

VIERNES 2

WWW.PRIMICIADIARIO.COM

PRIMICIA



DIARIO

AÑO 4 - EDICIÓN 1391 • ISSN: 2323-0606 • BOGOTÁ - COLOMBIA JUNIO DE 2023

Escandalo:



RENUNCIÓ LAURA SARABIA POR 'CHUZADAS'

La jefe de gabinete del Gobierno Nacional, Laura Sarabia, de ser encontrada responsable de interceptación ilegal de teléfonos, puede recibir una condenada de seis años de prisión.

Fiscal Barbosa:

«REGRESAN LAS 'CHUZADAS' A COLOMBIA»



En el Salvador:

HACHEO MASIVO DE CELULARES DE PERIODISTAS

Fiscal Barbosa:

«REGRESAN LAS ‘CHUZADAS’ A COLOMBIA»



La Jefe de Gabinete del Gobierno, Laura Sarabia, protagonista del peor escándalo en la administración Petro.

El Gobierno Nacional se vio envuelto en el más grande escándalo donde se reveló la interceptación ilegal de teléfonos, entre otros posibles delitos que se le atribuyen a la jefe de gabinete de la Casa de Nariño Laura Sarabia.

El propio fiscal general de la Nación, Francisco Barbosa, denunció que Marelbys Meza, ex niñera de la jefe de Gabinete del Gobierno de Gustavo Petro, Laura Sarabia, fue

interceptada ilegalmente por la Policía Nacional.

Las «chuzadas» a Meza, se hicieron a través de lo que habría sido un engaño, pues la hicieron pasar como si fuera parte del Clan del Golfo.

Con un informe judicial falso se habría iniciado este nuevo capítulo de las «chuzadas» en Colombia.

Un agente de la Dijin del Chocó habría participado

de los hechos y habría incluido el contacto de Meza en la lista de indagaciones contra la organización criminal.

Con el engaño un fiscal solicitó ante un juez de garantías la autorización para realizar la interceptación de la línea telefónica.

Se estableció que otra empleada de Sarabia también fue víctima de las chuzadas. Se trata de la mujer que acudía a la

casa de la Jefe de Gabinete a trabajar en labores de limpieza por días.

«Se falseó un informe de la Policía judicial poniendo dos números y atribuyéndose una vinculación al Clan del Golfo», dijo el fiscal Barbosa.

«Las volvieron alias ‘La Cocinera’ y alias ‘La Madrina’ de Siopas’», agregó el funcionario.

«Ya con ellas interceptadas ilegalmente, van a la

práctica de ese polígrafo, donde no había ningún tipo de asunto de seguridad nacional», reveló Barbosa.

El fiscal calificó el hecho como «una vergüenza nacional».

BENEDETTI

El Fiscal General de la Nación Francisco Barbosa, reveló que el embajador de Colombia en Venezuela Armando Benedetti, fue citado para que comparezca por el



El embajador de Colombia en Venezuela Armando Benedetti, fue citado para que comparezca ante la fiscalía por el escándalo de las 'chuzadas' de Marelbyz Meza, ex niñera de Laura Sarabia.

escándalo de las 'chuzadas' de Marelbyz Meza, ex niñera de Laura Sarabia.

«Va a ser citado el embajador Benedetti para que nos ayude a corroborar los elementos que tenemos. Ya hay prueba técnica y hay elementos importantes para adelantar todas las acciones judiciales», dijo Barbosa.

INVESTIGACIÓN

Las autoridades además

de las chuzadas investigan el robo de alrededor de 7.000 dólares a Laura Sarabia de su residencia al igual que la utilización del polígrafo para en el caso de la ex niñera Marelbyz Meza.

Serán citados miembros activos de la Policía Nacional, personas que pueden estar involucradas por temas de inteligencia. Hemos tenido información de que incluso hay accio-

nes de inteligencia en las cuales están trabajando para descifrar WhatsApp. Ese es otro de los temas. «No podemos permitir que en Colombia entremos en un Estado policivo y un Estado perseguidor de derechos fundamentales», dijo el fiscal general.

DEFENSA

Desde el Pacto Histórico, salieron en defensa del presidente Gustavo

Petro tras el escándalo de «chuzadas» ilegales que salpica al Gobierno Nacional.

«El Estado colombiano no puede permitir que sus servidores estén involucrados en este tipo de actividades ilegales, porque le hacen daño al Gobierno y el presidente Gustavo Petro no tiene nada que ver con esto», señaló el representante a la Cámara, Heráclito Landínez.

BOLÍVAR

«Una pelea interna entre círculos de poder no puede llevar al Gobierno a la crisis y a todo el movimiento al desprestigio. Laura Sarabia y Armando Benedetti se deben ir. También los policías implicados en las chuzadas. Toda mi solidaridad con el presidente Petro por este mal momento»: Gustavo Bolívar, aspirante a la alcaldía de Bogotá.



