

LUNES 11

WWW.PRIMICIADIARIO.COM

PRIMICIA



DIARIO

AÑO 4 - EDICIÓN 1437 • ISSN: 2323-0606 • BOGOTÁ - COLOMBIA SEPTIEMBRE DE 2023

República Checa:

PAÍS LÍDER EN CULTURA



Teatro Nacional en Praga

Uribe:

«YO DI LA ORDEN
DE ENTRAR EN LA
COMUNA 13»

Terremoto en Marruecos:

EL MUNDO SE SOLIDARIZA

Margarita Rosa de Francisco:

GANÓ COMO MEJOR ACTRIZ

Uribe:

«YO DI LA ORDEN DE ENTRAR EN LA COMUNA 13»



La toma de la comuna trece durante la operación Orión.

«Yo di la orden de entrar a la comuna 13»: Uribe a quienes lo cuestionaron en Medellín

En redes es viral el momento en que el expresidente Uribe confrontó a quienes portaban una pancarta alusiva a los falsos positivos.

Uribe visitaba el corregimiento de San Antonio de Prado, en el sur de Medellín, en compañía de varios de los candidatos a concejo de la ciudad y juntas de acción local y comunal.

Llegó al parque principal, se encontró con un grupo pequeño de jóvenes que portaba una pan-

carta blanca con el texto «¿Quién dio la orden 6.402?». Esta frase ha sido usada por diferentes grupos para protestar contra los casos de falsos positivos o ejecuciones extrajudiciales y que hoy son investigados por la JEP con testimonios de militares activos y retirados de diferentes rangos.

Según se ve en varios videos compartidos en redes sociales, el expresidente se acercó al grupo preguntándoles si tienen pruebas para vincularlos a violación de derechos humanos o a los casos de falsos positivos.

Incluso, en un momento apartó a los miembros del esquema de seguri-

dad que estaban en el frente y relacionó a quienes cargaban la pancarta con la actual administración que, según Uribe, ha cometido hechos de corrupción.

«Yo di la orden de entrar en la comuna 13», dijo.

La Corte Interamericana de Derechos Humanos condenó a Colombia por las violaciones de derechos humanos cometidas en la Comuna 13 durante la Operación Orión. En su sentencia, la Corte consideró que el Estado colombiano fue responsable por la ejecución extrajudicial de 10 personas, la desaparición forzada de 11 personas y la tortura de 5 personas.

Reacciones

«Uribe confiesa sin tapujos que dio la orden para ejecutar la operación Orión, una toma a la comuna 13 de Medellín realizada con paramilitares y miembros de la fuerza pública. La ministra de Defensa era Marta Lucía Ramírez.»: Celso Tete Crespo

«Una de las masacres más horribles en la comuna 13 de Medellín donde paramilitares señalaban al ejército a quien asesinar, hoy Uribe confesó en público dar la orden...»: Julio Mario Ospina.

«Quién dió la orden de entrar a las casas en la Comuna 13 en Medellín, junto a los Paras, ahí está la respuesta»: Profe Ju-

lio César- «Quien dio la orden para que paramilitares y militares entraran a la comuna 13 de Medellín y sacaran de sus casas a cientos de jóvenes para desaparecerlos? Aquí está la prueba este es sólo uno de los 295 casos engavetados en la FGN.

La Ministra de Defensa era Marta Lucía Ramírez»: José Antonio Alvarado Nieto

«La operación Orión fue hecha entre paramilitares y miembros de la fuerza pública, la ministra era Marta Lucía Ramírez.

El horro fue terrible y aquí una confesión»: Ariel Ávila, senador de la Republica.

Terremoto en Marruecos:

EL MUNDO SE SOLIDARIZA

Marruecos solo acepta ayuda de España, Reino Unido, Qatar y Emiratos, dijo el Gobierno.

Uppers

Al menos 2.000 muertos y 2.050 heridos. Son las cifras de la devastación causada por el terremoto de magnitud 6,8 que golpeó el centro de Marruecos, el más fuerte que ha vivido el área desde 1900, el pasado 8 de septiembre. El seísmo, con epicentro a 70 kilómetros de Marrakech, una de las localidades más turísticas del reino alauí y ubicado en las montañas del Alto Atlas, ha golpeado a la población más vulnerable. Muchas de las víctimas se encontraban en las provincias y municipios de Al Haouz, Marrakech, Ouarzazate, Azilal, Chichaoua y Taroudant, en el centro y sur del país, según datos de la autoridades marroquíes.

Pero el terremoto no solo se ha sentido en Marruecos. Tanto en el país vecino, Argelia, en la frontera este, como en las Islas Canarias, al frente de la costa de Marruecos, sintieron el temblor. También en algunas partes de Andalucía, concretamente en la zona occidental.

El principal motor tectónico detrás del seísmo es la colisión entre las placas que subyacen entre los continentes de África y Europa, hoy separados por el Estrecho de Gibraltar, apenas una franja de 15 kilómetros que divide la zona en dos países, Marruecos y España, y dos mares: el Atlántico y el Mediterráneo.



Imágenes aéreas muestran la devastación en tras el paso del seísmo.

Del Estrecho se habla desde que el mundo es mundo. Según la mitología griega, Hércules cruzó el monte Atlas para robar el ganado del monstruoso Gerión. Pero con su fuerza descomunal partió la montaña por el centro y así creó el Estrecho de Gibraltar. Hoy este paso -etimológicamente, del árabe 'el monte de Tarik', el guerrero que condujo a las tropas musulmanas hasta España en 711- es famoso por otras razones. Cada año es el paso obligado de millones de personas que vienen del corazón e Europa a pasar el verano en Marruecos o Argelia, fundamentalmente. Para hacernos una idea de la magnitud del fenómeno, la Operación Paso del Estrecho 2022 finalizó con un total de 2.912.283 pasajeros, 695.487 vehículos y con 9.908 rotaciones de barcos.

El Estrecho de Gibraltar es también el escenario

donde se ubica una de las batallas más agueridas del flujo migratorio. A través de él, miles de personas tratan de abandonar sus lugares de origen para tener una vida mejor en Europa.

¿Por qué en Marruecos?

Sin embargo, Marruecos no es uno de los países más afectados por los movimientos de estas placas, aunque los continentes de África y Eurasia cada vez están

más cerca: cada año se aproximan entre cuatro y cinco milímetros, pero las consecuencias sísmicas no suelen darse en el país vecino. Hasta la fecha, los terremotos, de distinta intensidad, se han registrado en mayor medida al este del Mediterráneo, en Italia, Grecia y Turquía.

Según advierten los expertos, la zona del Arco de Gibraltar está experimentando sacudidas desde 2016, aunque no

han sido perceptibles. En España, en 2021, hubo una serie de pequeños terremotos que afectaron a la Vega de Granada precisamente por estos movimientos entre placas. En ese momento, los investigadores del departamento de Geodinámica de la Universidad de Granada (UGR) y del Instituto Andaluz de Ciencias de la Tierra explicaron que este tipo de temblores se desencadenan cuando la actividad de una falla en el interior de la Tierra o las fosas abisales produce un efecto dominó y dispara la actividad de otras fallas próximas. En ese caso, los seísmos, de poca magnitud, llegaron al Mar de Alborán, la puerta de entrada desde el Océano Atlántico al Mar Mediterráneo.

En Colombia la embajadora del Reino de Marruecos en Colombia y Ecuador, Farida Loudaya, ha recibido la solidaridad de Latinoamérica y ha manifestado que confía en la plena recuperación de su país afectado por un fenómeno de la naturaleza.



Farida Loudaya, embajadora del Reino de Marruecos en Colombia y Ecuador,

Margarita Rosa de Francisco:

GANÓ COMO MEJOR ACTRIZ

«Espero que este premio inspire a otras mujeres a luchar por sus sueños»: Margarita Rosa de Francisco

AFP

La actriz nacida en Colombia Margarita Rosa de Francisco ganó el premio a la mejor actriz en la sección Horizontes del festival de Venecia por su interpretación de una narcotraficante en «El Paraíso», película italiana de Enrico Maria Artale.

