidrocarburos, empezaron a afectar los ecosistemas de las zonas consideradas de páramos y que constituyen una de las mayores riquezas hídricas del país.

Su importancia está relacionada con la regulación de los flujos de agua, pues debido a la composición de sus suelos, estos actúan como una esponja que retiene grandes cantidades de

Pese a los esfuerzos por frenar el deterioro de los páramos, estos ecosistemas siguen en grave peligro debido a factores como la expansión de la frontera agrícola, la ganadería, la minería e, incluso, la propagación de una planta invasora que llegó hace unos 60 años de Europa.



Naciones Unidas aprobó una resolución que reconoce al agua potable y al saneamiento básico como derecho humano esencial para el pleno disfrute de la vida y de todos los derechos de la humanidad.

agua que luego, lentamente, bajan por la montaña hasta conformar quebradas, riachuelos y, finalmente, los grandes ríos.

«Los páramos juegan un papel fundamental en la prestación de servicios ecosistémicos a escala nacional. De acuerdo con datos del Dane e Ideam, el 70 por ciento de la población colombiana se encuentra ubicada en los Andes sobre la cota de los 2.700 metros sobre el nivel de mar, lo cual permite asegurar que un altísimo porcentaje de la población colombiana depende de los ecosistemas de páramo para el suministro de agua para consumo y actividades agrícolas», afirma la exdirectora del Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander Von Humboldt, Brigitte

LG Baptiste, en una columna publicada por el portal concienciadana.org.

«La región de vida paramuna comprende las extensas zonas que coronan las cordilleras, entre el bosque andino y el límite inferior de las nieves perpetuas», dice en su página web el ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible. Según la misma fuente, en Colombia los páramos empiezan, aproximadamente, entre los 3.000 y 3.400 metros sobre el nivel del mar. En esa franja está ubicado el 2.5 por ciento de la superficie continental de Colombia, que ocupa, aproximadamente, 2.3 millones de hectáreas.

En los páramos habitan campesinos tradicionales, cuyos padres y abuelos, por lo general, tam-

bién vivieron en la misma región. Aunque no existe un dato exacto que cuántas personas ocupan estas zonas, se calcula que son unos 150 mil. En las últimas décadas también han llegado a los páramos algunos campesinos desplazados por el conflicto armado. Y, por último, allí se encuentran algunas personas que poseen cierto capital y que logran que los campesinos les arriendan la tierra.

Estas últimas, por lo general, arrasan la vegetación con tractores y usan la tierra para sembrar papa, arveja o para hacer ganadería extensiva.

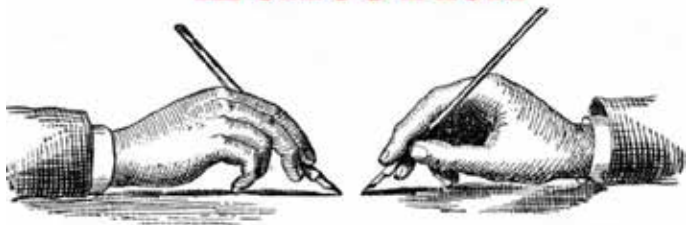
Pero también se han presentado casos insólitos de afectación a estos ecosistemas, como el que ocurrió a principios de agosto de 2019 en

el páramo de Telecom y Merchán, en Boyacá, donde un contratista causó graves daños durante un trabajo de cerramiento de predios.

Un tractor de propiedad de un contratista de la Gobernación de Boyacá «atravesó un sector del páramo de Telecom y Merchán, sin ningún tipo de cuidado frente a los frailejones y las especies nativas de este páramo, que fueron arrasadas por dicho tractor en un trayecto importante cuyo daño es irreparable», señaló en aquella oportunidad un comunicado de la Corporación Autónoma Regional de las Cuencas de los Ríos Bogotá, Ubaté y Suárez-CAR.

Los frailejones son considerados un sistema natural estratégico para la generación, regulación y abastecimiento hídrico de los habitantes del país debido a que «capturan el agua de las nubes y la neblina que los circunda, la retienen de manera natural, hasta un 80 por ciento de su volumen, y mantienen los caudales de ríos y quebradas», señala un informe de la Universidad Nacional de Colombia, citado por medios periodísticos.