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

OFERTA ACADÉMICA

#UNA
EXPERIENCIA
DE VIDA

Vigilada por Mineducación

POSGRADO BOGOTÁ- ARMENIA

2023

7 MAESTRÍAS

CONTABILIDAD

SNIES 106518
4 PERIODOS **BOGOTÁ**
RESOLUCIÓN 20531 / 4-OCT-2017 **PRESENCIAL**

DERECHO

SNIES 91072
4 PERIODOS **BOGOTÁ**
RESOLUCIÓN 2960 / 22-FEB-2018 **PRESENCIAL**

ECONOMÍA DEL DESARROLLO

SNIES 111179
4 PERIODOS **BOGOTÁ**
RESOLUCIÓN 3987 / 18-MAR-2022 **PRESENCIAL**

EDUCACIÓN

SNIES 101637
4 PERIODOS **BOGOTÁ**
RESOLUCIÓN 007745 / 29-JUL-2019 **PRESENCIAL**

PLANEACIÓN Y GESTIÓN DEL HÁBITAT TERRITORIAL SOSTENIBLE

SNIES 102533
4 PERIODOS **BOGOTÁ**
RESOLUCIÓN 009862 / 17-JUN-2020 **PRESENCIAL**

REPRESENTACIÓN POLÍTICA Y GESTIÓN PÚBLICA

SNIES 111340-111271
3 PERIODOS **BOGOTÁ**
RESOLUCIÓN 014578 / 29-JUL-2022 **PRESENCIAL Y VIRTUAL**

DERECHO PÚBLICO

SNIES 101874
4 PERIODOS **ARMENIA**
RESOLUCIÓN 015290 / 18-DIC-2019 **PRESENCIAL**

20 ESPECIALIZACIONES

CASACIÓN PENAL

SNIES 54073 / 111026
2 PERIODOS **BOGOTÁ**
RESOLUCIÓN 013124 / 21-JUL-2021 **PRESENCIAL Y VIRTUAL**

CONTRATACIÓN ESTATAL

SNIES 54812 / 110377
2 PERIODOS **BOGOTÁ**
RESOLUCIÓN 005811 / 6-ABR-2021 **PRESENCIAL Y VIRTUAL**

CONTROL DE GESTIÓN Y REVISORÍA FISCAL

SNIES 54389
2 PERIODOS **BOGOTÁ**
RESOLUCIÓN 022459 / 23-NOV-2022 **PRESENCIAL**

DERECHO ADMINISTRATIVO

SNIES 54074
2 PERIODOS **BOGOTÁ**
RESOLUCIÓN 024232 / 23-DIC-2021 **PRESENCIAL**

DERECHO ADMINISTRATIVO

SNIES 4833
2 PERIODOS **ARMENIA**
RESOLUCIÓN 001069 / 01-FEB-2022 **PRESENCIAL**

DERECHO CONSTITUCIONAL

SNIES 52544
2 PERIODOS **ARMENIA**
RESOLUCIÓN 021304 / 10-NOV-2021 **PRESENCIAL**

DERECHO DE FAMILIA

SNIES 54811 / 111070
2 PERIODOS **BOGOTÁ**
RESOLUCIÓN 3472 / 16-MAR-2022 **PRESENCIAL Y VIRTUAL**

DERECHO DE FAMILIA

SNIES 3677
2 PERIODOS **ARMENIA**
RESOLUCIÓN 018015 / 21-SEP-2021 **PRESENCIAL**

DERECHO LABORAL Y SEGURIDAD SOCIAL

SNIES 110761
2 PERIODOS **BOGOTÁ**
RESOLUCIÓN 2099 / 25-FEB-2022 **PRESENCIAL**

DERECHO LABORAL Y SEGURIDAD SOCIAL

SNIES 91101
2 PERIODOS **ARMENIA**
RESOLUCIÓN 019822 / 27-OCT-2021 **PRESENCIAL**

DERECHO PENAL Y PROCESAL PENAL

SNIES 54072
2 PERIODOS **BOGOTÁ**
RESOLUCIÓN 015517 / 4-AGO-2022 **PRESENCIAL**

DERECHO PENAL Y CRIMINOLOGÍA

SNIES 53870
2 PERIODOS **ARMENIA**
RESOLUCIÓN 014439 / 10-AGO-2021 **PRESENCIAL**

DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE OBRAS DE INFRAESTRUCTURA Y EDIFICACIONES

SNIES 111141
2 PERIODOS **BOGOTÁ**
RESOLUCIÓN 007622 / 4-MAY-2022 **PRESENCIAL**

GERENCIA

SNIES 54388 / 111021
2 PERIODOS **BOGOTÁ**
RESOLUCIÓN 017649 / 17-SEP-2021 **PRESENCIAL Y VIRTUAL**

GERENCIA TRIBUTARIA

SNIES 54315
2 PERIODOS **BOGOTÁ**
RESOLUCIÓN 013256 / 8-JUL-2022 **PRESENCIAL**

GERENCIA FINANCIERA

SNIES 54111
2 PERIODOS **BOGOTÁ**
RESOLUCIÓN 013255 / 8-JUL-2022 **PRESENCIAL**

GESTIÓN Y CONSTRUCCIÓN DE EDIFICACIONES

SNIES 106720
2 PERIODOS **ARMENIA**
RESOLUCIÓN 3328 / 27-FEB-2018 **PRESENCIAL**

GESTIÓN AMBIENTAL

SNIES 108670
2 PERIODOS **ARMENIA**
RESOLUCIÓN 014817 / 17-DIC-2019 **PRESENCIAL**

INTELIGENCIA DE MERCADOS Y COMERCIO ELECTRÓNICO

SNIES 110799 / 111018
2 PERIODOS **BOGOTÁ**
RESOLUCIÓN 017547 / 14-SEP-2021 **PRESENCIAL Y VIRTUAL**

PEDAGOGÍA Y DOCENCIA UNIVERSITARIA

SNIES 19095
2 PERIODOS **BOGOTÁ**
RESOLUCIÓN 14039 / 15-AGO-2018 **PRESENCIAL**



@ULaGranColombia

www.ugc.edu.co

PBX

Tel. 601 327 6999 ext. 1004 - 1005 - 1006 - 1010 - 1012 - 1013

Bogotá

317 366 75 86

Carrera 6 # 12 b - 40

Armenia

3218162101 - 321 816 33 40

Carrera 14. No 7 - 46 - Carrera 14. No 5 - 29

Medellín

317 366 75 86

Cra 45 # 54-13

Cumarál

321 2410303

Cll 11 #15-35 Cumarál-Meta

Nuevitas, Cuba:

UNA CASA GRANDE IMPREGNADA DE ARTE Y BELLEZA

Texto y fotos Lázaro David Najarro Pujol

En la ciudad portuaria de Nuevitas, al norte de la provincia cubana de Camagüey se respira arte, como afirmó el músico Arnol Romero Simón, un arte, que no está destinado solo a satisfacer el disfrute y la contemplación del público de las manifestaciones artísticas, sino que además cumple con el objetivo «de fomentar el equilibrio espiritual, la sensibilidad y la estética: implica abundancia de creatividad y de imaginación al momento de crear».

Un arte que sale del alma y el corazón de los habitantes de esa comarca donde nació la Villa de Santa María del Puerto del Príncipe, hace ya 509 años. Un arte, en tiempos místicos para encantar El Movimiento de Artistas Aficionados en la ciudad de bellos paisajes marinos, fascinate bahía y de los tres ballenatos, se desplaza en calles, plazas, escuelas, parques... pero en enero recibió un gran y merecido regalo con la reinauguración su Casa, la Casa de la Cultura Gertrudis Gómez de Avellaneda, tras un proceso de remodelación.

Romero Simón reflexiona emocionado: «Con el misterio del tiempo nos une este día, en una ocasión solemne, por la reapertura de nuestra institución... también ya conocida como la Casa



Desde el parque contempló la Casa Grande

Grande, momento oportuno que nos permite contemplar con sabiduría su historia y reconocer en ella aquello que es perdurable y que debe conservarse con esmero».

Desde el Parque Salvador Cisneros Betancourt contempló la Casa Grande de Romero Simón y de todos los amantes del arte. Esta detrás de él gigantesco árbol; una casa reluciente, bella...

Comprendo la fascinación de las palabras del músico que debe su formación a las enseñanzas artísticas y al Ballet Folklórico de Camagüey: «Esta ocasión, no necesariamente significa celebrar, significa sobre todo, hacer memoria, recuperar lo transitado, significa explicar y diagnosticar el presente, para lanzarnos, con más fuerza, hacia el futuro sin dejar de lado la historia...»

Los artistas aficionados, la inmensa mayoría niños, adolescentes y jóvenes, junto a los trabajadores de la Casa de la Cultura, se sienten comprometidos a cuidarla. «Está cita nos refunde con alcanzar el tiempo de la madurez institucional y haber llegado a la cumbre que nos invita, necesariamente, a hacer un alto en el camino y mirar hacia atrás para indagar sobre lo que se ha sembrado y recogido, pero también para no perder de vista el tiempo por venir».

El director Proyecto Comunitario Aires de Bahía considera que la creación de la Casa de la Cultura aquel 25 de abril de 1977, «muestra el impulso espiritual y humano dado en los últimos tiempos, la motivación ha sido el motor impulsor...»

Nuevitas cuenta con un sólido movimiento cultu-

ral y artístico. «Reabrir las puertas de la Avellaneda, también significa levantar las copas y brindar por lo construido, por el hoy y por lo que viene con la convicción que debemos continuar creando una instrucción con una clara visión y la fuerza para representar, proteger, capacitar, de-

fender y acompañar al Movimiento de Artistas Aficionados, principal agente cultural de nuestros objetivos».

En Nuevitas se transmite «un saber, una idea, un compromiso, un sentido de responsabilidad impregnada de arte y belleza».



Violencia de Género:

RETRATO EN EL CONFLICTO ARMADO

Agencia de Noticias UN

Según Rommel Rojas, trabajador social y especialista en fotografía de la Universidad Nacional de Colombia, sus imágenes visibilizan a las personas LGBT, víctimas del conflicto armado que ha golpeado fuertemente varias zonas del país.

Para este concurso, la USAID convocó a todas las entidades de gobierno y a las agencias de cooperación internacional, con el propósito de llamar la atención sobre las víctimas y la población vulnerable en diferentes lugares del mundo.

Aunque participaron fotógrafos de todos los continentes, solo se escogieron 10 imágenes ganadoras, y entre ellas las del estudiante Rojas encabezan la lista.

En la foto aparece una mujer transgénero, reconocida líder de la Mesa Departamental de Víctimas, al lado de la tumba de una de sus compañeras, también transgénero, quien fue asesinada por grupos armados en Pasto (Nariño).

«La idea era presentar cinco fotografías que hablaran sobre procesos de fortalecimiento de comunidades o víctimas; en el caso de Colombia se abordó el conflicto armado y a la comunidad LGBT, afectada por su condición de identidad de género u orientación sexual», señaló el trabajador social. Las imágenes hacen parte de un proyecto realizado en el



Un trabajador social y especialista en fotografía de la Universidad Nacional de Colombia (U.N.), a través de sus imágenes visibilizó a las personas LGBT, víctimas del conflicto armado que ha golpeado fuertemente varias zonas del país. Foto: Rommel Rojas.

Centro Nacional de Memoria Histórica, en conjunto con la Organización Internacional para las Migraciones (OIM) durante dos años, y que dio como resultado el informe Aniquilar la diferencia.