La película conocida como «El Paraíso», fue la que hizo que la colombiana ganara el reconocimiento. De hecho, dicha película narra con mucha música y un final muy especial la odisea de una colombiana que trafica con cocaína en Roma.



Con este galardón, la actriz, de 58 años, es la primera artista colombiana que recibe el galardón de mejor actriz en el Festival de Cine de Venecia

Margarita Rosa de Francisco es una conocida intérprete de teleseries en su país y de películas con casting internacional, como «Cartagena», con Sophie Marceau y Christophe Lambert, de 2009.

«Se lo agradezco a mi país, que me lo ha dado todo, profesional y personalmente», declaró la actriz y presentadora colombiana al recoger el galardón. «Felicitaciones, Margarita. Tienes quizás el mayor premio que haya logrado una artista colombiana», dijo el presidente de los colombianos, Gustavo Petro Urrego.



Margarita Rosa de Francisco, la mejor actriz

¡Celebra amor y amistad!:

PREFERENCIAS DE LOS COLOMBIANOS AL COMPRAR



Las preferencias en las compras

El inicio de septiembre, marca la llegada al país del mes del amor y la amistad, aunque la celebración exacta es el tercer fin de semana, muchas personas lo celebran a lo largo de todo el mes. La principal premisa es realizar gestos de agradecimiento hacia quienes amamos: amigos, pareja, familia. Este año desde Adsmovil dan a conocer los resultados del estudio realizado por Digital Turbine, donde se analizan las preferencias de compra de los consumidores para celebrar esta fecha, donde la ropa, los dulces y los productos cosméticos están



Compras especiales

entre las principales opciones de compra.

El 71% de los encuestados indicó que tiene previsto hacer compras para esta fecha. El 30% precisó que realizará pedidos online con entrega a domicilio, mientras que

un 22% prefiere comprar directamente en la tienda, y el 14% recoger en un lugar conveniente. En comparación con los hábitos de compra del año pasado, el 54% de los consumidores declaran que sus planes de consumo han cambiado,

siendo el precio el factor más importante a la hora de realizar una compra para el 50% de los encuestados, para el 41% lo es la comodidad que brinda la compra online, el 36% busca seguridad y el 19% se inclina por la experiencia de compra.

El 61% de los consumidores participantes de la encuesta afirman que utilizarán su smartphone para realizar las compras de amor y amistad, incluso 35% de los encuestados piensa que es muy importante tener su smartphone al momento de efectuar la compra.

Un dato interesante es que entre los consumidores impactados por la publicidad a través de sus dispositivos móviles, el 44% afirma que tiene en cuenta los anuncios relevantes y el 31% hace clic en un anuncio en su móvil cuando compra para esta fecha. En este aspecto, el 55% espera que el anuncio le ofrezca un cupón de descuento, el 54% desea ofertas relevantes y el 36% espera recibir información específica sobre el producto y marca, mientras que el 21% manifiesta que para ver un anuncio móvil este debe incluir imágenes atractivas.

Por otra parte, el 34% de los consumidores afirma que realiza la compra al cabo de unos días luego de ver un anuncio en su dispositivo móvil, el 30% lo hace al día siguiente, mientras que el 14% la concreta el mismo día. Y para tomar la decisión final, el 29% dice que visita el sitio web de la marca luego de ver un anuncio, mientras que el 25% investiga sobre el producto y el 15% busca otras opciones.

La Feria del Hogar 2023: ¡

¡MÚSICA, EMOCIÓN Y NOSTALGIA! LA BATALLA DE LOS 80'S LLEGA

María Juliana Bernal

Un concierto interactivo llega por primera vez a la Feria del Hogar. La batalla de los 80's hará presencia con un show para los amantes de la música pop, rock y la plancha los fines de semana del evento en Corferias, del 11 al 24 de septiembre.

«Queremos que nuestros asistentes se lleven la mejor experiencia cuando visiten la Feria del Hogar, y en la celebración de sus 40 años hemos reunido la mejor oferta comercial, gastronómica y de entretenimiento para una edición memorable», comenta la líder de proyectos de Corferias, Marcela Sánchez.

Bajo el eslogan 'Juntos pero no revueltos' esta actuación en vivo tendrá tres equipos, tres géneros musicales distintos, una banda profesional en vivo y bajo la conducción de Fernando Palma, ofrecerán a los espectadores más de 50 canciones en un emocionante enfrentamiento que se extiende por más de dos horas. Además, este espectáculo musical lleva a la audiencia en un fascinante viaje a través de las décadas de los 80s y 90s. Al final de la noche, los asistentes tienen la oportunidad de votar en tiempo real a través de las redes sociales por el género ganador entre el pop, la plancha y el rock. Todo esto y mucho más en una fiesta épica que



40 años de la Feria del Hogar

promete ser inolvidable. Javier Becerra, Director Del 88 Producciones, invita a las familias a disfrutar de este espectáculo y comenta: «Reunirse alrededor de lo que significa la Feria del Hogar para los colombianos, y recordar esa época a través de las canciones. No hay nada mejor que eso. Es revivir la experiencia y compartirla con tus hijos, con la abuela, con el primo, bueno, con todos los que vienen. Creo que la música tiene ese poder

único de unir a todos los miembros de la familia».

Horarios de las presentaciones

Con voces como Junior Cuesta, 'Bruno Mars latinoamericano', Sandra Serrato y Mario Lora, el show musical se conforma y tendrá tres presentaciones en el marco de la Feria del Hogar que se desarrollarán en la Tarima Musical, escenario principal, del recinto. Agendese:

- Sábado 16 de septiembre, 3:00 p.m. a 5:00 p.m.
- Domingo 24 de septiembre, 3:00 p.m. a 5:00 p.m.

El show promete una experiencia única que permite a diferentes generaciones disfrutar de la música que marcó una época y compartir momentos inolvidables. No se pierda esta oportunidad de revivir la nostalgia de los 80 y 90 en un emocionante concierto interactivo.

Acerca de Del 88 Producciones

Del 88 Producciones, una rama de BECERRA EVENTOS SAS, crea contenidos teatrales basados en el repertorio musical del rock en español. Desde su ópera prima, «Del 88 El Musical», en 2017, hasta su último espectáculo, «La Batalla de Los 80s», en 2021, la empresa ha dejado una huella imborrable en el mundo de la música y el teatro.

Recreada en cerámica añeja villa:

PATRIMONIO UNIVERSAL



«Camagüey está intacto para gloria de sus hijos, de sus descendientes», Eusebio Leal Spengler.

Texto y fotos
Lázaro David
Najarro Pujol
Primicia Diario

Camagüey, Cuba.- Las huellas dejadas por el tiempo, los vientos tempestuosos y las nubes en la Villa de Santa María del

Puerto del Príncipe, hoy Camagüey, se reflejan en la obra en cerámica del artesano artista agramontino Nelson Luis Tornos Verdugos.

El artista esculpe con sus manos diestras la borrasca encantadora dejadas por los años en edifica-

ciones centenarias de la comarca de pastores y sombreros que el 2 de febrero de 2024 (según la tradición), festejará 510 años de existencia (erigida por los españoles en Punta de Guincho, Nuevitas). Y en la añeja ciudad, cuyo segmento más antiguo fue decla-

rado por la UNESCO Patrimonio Cultural de la Humanidad, se inspira Tornos Verdugos, con una obra que atrae la atención de Lugareños y forasteros.

Refleja los vetustos e inconfundibles muros, aleros y columnas colo-

niales del Puerto Príncipe, comarca que se prepara para conmemorar los más de cinco siglos de historia. «Camagüey está intacto para gloria de sus hijos, de sus descendientes», resaltó el Doctor Eusebio Leal Spengler, el 1ro de febrero del 2010.



