

VIERNES 22

WWW.PRIMICIADIARIO.COM

PRIMICIA



DIARIO

AÑO 4 - EDICIÓN 1442 • ISSN: 2323-0606 • BOGOTÁ - COLOMBIA SEPTIEMBRE DE 2023

Playa de arena blanca en Gili :

LUGAR OCULTO EN EL MUNDO



La Islas Gili son tres perlas en el Océano Índico muy cerca de las costas de Lombok. Una escapada perfecta para dos o tres días desde Bali si lo que buscas es pasar unas jornadas disfrutonas cerca de la playa y el mar.

En Marruecos tras el terremoto:

**RECONSTRUCCIÓN
CON INVERSIÓN
DE 12 MIL
MILLONES DE
DÓLARES**



Khajuraho:

**TEMPLOS
HINDUISTAS DEL
KAMA-SUTRA**

En Marruecos tras el terremoto:

RECONSTRUCCIÓN CON INVERSIÓN DE 12 MIL MILLONES DE DÓLARES



Rey Mohammed VI

Con el objetivo de reconstruir las regiones afectadas por el terremoto del pasado 8 de septiembre, Marruecos asignó un presupuesto provisional de 120.000 millones de dirhams (unos 11.730 millones de dólares) que beneficiará a una población de 4,2 millones de habitantes afectados por este fenó-

meno natural, según indicó un comunicado del Gabinete Real.

La financiación de este gran programa será asegurada a partir de los créditos asignados del presupuesto general del Estado, de contribuciones de las colectividades territoriales y de la Cuenta especial de solidaridad dedicada a la gestión de

los efectos del terremoto, así como a través de donaciones y de la cooperación internacional.

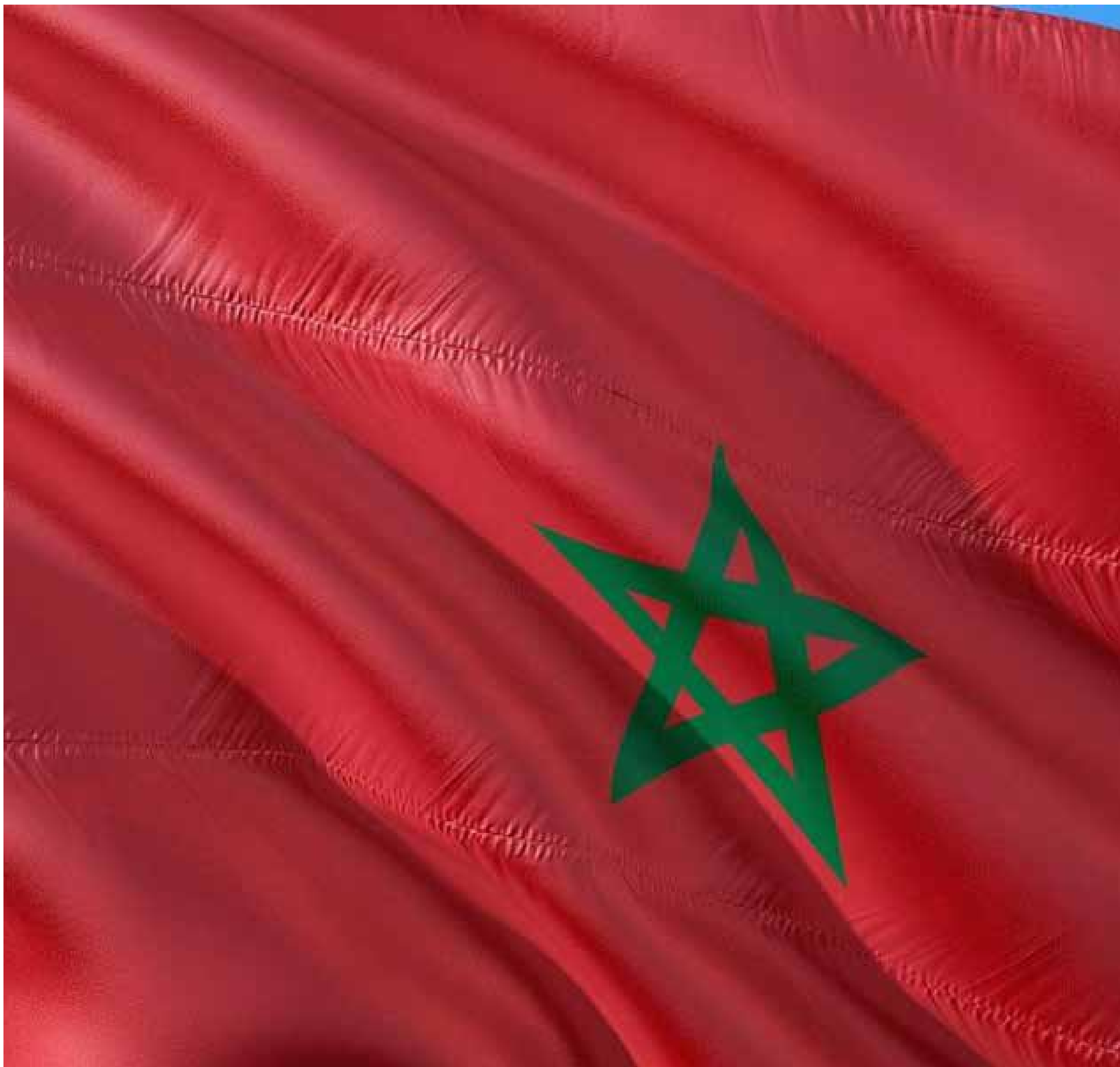
El anuncio fue hecho durante una sesión de trabajo, el miércoles, presidida por el Rey Mohammed VI, en el Palacio Real de Rabat, que fue dedicada al programa de reconstrucción y de mejora general de las

regiones afectadas por el terremoto de Al Hauz.