El proyecto hace parte de las iniciativas para poner en marcha el proceso de memoria histórica que contribuya a la reparación de las afectaciones causadas por el conflicto armado.

Para Aniquilar la diferencia se tomaron fotografías en diferentes lugares del país que recogen de manera visual, en un proceso de tipo narrativo, algunas de las actividades

adelantadas para acercarse a la cotidianidad y a los lugares de memoria que tienen un valor significativo y simbólico para las víctimas.

Entre las imágenes también se inmortalizaron experiencias en Medellín, Bogotá y Montes de María (Cartagena).

Respecto al panorama actual de las personas LGBT en el país, el fotógrafo Rojas explica: «nuestra sociedad es homofóbica y hasta ahora se están dando algunos cambios que tienen que ver con el respeto a las múltiples diferencias y opciones para que los hombres y mujeres

puedan ejercer su vida personal, su identidad, género y sexualidad», anotó.

Agregó que el conflicto armado exacerba todas las formas de violencia que incluyen burlar, controlar y castigar. Los actores armados involucrados utilizan estas expresiones y arremeten contra las personas LGBT, precisó.

Los demás finalistas del concurso son de diferentes países africanos, por esto la foto ganadora se convierte en la única que pertenece a la región sudamericana. Debido a este reconocimiento, el fotógrafo agradeció a

la Universidad Nacional por enseñarle a tener una mirada crítica frente a lo que ocurre permanentemente en el país, la capacidad de desarrollar sensibilidad, comprensión y entender que la discriminación y la desigualdad no son opciones que un Estado deba tener.

«Todo esto da la capacidad creativa para intentar ver un mundo de forma distinta y contarlo en imágenes. Tener la posibilidad de decirle al mundo que la comunidad LGTB también ha sido víctima, aunque muchas personas no lo quieran reconocer como seres humanos», concluyó.

En el Salvador:

HACHEO MASIVO DE CELULARES DE PERIODISTAS



Los teléfonos celulares de periodistas y activistas de El Salvador fueron pirateados con el sofisticado software espía Pegasus,

AP

Los teléfonos celulares de docenas de periodistas y defensores de los derechos humanos en El Salvador fueron hackeados en repetidas ocasiones con un sofisticado spyware durante el último año y medio, aseguró un grupo de monitoreo de internet este miércoles.

En un reporte sobre sus hallazgos más recientes sobre el uso del spyware Pegasus de la compañía israelí NSO Group, el Citizen Lab de la Universidad de Toronto dijo que había identificado a

un operador de Pegasus que trabajó casi exclusivamente en El Salvador en 2020.

Si bien los investigadores no pudieron vincular de manera concluyente los hackeos con el gobierno salvadoreño, el reporte señaló que «el sólido enfoque de las infecciones en un país en específico deja entrever que esto es muy probable».

NSO, que el gobierno estadounidense incluyó en una lista negra el año pasado, asegura que vende su spyware únicamente a agencias policiales y de inteligencia de gobiernos legítimos a los que el

ministerio de Defensa de Israel les ha dado el visto bueno para que lo usen en contra de terroristas y criminales. Sofia Medina, portavoz del presidente Nayib Bukele, declaró en un comunicado: «El gobierno de El Salvador no está de ninguna manera relacionado con Pegasus y tampoco es cliente de NSO Group», y aseguró que no tiene los permisos para usar este tipo de software.

El gobierno está investigando el uso de Pegasus para hackear teléfonos en El Salvador, aseguró.

Medina señaló que ella también recibió una aler-

ta de Apple el 23 de noviembre, tal como afirman las otras víctimas, en la que se le decía que existía la posibilidad de que estuviese siendo víctima de hackeo patrocinado por el Estado. Dijo que el ministro de Justicia y Seguridad Pública de El Salvador recibió ese mismo mensaje ese día. La investigación de Citizen Lab no incluyó a funcionarios del gobierno, aclaró Medina.

Bukele, un presidente sumamente popular, ha arremetido contra sus críticos en la prensa independiente de El Salvador, muchos de los cuales resultaron afectados

por los hackeos. John Scott-Railton, investigador de Citizen Lab y autor del reporte, declaró que la «agresividad y persistencia del hackeo fue sorprendente». «He visto muchos casos de Pegasus, pero lo que fue particularmente perturbador en este caso fue su yuxtaposición con las amenazas físicas y el lenguaje violento en contra de la prensa en El Salvador», comentó Scott-Railton.

«Estas son algunas de las cosas que tal vez no te sorprenderían en una dictadura pero, al menos en el papel, El Salvador es una democracia», comentó.

Crónica de Gardeazabal:

«LE METIERON LOS DEDOS EN LA BOCA»



**Gustavo Álvarez
Gardeazabal
El Porce**

Petro dijo el pasado viernes en Sevilla que cuando eligieron a Germán Bahamón como gerente de la Federación Nacional de Cafeteros le metieron a él, presidente de la república, «los dedos en la boca».

Razones no le faltan. Algunas de ellas las comenté aquí o en mi cuenta de tuit por que eran demasiado protuberantes, pero quizás la más evidente fue la de desconocer el tuit que un día antes de su elección envió al Congreso Cafetero solicitándoles que aplazaran la decisión de elegir gerente de la Federación hasta que se posesionaran los nuevos ministros de Hacienda y Agricultura, que hacen parte por ley del Comité



Café del campo colombiano

Nacional de Cafeteros. Los cafeteros defendiendo un criterio feudal antiquísimo de que son independientes, han insistido en que son un gremio privado, negando las responsabilidades fiscales inherentes porque la Federación administra y gasta, y se sostiene, del Fondo Nacional del Café, un impuesto para-fiscal propiedad de la nación. Pero independiente

de eso y con todo respeto del presidente Petro, creo que le metieron más que los dedos en la boca. Y lo digo porque el señor Bahamón no informó al Comité que hacía la preselección que tiene pendientes 5 procesos fiscales en la Contraloría de Bogotá por casi 5 mil millones de pesos y que, por uno de ellos, se ordenó un embargo sobre apartamento en el edifi-

cio Torremolinos en Neiva, que a la fecha de su elección seguía vigente.

Por supuesto, Bahamón no ha sido condenado, pero no informó de esos detalles con la misma frescura con que pretendió desbaratar su vinculación con la empresa manufacturera de Café, Agroprincipado, certificada por Cámara de Comercio de Neiva, presen-

tando una constancia de un contador de que allí no se presentaron ingresos que lo inhabilitaran para ser elegido gerente.

Quizás, como lo dijo el exalcalde de Pereira, Álvaro Ramírez González en su columna, el lío en que están metidos los cafeteros con el presidente Petro solo se soluciona con la renuncia de Bahamón.

CONVOCATORIA

PRIMICIA DIARIO

Se permite ofrecer prácticas y pasantías para estudiantes de los últimos semestres de las siguientes carreras profesionales y tecnológicas, donde recibirá su respectiva certificación en:

www.primiciadiario.com

primiciadiario@gmail.com

Comunicación Social
Publicidad
Community Manager
Ingenieros Televisión
Producción Digital
Diseño Gráfico
Marketing

Crónica de Gardeazabal:

«HOY HACE 35 AÑOS FUI ALCALDE»



**Gustavo Álvarez
Gardeazabal
El Porce**

Hoy, hace exactamente 35 años, a las 8 y 02 minutos de la mañana de ese 1 de junio de 1988 presté juramento como el primer alcalde popular de Tuluá.

Lo hice en el mini despacho que el Juez Primero Civil, Felipe Borda, tenía en el Edificio Época. Fue una ceremonia sin discursos ni promesas.

Me acompañaba tan solo «Pecueca» el guardaespaldas sin revólver de todos los alcaldes, a quien Taponcho, el mejor chuletero de Tuluá, había emperifollado de saco y corbata, y zapatos de charol, luciendo mucho más elegante que yo, que iba de terno azul oscuro, corbata roja y el bastón de Gertrúdz Potes en mi antebrazo.