CONVOCATORIA

PRIMICIA

DIARIO

Se permite ofrecer prácticas y pasantías para estudiantes de los últimos semestres de las siguientes carreras profesionales y tecnológicas, donde recibirá su respectiva certificación en:

www.primiciadiario.com

primiciadiario@gmail.com

- Comunicación Social
- Publicidad
- Community Manager
- Ingenieros Televisión
- Producción Digital
- Diseño Gráfico
- Marketing

No es tan sencillo:

LOS CUIDADOS QUE DEBE TENER AL IR AL BAÑO

Fabio González MD.

El ir al baño es una de las cosas que a pocos les gusta hablar. Para muchas personas en vez de ser un sitio de leer el periódico o entablar una conversación telefónica puede ser el momento que le arruine el día.

Cuando hablamos de estreñimiento tenemos que hablar de regularidad. Todas las personas tienen su propio ritmo. Los hábitos normales de evacuación intestinal pueden variar desde tres veces al día hasta tres veces por semana. Si uno les preguntara a 4 personas cuál es su hábito intestinal la respuesta será diferente.

Entonces llamamos estreñimiento si usted tiene menos de tres deposiciones a la semana o si experimenta un cambio marcado en sus hábitos de posición normal.

Los consejos médicos en casa para el estreñimiento son:

Manténgase en movimiento. El ejercicio promueve no solo el estado físico sino también la regularidad. Por eso las personas maduras y sedentarias tienen la probabilidad de volverse estreñidas.

Beba bastante líquido. Si usted se deshidrata o bebe muy pocos líquidos, eso hace secar sus deyecciones y hacerlas

difíciles de pasar. Una buena regla es beber unas 8 tazas al día más o menos de dos litros de agua. Ingiera aún más cuando esté haciendo calor o esté sudando.

No resista las ganas. Ya sea porque esté ocupado o por que le da miedo entrar a baños públicos.

Conozca sus medicamentos. Algunos medicamentos bloqueadores de calcio para bajar la tensión pueden producir estreñimiento como lo son algunos analgésicos, antidepresivos, antihistamínicos.

Los antiácidos que contienen calcio o aluminio son endurecedores y pueden causar estreñimiento.

Añádeles fibra a las comidas. La fibra se encuentra en frutas, verduras, granos y frijoles. Las carnes, el pollo y el pescado no tienen fibra. Lo indicado es ingerir hasta 30 gramos de fibra.

Los laxantes parecen una solución fácil para el estreñimiento, pero pueden causar muchos más problemas que los que solucionan. Creando hábitos secundarios no deseables. Los laxantes trabajan de manera diferente. Algunos lubrican, otros suavizan las deyecciones, algunos traen agua a los intestinos y otros dan volumen. Un problema real es que la gente se vuelve dependiente de los laxantes y cada vez tiene que consumirlos mucho más.

Otro tipo de laxantes pueden dañar las células nerviosas del colon hasta que las personas no pueden evacuar más. Unos pueden dañar el revestimiento interno del intestino. Los laxantes deben manejarse con prescripciones médicas.

Coma por lo menos cinco porciones de fruta y verdura al día tenemos papas, batatas, manzanas, albaricoques, duraznos, peras, naranjas, maíz, zanahoria, tomates, brócoli y coliflor son buenos para combatir este mal.

Comience el día con un cereal alto en fibra, lea las etiquetas de las cajas y cualquiera que tenga 5 o 6 gramos de porción es calificado como porción alta de contenido de fi-

bra. Los frijoles secos y las leguminosas son una fuente excelente de fibra. A muchas personas no les gusta, por los gases que producen.

Reduzca los alimentos refinados. Cambien de un cereal altamente procesado a uno de grano integral, de verduras muy cocidas a verduras menos cocinadas y escoja productos de grano integral en vez de productos de harina blanca. Por ejemplo, un vaso de jugo de naranja tiene 0.1 gramo de fibra, pero comer una naranja le proporciona 2,9 gramos. Cuando licue las frutas no le saque la pulpa porque ahí es donde está la fibra. Y cuando vaya al baño relájese y ayude.



Baño

Crónica de Gardeazabal:

DIZQUE TENEMOS DUPLICADOS



**Gustavo Álvarez
Gardeazabal
El Porce**

Los descubrimientos de los últimos meses en cosmología, gracias a lo que el telescopio Webb ha logrado transmitir, son una cascada de nuevas noticias que todavía no han podido ser digeridas, pero algunas ya han servido para que los científicos de todas las épocas y los sabios amontonados en las universidades, se desplieguen con sus teorías sobre el origen del universo y las distintas consecuencias que ello tiene.



El duplicado nuestro que tenemos en otro universo se nos puede aparecer-

Si estuviésemos en otros tiempos, cuando las religiones se daban cocas por el papa y los representantes de Dios en la tierra o estuvieran de moda los filósofos que organizaron al mundo o lo pusieron como hasta hace unos meses lo teníamos, la gran discusión debería ser entre los que creen que todo lo que se descubre es la manifes-

tación verídica de la existencia de Dios y los que creen todo lo contrario usando, a su manera, las mismas teorías y descubrimientos del telescopio.

Lo que sí parece abrirse campo en las últimas semanas es que el universo es infinito y que el tal big bang no era como lo habían teorizado sino que provenimos de un

universo anterior que se estranguló en un espacio tiempo inconmensurable para volverse otro universo, acaso similar al que existía antes de este en que ahora nos movemos como zombis, sin entender ni lo que ha pasado ni lo que pasa y mucho menos lo que pasará.

Como tal entonces, si venimos de un universo

anterior corremos el riesgo de que quienes hoy lo habitamos tengamos nuestro duplicado en el otro, o en otros universos que hayan podido darse o estén a punto de seguirse verificando.

Eso tal vez resulte hasta inútil pensarlo pero me recuerda las visiones de otra dimensión que la esposa del doctor Rubén

Aguilera Izquierdo veía entre medio del lujo que derrochaba en su casa del Alvernia en el Tuluá de mi infancia.

Quizás, como a ella le pasaba, el duplicado nuestro que tenemos en otro universo se nos aparezca algún día futuro con la ayuda de la inteligencia artificial y nos desbarate la ilusión.



Festival de Brasil:

DOCUMENTAL DEL CHOCÓ ENTRE LOS MEJORES

María Camila Zabala

«A menos que bailemos», el inspirador documental colombiano que sigue la lucha y la pasión del grupo de danza juvenil Black Boys Chocó en Quibdó, ha vuelto a brillar, esta vez ganando el prestigioso Premio del Jurado en el 34° Festival de Cortometrajes de São Paulo, Curta Kinoforum. Este logro sigue a su reconocimiento previo en el 69° Festival Internacional Oberhausen, uno de los encuentros de cortometrajes más destacados del mundo.

El festival que tuvo lugar entre agosto y septiembre, presentó más de 350 películas en competencia y atrajo a cineastas y amantes del cine de todo el mundo.

Ambientada en el contexto del conflicto armado en Colombia, «A menos que bailemos» prende la luz sobre la cruda realidad en la que se pierden 2 de cada 3 jóvenes por asesinato en el municipio, según cifras de la Policía Nacional. El documental narra el camino de Black Boys Chocó, un grupo de jóvenes resilientes que, en medio de la turbulencia, sueñan con bailar y transformar su comunidad a través del poder de la danza en El Reposo Dos, uno de los barrios más violentos de Quibdó.

El cortometraje presenta conmovedores testimo-



Los ganadores

nios de Yonathan, conocido cariñosamente como 'Profe', junto a Colacho, Rihanna y Mafalda. Juntos, reflexionan sobre cómo el baile se convierte en su herramienta para combatir diversas formas de violencia que afectan sus vidas, incluida la negligencia estatal, la discriminación contra la comunidad LGBTIQ+, y la constante amenaza de la violencia que cobra vidas en sus barrios.