Esta nueva sesión de trabajo se enmarca en la continuación de las Altas Directrices dadas por el Soberano en las reuniones del 09 y del 14 de septiembre, que sentaron las bases de un programa reflexionado, integrado y ambicioso, destinado a aportar una res-

puesta fuerte, coherente, rápida y voluntarista.

Dicho programa, que se extenderá durante un periodo de cinco años, está pensado según una lógica de convergencia y sobre la base de un diagnóstico preciso de las necesidades, así como de un análisis de las potencialidades territoriales y de los actores locales.



La seguridad de Occidente depende de la estabilidad y reconstrucción de Marruecos

Asimismo, comprende proyectos destinados, por una parte, a la reconstrucción de las viviendas y a la mejora de las infraestructuras afectadas, y por otra parte, al refuerzo del desarrollo socioeconómico en las zonas concernidas.

Realojar a las personas siniestradas, reconstruir las viviendas y rehabilitar las infraestructuras, rom-

per el aislamiento y mejorar los territorios, acelerar la reabsorción los déficits sociales, alentar la actividad económica y el empleo, así como valorar las iniciativas locales, son los componentes principales sobre los cuales está estructurado este programa.

El programa incluye igualmente, la creación, en cada región, de una

gran plataforma de reservas de primera necesidad (tiendas, mantas, camas, medicamentos, productos alimenticios, etc) con el fin de hacer frente, de manera inmediata, a las catástrofes naturales.

Durante esta sesión de trabajo, el Soberano marroquí invitó al Gobierno a concretar la visión presentada a nivel de cada

una de las provincias y prefecturas concernidas. El Soberano insistió, así, de nuevo en la importancia de estar a la escucha permanente de la población local a fin de aportarle las soluciones pertinentes, tomando en consideración la importancia de la dimensión medioambiental y velando por respetar el patrimonio único y las tradiciones y modos de vida

de cada región. El Rey Mohammed VI insistió, igualmente, en el imperativo de hacer gala de una gobernanza ejemplar. Las palabras maestras son rapidez, eficacia, rigor y resultados convincentes, a fin de que este programa de reconstrucción y de mejora general de las regiones afectadas se convierta en un modelo de desarrollo territorial integrado y equilibrado.

ALIMENTOS PARA CONCILIAR EL SUEÑO



La clave para conciliar el sueño son unos pocos alimentos

La falta de sueño puede arruinar muchas cosas: el humor, la paciencia, la concentración y el disfrute por la vida. Todos hemos pasado por esas terribles noches de insomnio que hacen que al día siguiente nos levantemos sin fuerza ni energía. Para estos casos, las pastillas para dormir suelen ser una estrategia bastante problemática ya que no nos permiten conciliar el mismo sueño reparador y fortalecedor que obtenemos de forma natural y, en algunos casos, pueden generar una fuerte dependencia. Por eso, la mejor solución es encontrar un alimento que naturalmente nos ayude a relajarnos y hundirnos en

el más profundo de los sueños. Estas son nuestras 5 recomendaciones:

Fletán o Halibut

El halibut, o fletán, cuenta con dos excelentes aliados a la hora de dormir: los triptófanos y la vitamina B6. Su textura suave y tierna deleitará el paladar de cualquier amante de los pescados. Otros alimentos fuente de triptófanos: Pollo, soja, yogur, bananas, nueces y huevos.

Bananas congeladas

Las bananas congeladas pueden convertirse en un cremoso y delicioso helado. Lo único que necesitas es la técnica correcta de mezclado. La idea es cortar la banana en

trozos y mezclarla hasta obtener la consistencia de una crema. Para una carga extra de triptófano, puedes incorporar a la preparación un puñado de nueces. El potasio y los triptófanos de la banana no solo te ayudarán a dormir, sino que también evitarán que te levantes en medio de la noche sin ningún motivo. Pochoclo bajo en calorías Los carbohidratos del pochoclo optimizarán el uso del triptófano, un químico conocido por sus propiedades tranquilizantes y somníferas. Esto se debe a que el triptófano se convierte en serotonina, que es la sustancia encargada de ponerlos a dormir y levantarnos todos los días. Ya que con-

sumir alimentos pesados hasta 2 horas antes de ir a dormir puede causarnos insomnio, un pochoclo bajo en calorías es la opción perfecta para un snack nocturno. Para agregar sabor y restar calorías, recomendamos reemplazar la manteca por una cucharadita de curry o ajo en polvo

Batido de mago

El mango está cargado con antioxidantes, vitaminas y proteínas, y es una opción natural y saludable para calmar los antojos por cosas dulces. Para hacer un batido de mango necesitarás: Cortar un mango y ponerlo en la licuadora. Agregar un puñado de hielo, una cucharada de yogur

griego bajo en grasas y un chorrito de agua o leche. Si lo prefieres dulce, puedes incorporar unas cucharaditas de miel, y si no te gusta el mango, puedes reemplazarlo por frutillas en invierno y melones en verano.

Cerezas deshidratadas

Un puñado de cerezas deshidratadas no solo es fuente de carbohidratos y serotonina, sino que también es una de las principales fuentes de melatonina, conocida como hormona inductora del sueño. Además de todas estas propiedades, las cerezas deshidratadas están cargadas de antioxidantes