La publicación señala que estas plantas pueden crecer más de 15 metros, pero lo hacen de forma muy lenta, a razón de un centímetro por año. Por esa razón, para recuperar una zona de frailejones que haya sido arrasada se requieren muchos años y difícilmente se logra.



EL CARTEL DE LOS ESPECULADORES

Era lo único que le faltaba a Colombia, un Cartel de «empresarios» especuladores que viene operando en todo el territorio y que busca en alianza con la extrema derecha llevar al país a una crisis económica y de paso lograr derrocar al gobierno elegido de manera popular por la mayoría de los colombianos.

Esta organización delincinencial viene operando con el pretexto de los incrementos en la gasolina o materias primas para ordenar incrementos exagerados que perjudican de lleno a las gentes vulnerables del país y que de paso le incrementan las ganancias a que los tienen acostumbrados gobiernos corruptos.

Los «comerciantes» especuladores desarrollan su actividad delincinencial sin el rechazo de las autoridades, por el contrario las autoridades miran para otro lado y no adoptan las medidas que ordena la Constitución

Nacional cuando en expresa: «Las autoridades de la República están instituidas para proteger a todas las personas residentes en Colombia, en sus vidas, honra y bienes, y asegurar el respeto recíproco de los derechos naturales, previniendo y castigando los delitos».

Es hora que el Gobierno Nacional respaldado por la mayoría de los colombianos adopte las medidas respectivas y proceda contra la delincuencia especuladora y evite que las gentes de escasos recursos sean las mayores afectadas.

El Gobierno Nacional está en la obligación de condenar y perseguir a los delincuentes de la especulación que buscan atentar contra el mismo Gobierno elegido de manera popular y llevar al mando un Gobierno corrupto que les permita toda clase de garantías para cometer la totalidad de las actividades delincuenciales.

La responsabilidad también la tiene el poder legislativo que dice representar a los colombianos y a la fecha no han presentado iniciativas de Ley que permitan un severo castigo para los delincuentes de la especulación. Es hora que los congresistas elegidos por el voto popular le respondan a la gente si se sumaron a esta clase de delincuentes al no actuar contra ellos.

Y qué decir de los gremios que a diario defienden la especulación y lo más grave es justificándose, además de aliarse con la dirigencia política corrupta, dañina y delincinencial que por muchos años ha abusado de Colombia.

Es hora que los colombianos adoptemos medidas exigentes al Gobierno, al Congreso, a los gremios para que se pronuncien en contra de los delincuentes especuladores que se hacen llamar «empresarios y comerciantes».

Juicio y ambiente



ISSN: 2323-0606

Víctor Hugo Lucero Montenegro
Director
Miembro del Círculo de Periodistas de Bogotá CPB

Andrés Felipe Betancurt Pabón
Director Comercial

Guillermo Romero Salamanca
Sub director

Javier Sánchez
Jefe de Redacción

William Fonseca
Gerente

Catherine Rodríguez Duque
Coordinadora de editores

Pedro Fuquen
Editor de Turismo

Carlos Osorio
Editor Internacional

Freddy León Cuellar

Editor Pacífico
Miembro del Círculo de Periodistas de Cali

Alejandro Arias
Editor Atlántico

Luis Eduardo Romero
Editor Cundinamarca

Juan Romero
Editor Espectáculos

Armando Martí
Editor cultural

Armando Meléndez
Editor Redes Sociales

Corresponsales en el mundo

Estados Unidos:
Lorena Sánchez
Omar Sánchez
Luis Guillermo Vega

Paraguay:
Ignacio Martínez

Cuba:
Lázaro David Najarro Pujol

Europa:
Carlos Andrés Lucero Carmona

Australia:
Mónica Lucero Mosquera

Fotógrafos:
Rodrigo Dueñas
Juan Francisco Zuleta

Diseño y diagramación:
Felipe Ballesteros

Orbedatos

primiciadiario@gmail.com
Teléfono 3013209285
Bogotá - Colombia - Sur América



Bogotá , capital de la República de Colombia:

«CIUDAD ZOMBI»



Los sueños con el más allá. Foto Primicia Diario

**Víctor Hugo
Lucero Montenegro**
Crónica gráfica

La miseria, la drogadicción, el desempleo, el desplazamiento, la inseguridad; y la falta de educación, salud y vivienda se han conjugado para presentar en las calles de Bogotá a unos seres humanos «muertos en vida», durante las

24 horas. Por ello este informe lo he denominado Bogotá : la «ciudad de los zombis».