Yonathan Martínez, líder y coreógrafo del proyecto Black Boys Chocó, enfatiza la importancia de la película, afirmando: «La película tiene un profundo impacto en nuestras vidas. Muestra las luchas diarias que enfrentamos

nosotros, los jóvenes de Quibdó: la incertidumbre de si viviremos para ver otro día. La danza es nuestra ancla emocional. Es por eso que 'A menos que bailemos' resuena tan profundamente en nosotros. La película también destaca el poder de la amistad y el amor entre nosotros, sirviendo como un escudo protector que alimenta nuestra determinación de luchar por un futuro mejor».

Fernanda Pineda, codirectora y productora del documental, agrega: «A través de este documental, buscamos poner la luz sobre estas realidades alternativas y sobre los líderes que sueñan con un futuro mejor. Con-

tinuamos apoyando a aquellos que, a través del arte e ideas, buscan cambiar su entorno y, en cierto sentido, el mundo».

«A menos que bailemos» es una producción de Páramo Films, co-dirigida por los colombianos Hanz Rippe Gabriel y Fernanda Pineda Palencia. El documental recibió un apoyo crucial del Programa Jóvenes Resilientes de USAID y ACDI/VOCA, quienes ofrecen a los jóvenes oportunidades en educación y empleo, prevención de violencias, acompañamiento psicosocial, entre otras actividades como el uso del tiempo libre y el fortalecimiento de colec-

tivos y comunidades en el municipio. Actualmente, acompañan a más de 1.962 jóvenes y familias en Quibdó, Istmina y Bojayá. Este trabajo lo hace de la mano con reconocidas empresas del sector privado como es el caso de Páramo Films, quienes construyeron el documental con la propuesta artística y vivencial de los jóvenes.

Hanz Rippe, codirector del documental, mencionó: «Esta película rinde homenaje no solo a las vidas jóvenes perdidas por la violencia en Colombia, sino también a la juventud resiliente que sigue bailando y resistiendo».

Editorial



DEUDA IMPAGABLE CON EL MEDIO AMBIENTE

A lo largo de más de doscientos años de industrialización, la humanidad ha contraído una deuda con el medio ambiente que la vio nacer: hemos tomado materiales y sustancias a nuestro antojo, las hemos modificado y luego arrojado sin importarnos cómo ni cuánto le toma a la naturaleza recuperar su balance, ni cuáles puedan ser las consecuencias a largo plazo de nuestros modelos de producción. Y como todo el mundo sabe a estas alturas, es posible que esté próxima la fecha de pago. En la naturaleza, como en la economía, los recursos son finitos y escasos. No existe casi ninguno que podamos utilizar de manera indiscriminada y eterna, o al menos no sin tener que enfrentar cierto tipo de consecuencias imprevisibles. Ello se debe a que el sistema físico, químico y biológico que sostiene el medio ambiente es extremadamente complejo, demasiado para que podamos aspirar a entenderlo de buenas a primeras, y sin embargo eso no nos impide explotarlo como si de una mina de oro inacabable se tratase. Y hoy en día, la mo-

neda de dicho préstamo se llama energía.

El problema de la obtención de energía

La energía, como sabemos, es constante en el universo. No puede crearse ni destruirse, pero sí puede transmitirse y transformarse. Y esto último es lo que mejor hemos aprendido a hacer con el pasar de los tiempos, sobre todo a la hora de generar energía eléctrica, que consumen todos nuestros aparatos y nos permiten sostener un modelo de vida. Utilizamos esta energía para producir, para enfriar o calentar nuestros hogares, para iluminar nuestras noches y entretener nuestros ratos libres, sin tener demasiado en claro de dónde viene y cuánto cuesta conseguirla. No existe, es importante saberlo, ninguna forma limpia y 100 % ecológica de obtener energía. Todos los métodos que hasta ahora conocemos tienen lo que podríamos pensar como efectos colaterales, aunque unos sean mucho más perniciosos a gran escala que otros. La combustión de sustancias fósiles, por ejemplo, es la más eficiente de todas las maneras que conocemos de

obtener energía, pero es también la que más costo tiene, tanto en su extracción, procesamiento y empleo. Otros métodos, como la energía eólica, suponen un impacto tremendo en la fauna local y generan ruidos molestos a kilómetros a la redonda, mientras que la energía hidroeléctrica arrasa con los ecosistemas acuáticos y requiere de la modificación de los cursos de agua. Nada es 100 % verde.

Una deuda con el futuro

De modo que, si entendemos como algo inmoral endeudar a un país durante varias generaciones, ¿Cómo no vamos a pensar del mismo modo nuestra creciente e impagable deuda ecológica con el medioambiente? ¿No estamos empeñando el futuro de nuestra especie por enriquecer hoy a unos pocos? Tal vez ha llegado el momento de emprender una austeridad ecológica. Y como siempre pasa en los escenarios de crisis, la lucha será por determinar a quién corresponde pagar cuáles porcentajes de la deuda. Es hora de comenzar a pensar en estos asuntos.

Concierto...



ISSN: 2323-0606

Víctor Hugo Lucero Montenegro
Fundador

Javier Sánchez L.
Director (e)

Víctor Hugo Lucero Carmona
Jefe de Redacción

Catherine Rodríguez Duque
Coordinadora de editores

Pedro Fuquen
Editor de Turismo

Carlos Osorio
Editor Internacional

Freddy León Cuellar Editor Pacífico
Miembro del Círculo de Periodistas de Cali

Alejandro Arias Editor Atlántico
Luis Eduardo Romero
Editor Cundinamarca

Juan Romero
Editor Espectáculos

Armando Martí
Editor cultural

Armando Meléndez
Editor Redes Sociales

William Fonseca
Gerente

Andrés Felipe Betancourt Pabón
Director Comercial

Corresponsales en el mundo Estados Unidos:
Lorena Sánchez Omar Sánchez Luis
Guillermo Vega

Paraguay
Ignacio Martínez

Cuba
Lázaro David
Najarro Pujol

Europa

Carlos Andrés
Lucero Carmona

Australia Mónica
Lucero Mosquera

Fotógrafos:

Rodrigo Dueñas Juan Francisco Zuleta

Diseño y diagramación:
Felipe Ballesteros

Correo electrónico:
primiciadiario@gmail.com

Teléfono 3002196363 – 3002124304

Bogotá, D.C.-
Colombia - Sur América

Belisario Betancur :

PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA Y DECANO DE LA UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA

Gerney Ríos González

Belisario Antonio Betancur Cuartas, Decano de la Facultad de Derecho, Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad La Gran Colombia a partir de enero de 1957, fue el trigésimo cuarto Presidente de la República de Colombia del 7 de agosto de 1982 al 7 de agosto de 1986.

Abogado, escritor, periodista, poeta, Belisario Betancur, ejerció la docencia con lujo de detalles en la UGC, con su auspicio le publicó varias obras, contextualizando la situación económica y educativa de la sociedad colombiana; creó la Cátedra del pensamiento Grancolombiano, que le permitió conectarse con la juventud y la intelectualidad.



Belisario Betancur

Nació en El Morro de la Paila, Amagá (Antioquia), el 4 de febrero de 1923. Belisario Betancur fue Ministro de Trabajo de 1962 a 1963 y jefe de la Cartera de Educación en 1960; Representante a la Cámara de 1951 a 1953. Igualmente, primer presidente de la Asociación Nacional de Instituciones Financieras (ANIF) en 1974; Embajador de Colombia en España de 1975 a 1978.

En su mandato, el miércoles 13 de noviembre de 1985, el volcán nevado del Ruiz entró en erupción, produciendo una avalancha que hizo desaparecer la ciudad de

Armero, emporio agro-industrial y ganadero, considerada la más rica de Colombia, población cosmopolita por excelencia. Desaparecieron más de 30 mil personas. El destino de sus bachilleres han sido las universidades Nacional, Tolima y La Gran Colombia.