Fuente: Mabel. C



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

FACULTAD DE
CIENCIAS ECONÓMICAS
Y EMPRESARIALES

POSGRADOS

BOGOTÁ

ESPECIALIZACIÓN EN

CONTROL DE GESTIÓN Y REVISORÍA FISCAL

SNIES 54389

2 PERIODOS **PRESENCIAL**
RESOLUCIÓN 022459 / 23 NOV-2022

GERENCIA

SNIES 54388/111021

2 PERIODOS **PRESENCIAL Y VIRTUAL**
RESOLUCIÓN 017649 / 17-SEP-2021

GERENCIA TRIBUTARIA

SNIES 54315

2 PERIODOS **PRESENCIAL**
RESOLUCIÓN 013256 / 8-JUL-2022

GERENCIA FINANCIERA

SNIES 54111

2 PERIODOS **PRESENCIAL**
RESOLUCIÓN 013255 / 8-JUL-2022

INTELIGENCIA DE MERCADOS Y COMERCIO ELECTRÓNICO

SNIES 110799/111018

2 PERIODOS **PRESENCIAL Y VIRTUAL**
RESOLUCIÓN 017547 / 14-SEP-2021

MAESTRÍAS EN

ECONOMÍA DEL DESARROLLO

SNIES 111179

4 PERIODOS **PRESENCIAL**
RESOLUCIÓN 3987 / 18-MAR-2022

CONTABILIDAD

SNIES 106518

4 PERIODOS **PRESENCIAL**
RESOLUCIÓN 20531 / 4-OCT-2017



#UNA
EXPERIENCIA
DE **VIDA**

Más información

Teléfono y whatsapp: 3204491604

Correos de atención: coordinacionposgradosfcee@ugc.edu.co y
posgrados.fcee@ugc.edu.co

LA PINTORA QUE AMA EL AGUA Y SONRÍE EN SILENCIO



Ana Lucía Forero pintora

**Guillermo Romero
Salamanca**

Ella dice que fue en su adolescencia cuando descubrió su amor por el arte y, sobre todo, por la pintura.

Considera que el agua es la fuente principal de la existencia. Por eso visita quebradas, ríos, mares, océanos, lagunas, lagos, manantiales y, además, nacederos para recoger el preciado líquido y llevarlo a sus obras.

Hoy puede tener agua de

la laguna de Tota, mañana, de la quebrada negra en Choachí y más tarde, del mar Caribe.

«Cada una de ellas es distinta, tiene sus esencias y su vida especial», explica.

Por eso han dicho que, con su trabajo, «pretende comunicar sentimientos y sensaciones a través del color, el movimiento, o la rigidez de la obra, es provocadora, parte de sus vivencias y experiencias cotidianas y transforma ese flujo de momentos en algo visual, para ella la vida en su esencia es

un misterio, es color, luz, sombra, fluidez más allá de los límites del tiempo y del espacio».

Esa labor de unir el universo y la conciencia divina e integrar dentro de estos dos aspectos, constituye el fundamento de su temática bautizada como «Cromoexpansión».

Sus obras realizadas sobre velo, satén, seda y papel, mediante la práctica de técnicas ancestrales se suman a su búsqueda incesante, declarada y pasional de colores y sonidos con un fin parti-

cular lograr una conexión humana, un encuentro vibratorio en una misma frecuencia.

Ana Lucía, con su mente creadora, trabaja con el agua, con la sencillez y el delicado manejo suave, pensante de sus pinceles o espátulas y gota a gota va llenando de pintura el agua para plasmar luego sus ideas que podrían llevar flores, olas, movimientos, nubes o simplemente sus alientos constantes y precisos.

Después de gotear el agua con los diversos colores, pone el velo, el

satén, la seda o el papel para plasmar allí sus figuras.

Sus cuadros han sido expuestos en colegios, universidades, centros comerciales, pero, además, en ricas prendas de vestir femeninas.

Son obras de arte que acompañan a la belleza de la mujer y que les dan realce a los ojos, los rostros o los hombros.

La periodista Olga de Villegas, experta en arte y estudiosa de los temas pictóricos, asegura que el trabajo de Ana Lucía



Forero transforma mentes y deja espacios para la imaginación de quienes lo observan.

De hecho, una de sus obras será expuesta en la sede del Círculo de Periodistas de Bogotá y otra será hecha en noviembre por un selecto grupo de comunicadores.

Ella tiene muchas ideas para realizar en un futuro. Le gustaría, por ejemplo, pintar sobre uno de los ríos de Bogotá, pero, en forma consciente, llevar un mensaje para preservar el agua.

«Todos dependemos de este precioso líquido, pero poco valor le damos. Hay pueblos donde no hay posibilidades de tenerlo. En otros se derrochan lavando carros o andenes. Unos más luchan por un vaso de pureza, pero hay otros que la riegan. Debemos tomar conciencia de su valor y por eso, cada una de mis pinturas, lleva inscrito ese pensamiento», sostiene.

La pintura se realiza con el agua de todas las regiones

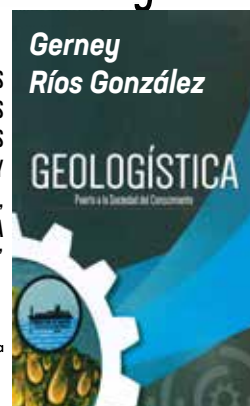


Transformación del agua y la pintura en arte.

Libros de Gerney Ríos González

"LAS REFLEXIONES EN SUS LIBROS DEL ESCRITOR GERNEY RÍOS GONZÁLEZ, AL AUSCULTAR LAS DINÁMICAS EMPRESARIALES Y DE ORGANIZACIONES GLOBALES, SON SERIAS Y CONDUCE A ANÁLISIS OBJETIVOS Y CERTEROS"

FERNANDO CARDESA GARCIA
Embajador Jefe De La Misión Europea



E-mail. riosgonzalezgerney@gmail.com

Crónica de Gardeazabal:

VOLVIERON A DOBLAR LAS CAMPANAS



**Gustavo Álvarez
Gardeazabal
El Porce**

Cuando escribía mis narraciones sobre las histórietas de Tuluá, una y otra vez mencionaba las campanas de San Bartolomé porque ellas eran el internet del pueblo y a través de sus sonidos se comunicaba a sus habitantes.

«Agobardo» Potes, el campanero sordo, las tocaba para anunciar la misa, o de alegría como cuando terminaron las guerras mundiales o doblaban anunciando la muerte de alguno de los feligreses.

Eran tres formas diferentes que promulgaban por los aires lo importante en la parroquia.

Algún día ellas no volvieron a repicar. «Agobardo» se murió y quien lo reemplazó no quiso volver a subir al campanario desde cuando colgaron de las cuerdas el 9 de abril a Martín Mejía para que acabara de morir.