Seres humanos, despojados de todos sus derechos humanos, habitan en las calles, duermen —en su mayoría— durante el día y en la noche realizan actividades de toda clase que les permite sustentar los gastos de drogadicción como priori-

dad. Mientras tanto la corrupción hace su «agosto» en las diferentes entidades, organizaciones y actividades de Bogotá. Los recursos económicos del Estado son sustraídos a través de diversas modalidades, y llenan los malolientes bolsillos de los corruptos, que se han multiplicado en los distintos estamentos de la sociedad. El problema es tan grave que familias

enteras han tenido que «invadir» andenes y entradas a residencias, parques, puentes, calles, centros comerciales, iglesias y terrenos privados para conciliar el sueño, en la mayoría de los casos durante el día.

La miseria es grande. Las autoridades tratan de desvirtuar la realidad con informes falsos

o manipulados. Y con el mayor cinismo dicen que la pobreza ha desaparecido, y que Bogotá es una de las ciudades más seguras de Colombia.

Primicia Diario se dio a la tarea de recorrer las calles de Bogotá para presentar un registro gráfico. Esto fue lo que encontró, en la la «ciudad zombi».



En el centro internacional financiero, sector que mueve millones de dolares, también hay focos de miseria.Foto Primicia Diario.



No importa el lugar para dormir.Foto Primicia Diario



¿Meditando? Foto Primicia Diario



Nadie se inmuta. Foto Primicia Diario



El ruido espanta el sueño. Foto Primicia Diario



¡Cuidado! Foto Primicia Diario



La vida despreciada. Foto Primicia Diario



Entrada al Archivo General de la República a una cuadra de la Casa de Nariño sede presidencial toda una familia encontró refugio. Foto Primicia Diario



Cuando el sueño llega no importa que sea en pleno centro de la vía pública. Foto Primicia Diario



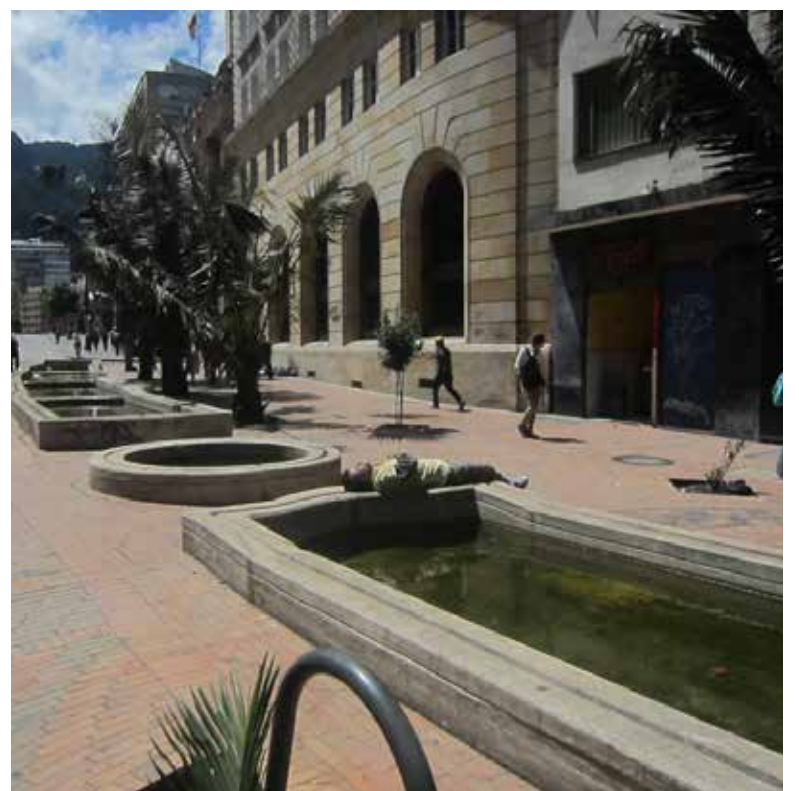
Nadie se asombra, es común ver durmiendo a la gente en la vía pública, en especial a los adultos mayores. Las autoridades y la sociedad es indiferente y considera normal esta situación. Foto Primicia Diario