En la Cátedra Grancolombiana en marzo de 1957 en las instalaciones de la UGC, comenzó el conferencista Belisario Betancur su exposición planteando un examen de conciencia, realista y severa, en que se entre al fondo del drama de Colombia con la posibili-

dad que aparezcan rasgos poco tranquilizadores, veredas escondidas que inquieten contradicciones preocupantes.

Continuaba el docente de El Morro de la Paila frente a un público que comenzaba a familiarizarse con su forma de pensar: «A veces el cuadro puede aparecer tomada desde un ángulo intencionado que relieve el signo fugaz e incite a pesimismo, sin mirar el contexto. Los datos están allí, aunque se quiera ignorarlos. No es para pensar que hay un Hiroshima en nuestro futuro, pero los planos trágicos de Alain Res-

nais en Hiroshima, mon amour no fueron inventados por él sino puestos a su alcance. Ni la soledad o la miseria de una obra del fotógrafo colombiano Guillermo Ángulo han sido inventadas por él, sino halladas en el mapa de Colombia...».

Sus exposiciones duraban promedio noventa minutos, exponiendo su pensamiento: «Se trata de buscarse con rigor en la propia autenticidad; de buscar el camino por el que discurre el ser grancolombiano; de mirar hacia adentro del territorio y desde dentro, no como forasteros sino como

gente que adhiere este claustro universitario, de entre casa; de volvernos sin miedo sobre nosotros mismos para ver si nos conocemos, si reconocemos en lo que somos lo que querríamos ser, lo que podemos ser, lo que debemos ser y hacer el escrutinio de los errores; para advertir en qué ha fallado cada uno. No se trata de vencernos en un diagnóstico fatalista a partir del atraso en que nos movemos y del fácil y cómodo escepticismo sobre nuestra capacidad; ni de convencernos de que vivimos en un mundo maravilloso, poseedores de un dorado que nos



Estatua de Belisario Betancur en su tierra natal Amagá

resuelve los problemas sin esfuerzo...».

En otro mes de 1957, pero en el mismo claustro educativo, el decano Betancur Cuartas en foro organizado por el recién graduado de abogacía, abril de 1956, Horacio Gómez Aristizábal y César Montoya Ocampo subrayaba que, «una de las fallas de los elementos de cultura que se mueven en el ámbito

colombiano es la discontinuidad, vacío que sigue a una etapa floreciente en las letras o en las artes, caída en la inseguridad después de un periodo de seguridad, corte de incertidumbre en los propósitos tras la enunciación de una serie de certidumbres. Podría pensarse que tal es la fisonomía de la humanidad tomada como conjunto. Solo que donde suelo y subsuelo de la cultura representan

un yacimiento continuo, el eclipse del filón superficial no significa la extinción del mismo sino su continuidad subterránea; en tanto que para la clase dirigente colombiana el mismo fenómeno expresa un abandonar y retomar de empeños, por la vacilación con que se acerca al potencial humano y la inseguridad con que se prospecta a partir de sus valores» y acto seguido proclama-

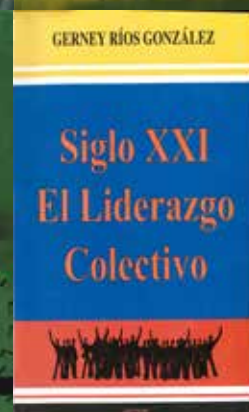
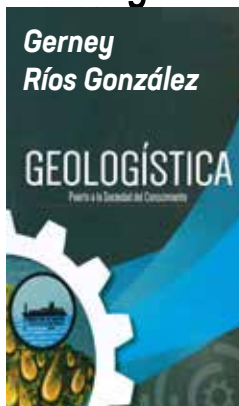
ba, «Mis valerosos discípulos, ustedes deben asumir el reto de producir en el día, estudiar de noche y pensar en grande en los momentos de descanso. Antioquia, el Gran Caldas, la Orinoquia y el Tolima Grande los esperan con su liderazgo y accionar para construir regiones productivas, generadoras de riqueza con sentido social». Estudiantes de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional encabezados por Luis Vicente Serrano Silva, Simón Rodríguez Rodríguez y Julio César Torrente Rojas, asistían a las conferencias. Señalaba el Decano de Derecho de la UGC, Belisario Betancur Cuartas: «cifras de 1956 muestran un 65 por ciento de la población en edad escolar matriculada, lo cual significa que el 35% se quedó sin escuela. Y cuenta que, a pesar de que la explosión demográfica sigue siendo principalmente campesina, la asistencia escolar en el campo representa el 37.7 % de la enseñanza primaria; y solo el 6.7 % de la población rural se matriculó en

aquel año frente al 17 por ciento de la urbana». Referente a estos números un grupo de grancolombianos consideró el hecho como la denegación educativa. Firmante Colombia de la Carta de las Naciones Unidas que establecía que toda persona tiene derecho a recibir educación y de la Declaración de Derechos Humanos en la cual se consagra la gratuidad de la enseñanza primaria, cuya obligatoriedad por otra parte estaba consignada en la Constitución Nacional de 1886, la sola consideración de que el analfabetismo mantuviera al margen de la cultura grandes núcleos y de que se trataba de un rudimento que tocaba con la dignidad del hombre debería convocar a la comunidad en torno de ese propósito, con prioridad a todo otro problema, consignó en su libreta de apuntes el estudiante Gustavo Pérez Ángel de la Facultad de Economía de La Universidad La Gran Colombia al escuchar detenidamente al profesor Belisario Antonio Betancur Cuartas.

Libros de Gerney Ríos González

"LAS REFLEXIONES EN SUS LIBROS DEL ESCRITOR GERNEY RÍOS GONZÁLEZ, AL AUSCULTAR LAS DINÁMICAS EMPRESARIALES Y DE ORGANIZACIONES GLOBALES, SON SERIAS Y CONDUCEN A ANÁLISIS OBJETIVOS Y CERTEROS"

FERNANDO CARDESA GARCIA
Embajador Jefe De La Misión Europea



E-mail: riosgonzalezgerney@gmail.com

¿HACIA UN ATASCAMIENTO DE LA GOBERNABILIDAD?



Carlos Alfonso Velásquez
(r) coronel

Todo parece indicar que tanto el gobierno como gran parte de la oposición están llevando al país hacia una especie de atascamiento de la gobernabilidad democrática y de nuestro progreso. Y hay que decirlo francamente: si el presidente Petro no corrige el rumbo, se expone seriamente a que su mandato quede registrado en la historia como el gobierno de «lo que pudo haber sido y no fue».

Como lo sustentó Pedro Medellín en su columna «El peligroso camino de la radicalización», el presidente Petro está abandonando la propuesta del «Acuerdo Nacional», optando por el camino más difícil y traumático: radicalizar la gestión política del Gobierno en momentos en que todos los sectores de la sociedad habían acogido dicha propuesta anunciada desde su discurso de posesión, y ratificada el pasado 20 de julio. Lo cierto es que se observan indicios de que el mandatario decidió descartar cualquier acuerdo con las fuerzas políticas presentes en el Congreso y con el empresariado.

Paradójicamente el descarte del acuerdo con las

fuerzas políticas se está dando a pesar de que en el foro sobre el «cómo», alcanzar el gran «Acuerdo Nacional», organizado por la revista Cambio, el ministro del Interior sostuvo que el pacto tendría que empezar con los políticos. Es que después de que el presidente Petro soslayó o se cansó de negociar las principales reformas con los jefes de los partidos más serios, la tozuda realidad dicta que negociar un acuerdo con 12 partidos representados en el Senado y 29 en la Cámara es casi utópico.

Con el empresariado la dinámica no ha sido la mejor. Tras no asistir al Congreso Empresarial Colombiano aduciendo dificultades de salud, finalmente el presidente se reunió con las cabe-

zas del Consejo Gremial Nacional el 29 de agosto para discutir sobre el presente y futuro económico del país, así como sobre las reformas en trámite o por tramitarse en el Congreso y su posible impacto. Sin embargo, las declaraciones agrídulces de algunos participantes al final del evento, dieron a entender que fueron planteadas las inquietudes de algunas de las partes, pero no se acordó nada cercano a lo sustancial para abrir la puerta a una alianza con el empresariado.