Campanario

Obviamente con el paso de los años el uso de la violencia se fue adaptando a la modernidad y así como ya no se usan las lanzas de los indios motúas ni los revólveres 38 largo de los días en que vivía «El Cóndor» de mi novela, los ideales con que se camuflaban los inicios de las guerras dejaron de existir, atropellados por la modernidad.

Ya no se abren las fauces de la muerte para conseguir el bien ajeno, se prefiere galopar en el apocalíptico caballo de la corrupción y se pretende ordeñar la vaca presupuestal del estado.

Todas las guerras vividas, y que en más de una novela o cuentos he narrado, parecen solo haber servido para gene-

rar la siguiente batalla o para volver a disfrazar la búsqueda de la paz como un negocio diferido en donde se apuesta por el éxito comercial del futuro. Las campanas han vuelto entonces a repicar en el hoy ficticio campanario de San Bartolomé, como debieron haberlo hecho cuando los católicos monarquistas masacraron a los hugonotes

protestantes el 24 y 25 de agosto de 1572. En Tuluá ahora se muestran los dientes en internet.

Las balas y las granadas y las cabezas cortadas como trofeo quedaron para asustar a los que no paguen el impuesto del estado paralelo de las bandas que dominan la ciudad.



Crónica de Gardeazabal:

DE ELLOS NO SE HABLA



**Gustavo Álvarez
Gardeazabal
El Porce**

La super comunicación que ahora nos brindan las redes y las aplicaciones de internet parecieran que han perdido la sensibilidad y la conciencia que en otras épocas, de precaria intercomunicación, se enarbolaban como batallas de un mundo civilizado.

Estamos viendo desde hace años el crecimiento cruel y desmesurado del régimen nicaragüense, atropellando a sus opositores, cerrando las puertas de universidades e iglesias y señalando, en nombre de la izquierda universal, que su gobierno no puede hacer lo que quiera en Nicaragua y quien se meta a criticarle es un lacayo del imperialismo yanqui. Está bien que ya no se use la fuerza bruta de las ar-



El mando en Nicaragua

mas para combatir a los usurpadores de los derechos civiles que el mundo aceptó después de la Revolución Francesa.

Ya no están los Estados Unidos controlados por un presidente que patrocina golpes de estado en las republiquetas bananeras aunque si vemos a la antigua Unión Soviética enviando a sus

mercenarios de Wagner a hacer la guerra con Ucrania y a manejar los países centroafricanos..

Pero que el Papa Francisco enmudezca ante al atropello a su religión católica, a sus iglesias y a sus universidades, a sus obispos y sus sacerdotes en Nicaragua, deja mucho que pensar Y, ¿qué tal el silencio de las

antiguas organizaciones de la sociedad civil que se ufanaban de defender los derechos humanos?. Todos callan ante el sátrapa y su esposa hechicera mientras otros aplauden o enmudecen ante la entronización del medioevo en las cárceles de El Salvador. A Ortega no lo condenan y vetan porque es la representación de la izquierda ma-

merta que China y Rusia siguen patrocinando. A Bukele no lo ponen contra el paredón de la opinión pública por tratar a sus presos como hacían Gengis Khan y los mongoles porque él simboliza la derecha sagrada que dizque va a salvar al mundo de las hordas comunistas que desde Oriente van a reaparecer. De ellos no se habla.



CONVOCATORIA

PRIMICIA

DIARIO



Se permite ofrecer prácticas y pasantías para estudiantes de los últimos semestres de las siguientes carreras profesionales y tecnológicas, donde recibirá su respectiva certificación en:

www.primiciadiario.com
primiciadiario@gmail.com

Comunicación Social
Publicidad
Community Manager
Ingenieros Televisión
Producción Digital
Diseño Gráfico
Marketing

VIGILE SU MASCOTA MIENTRAS NO ESTÉ EN CASA



Las cámaras de vigilancia se presentan como una gran solución a la hora de crear una vida segura, cómoda e inteligente para quienes tienen compañeros de hogar como gatitos y perros.

¿Realmente conoce a su mascota?, ¿sabe qué hace mientras no está en casa? ¿Sabía usted que los perros pueden ingerir objetos que le obstruyan sus intestinos lo cual podría llegar a ser una causa de pérdida de la vida de estos compañeros? Esta es una de las tantas razones por las que se recomienda contar con sistemas de monitoreo de nuestras mascotas, permitiendo conocer así su estado y sus actuar mientras deba salir del hogar.

De acuerdo con la alianza entre la empresa de investigación de merca-

dos y la consultoría en estrategia BrandStrat y Offerwise, en Colombia 6 de cada 10 hogares tienen mascota. Bogotá, Medellín y Cali reportaron la mayor tenencia de estas, seguida por Barranquilla, Bucaramanga y Pereira, mientras que, Cartagena y Manizales tuvieron los menores indicadores. Hoy por hoy los hogares están conformados por humanos y mínimo un animal de compañía, según el mismo estudio.

IDENTIFIQUE RUTINAS DE SU MASCOTA

Estos adorables seres juegan un papel más importante de lo que mu-

chos creen en la salud mental, emocional y física de los seres humanos, tanto así, que desde hace varios años en el país se ha luchado porque las mascotas cuenten con derechos. «Seguir su rutina, qué tan inquietos son, sus gustos y demás movimientos, ayudan a identificar los rasgos de su personalidad y conocerlas mejor. Es un factor determinante a la hora de cuidarlas para que tengan una larga y saludable vida, además de ayudar a prevenir accidentes o situaciones difíciles que puedan terminar en una visita al veterinario» explica Felipe Hernández, gerente de

EZVIZ Colombia, empresa que busca crear una vida segura, cómoda e inteligente para las mascotas y generar tranquilidad a sus cuidadores.

MONITOREE SU MASCOTA

«Actualmente se cuenta con múltiples y avanzadas herramientas tecnológicas que permiten estar atentos a todo lo que sucede en el hogar y así hacerse una idea de lo que sucede con los animales», comentó Felipe.