Los habitantes de la calle cuentan con quien los pueda despertar. Foto Primicia Diario



Un baño de cultura, así sea afuera. Foto Primicia Diario



Pleno medía día, un reconfortante sueño en el eje ambiental. Foto Primicia Diario



Sueños eróticos. Foto Primicia Diario



Sueños empresariales. Foto Primicia Diario

Libros de Gerney Ríos González

“LAS REFLEXIONES EN SUS LIBROS DEL ESCRITOR GERNEY RÍOS GONZÁLEZ, AL AUSCULTAR LAS DINÁMICAS EMPRESARIALES Y DE ORGANIZACIONES GLOBALES, SON SERIAS Y CONDUCEN A ANÁLISIS OBJETIVOS Y CERTEROS”

FERNANDO CARDESA GARCIA
Embajador Jefe De La Misión Europea

E-mail. riosgonzalezgerney@gmail.com

BUNDE DE TRENES



Recuerdo del tren del Tolima

Gerney Ríos González

El ferrocarril del Tolima se visualizó con unir las tres vocaciones geopolíticas y estratégicas de Colombia: Caribe, Pacífico y Andina, prolongando las líneas hacia las olvidadas regiones del sur de Colombia, Orinoquia y Amazonia. El plan pionero acordado fue la línea férrea que uniera a Flandes – Girardot e Ibagué mediante concesión subsidiada con Carlos Tanco, empresario colombiano que había tendido exitosamente el Ferrocarril de La Sabana, desestimulado en su momento por los trámites burocráticos en otros pactos.

El contrato original fue firmado por Tanco con la Gobernación del Tolima en 1893, aprobado por el ejecutivo nacional e improbadado después por la Asamblea Departamental en Ibagué, acción que

detuvo el avance de las obras iniciadas en Girardot – Flandes. Después de incontables trabas presentadas al compromiso, se firmó con la Nación en 1897 un nuevo convenio para construir 50 kms. Mediante subvención de 9 mil 840 pesos por km. y 50 años de explotación de la vía.

Las demoras causadas a las obras por la guerra de los Mil Días y por las reiteradas dificultades burocráticas, mantuvieron detenidos los trabajos en Girardot por 10 años. Sólo dentro del impulso que dio a las obras públicas el gobierno de Rafael Reyes, se eliminaron obstáculos y pudo adelantarse la carrilera hasta el km 25 delante del Espinal, en donde quedó detenida a causa de la muerte de Carlos Tanco.

En 1912, las obras en mal estado fueron adquiridas por la Nación a los herederos del contratista

por 30 mil pesos, después de haber invertido 258 mil pesos en subsidios y pactos adicionales, con un costo promedio de 11 mil pesos por km. El Congreso acordó dar participación en la empresa ferroviaria a los departamentos de Tolima y Huila en acciones de la compañía propietaria, permitiendo continuar los trabajos por administración directa.

Dirigidos por los ingenieros Justino Moncó y Hernán Tejeiro se reconstruyeron las obras y se prolongaron hasta Chicoral en el km. 30; inauguradas por el presidente Carlos E. Restrepo en 1914. Dos años más tarde se continuaron las operaciones bajo la dirección de Pedro Uribe Gauguín, para llegar a Ibagué en 1921 con un costo de 1 millón 780 mil pesos en el trayecto de 36 km; equivalente a 38 mil por km. Allí quedó detenida la carrilera,

en espera de adelantar las obras desde Armenia para unir las dos vertientes de la Cordillera Central e integrar la Región Andina con el Pacífico.

La unión del sistema Pacífico con los Ferrocarriles del Magdalena, sueño de los colombianos, fue contratada en febrero de 1929 por el gobierno nacional con la casa francesa, Regie General de Chemins de Fer e Travaux Publics, en longitud de 135 kms., convenio que incluía construir un túnel de 3 mil 500 metros cerca de la depresión de Calarcá. Las obras se iniciaron de Armenia hacia el oriente y de Ibagué al occidente en extensión de 8 kms. a cada lado. Del túnel se excavaron 290 metros y se revistieron 148 más. En las dos obras el Estado invirtió 3 millones de pesos, pero las dificultades financieras creadas por la crisis de los años 30 obligaron a suspender los pa-

gos quedando estas a la «vera del camino» indefinidamente.