Ahora bien, hay un aspecto que no parece ser importante ni para el Gobierno ni mucho menos para gran parte de los políticos de oposición, pero sí es importante, entre otras razones porque puede dar al traste

con la «paz total». Me refiero a los climas de opinión que se derivan de una comunicación política que incentiva la polarización puesto que se acerca más a la mentira que a la verdad.

Por ejemplo, aparte de agravios personales al presidente, desde la oposición las voces más radicales hablan con frecuencia de que Petro está avanzando en un viraje autoritario al estilo Chávez, cuando la realidad muestra que el presidente no tiene los recursos de poder que tuvo el venezolano: alta votación, boom petrolero y fuerzas armadas que dejaron de ser del Estado para volverse del partido de gobierno. Y en el lado del presidente su frecuente referencia a un golpe de Estado, lo que

produce es más enrarecimiento del ambiente político. No es sino recordar que en su discurso en Montes de María llegó incluso a afirmar que un expresidente en contubernio con el partido Vox estaba organizando un golpe de Estado, complementando semejante afirmación con que «el país sabe cómo reaccionar en caso de que se produzca el golpe». ¿Cómo lo habrán tomado los sectores más radicales del ELN y las disidencias y reincidencias de las FARC? ¿Pensarían que deben prepararse militarmente para evitar que caiga el presidente?

Nota: No es conveniente que la cúpula de las FF.AA. esté presente en debates de control político. Es asunto solo del ministro de Defensa.



Gustavo Petro Urrego, Jefe de Gobierno en Colombia.

EL CUARENTA



Jorge 40 en el momento de ser extraditado a Estados Unidos

David Turbay Turbay

Ayer, unos amigos se trasladaron al centro de la capital.

Necesitaban adelantar gestiones que les imponían concurrir a despachos públicos.

Hicieron todas las vueltas. Y retornaron hacia el norte.

Tomaron un taxi.

El taxista, narraron los protagonistas, no dejó de hablar.

Resultó un Petrista consumado y bravucón.

Habló de Gustavo Bolívar, de quien dijo ser coterráneo. Aseguró que sería el próximo Alcalde Distrital de Bogotá.

Dijo que Petro era el mejor gobernante del mundo.

Y arremetió contra los Uribistas.

No los bajó de ladrones y asesinos, por decir lo menos grave.

Uno de los pasajeros, Indignado, le dijo que había votado por Petro, pero que no lo volvería a hacer.

Y el taxista arremetió en su perorata agresiva

contra todos. Me cuenta Pedro, el otro pasajero. Que el lenguaje crecía en los insultos.

Y que nada apaciguaba la agresividad del conductor.

Moisés empezó a levantar la voz, como el conductor. Y sus respuestas se tornaron también agresivas.

Y Pedro pensó que ya se avecinaba una confrontación a los puños, ante la magnitud de las ofensas repetitivas del chofer.

Y les dijo:

«Tienen que respetarse. Hay que tener respeto

por el contradictor. No todos pensamos igual. No todos vemos al país con los mismos ojos». Y agregó, dirigiéndose al conductor del taxi:

«Usted amigo Petrista se ha dejado mamar gallo de mi compañero.

El es hermano de Jorge 40, ex jefe paramilitar».

Y no volvió a hablar el taxista.

Silencio sepulcral hasta que a las dos cuadra se bajaron del taxi, mis amigos mentirosos.

Y el taxista casi no les cobra la carrera. El nombre de Jorge 40, anuló sus

cuerdas vocales ofensoras.

Y partió hacia el sur. Muy seguramente meditando sobre la necesidad de la prudencia. Principal virtud de los humanos que perduran. Y pensando que no es bueno ser bocón.

Pero el que casi no sigue hablando fue Moisés. Me dijo:

En el mundo de los intolerantes, en el que la vida poco vale, la beligerancia es perversa. Uno no puede andar discutiendo con todo el mundo.

Y mucho de razón le asistía ambos.

Historias curiosas:

ASÍ COMENZARON LAS MENCIONES EN LOS VALLENATOS

Guillermo
Romero Salamanca

Tal vez por tradición ranchera — música que tuvo su fanática en la Costa Atlántica—, y que, de hecho, Rafael Orozco y Jorge Oñate, entre otros les fascinó cantar sus canciones de Antonio Aguilar, Pedro Infante y Jorge Negrete, entre otros, se acostumbró a mencionar personas en medio de las canciones.

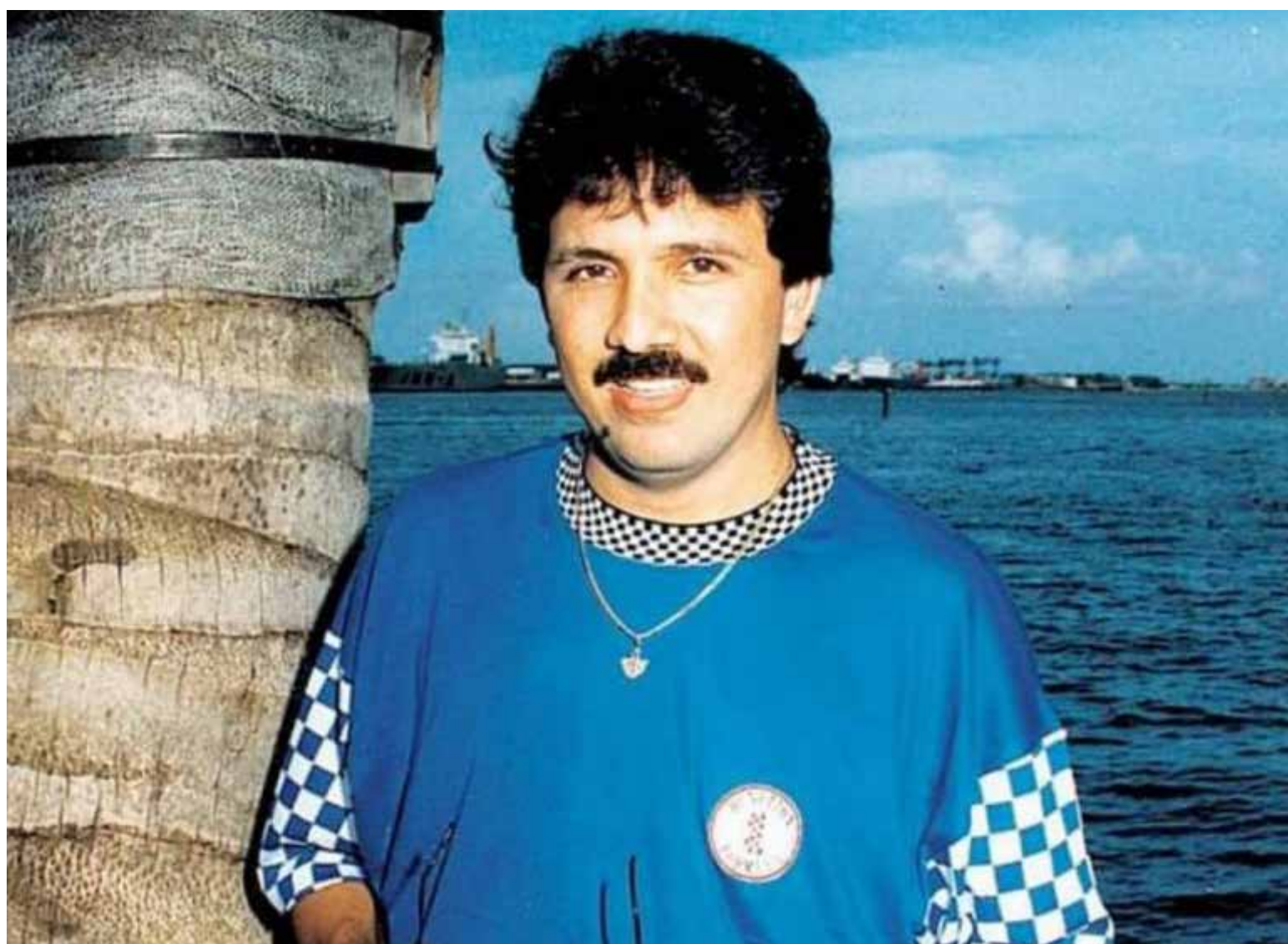
Fue común que los juglares nombraran a sus patrocinadores. Tal como se hizo también con el porro donde personajes como el ganadero Arturo García se immortalizaron.