Salimos de allí, sin atafagos ni aplausos y los



Lago Chilicote, Tuluá

dos llegamos hasta la alcaldía, a recibir un municipio en donde el suministro de agua potable se suspendía a las 11 de la mañana, la basura se recogía en carretillas de mano o de caballo para botar en un hueco camino al aeropuerto, donde se le echaba candela todas las noches.

Los teléfonos eran electromecánicos, pero en

las bodegas de un puerto japonés estaba la planta digital esperando quien consiguiera un papel para traerlo.

El espíritu cívico que en 1920 levantó a Tuluá de villorrio en ciudad, se había perdido.

Pero todo, con entusiasmo, con imaginación y convencido que podía demostrar que sí era po-

sible gobernar sin robar, lo pude sacar adelante en menos de dos años.

Me conmueve todavía pasearme por sus calles y que los mayores de 45 años me reconozcan y traten de contarme su historia de cómo vivieron mis alcaldías.

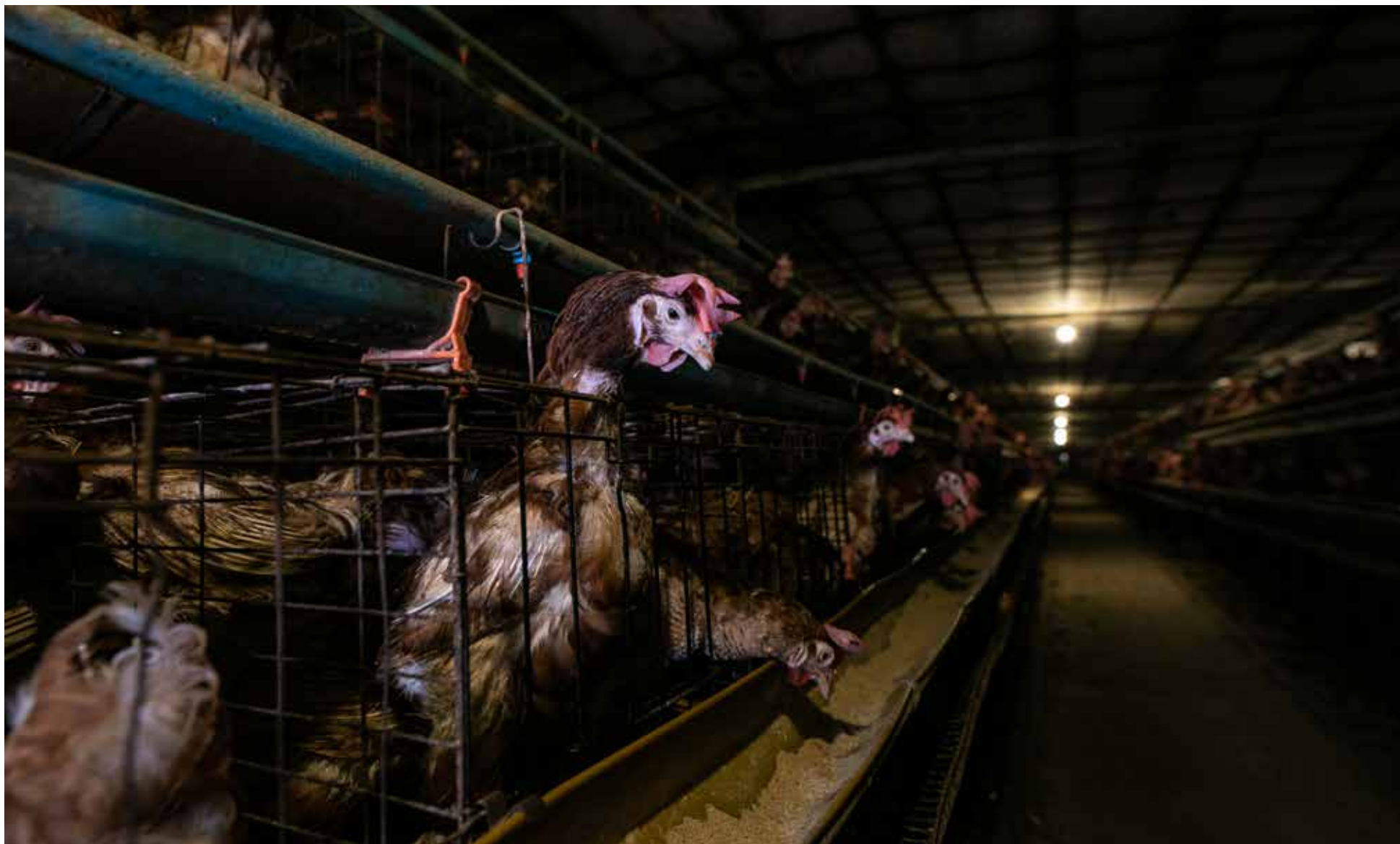
No se pudo conseguir solución a otros muchos problemas porque el pre-

supuesto era menguado, pero con totuma en mano recogíamos para entre todos pavimentar calles, reparar carreteras y levantar festejos. Dos años después salí aplaudido por una manifestación que llenó el parque Boyacá a coger un taxi porque mi camperito azul me lo habían robado meses atrás, en las ñatas de la Policía, de la puerta de mi casa donde lo tenía parqueado.



Gallinas criadas en jaulas tradicionales:

SUFREN MIEDO Y ESTRÉS



Gallinas ponedoras

**Mabel Rocio
Castillo Pineda**

Las gallinas ponedoras criadas en sistemas de jaulas tradicionales viven bajo mayor miedo y estrés, y su respuesta inmunológica se ve reducida en comparación con aquellas criadas en sistemas libres de jaulas y con un ambiente enriquecido. Estas fueron las conclusiones de un reciente estudio publicado por la Escuela de Ciencias Animales de Virginia Tech, en Estados Unidos.

Según el equipo de investigadores, la respuesta de miedo excesivo que generan los sistemas de

jaulas convencionales puede llevar a una baja en la producción de huevos, y un aumento en el picoteo de plumas, así como en los índices de heridas que podrían eliminar o revertir las ganancias generalmente atribuidas a los sistemas de alojamiento intensivo, como las jaulas.

«Este estudio reafirma lo que más investigadores han concluido: que los sistemas de jaulas están sometiendo a estos animales a una vida de sufrimiento, miedo y dolor. La ciencia también demuestra que las gallinas tienen altas capacidades cognitivas y emocionales, por lo que la industria del

huevo debe elevar sus estándares y abandonar las jaulas», concluye Karen Andrea Reyes, vocera para Colombia de la organización internacional de protección animal Sinergia Animal.

La vida de las gallinas enjauladas

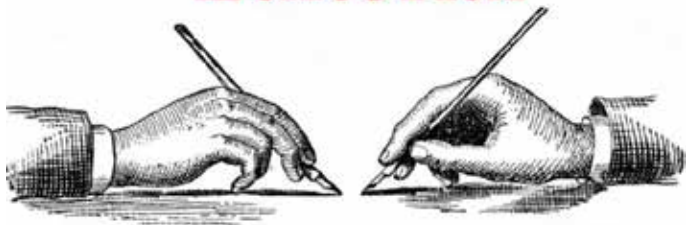
Las jaulas en batería son la forma más común a nivel mundial de alojar a las gallinas ponedoras para producir huevos. Alrededor del 90% de los animales en la industria del huevo viven en estos sistemas. Para 2018, en Colombia, 70% de aproximadamente 53 millones de gallinas utilizadas para la producción de huevos fueron

criadas en jaulas. «En estas jaulas diminutas y con hacinamiento, las gallinas pasan sus vidas sin posibilidad de realizar la mayoría de sus comportamientos naturales como anidar o abrir sus alas por completo, una falta de movimiento vitalicia que puede resultar en heridas severas como fracturas de huesos consecuentes de osteoporosis», explica Reyes.

Un futuro libre de jaulas

Debido a las controversias en torno a las condiciones de bienestar animal en los sistemas convencionales de jaulas en batería, esta práctica ha sido prohibida en la

Unión Europea y algunos estados de Estados Unidos. En América Latina, muchas compañías están siguiendo la tendencia global libre de jaulas y prohibieron o iniciaron su transición hacia el abandono del uso de jaulas en sus cadenas de suministro. «Grandes compañías están dispuestas a prohibir este sufrimiento de las gallinas en sus cadenas de suministro y transicionar a un sistema libre de jaulas. En Colombia, algunas empresas importantes como Crepes & Waffles, Juan Valdez, Presto y WOK ya han tomado este paso y estamos incentivando a muchas otras a imitarlas», concluye Reyes.