Las cámaras de video-vigilancia se presentan como una gran solución a la hora de crear una vida segura, cómoda e

inteligente para quienes tienen compañeros de hogar como gatitos y perros, ayudando a tener espacios inteligentes, seguros y conectados a un clic de distancia.

VIGILANCIA EN TIEMPO REAL

EZVIZ, la marca de soluciones tecnológicas para el hogar inteligente presenta su línea de cámaras diseñadas para la vigilancia del hogar, especialmente de las mascotas. Estos dispositivos inteligentes con tecnología WIFI y almacenamiento en la nube, permiten monitorear en tiempo real lo que sucede en casa.

Editorial



EL PERIODISMO EN COLOMBIA

En diferentes ocasiones hemos hablado de los deberes de los periodistas por cumplir a cabalidad nuestra misión de informar de manera objetiva, sin compromisos, consideraciones o manipulaciones.

Es triste y humillante para el periodismo que algunos comunicadores cumpliendo el papel de mercenarios se hayan olvidado totalmente del compromiso con la verdad y con la gente que padece toda clase de injusticias.

Repugnante que quienes se hacen llamar «la voz de los que no tienen voz», sean encargados de dispersar en los medios, las redes sociales y los grupos calumnias, infamias, sin siquiera ponerse colorados.

El periodismo afronta la peor crisis como es la falta de credibilidad de los medios que dicen

tener la «sintonía» de los colombianos, como consecuencia del despertar ciudadano, que hoy denuncia una manipulación descarada de la verdad que ellos predicán y que solo beneficia los intereses de sus amos.

Es triste reconocer que el editor estadounidense Joseph Pulitzer, tuvo la razón cuando dijo: «Una prensa cínica, mercenaria y demagógica producirá un pueblo cínico, mercenario y demagógico». A ese punto hemos llegado.

Los colombianos están en su derecho de exigir de la prensa, seriedad, honestidad, investigación y sobre todo la verdad.

La prensa debe volver a ser digna como lo fue en el pasado. La prensa debe cumplir su papel de fiscalizadora de una sociedad como la colombiana dominada desde hace más de 20 años por acción de la corrupción y el narcotráfico. La prensa tiene

el papel fundamental de denunciar la podredumbre donde nos ha instalado una dirigencia política, económica y delincuencial, con el beneplácito de los mercenarios que dicen ser periodistas.

El buen periodista es, ante todo, buena persona, fue una de las frases de un periodista ejemplo de la ética en Colombia, como fue Javier Darío Restrepo y en Colombia se ha olvidado rápidamente. Ahora lo importante de los comunicadores al servicio de las grandes empresas es ganar dinero y trepar sin importar a quién se afecta.

No hay que permitir que nos avergoncemos de ser periodistas como consecuencia del manejo mercantilista y politiquero de unos cuantos autodenominados grandes medios, que ahora de manera cínica reclaman libertad de prensa.

Colombia tierra querida...



ISSN: 2323-0606

Víctor Hugo Lucero Montenegro
Fundador

Javier Sánchez L.
Director (e)

Víctor Hugo Lucero Carmona
Jefe de Redacción

Catherine Rodríguez Duque
Coordinadora de editores

Pedro Fuquen
Editor de Turismo

Carlos Osorio
Editor Internacional

Freddy León Cuellar Editor Pacífico
Miembro del Círculo de Periodistas de Cali

Alejandro Arias Editor Atlántico
Luis Eduardo Romero
Editor Cundinamarca

Juan Romero
Editor Espectáculos

Armando Martí
Editor cultural

Armando Meléndez
Editor Redes Sociales

William Fonseca
Gerente

Andrés Felipe Betancourt Pabón
Director Comercial

Corresponsales en el
mundo Estados Unidos:

Lorena Sánchez Omar Sánchez Luis
Guillermo Vega

Paraguay
Ignacio Martínez

Cuba
Lázaro David
Najarro Pujol

Europa

Carlos Andrés
Lucero Carmona

Australia Mónica
Lucero Mosquera

Fotógrafos:

Rodrigo Dueñas Juan Francisco Zuleta

Diseño y diagramación:
Felipe Ballesteros

Correo electrónico:
primiciadiario@gmail.com

Teléfono 3002196363 – 3002124304

Bogotá, D.C.-
Colombia - Sur América

Gloria Vallejo, directora de la Fundación Premio Nacional de Periodismo CPB:

«UN HONOR, UN RETO Y UNA GRAN RESPONSABILIDAD

«Si bien es un honor, también es un reto sumamente importante y de gran responsabilidad», comentó Gloria Vallejo, quien fue nombrada como directora de la Fundación Premio Nacional de Periodismo-CPB y que se encargará de la celebración de La Noche de Los Mejores el 9 de febrero del 2024.

Gloria Vallejo ha organizado nueve Premios CPB. Cinco siendo presidente William Giraldo Ceballos; uno más estando de presidente Elker Buitrago y, tres, siendo ella la presidente. «Todos los premios han sido importantes para mí. No obstante, los tres últimos fueron mi principal orgullo, por los resultados alcanzados: se logró el equilibrio financiero de los premios, arrojando un saldo económico favorable para la agremiación; la asistencia de invitados fue masiva, más de mil en cada una de las versiones; se contó con jurados notables, con una destacada participación de periodistas que postularon sus trabajos y con el reconocimiento al CPB por parte de los medios», dijo Gloria Vallejo.

EL REGRESO A LA PRESENCIALIDAD

«Recibo el nombramiento de presidente de la Fundación Premio Nacional de Periodismo-CPB con agradecimiento a la junta directiva y su presidente Víctor Hugo Lucero Montenegro, porque es una designación basada en



Gloria Vallejo

la confianza que tienen en mi capacidad y es el reconocimiento a mi experiencia en el manejo de los Premios CPB. Si bien es un honor, también es un reto sumamente importante y una gran responsabilidad. Mi meta es lograr uno de los mejores premios en la historia del CPB», manifestó.