En los tres últimos años de la década de los 20 se cimentó la carretera Ibagué-Armenia que hizo olvidar transitoriamente la obra del tren. En 1945 se reanudaron los trabajos de la línea férrea, y se enriellaron 10 kms. a cada lado, hasta cuando en 1950 se decidió levantar la carrilera; se procedió a mejorar la carretera, sepultando transitoriamente el proyecto del ferrocarril que uniese las tres vocaciones geológicas y estratégicas que tanto requiere hoy el país para enfrentar los retos de la globalización.

Ejemplo de lo precedente indica que, hasta comienzos del siglo XX, la carga de importación con destino al altiplano que llegaba por el río madre hasta La Dorada requería varios trasbordos; de los vapores fluviales pasaba al ferrocarril de esta ciudad caldense para llegar hasta Ambalema; en este puerto empleaba de nuevo la navegación fluvial por el Alto Magdalena hasta Girardot; allí tomaba el tren desde este municipio cundinamarqués que la transportaba en los segmentos construidos, buscando la línea férrea de la Sabana en Facatativá para llegar a Bogotá.

El Departamento del Tolima contrató en 1919 con la casa Pedro A. López el empalme del Ferrocarril de La Dorada con el Ferrocarril del Tolima, tramo con longitud de 65 kms. El acuerdo fue de concesión subsidiada, pero el presupuesto no pudo cumplir con sus obligaciones y las obras se detuvieron 10 kms. Adelante de Buenos Aires en las goteras de Ibagué.

Teatro Aladino:

EL MEJOR ESPECTÁCULO

**Manuel
Tiberio Bermúdez**

Excivel Ortiz compartió algunas fotos del interior del Teatro Aladino, o mejor, imágenes de lo que queda de esa magnífica sala de cine que legara a Caicedonia el empresario Héctor Osorio.

Aún, para quienes tuvimos la fortuna de ir a «matiné» los domingos, o de ir con la novia a cine para aprender el lenguaje de las caricias y los besos furtivos, o que guardábamos lo del colegio para ver las «series», nos duele, que ese lugar sea hoy, una edificación en ruinas cuando hubiese podido haberse rescatado como un escenario para espectáculos y que tanta falta le hace a Caicedonia.

A propósito de estas fotos comparto un texto que elaboré a petición de Guillermo Escobar, quien me manifestó: «estoy apoyando un trabajo de cine documental con el que queremos recuperar la historia del Teatro Aladino»

**Apreciado
Guillermo**

Mi aprecio por el cine comenzó cuando aún era un muchacho que se maravillaba de ver cómo gente andaba sobre las paredes de una gran casona que aún persiste en seguir en pie a pesar del paso de los años: la casa de los Aguirre, que está ubicada en la carrera 15 diagonal al parque de las palmas.



Las ruinas del Teatro Aladino

Por esa época llegaba, con alguna regularidad al pueblo, un vehículo que recorría las calles de nuestra Caicedonia anunciando: «Esta noche cine gratis», y una perorata que no recuerdo hoy.

Lo que si tengo presente en mi memoria, era que los chicos seguíamos al vehículo por las calles; y en la noche, nos íbamos a la plaza de mercado, en el lugar que hoy ocupa la Galería Municipal, donde el vehículo aquel proyectaba, con un aparato que parecía mágico, sobre la pared del Café As de Oros, películas que tenían relación con los cultivos de café. Lue-

go, más tarde, supe que aquellas películas eran propaganda de la Federación Nacional de Cafeteros.

Recuerdo también que donde actualmente está el Banco Cafetero, había un Teatro, que creo que llamaba el Teatro Colombia. Allí íbamos al cine los domingos los muchachos del pueblo.

Luego, vendría el Teatro Aladino, al que los domingos la muchachada de Caicedonia íbamos a matiné. A la entrada del teatro ponían unos grandes tableros que les llamábamos: «las carteleras», y en los que pegaban fotos de algunas es-

cenar de la película que iban a proyectar. Cuando estábamos viendo la película, y aparecía la escena correspondiente a la foto vista en la cartelera, se escuchaba una algarabía de los muchachos gritando: «cuadro, cuadro, cuadro», significando con esto que la escena correspondía a la foto vista en la cartelera, a la entrada del Teatro.