EL CARTEL DE LOS ESPECULADORES

Era lo único que le faltaba a Colombia, un Cartel de «empresarios» especuladores que viene operando en todo el territorio y que busca en alianza con la extrema derecha llevar al país a una crisis económica y de paso lograr derrocar al gobierno elegido de manera popular por la mayoría de los colombianos.

Esta organización delincinencial viene operando con el pretexto de los incrementos en la gasolina o materias primas para ordenar incrementos exagerados que perjudican de lleno a las gentes vulnerables del país y que de paso le incrementan las ganancias a que los tienen acostumbrados gobiernos corruptos.

Los «comerciantes» especuladores desarrollan su actividad delincinencial sin el rechazo de las autoridades, por el contrario las autoridades miran para otro lado y no adoptan las medidas que ordena la Constitución

Nacional cuando en expresa: «Las autoridades de la República están instituidas para proteger a todas las personas residentes en Colombia, en sus vidas, honra y bienes, y asegurar el respeto recíproco de los derechos naturales, previniendo y castigando los delitos».

Es hora que el Gobierno Nacional respaldado por la mayoría de los colombianos adopte las medidas respectivas y proceda contra la delincuencia especuladora y evite que las gentes de escasos recursos sean las mayores afectadas.

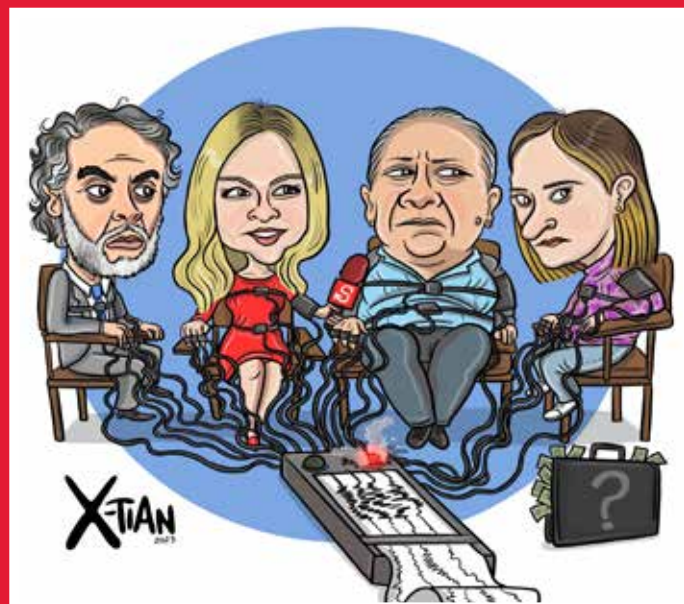
El Gobierno Nacional está en la obligación de condenar y perseguir a los delincuentes de la especulación que buscan atentar contra el mismo Gobierno elegido de manera popular y llevar al mando un Gobierno corrupto que les permita toda clase de garantías para cometer la totalidad de las actividades delincuenciales.

La responsabilidad también la tiene el poder legislativo que dice representar a los colombianos y a la fecha no han presentado iniciativas de Ley que permitan un severo castigo para los delincuentes de la especulación. Es hora que los congresistas elegidos por el voto popular le respondan a la gente si se sumaron a esta clase de delincuentes al no actuar contra ellos.

Y qué decir de los gremios que a diario defienden la especulación y lo más grave es justificándose, además de aliarse con la dirigencia política corrupta, dañina y delincinencial que por muchos años ha abusado de Colombia.

Es hora que los colombianos adoptemos medidas exigentes al Gobierno, al Congreso, a los gremios para que se pronuncien en contra de los delincuentes especuladores que se hacen llamar «empresarios y comerciantes».

¿Quién dice la verdad?



ISSN: 2323-0606

Víctor Hugo Lucero Montenegro
Director
Miembro del Círculo de Periodistas de Bogotá CPB

Andrés Felipe Betancurt Pabón
Director Comercial

Guillermo Romero Salamanca
Sub director

Javier Sánchez
Jefe de Redacción

William Fonseca
Gerente

Catherine Rodríguez Duque
Coordinadora de editores

Pedro Fuquen
Editor de Turismo

Carlos Osorio
Editor Internacional

Freddy León Cuellar

Editor Pacífico
Miembro del Círculo de Periodistas de Cali

Alejandro Arias
Editor Atlántico

Luis Eduardo Romero
Editor Cundinamarca

Juan Romero
Editor Espectáculos

Armando Martí
Editor cultural

Armando Meléndez
Editor Redes Sociales

Corresponsales en el mundo

Estados Unidos:
Lorena Sánchez
Omar Sánchez
Luis Guillermo Vega

Paraguay:
Ignacio Martínez

Cuba:
Lázaro David Najarro Pujol

Europa:
Carlos Andrés Lucero Carmona

Australia:
Mónica Lucero Mosquera

Fotógrafos:
Rodrigo Dueñas
Juan Francisco Zuleta

Diseño y diagramación:
Felipe Ballesteros

Orbedatos

primiciadiario@gmail.com
Teléfono 3013209285
Bogotá - Colombia - Sur América

El centro de Bogotá:

CURIOSO E HISTÓRICO

Guillermo
omero Salamanca

En la calle 13 No. 13-13 hay un edificio que tiene 13 pisos. Está en la esquina occidental del parque San Victorino, uno de los puntos de comercio más grandes de Colombia y donde se habla con acento paisa. Un buen porcentaje de los dueños de los locales son de El Santuario, Antioquia y cuando se les pregunta qué venden, ellos, sencillamente van diciendo: «Vea aquí hay cuadernos, bolígrafos, balones, papel de regalo, tintas, muñecas, sellos de caucho, pelotas, ropa interior, platos, platones, vajillas, sábanas, cobijas, colchas de varios colores, estropajos, lápices, reglas, compases, juguetes para piñatas, cintas, vestidos para quinceañeras, cortinas plásticas para el baño, juegos de sala, ollas, olletas, molinillos, toallas, enseres, trapecadores, escobas, camisas...y un millón de cachivaches más. ¡Lo que no tengamos, no existe!».

El centro de Bogotá ofrece variedad de gastronomía. Se puede degustar desde caldos de costilla, changua, calentados montañeros, carne asada, pollo sudado, sopa de mute, mondongo, caldo de raíz, ajiaco, sopa de plátano, bagre sudado o pepitoria. Hay de todo. Cualquier plato nacional se consigue en el sector.

Si quiere buenas hamburguesas pase por la calle 22 con octava, en la Pes-



El Eje Ambiental de Bogotá o la Avenida Jiménez. Los indígenas caucanos al derribar la estatua de Gonzalo Jiménez de Quezada mediante un ritual la bautizaron como Avenida Misak. Foto Primicia Diario.

quera Jaramillo, donde don Gabriel lleva 25 años destapando gaseosas Colombiana, las salchichas con salsa roja están en La Bohemia, cocido y mazamorra en el Rincón Boyacense. Arepas de huevo en la 22 frente a la Universidad Inca.

Por la calle caminan al unísono habitantes de calle, con oficinistas de corbata y paraguas. Deambulan músicos, malabaristas, vendedores ambulantes, agiotistas, gitanos y muchos abogados que merodean el edificio Nemqueteba donde están los juzgados penales y se mandan lustrar los zapatos donde don Mario, quien lleva 40 años escuchando historias de congresistas, tinterillos o abogados de provincia. Con las propinas que le dan, compra los remedios y la jeta de

res con la cual prepara su plato favorito.

Cada rincón del centro es un epicentro de la historia. Por la avenida Jiménez cruza el río San Francisco, que debió taparse hace unos 80 años. Está el banco de la República, el Museo del Oro, los mimos que hablan y piden monedas. El edificio de Avianca —que ya es sólo

su nombre—alberga mil historias desde su incendio ocurrido el 23 de julio de 1973 en el piso 14 y era presidente Indalecio Liévano Aguirre, en una «palomita» que le diera Misael Pastrana Borrero.