—La pandemia golpeó dos ceremonias del CPB, ¿cómo será este regreso? ¿Seguirá en la virtualidad?

—La pandemia golpeó a todo el mundo y a todos los sectores. El mayor recurso utilizado en este período, de ingrata recordación, fue la virtualidad. El CPB no fue ajeno a esta circunstancia y la presidente Patricia Lozano se vio obligada a celebrar los Premios CPB de manera virtual. Hoy la situación es diferente

y vuelven los Premios CPB presenciales y serán transmitidos en directo por varios canales de televisión.

—¿Por qué si el CPB no da un premio compensatorio en dinero, los periodistas quieren recibirlo?

—Porque se han constituido en patrimonio del periodismo colombiano. Es el único premio de periodistas para periodistas. Su principal fortaleza: el proceso riguroso y transparente en la escogencia de los ganadores. Los trabajos postulados pasan primero por las manos de un prejurado y, finalmente, por el análisis definitivo del jurado, que es el que selecciona los tres finalistas en cada modalidad y al ganador. Los nombres se dan a conocer el 9 de febrero en la ceremonia de la

Noche de los Mejores, en la que los galardonados reciben la estatua El Sacrificado. Este proceso riguroso, independiente, le imprime un sello de garantía al trabajo periodístico del ganador, lo que se constituye en motivo de orgullo para su autor.

—¿Quiénes serán los jurados?

—La selección de los jurados es especialmente exigente. El CPB tiene la satisfacción de haber contado con jurados del más alto nivel, que se ponen la camiseta del Premio CPB para dar lo mejor de sus capacidades en la escogencia de los ganadores. En este momento se está en el proceso de definición del jurado.

—¿Cuáles serán las metas a cumplir del pre-

mio para 2024?

Esperamos una gran participación de periodistas de todo Colombia en la postulación de sus trabajos periodísticos publicados entre diciembre de 2022 y noviembre de 2023, en las modalidades de prensa, radio, televisión, medios digitales, periodismo investigativo, podcast, caricatura, fotografía y publicaciones editoriales. La junta directiva del CPB estudia incluir otras categorías.

Los géneros periodísticos abarcan la noticia, la crónica, el reportaje y la entrevista.

Los criterios que se tienen en cuenta al evaluar una postulación son: oportunidad, veracidad, originalidad, investigación, impacto, aporte a la transformación social, compromiso con la ética,



Premio Nacional de Periodismo-CPB

la verdad y los derechos de la sociedad, profundidad, precisión y contextualización; la utilización de fuentes y el respeto en el manejo de estas; estilo informativo, rigor periodístico y manejo del lenguaje. Estamos próximos a abrir la convocatoria.

LIBERTAD DE PRENSA EN COLOMBIA

—¿Considera que hay libertad de prensa y de expresión en Colombia?

—No hay libertad de prensa en Colombia. En las mediciones recientes de Reporteros sin Fronteras nuestro país aparece en los peores lugares, solo superado por Nicaragua, Venezuela, Honduras y Cuba. Todos los demás países de América Latina ocupan mejores posiciones. Es muy preocupante este escenario. El CPB tiene una gran tarea por hacer en este campo. Entre las causas de

esta crisis están la polarización política, obstrucción al acceso a la información gubernamental, violencia, amenazas, censura, autocensura, desinformación, ataques cibernéticos, acoso judicial y agresiones.

Además, en buena medida se ha perdido la confianza de la opinión pública en los periodistas y en los medios de comunicación.

Los hechos ocurridos contra los periodistas y medios en Tuluá, Valle del Cauca, con amenazas, ataques y asesinato de redactores, reflejan la situación lamentable de lo que está sucediendo en este momento con la profesión en el país.

—¿Qué espera el CPB del periodismo colombiano?

—Que vuelva a la esencia del periodismo. Se requiere recobrar la confianza, la credibilidad y

el respeto, que se han perdido en buena medida porque los medios le han mentado a la sociedad muchas veces. Hay que hacer periodismo de investigación y no caer en la tentación facilista de replicar lo que aparece en las redes sin antes ser verificado. Se requiere también rigurosidad en los contenidos, contrastar las fuentes, ética periodística y adaptación tecnológica.

—Cuántos años de ejercicio periodístico y cómo ha desarrollado su carrera?

—Trabajé diez años como redactora económica de EL TIEMPO y como directora de la sección de Construcción. Uno de los personajes de esta Casa Editorial que dejó profunda huella en mí, fue Enrique Santos Castillo, por su olfato periodístico, sus enseñanzas y apoyo incondicional y porque era un gran titulado. Por supuesto, le consultaba

cuando no me cuadraba los títulos.

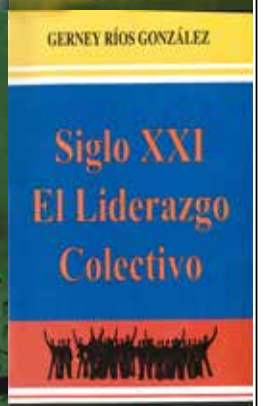
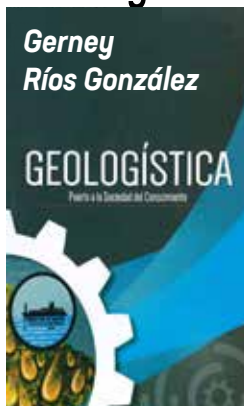
Fui asesora de diversos organismos y gremios, como Acodal, la Lonja de Propiedad Raíz de

Bogotá y la Sociedad Colombiana de Ingenieros. Como consultora del PNUD, fui durante ocho años asesora de comunicaciones del INURBE y del Ministerio de Desarrollo, oportunidad que aproveché para crear las 25 oficinas de atención al usuario en las capitales del país y esta manera lograr que se diera un trato más amable y humano a las familias que acudían en busca de información, que en un alto porcentaje eran madres cabeza de familia; dicté talleres de cultura en tránsito en gran parte de la geografía colombiana, por encargo del Fondo de Prevención Vial. Mi filosofía de vida es la solidaridad y es así como en los últimos tiempos he pertenecido a varias juntas directivas del CPB, pasando por diferentes responsabilidades, entre las que destacó la vicepresidencia y la presidencia, donde tuve la satisfacción de desarrollar mi vocación de servicio, siendo mi prioridad tanto los socios del CPB como los colegas no socios.