Sin lugar a dudas, una generación de jóvenes crecimos con el Teatro Aladino, como recurso para espantar el aburrimiento de un pueblo, en el que los sucesos cotidianos eran los hechos de violencia, pues no había acontecimientos

que causaran algún entusiasmo en nosotros. Su propietario, don Héctor Osorio, vivía orgulloso de su sitio de espectáculos y lo adecuó con la última tecnología para la época: pantalla gigante, sonido surround, o envolvente, cortinas antifuego, de las que se ufana en sus noches de bohemia y ofrecía dinero «al que les prendiera fuego».

Ya mayorcitos, el Teatro se volvió refugio y cómplice para los primeros besos, y para ensayar, ese lenguaje eterno de las manos entrelazadas en señal de afecto, de protección, de pertenencia. Apetecidas por las parejas de enamorados, eran las bancas últimas del Teatro, en donde se estaba protegido de los ojos curiosos que pudieran testimoniar, y luego pregonar, nuestros besos tímidos y furtivos. Se le llamaba «las bancas de los cocheros» por la onomatopeya del beso ruidoso.

El tiempo ha pasado y cuando menos pensamos, un manotazo de la tecnología, apoyado por la mezquindad, nos arrebató para siempre la sala de cine Teatro Aladino, «en espectáculos lo mejor» como lo pregonaba su propietario don Héctor Osorio.

Estas fotos sacuden nuestra nostalgia porque ese lugar fue escenario para espectáculos de gran factura y calidad y hoy se muere de tedio en espera de un futuro mejor para su historia.

Danny Road estrena:

‘GASOLINA’, UNA ODA A LA PASIÓN Y AL DESEO

Diego Armando
Báez Peña

Danny Road es el proyecto solista de rock del músico colombiano Daniel López que nace de la necesidad de crear un perfil artístico que exprese desde la música todas las vivencias y observaciones del camino de la vida del ser humano. La propuesta musical de Danny Road es una

exploración del rock con énfasis en el hard rock y sus sonidos afines, encontrando una mezcla de ritmos y melodías con intenciones fuertes y eufóricas, así como propuestas con matices melancólicos y emotivos. Dentro de sus influencias se destacan Queen, Bon Jovi, Guns N Roses, Slash, Lenny Kravitz y Elkin Ramírez, Adrián Barilari y Jorge Fresquet, entre otros. «Las canciones que escribo en gene-



‘Gasolina’ es el nuevo lanzamiento de Danny Road, una canción que surgió durante un proceso de recuperación de una cirugía

Abrimos nuevo

Punto de venta

Queremos invitarlo a que haga parte de la inauguración.

Día	02 de junio 2023
Hora	8 a.m. a 5 p.m.
Dirección	Cra 25 # 13-21 Contiguo a colpatria

 **MUNDIAL DE TORNILLOS.**
EL TORNILLERO MAYOR

Show central • Premios • Ofertas • Muestra comercial



www.mundialdetornillos.com

ral tienen diferentes contextos y sus mensajes son el eco de la observación de experiencias propias y ajenas. No hay una temática específica diferente de simplemente registrar y expresar el resultado del camino recorrido y especular sobre lo que falta por recorrer», comenta el músico.

‘Gasolina’ es el nuevo lanzamiento de Danny Road, una canción que surgió durante un proceso de recuperación de una cirugía donde el artista tuvo el tiempo suficiente para tomar su guitarra y componer, buscando ritmos que literalmente lo sacaran de la cama y de la monotonía en la que estaba. ‘Gasolina’ refleja el retrato de una relación apasionada y liberadora

en la que dos personas se entregan a sus deseos más profundos y se satisfacen mutuamente.

A nivel sonoro, la canción combina elementos del rock con matices latinoamericanos, creando una experiencia musical vibrante y emocionante. Riffs de guitarras potentes y distorsionadas, percusiones enérgicas, fragmentos con elementos latinos vinculando instrumentos como las congas y el piano, y voces agudas y rasgadas dándole una experiencia auditiva fresca y eufórica, sello distintivo en Danny Road.