Situarse en la Avenida Jiménez con séptima es encontrarse en un lugar de miles de historias. Desde el asesinato de Jorge Eliécer Gaitán, los encuentros de esmeralderos, la muerte de un paisano por un toro de casta en el ascensor del edificio Henry Faux, el crecimiento del diario El Tiempo, el nacimiento de CityTv, la emisión de billetes, los negocios del mercado del café en la sede de la Federación, hasta la venta de boletas los jueves de un gallo para un sancocho.

En la Séptima hacen fila para comprar buñuelos, se escuchan a serenateros amanecidos, se compran y se vende ganado, se comercializa con telas y se consiguen aretes, anillos, collares desde los cien mil pesos hasta los 10 millones, depen-

diendo de la pureza del oro y del color de las esmeraldas.

En la Plaza de Bolívar se escuchan leyendas de terror como la toma del Palacio de Justicia, el cuento de la casa del Florero y en la catedral el reloj marca la hora con números romanos, pero el cuatro no está escrito como IV, sino que tiene cuatro palitos: IIII.

Por la cantidad, las enfermedades que transmiten y para evitar que siga en aumento su población, la alcaldía de Bogotá prohíbe alimentar a las palomas que ocasionan graves daños con sus excrementos. Cada semestre, sacan más de 60 toneladas. La limpieza que hubo que hacerle para la visita del Papa Francisco costó 200 millones de pesos, pero sólo duró resplandeciente unas semanas. Sin embargo, los daños de las aves no se acercan a los ocasionados por los legisladores cada año, unos metros al sur, en el Palacio del Congreso.



El centro de Bogotá también alberga el sector histórico de Colombia. Foto Primicia Diario.

Jorge Celedón:

«¡COMO TE QUIERO COLOMBIA!»

Guillermo Romero Salamanca

Isabel «la chava» Vasco y Fernando López Henao decían que el futuro de la música vallenata estaba en la voz de Jorgito Celedón.

Muy pocos le dicen Jorge. Sólo Jorgito, de cariño.

La Chava y Fernando trabajaban en Codiscos y en el comité artístico estaban impresionados por la nueva voz de El Binomio de Oro. Había llegado con Jean Carlos Centeno para reforzar la delantera del grupo vallenato luego del asesinato de Rafael Orozco.

Corría el 1996 cuando se proyectaba ya Jorgito Celedón.

Jorgito no contaba con una hoja de vida de grandes éxitos, pero tenía algo fundamental: carisma. El joven —nacido el 4 de marzo de 1968 en Villanueva, La Guajira— pertenece a una familia del folclor. Es sobrino del maestro Daniel Celedón. Su primer gran éxito lo grabó al lado de su tío, Ismael Rudas, Kissy Calderón en un singular tema titulado «Drama provinciano».

—«Oye mamá en la puerta hay un señor, que dice que es mi papá y que quiere hablar contigo», fueron las primeras frases que cantó, grabó y presentó Jorgito cuando apenas tenía 13 años.

Con El Binomio de Oro grabó tres produccio-



Jorge Celedón no contaba con una hoja de vida de grandes éxitos, pero tenía algo fundamental: carisma.

nes. Un día armó su propio grupo y convenció a Jimmy Zambrano para que lo acompañara en su proyecto y sus primeras grabaciones con Sony Music quedaron en el catálogo de la música vallenata: No Te Olvidaré, Tengo Corazón que es de su autoría, Mi Última Golondrina.

Uriel Giraldo, el empleado más viejo de Sony Music, comenta que «Jorgito tiene una estrella muy especial y lo convierten en un ídolo de las juventudes».

Su primera gran composición fue «Todo daría por ti», grabada por la inmortal Patricia Teherán.

En el 2001 grabó el súper hit «Parranda en el Cafetal» y otros de gran recordación como «Por tu primer beso» y «No podrán separarnos». Doce meses después fue ho-

menajeado por la Sociedad de Autores y Compositores Sayco como «el maestro del año» por sus letras tituladas «Ay hombre» y «No merezco tanto silencio».

Cada año que llegaba, Jorge se lanzaba con un nuevo éxito. ¡Juepa Je!, «Son...Para todo el mundo». Grabó con la Orquesta Sinfónica de Bogotá, obtuvo sus primeros discos de Oro en Venezuela y de Platino en Colombia con «Que bonita es esta vida».

LA INVITACIÓN

Sus presentaciones llegaron a los Estados Unidos donde debió grabar un trabajo exclusivo para ser distribuido allá. Lo llamaron de España, Francia y Alemania para que les cantara allá.

En el 2009 graba «La invitación», un tema de su autoría sobre Colombia,

donde muestra las cosas bellas de nuestro país.

Grabó en México con el grupo «3 Copas» y, en términos cordiales, finalizaron la unión con Jimmy Zambrano y llamó a Gustavo «Tavo» García.

Jorgito quería más y grabó duetos con figuras de la canción latinoamericana como Marco Antonio Solís, Óscar de León, Luis Miguel, Franco de Vita, Totó La Momposina, Elvis Crespo, Amaia Montero, Andrés Cepeda, Reynaldo Armas, Gilberto Santarrosa, Víctor Manuelle, Noel Schajris, Chocquibtown, Juan Fernando Velasco, Marcos Witt y Alex Campos.

En el mundial sub-20 del 2011 se escuchó «Nuestra Fiesta».

Vinieron éxitos como «Sencillamente», «Lo que me gusta de ti» y

«Gracias Señor». En marzo de este duro 2020 regresó con «Sigo Cantando al Amor» un álbum con pura esencia vallenata, en el que se encuentran 11 temas los cuales han sido compuestos por grandes autores colombianos, por Sergio Luis y el mismo Celedón.

HOMBRE GENEROSO

En 2004 Celedón creó la fundación «Ay Hombre», mientras que en Villanueva trabajó con la fundación «Saludemos» ayudando a niños de bajos recursos. Fue llamado también por Shakira para formar parte de su fundación «Alas» (América Latina en Acción Solidaria), que tiene como objetivo luchar contra la pobreza, el trabajo infantil y el analfabetismo en América Latina.

UNA CANCIÓN PARA ESCUCHAR Y ANALIZAR

La Chava y Fernando no han equivocado. Era, es y será una gran figura del vallenato.

En estos momentos de pandemia, los colombianos deberíamos de esforzarnos por atender los llamados de las autoridades médicas, permanecer en cuarentena, usar los tapabocas, lavarnos las manos las veces que sean necesarias, estar alegres, románticos y respetuosos en las casas y cantar «La invitación», porque ya vendrán nuevos días para abrazar y querer a esta Colombia, patria querida.

La vuelta al mundo:

TRES AÑOS DE CRUCERO



Crucero

EFE

Vivir tres años en la cabina de un crucero y olvidarse de facturas y gastos en alimentación y transporte es la propuesta de una nueva marca en este sector del turismo que en solo 24 horas ha logrado más de 1.000 solicitudes de reserva para el viaje que comenzará el 1 de noviembre en Estambul.

Según informó el medio Seatrade Cruise News, ligado al congreso Seatrade Cruise Global, inaugurado en Fort Lauderdale (Florida), Life at Sea, una nueva marca del grupo Miray, espera que los pasajes para el crucero Gemini, con 400 cabinas y capacidad para 1.074 pasajeros, estén agotados por completo en menos de 60 días. «Las reservas han

tenido un comienzo espectacular, con más de 1.300 solicitudes en las primeras 24 horas», dijo Mikael Petterson, director gerente de la nueva compañía.

Por menos de 85 dólares por día, incluidos todos los alimentos, bebidas y alojamiento, los pasajeros del Gemini viajarán 130.000 millas náuticas, equivalentes a 240.000 kilómetros, en una travesía que incluye 135 países y siete continentes, con escalas en 375 puertos y acceso a 13 lugares declarados maravillas del mundo.

Barcelona, Miami, Río de Janeiro, la Antártida y Seúl son algunos de los lugares que visitará.

El buque actualmente está en Iskenderum, en Turquía, donde sirve pro-

visionalmente de albergue para refugiados del potente terremoto que azotó en febrero partes de Turquía y Siria.