Libros de Gerney Ríos González

"LAS REFLEXIONES EN SUS LIBROS DEL ESCRITOR GERNEY RÍOS GONZÁLEZ, AL AUSCULTAR LAS DINÁMICAS EMPRESARIALES Y DE ORGANIZACIONES GLOBALES, SON SERIAS Y CONDUCEN A ANÁLISIS OBJETIVOS Y CERTEROS"

FERNANDO CARDESA GARCIA
Embajador Jefe De La Misión Europea



E-mail: riosgonzalezgerney@gmail.com

Khajuraho:

TEMPLOS HINDUISTAS DEL KAMA-SUTRA

Jorge Noriega Santos

A partir de los Vedas un grupo de místicos en el siglo VI a.C., desarrolló los Upanishad, influenciados por dos textos épicos de la India que son el Mahabharata y el Ramayana. El Mahabharata contiene uno de los textos más hermosos del mundo que es el Bhagavad Gita que es el diálogo entre Krishna y Arjuna.

El Hinduismo está basado en tres dioses fundamentales que conforman el Trimurti y que son: Brahma (creador), Shiva (destructor) y Visnu (preservador). Es una religión Politeísta con millones de Dioses, es la tercera religión del mundo practicada por mil millones de personas en India, Nepal e Indonesia. Los practicantes de esta religión son los hinduistas, concepto que aparece en el siglo XIII cuando la religión se expandió en el territorio. Los hinduistas creen en:

La reencarnación, el karma (causa-efecto), en el sistema de castas, crearon el yoga y el vegetarianismo (todo animal tiene alma). Existen muchas escuelas de hinduismo, pero todas tienen un principio fundamental que es: «Dios es uno y los hombres sabios le han dado nombres diversos».

Khajuraho

En esta ciudad se encuentran los famosos templos de esculturas eróticas, que tienen una fuerza sexual y espiritual, que hacen de ellos los más visitados de toda la India. Estos fueron



Templo de Dulhadeo (Dulhadev), en Khajuraho.

construidos por los poderosos soberanos Rajput Chandelas y todas sus paredes exteriores están adornadas con esculturas, algunas de ellas de tamaño natural que ensalzan las pasiones sexuales humanas.

Esta ciudad de Culto, llegó a agrupar 85 templos de los cuales actualmente se conservan 22, algunos de ellos en estado de franco deterioro. Los que han sobrevivido conservan notablemente su belleza original y revelan el profundo entusiasmo con que aquella antigua civilización vivía la espiritualidad, la sexualidad, la música, y las conquistas amorosas. El lugar estaba protegido por una muralla con ocho puertas de entrada, adornadas con

palmeras, por lo cual durante algún tiempo a esta ciudad se le llamó «la ciudad de las palmeras». El alejamiento del lugar, facilitó la protección de sus habitantes y de los templos, los cuales no fueron objeto del vandalismo destructor por las hordas musulmanas, que avasallaron el norte de la India. Los Chandelas escogieron este lugar tan apartado para construir su capital y gracias a esta decisión, el mundo actual puede seguir admirando estos extraordinarios templos.

La hazaña de construcción de estas maravillosas estructuras es impresionante, ya que la piedra arenisca se extrajo del río Ken, a veinte kilómetros del emplazamiento

y se cinceló hasta rozar la perfección mediante un método muy laborioso que consistía en contar y tallar cada uno de los bloques independientemente, para después ensamblarlos como si fuera un rompecabezas gigante de piedra. Con la creencia común de los picapedreros y escultores de que esta labor les aseguraría un lugar en el cielo, trabajaron en forma incansable y con una explosión de energía creativa durante cerca de dos siglos.

Los templos fueron abandonados por los Chandelas en el siglo XVI y la maleza cubrió todos los rincones de la ciudad. En 1838 el capitán inglés Samuel Bort redescubrió esta maravilla para el

mundo, no sin dejar en su libreta de anotaciones frases como: «la representación erótica de las esculturas es excesiva en muchas ocasiones y no había ninguna necesidad de darle a lo amoroso una vía de expresión tan descarada», afirmación que encuadra totalmente en los códigos de la moral victoriana.

El peregrino hoy admira la intrincada complejidad, el trabajo artesanal y el canto a la vida que transmiten las tallas, a pesar que hay dioses y genios mitológicos, lo que predominan son las parejas de enamorados (mithuras) en plena relación erótica, practicando todas las posiciones inimaginables, que según los guías son 365 una para cada día del año, sin embargo por encima de todo estas esculturas celebran la unión del hombre y la mujer con lo divino y los placeres del mundo material. Existen autores que afirman que estas esculturas están basadas y son una ilustración gráfica del «kama-sutra» o «aforismo del amor» escrito por Vatsyayama, quien vivió en el siglo I después de Cristo. En las esculturas que cubren todas las paredes de los templos, las mujeres son idealizadas con su cintura de reloj de arena y pechos exuberantes, en incontables posiciones sexuales.

La India es la heredera de una tradición religiosa que permitía el gozo de la sexualidad sin prejuicios, que llegó a adoptar el falo «lingan» y la forma de los genitales femeninos «yoni» como símbolo de sus cultos.

Plagas de la humanidad:

CORRUPCIÓN Y PROSTITUCIÓN



La corrupción material que busca el dinero y las riquezas, también va pareja a la prostitución.

**Antonio
Valencia Salazar**

Prostitución y corrupción sin ser sinónimos, se parecen en sus siniestros propósitos. Nacen a tiempo con el hombre, se proyectan destructoras sobre la Humanidad y se pegan a su carne de centurias para propagar el mal en la especie.