«‘Gasolina’ es una oda a la pasión y al deseo con letras atrevidas y ritmos de rock intenso. La letra es un llamado a la libe-

ración y la entrega total, con referencias al fuego abrasador y los cuerpos desnudos llenos de lujuria. En general, es una expresión poderosa del amor y la pasión desenfrenada», menciona el artista.

«En su coro dice «Si eres mi medicina, yo soy tu gasolina», frase que sugiere un intercambio mutuo en el que cada persona alimenta el deseo, la pasión y la conservación del otro», agrega.

La canción se adapta a diferentes momentos de la vida en los que se busca una conexión con la pasión y la entrega total. Ya sea para animarse, liberarse o simplemente disfrutar de la música enérgica.

EL FANTASMA



Así está la sintonía de televisión. Así marcó el 29 de mayo:

Ana de Nadie 8.58; Desafío 8.24; MasterChef Celebrity, 5.85; Noticias Caracol PRM, 5.78; Correo de inocentes, 5.12; Ventino, 3.74; Noticias RCN, 3.70; La Gloria de Lucho, 3.35; Noticias Caracol MD, 3.31; Noticias Caracol LT, 2.75.

Esto es lo que marca nivel nacional, de pronto, por regiones, la situación puede ser distinta.

Comenzó MasterChef Celebrity. No sé qué decir. El jurado puso a competir a los participantes con la preparación de una bandeja paisa. El asunto es que eso debió quedar muy mal porque, por lo general, los frijoles, ingrediente principal, se dejan en remojo de un día para otro.

Les faltó el aguacate y una mejor presentación.

Quién sabe qué dirán los verdaderos chefs o cocineros de los distintos fogones del país.

Este 31 de mayo comenzará Romina Poderosa.

Romina –dice el resumen de su historia– es una mujer joven, sincera y directa, siempre dispuesta para las nuevas aventuras.

Su pasión: el downhill, un deporte reconocido a nivel mundial por su alta dosis de riesgo, en el que se alcanzan hasta 167 kilómetros por hora en downhill mountain bikes.

Luchadora innata, que levanta su voz en contra de los hermanos Chitiva, la principal banda criminal que tiene agobiado a los habitantes de su barrio.



Cathy Fulop a los 52 años

Su vida da un giro inesperado cuando descubre que tiene una hermana gemela: Laura, fruto de un amor prohibido entre su mamá y Sergio, un hombre con dinero y poder, que le hizo pensar que una de sus hijas nació muerta.

Aunque son polos opuestos, las gemelas sienten un amor instantáneo y se proponen recuperar el tiempo perdido, pero ocurre la tragedia.

Laura y su mamá biológica son asesinadas por los Chitiva, que creen que la chica es Romina, quien se ha convertido en una amenaza por sus denuncias. Romina estará obligada a suplantar a su hermana para encontrar la verdad de su pasado y hacer pagar a los que le quitaron lo que más amaba.

Habrà que esperar los primeros capítulos.

Que 22 años no es nada, dicen.

Los televidentes no se olvidan de los presentadores que estuvieron desde en la primera emisión de 'Día a Día'.

La primera transmisión se dio en mayo del 2001, y fue entonces cuando salieron a la pantalla pequeña los periodistas Jota Mario Valencia y Marcela Sarmiento. Jota Mario Valencia, comunicador social – Periodista, fue el primer hombre en encabezar este programa, y su acogida fue bastante grande. Debido a que el comunicador encantó a todo el público colombiano con su manera de entrevistar, de opinar y de actuar, es por eso que el nombre de este hombre marcará siempre la historia del programa 'Día a Día'.

elfantasmaprimicia@gmail.com

Baía Ha Long – Vietnam:

MARAVILLA NATURAL



La bahía de Ha-Long, en el noreste de Vietnam, es conocida por sus aguas color esmeralda y sus miles de altas islas de piedra caliza con selvas tropicales en sus cimas.

Bogotá, capital de la
República de Colombia:

«**CIUDAD ZOMBI**»



Harvard:

**SI PONEN LOS
CACHOS UNA VEZ,
¡LOS INFIELES LO
VUELVE A HACER!**