Son innumerables. «Casilda» se hizo famosa en una de las canciones de Los Corraleros, cuando Eliseo Herrera grita: «Casilda, ponga hacer tinto que son las cinco».

En la década de los setenta, cuando Alfredo Gutiérrez irrumpió como «el rebelde del acordeón» nombró en varias de sus canciones a Juana Montes. Miles de versiones salieron sobre la señora.

Años después se conoció su verdad: ella era quien les preparaba el sancocho al grupo de Alfredo cuando ensayaba en Sincelejo.

Era tan hacendosa la señora y tan servicial que la mencionaron y se convirtió en una mujer muy



Rafael Orozco

famosa en Colombia. Así entonces en los años ochenta políticos, periodistas y todo tipo de personajes salieron a relucir en las canciones. Para los grupos era una oportunidad de tener otros ingresos adicionales.

Ser mencionado por Los Hermanos Zuleta, Binomio de Oro, Alfredo Gutiérrez, Juan Piña, El Binomio de Oro era un privilegio para unos y una buena inversión, para otros.

El director y programador radial Julio César Galvis de Bucaramanga puede ser quizás uno de los que

más tiene canciones donde lo mencionan, incluso a sus hijos y le agregan: «En la ciudad bonita». Esto garantizó, además, que la canción fuera también escuchada.

«Los temas con nombres vienen desde las mismas composiciones de Rafael Escalona con «La casa en el aire», dedicada a su hija Ada Luz, «La vieja Sara», a la madre de los hermanos Zuleta, «Jaime Molina», entre otras», explicó Rafael Manjarrez presidente de Sayco.

También lo hizo Guillermo Buitrago con «Compá'e Helidoro»,

«Cinco noches de velorio» y «Dame tu mujer José», entre otras.

Capítulo aparte merece la mención a Raúl Gómez, un personaje mítico con miles de leyendas y que pasó a la posteridad luego de la composición que le escribió el maestro Hernando Marín.

El título como «El gavilán mayor» y aunque no dice su nombre, en La Guajira, Magdalena y el Cesar era de dominio público de a quién se refería.

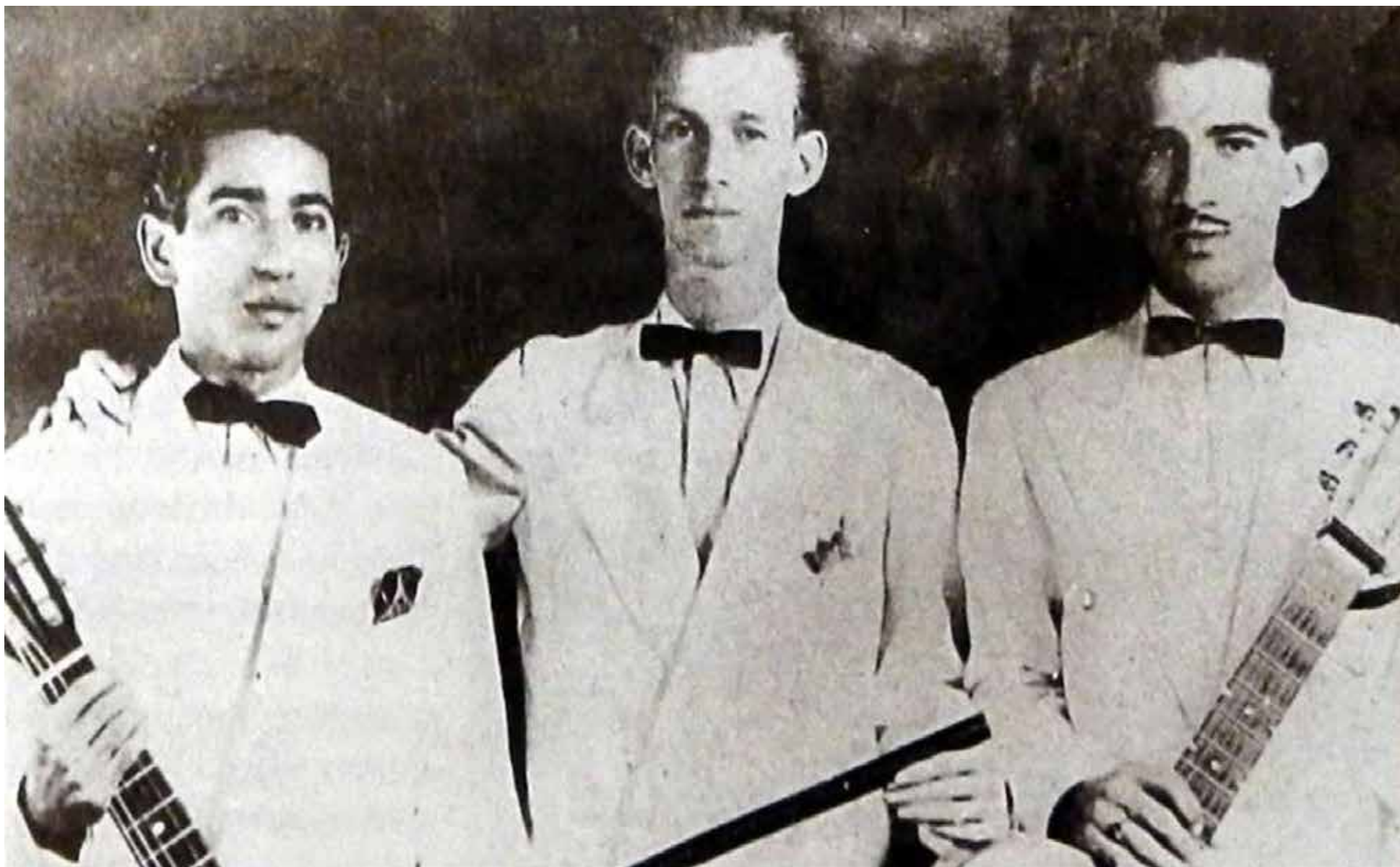
Según las informaciones de los periódicos de la época, Raúl Gómez fue

uno de los grandes narcotraficantes de marihuana que enviaban hacia los Estados Unidos.

La canción la grabó Diomedes Díaz con el acordeón de Nicolás «Colacho» Mendoza y encabezó el elepé «Dos grandes» y fue publicada el 20 de noviembre de 1978.

En Colombia se cantó en esa época el estribillo: «Yo soy el Gavilán Mayor, que en el espacio soy el rey».

Gustó, las personas lo cantaron y lo bailaron sin conocer a ciencia cierta



Guillermo Buitrago (centro) y su grupo musical

la historia. El 30 de noviembre de 1982 Codiscos presentó la producción «Fuera de serie» de El Binomio de Oro con Rafael e Israel Romero. El quinto tema fue «Lleno de ti» del maestro Mateo Torres.

Después de mencionar a Luis Fernando Santos, uno de los directivos de El Tiempo y hermano del ex presidente Juan Manuel Santos, como «mi amigo».

Comienza la canción y luego de la quinta estrofa dice: «Para Beatriz, la cachaquita enamorada» y remata con el «Ay hombre».

¿Quién era la cachaquita enamorada? En una oportunidad en una entrevista en el hotel Dann en Bogotá le preguntamos a Rafael Orozco sobre quién era ella y



Jorge Oñate

contestó: «la novia de un amigo mío».