Está previsto que comience a operar cruceros cortos por las islas griegas en estos meses y en noviembre esté listo para el crucero de larga duración.

Según Petterson, la compañía descubrió «un vacío en el mercado mundial de cruceros a largo plazo» y decidió llenarlo con «el barco del tamaño correcto y la experiencia para hacerlo posible».

El directivo subrayó que están apuntando a personas prejubiladas o jubiladas de 50 a 70 años, pero es un producto apto para «cualquiera que desee viajar por el mundo a su propio ritmo».

Los precios comienzan en 29.999 dólares por año y las opciones de pago desde 2.499 dólares por mes, todo incluido.

Esos precios son para los camarotes más pequeños e interiores, aunque en lugar de ventana tienen pantallas donde se ve el mar en vivo, con una superficie de 130 pies cuadrados (casi 13 metros cuadrados).

En los camarotes con vista al mar y suites con balcón de 260 pies cuadrados (24,1 metros cuadrados) suben a 6.699 dólares por mes.

A los pasajeros se les prometen comidas, entretenimiento y actividades recreativas, pero también «conectividad» y las comodidades y la funcionalidad para poder

trabajar a bordo. El barco incluirá un hospital de guardia las 24 horas con visitas médicas gratuitas, clases de aprendizaje y enriquecimiento, y la oportunidad de tener un impacto positivo a través de iniciativas voluntarias y filantrópicas.

Según Life at Sea, los pasajeros pueden obtener beneficios fiscales adicionales si trabajan como residentes internacionales a bordo del barco.

Petterson dijo que numerosas personas han expresado interés en hacer solo un año del viaje, pero por ahora solo se ofrece la duración de tres años, e informó de que existe una sala de chat de emparejamiento para que personas que piensan viajar solas puedan compartir camarotes.

Cómo reconocerla:

¿QUÉ ES LA ANSIEDAD?

Todos hemos experimentado ansiedad, lo contrario entraría posiblemente dentro del espectro de lo patológico. Constantemente escuchamos a quienes nos rodean decir que están ansiosos, o nosotros mismos expresamos estar bajo ese estado. Lo proyectamos como algo negativo, una respuesta emocional que está ahí como resultado de eventos adversos, pero no siempre tiene que ser así. La ansiedad, al igual que muchos otros estados aparentemente negativos, tiene valor utilitario bajo determinadas condiciones.

¿Qué es la ansiedad?

La Asociación Americana de Psiquiatría considera que:

«La ansiedad es una reacción normal al estrés y puede ser beneficiosa en algunas situaciones. Puede alertarnos sobre los peligros y ayudar a prepararnos y prestar atención».

La ansiedad en el momento de comenzar una carrera deportiva, la que se desata bajo situaciones de peligro; por ejemplo, durante un fuego, o la que experimentamos en un examen puede ser considerada una ansiedad necesaria y útil. Pero, ¿cuándo la ansiedad comienza a ser un problema?

Cuando la ansiedad comienza a ser desmedida, muy intensa y desproporcionada con relación a la situación real, llegando



La forma más accesible de reconocer la ansiedad es por sus síntomas, existiendo instrumentos diagnósticos específicos que permiten determinar si un individuo está experimentando ansiedad.

a afectar el normal funcionamiento en la vida diaria, estamos ante un caso de trastorno de ansiedad.

Entre los trastornos de ansiedad más comunes están:

- Trastorno de ansiedad generalizada.
- Fobia específica.
- Trastorno de ansiedad social
- Trastorno de angustia.
- Trastorno de ansiedad por separación.
- Mutismo selectivo.
- Trastorno de ansiedad inducido por sustancias o por medicación.

¿Cómo reconocer la ansiedad?

La forma más accesible de reconocer la ansiedad es por sus síntomas, existiendo instrumentos diagnósticos específicos que permiten determinar si un individuo está experimentando ansiedad, o más específicamente, un trastorno relacionado con la ansiedad. Los pro-

fesionales encargados del abordaje de estos trastornos son los psicólogos, especialmente los psicólogos clínicos y sanitarios. Entre los síntomas que pueden ayudar a reconocer la ansiedad están:

- Preocupación excesiva y persistente que no se logra controlar. Esa preocupación patológica se refiere a varias actividades o situaciones de la vida.
- Dificultades para concentrarse y centrar la atención.
- Problemas para memorizar, generalmente debido a alteraciones de la atención, más que a una disfunción propia del proceso de memoria.
- Trastornos del sueño, especialmente insomnio, que llegan a afectar la calidad de vida.
- Pensamientos intrusivos y desagradables que no pueden ser controlados a pesar del afectado rechazarlos.

- Manifestaciones físicas como náusea, dolor abdominal, estreñimiento, taquicardia, sensación de que falta aire al respirar, temblor, sudoración, sensación de tener la piel fría, sequedad en la boca y dolores musculares.
- Miedo intenso e irra-

cional a una situación, como estar en medio de una multitud o en lugares cerrados; o a un organismo, por ejemplo, un animal.

- Evitación persistente del objeto de la fobia. Por ejemplo, la persona evita participar de reuniones sociales debido a la ansiedad que le provoca esa situación.
- Ataques de pánico que involucran sensación de mareo, aumento significativo de la frecuencia cardíaca, sudoración, dolor en el pecho, miedo a perder el control y a que algo terrible puede suceder.
- En los niños puede ocurrir un miedo intenso a separarse de una persona, es lo que se conoce como trastorno de ansiedad por separación.

Libros de Gerney Ríos González



E-mail: riosgonzalezgerney@gmail.com

Banda Sinfónica de La Vega:

PRIMER LUGAR EN FESTIVAL DE BANDAS EN BÉLGICA

Los integrantes de la Banda Sinfónica infantil y juvenil de La Vega, conformada por 43 niños y niñas entre 8 y 16 años, viajaron a Europa, con el apoyo de la Gobernación, para participar en el festival más importante de bandas juveniles denominado Europees Muziekfestival Voor de Jeugd de Neerpelt (Bélgica), en el cual se hicieron merecedores del primer lugar de este importante encuentro gracias a su talento.

Este proceso inició en el año 2020, bajo la dirección del Maestro Leonel Henao Ríos, quien se dio a la tarea de inculcar en niños y jóvenes el amor por la música; para el año 2021 se presentaron en las competencias departamentales ocupando el primer puesto en la categoría infantil y el aval para representar a Cundinamarca en el Concurso Nacional de Bandas en Paipa (Boyacá), logrando el primer puesto, además de galardones como premio al patrimonio y mejor instrumentista; el maestro Leonel, su mentor, destaca que muchos de estos niños fueron atraídos de las calles para dedicarse a la música y hoy su talento brilla generando nuevas oportunidades no solo musicales sino para su vida.

Para lograr esta participación se aunaron esfuerzos económicos, ya que el total de inversión es de \$ 720 millones, de



Banda Sinfónica infantil y juvenil de La Vega

los cuales la Gobernación aportó \$300, a través del Instituto Departamental de Cultura y Turismo -IDECUT como estímulo automático en el marco del proyecto «Sinfonía por un sueño»; la Alcaldía Municipal de La Vega les entregó estímulos por \$300 millones y los padres de familia, a través de diversas actividades, recolectaron el excedente que hoy les materializa el sueño de tocar en los mejores escenarios de Europa. A esta aventura se suman algunos padres de familia quienes también pudieron viajar.



Cinco países africanos ya eliminaron:

«ENFERMEDAD DEL SUEÑO»



Enfermedad del sueño

Guinea Ecuatorial se unió a Benín, Costa de Marfil, Togo y Uganda en la lista de países que han logrado eliminar la tripanosomiasis humana africana, también conocida como «enfermedad del sueño», convirtiéndose en el quinto país africano en hacerlo, anunció la Organización Mundial de la Salud (OMS).

La enfermedad del sueño es causada por parásitos transmitidos por moscas tse-tse infectadas y es endémica en 36 países del África subsahariana.

CAUSA

La tripanosomiasis africana humana, también llamada enfermedad del sueño, es una parasitosis transmitida por un vector. Los parásitos que la causan son protozoos pertenecientes al género *Trypanosoma*. Se transmiten al ser humano por la picadura de la mosca

tse-tse (del género *Glossina*) infectada por otras personas o animales que albergan parásitos patógenos humanos.