Salieron a la palestra muchas Beatriz, que, además, eran cachacas y estaban enamoradas. De tal forma que decenas de mujeres llaman así, se atribuyeron esa mención.

Un día, una compañera de universidad contaba alegre que pocos sabían que la mención era para ella. Igual se llamaba Beatriz y aunque no era de Bogotá sino de Pereira, en la costa se llaman a los del interior como cachacos.

Beatriz Valencia comentó que todo fue porque su novio la llevó un día a una de las grabaciones en Bogotá, saludaron a Rafael y él, como un gesto de amistad, la mencionada. Todavía siguen las dudas.

Carolina Ross y Miguel Martínez:

CANTA SOBRE «EL AMOR DE MI VIDA»

Andrea Vásquez

Dicen que los polos opuestos se atraen pero la verdad Carolina Ross y Miguel Martínez se parecen en muchas cosas, son talentosos, disciplinados, influenciadores, actúan, son muy reconocidos desde niños en el país Azteca y hoy forman la pareja musical que tiene enamorado a todos, además están en busca de la conquista de todo Latinoamérica. Es por esto que en el mes del Amor y la Amistad lanzan «El Amor de mi Vida» un tema romántico que además hace parte del soundtrack de «Nadie Como Tú», telenovela que se estrenó a nivel mundial en el mes de agosto.

«Nos conocimos hace unos años grabando un programa, yo sabía ya de todo el boom que ella estaba creando en redes y plataformas digitales con su música y fue increíble encontrármela porque desde el primer momento sentí mucha empatía con ella. Así que cuando los productores de la novela se acercaron para decirme que querían que grabara esta canción y me preguntaron que quién creía que me debía acompañar, inmediatamente dije: Carolina Ross» comentó Miguel Martínez

«De mi parte la primera vez que conocí a Miguel tuve una experiencia de fan, lo conocí desde que era muy pequeña, crecí viendo sus programas y telenovelas así que el match fue inmediato, por eso cuando me propusieron hacer esta canción que además es una his-



Carolina Ross y Miguel Martínez

toria de amor lindísima en la que se trasciende incluso en el tiempo, dije que sí» afirmó Carolina Ross.

Las dos estrellas mexicanas, tuvieron que vivir un verdadero reto para grabar el videoclip de «El Amor de Mi Vida» ya que lanzaron el audio primero, pero les fue tan bien que decidieron grabar el video en tiempo record, al punto que Carolina llegó a Ciudad de México y en tres días ya el video estaba al aire.

«Tuvimos que correr porque los dos tenemos múltiples ocupaciones, Carolina está preparan-

do su gira para Octubre, es demasiado activa en redes y yo soy presentador de Bandamax, estoy grabando mi álbum y además estoy preparándome para la gira de los Dos Miles por Siempre que reúne a los actores y actrices que cantaron éxitos de telenovelas de los años dos mil» comentó Martínez. «El Amor de mi Vida» ya cuenta como un buen número de reproducciones en los canales de los dos artistas y también está disponible en todas las plataformas digitales. Carolina cuenta con más de 20 millones de seguidores en sus redes y Miguel ya está por encima de los cuatro mi-

llones y presenta un vertiginoso crecimiento en su carrera musical que ha dado un giro hacia la regional, hace apenas un par de meses.

QUIÉN ES CAROLINA ROSS

Carolina Ross es lo que se puede llamar una artista real, que además ha influido en el mundo musical de manera importante y que es inspiración para miles de cantantes que vieron como una talentosa niña se hacía reconocer, aun por fuera de su país, interpretando en Youtube covers de grandes éxitos musicales. A pesar de estar en la escena artística desde

los seis años, ser hija de grandes actores mexicanos, haber participado en realities, Carolina es un ejemplo de lo que el buen manejo del recurso digital puede lograr en la carrera de un artista.

QUIÉN ES MIGUEL MARTINEZ

Miguel Martínez es un actor y cantante mexicano, que desde muy pequeño inicio una carrera de éxitos al conseguir el primer lugar en CODIGO FAMA, un reality que buscaba la nueva figura infantil. Miguel tiene 33 años, participó en importantes novelas que hicieron historia en la pantalla chica como Alegrijes y Rebujos, Misión S.O.S., Hasta El Fin del Mundo y ha participado en importantes realidades como Mira Quién Baila de Univisión, Cuatro Elementos en México, Las Estrellas Bailan Hoy. Además participo en programas por capítulos como La Rosa de Guadalupe. En su historia musical se cuentan varias canciones que han sido reconocidas en los tops mexicanos y han hecho parte de las bandas sonoras de programas y novelas, hoy por hoy Miguel es además conductor de BandaMax y se prepara para iniciar la gira de los 2000XSiempre un show el que se reunirán las estrellas de principios de siglo para cantar los éxitos de las producciones en las que participaron. Miguel además esta iniciando una nueva etapa musical en la que con pie derecho ha comenzado a conquistar el mercado latino que le encanta el regional mexicano.

EL FANTASMA



Estupor causó la noticia de Caracol Televisión al anunciar que repetirá la serie «Pablo Escobar, el patrón del mal».

Aunque el país ha tratado por todos los medios olvidar esos tristes años, los medios persisten en idolatrar a un perverso personaje que le ocasionó miles de daños al país.

Después de Pablo Escobar, Colombia cambió en su totalidad. Sólo con el tiempo se conocerán los males.

Se dañó la justicia, se prostituyó la clase dirigente, se cambiaron las costumbres familiares, regionales y nacionales.

Pablo, con su dinero maldito, ocasionó miles de muertes, secuestros, viudas, huérfanos.

Es una parte innoble de la historia de Colombia.

Tan parecido como lo que han hecho los grupos subversivos.

Pobre país.

El cine sigue gustando a pesar de los últimos movimientos de las empresas de televisión.

En los últimos meses, diversos estrenos del séptimo arte han cautivado a la opinión pública no solo por ser icónicas, con tramas reflexivas y efectos de vanguardia, sino también por su éxito en taquilla. La inteligencia artificial de Taboola, la cual genera contenido



Carolina Cruz

optimizado a través del procesamiento de lenguaje natural y machine learning y plantea creatividad basada en data para aumentar la eficacia de campañas digitales, revela cuáles son las películas más populares con el uso de la tecnología contextual más avanzada del mercado y datos en tiempo real de más 600 M de usuarios activos.

De acuerdo con Taboola, líder mundial en impulsar recomendaciones para la web abierta, Mario Bros, Barbie y La Sirenita son los títulos más populares con más de 1.1 millones, 731 mil, 26 mil de páginas vistas en la web abierta, respectivamente.

Adicionalmente, Mario Bros tuvo un incremento en las búsquedas de los internautas de más del 372%. En el caso de Barbie, el aumento fue del 66% y La Sirenita registró un 2226%. Otras producciones como Indiana Jones y Misión Imposible están también entre las entregas que se han popularizado.

Este comportamiento en la web abierta ha influenciado, a su vez, que las audiencias pasen de profundizar en información a través de diversos canales digitales a, posteriormente, consumir contenidos, por ejemplo, yendo al cine, lo que muestra el tránsito fluido dentro de múltiples travesías de consumo que benefician a diversas industrias incluida la economía.

LUNES 11

WWW.PRIMICIADIARIO.COM

PRIMICIA



DIARIO

AÑO 4 - EDICIÓN 1437 • ISSN: 2323-0606 • BOGOTÁ - COLOMBIA SEPTIEMBRE DE 2023

Plan Especial:

DEFENSA DEL CENTRO HISTÓRICO



Plaza de Bolívar con el fondo de la alcaldía de Bogotá el centro histórico de Colombia.

La Feria del Hogar 2023:

**¡MÚSICA, EMOCIÓN Y
NOSTALGIA! LA BATALLA
DE LOS 80'S LLEGA**

Crónica de Gardeazabal:

**DIZQUE
TENEMOS
DUPLICADOS**