FORMAS

La enfermedad adopta dos formas, en función de la subespecie del parásito causante:

Se encuentra en 24 países de África occidental y central. Esta forma representa en la actualidad el 97% de los casos notificados de enfermedad del sueño y causa una infección crónica. Una persona puede estar infectada por meses o incluso años sin presentar manifestaciones clínicas importantes. Cuando los síntomas aparecen, es frecuente que la enfermedad ya esté muy avanzada, en la etapa de afección del sistema nervioso central.

SITIOS

Se encuentra en 13 países de África oriental y

meridional. Hoy en día esta forma representa menos del 3% de los casos notificados y causa una infección aguda. Los primeros signos y síntomas se observan a las pocas semanas o a los pocos meses después de la infección. La enfermedad evoluciona rápidamente y afecta al sistema nervioso central. Solo en Uganda son prevalentes las dos formas de la enfermedad, pero en zonas separadas.

Hay otra forma de tripanosomiasis que ocurre principalmente en países latinoamericanos; se denomina tripanosomiasis americana o enfermedad de Chagas. El organismo causante pertenece a otra especie del género *Trypanosoma*, se transmite por un vector diferente y las características de la enfermedad son diferentes a las de la tripanosomiasis africana humana

Abrimos nuevo

Punto de Venta

Queremos invitarlo a que haga parte de la inauguración.

Día	02 de junio 2023
Hora	8 a.m. a 5 p.m.
Dirección	Cra 25 # 13-21 Contiguo a colpatria

MUNDIAL DE TORNILLOS.
EL TORNILLERO MAYOR

Show central • Premios • Ofertas • Muestra comercial

www.mundialdetornillos.com

EL FANTASMA



¡Cómo pasa el tiempo!

A la gran Azucena Liévano se le veía sonriendo y saltando en el INSE —antes de ser la Universidad de La Sabana— con otra gran figura del periodismo: Diana Sofía Giraldo.

Dos distinguidas alumnas que poco a poco fueron escalando posiciones por su profesionalismo. Diana se dedicó más a la cátedra e incluso fue decana de la Facultad de Periodismo de la Sergio.

Por su parte Azucena marchó en plan informativo.

Ahora le dice adiós, por unos meses a trabajar en televisión.

Este 31 de mayo, la emisión de Noticias Caracol en su segmento matutino se tornó muy emotiva con una de las despedidas más memorables que se ha vivido en los últimos meses en la televisión colombiana, pues una de las periodistas con más trayectoria y credibilidad en el país le dice «adiós» al canal, para emprender un nuevo rumbo personal.

Los presentadores Andrés Montoya y Alejandra Giraldo le dieron paso al homenaje que el noticiero le hizo a Liévano, recordando toda su trayectoria en los medios de comunicación colombianos y recordando uno de los momentos más difíciles que vivió en la década de los noventa, su secuestro a manos del cartel de Medellín, liderado en esa época por el desaparecido capo del narcotráfico Pablo Escobar.

Con un video con imágenes inéditas de Azucena en su quehacer periodístico, integrantes de la redacción de Noticias Caracol



Jennifer López

le enviaron un mensaje de agradecimiento por su rigor a la hora de buscar las noticias, su ánimo para siempre tener una cara amable en medio de la situación álgida actual y ese sentido maternal con el que le enseñó a las nuevas generaciones cómo se debe hacer un buen periodismo.

«Esta noticia nos llena de alegría a todo el equipo de trabajo de la primera edición de Noticias Caracol porque nuestra compañera de trabajo Azucena Liévano alcanza hoy un nuevo pedazo en su vida profesional y personal», afirmó el presentador para darle paso a la nota del homenaje, que todos los televidentes conectados a esa hora pudieron ver y también quedó registrado en un Tweet que el noticiero le dedicó a Liévano.

«Es una noticia agri dulce porque es una manera de decirle: 'Hasta siempre, Azu'. Han sido muchas décadas de esfuerzo, de sacrificios, de mucho trabajo y tú, Azucena, eres referente para las nuevas generaciones de periodismo», añadió Giraldo con un tono de nostalgia, pero a la vez de felicidad, al ver a su colega asumir nuevos pasos en su camino como profesional, mamá y abuela.

Por supuesto, Liévano se sorprendió con el hermoso homenaje que le hicieron en pantalla y con algunas lágrimas dio gracias a todos sus compañeros por haberla acogido en Noticias Caracol, pues fue en dicho noticiero donde se desempeñó como periodista durante los últimos años, haciendo investigaciones especiales y apoyando en las emisiones con su experiencia y ojo periodístico.

elfantasmaprimiticia@gmail.com

EL FANTASMA



Ya era hora.

Después de varios meses de conversaciones, la Sociedad de Autores y Compositores de Colombia – SAYCO, y la Asociación de Bares de Colombia – ASOBARES, llegaron a un acuerdo que define las condiciones para el pago de los derechos de autor por la ejecución de música en vivo y/o fono grabada en establecimientos de comercio, afiliados a ASOBARES.

Según el convenio, los empresarios de bares, discotecas, cantinas y similares tendrán entre otros beneficios: Tarifas preferenciales para «eventos con cobro de entrada» en establecimientos de comercio afiliados a ASOBARES y para «eventos con cobro de entrada» organizados por productores permanentes en escenarios diferentes al establecimiento de comercio. Así mismo, SAYCO se compromete a brindar una atención especial a los afiliados a ASOBARES COLOMBIA en los trámites para la obtención de las licencias requeridas.

«Este acuerdo establece tarifas justas tanto para los establecimientos como para para los autores y compositores colombianos», aseguró el gerente general de SAYCO, César Ahumada, quien agregó que su administración siempre ha estado presta a concertar con todos los empresarios y con todas las asociaciones que hacen parte de la cadena de la música.

Camilo Ospina, presidente de la junta directiva de ASOBARES, expresó su complacencia por la firma de este convenio: «definitivamente uno de los grandes derroteros de ASOBARES es fortalecer la circulación de artistas,



Mary Jones

de presentaciones, de música en vivo en los establecimientos por toda Colombia», además aseveró que «este acuerdo al que llegamos hoy entre SAYCO y ASOBARES, es un fortalecimiento de esas relaciones que derivan en que los empresarios tengan unos beneficios económicos por las presentaciones o los shows que hacen y por supuesto que les llegue ese dinero a los artistas y compositores».

Dago García, productor de Romina Poderosa habló sobre la importancia de las producciones colombianas para el mundo.

Dijo que «en Romina Poderosa se juntan tres ingredientes: el género melodramático clásico; la novela policíaca con un fuWE

erte carácter de historia social, atractiva, brillante y pertinente, y atender al paradigma de que hay que hacer bien las cosas, para responder a las problemáticas sociales actuales».

Esta serie, dirigida por Herney Luna y Rafael Martínez, con la producción general de Arlen Torres, narra la vida de Romina Páez y su hermana Laura Vélez, personajes que protagoniza la misma actriz Juanita Molina. Ella es una destacada exponente del Downhill, deporte practicado en bicicleta urbana.

Esta joven se desplaza a toda velocidad por las calles de La Mirla, al sur de la capital, enfrentando todo tipo de obstáculos. Además de su habilidad en el deporte, Romina es una valiente joven que se enfrenta a los hermanos Chitiva, unos prestamistas abusivos que operan con estafa y coacción, afectando la tranquilidad de los habitantes del barrio.

VIERNES 2

WWW.PRIMICIADIARIO.COM

PRIMICIA



DIARIO

AÑO 4 - EDICIÓN 1391 • ISSN: 2323-0606 • BOGOTÁ - COLOMBIA JUNIO DE 2023

Aitutaki:

LA LAGUNA MÁS BELLA DEL MUNDO



Aitutaki es un anillo de tierra y coral que envuelve una enorme laguna en mitad del océano Pacífico, en las islas Cook. Es un autentico sueño polinesio.

Banda Sinfónica de La Vega:

**PRIMER LUGAR
EN FESTIVAL DE
BANDAS EN BÉLGICA**

Cinco países africanos ya eliminaron:

**«ENFERMEDAD
DEL SUEÑO»**