Ambas son tan dañinas. Millones de hogares son arrasados por la primera «enfermedad»; niñas y niños van en largas filas a engrosar los prostíbulos; la plaga gusta de un solo alimento: La miseria. Los hogares humildes, campesinos, rinden tributo carnal al monstruo. Los vástagos de uno y otro sexo producen el dinero para la comida, la educación de otros menores, el vestido, las pocas diversiones que les ofrece la vida.

Ambas ya son «viejas» prostitución y corrupción son «pestes bíbli-

cas»; han perfeccionado su modo de «trabajar». La primera se surte de las gentes pobres; aun cuando también por vicio penetra a la encumbrada sociedad, aquí allá, acullá, en Europa, Asia, Oceanía, los países del Tercer Mundo, tan apetecidos por la pobreza que se engendra desde tiempos inmemoriales. Y produce aquella toda suerte de enfermedades del alma y del cuerpo. Hogares destruidos, promiscuidad, proxenetismo, trata de blancas, comercio de esclavos sexuales, menores de exportación a antros de vicio; y dolencias que afectan la salud, de transmisión humana. «Si no le teme a Dios, témale a la sífilis» canta un estribillo popular. Y en los tiempos que corren el Sida, tan temido y sin cura alguna.

Que son hermanas la prostitución y la corrupción, ya no cabe alguna duda. Hacen su agosto, la primera en vastos segmentos de cualquier sociedad, miserable o rica;

la segunda saquea las arcas de la hacienda estatal en la mayoría de los países de la Tierra; ésta tiene sus aliados: «Los gorgojos», funcionarios públicos de alto rango, de encumbradas posiciones que roban, en solo Colombia, 90 billones de pesos anualmente. Personajes que se ligan a sociedades foráneas para esquilmar a la Patria de los mayores sin la menor vergüenza y contemplación. El afán es llenar los bolsillos y colocar los millonarios excedentes en «los paraísos fiscales» del exterior, islas exóticas, países con bancos cómplices. La corrupción permea las altas esferas del Poder en el Mundo.

Ambas lacras se toman de la mano; la primera sirve de estribo para los placeres de la carne, el vicio del licor y la abundante comida; los automóviles de lujo, las residencias fastuosas, el dinero a manos llenas; los altos cargos del Estado, las Cortes, los Tribunales, la Política. Al

influjo de la prostitución y la corrupción también se estremecen los cimientos bíblicos de la iglesia tan cara a nuestros sentimientos íntimos. La pedofilia corrompe asotadas conciencias. Contra este mal obscuro se dirige ahora la lucha del pastor universal, Papa Francisco. Y la corrupción material que busca el dinero y las riquezas, también va pareja a la prostitución de niños ejercida por quienes renegaron de sus votos de castidad y sirven al Diablo con descaro en los templos de la cristiandad, sin el menor asumo de moral y respeto por lo sacro.

Volvamos los ojos a Colombia: Ambas «pestes bíblicas» devoran el cuerpo de la Patria. La primera se ingesta con niños de barriadas miserables, niñas que sirven ese miserable comercio en ciudades reputadas de históricas, «patrimonio de la humanidad»; en el mal llamado «turismo sexual», para el cual no existe dique material de

la autoridad constituida. El libertinaje es el lábaro de una sociedad corrompida que busca los placeres del cuerpo en cualquier latitud del Orbe. Las cifras sobre prostitución infantil en nuestro País son espeluznantes. Los organismos de protección de la niñez y adolescencia son impotentes frente al monstruo. Las instituciones de seguridad como la policía, son inferiores al empuje del maligno fenómeno social. Su aliada, la corrupción, hace su agosto con olímpico desdén. No es nueva esta «pandemia» en nuestro medio. Organizaciones internacionales en busca de contratos y obras estatales a realizar, encuentran conciencias débiles a las que llegan con sobornos debilitando el aparato de la autoridad y el orden.

Odebrecht entró a saco roto en Colombia. Exministros, senadores, funcionarios de infraestructura, magistrados de Cortes y Tribunales, jueces y fiscales, políticos y comerciantes con los bienes del gobierno, muchos ya «pararon» con sus huesos en la cárcel. Faltan miles, pero el huido fantasma sigue haciendo de las suyas. Los millonarios desfalcos oficiales ponen en tela de juicio a los entes de control y a la Fiscalía General. El mal se ha generalizado. Aliadas de verdad prostitución y corrupción, ponen en jaque los recursos investigativos para presentarles siquiera una batalla con opciones de ganancia. Nos ahogamos en el pantano de la indiferencia frente a estos males nacionales.

En Medio Oriente:

ESCLAVAS SEXUALES

La trata de personas, según la ONU, mueve hasta US\$10.000 millones anualmente.

Alicia Alamillos
EFE

Tras más de un año trabajando a cambio de un sueldo miserable y continuas vejaciones, Faith abandonó Libia y regresó a Kenia, donde, como cientos de mujeres empujadas por la pobreza y la falta de oportunidades, fue captada por las redes de trata que prometen un buen trabajo en Oriente Medio.

Aunque difícil de contabilizar, el Gobierno keniano estima que más de 100.000 trabajadores no cualificados han emigrado a la región del Golfo, muchos de ellos, mujeres para el servicio doméstico.

La mayoría son trasladadas por agencias de contratación a Arabia Saudí o Emiratos Árabes Unidos, pero también a Jordania, el Líbano o incluso Libia, a donde fue enviada Faith.

Faith, que no ha querido revelar su verdadero nombre, cuenta que su marido la maltrataba y que sólo deseaba alejarse de él para empezar desde cero, lo que le llevó a ser presa de las redes delictivas.

«El tráfico de personas es una nueva forma de esclavitud», asevera a Efe Sophie Otiende, del Centro para la Concienciación Contra la Trata (HAART), quien añade que «la esclavitud nunca terminó, sólo ha evolucionado».

Los nuevos «traficantes» se ocultan tras agencias de contratación sin licencia, amigos, conocidos o incluso familia. Fueron precisamente unos amigos quie-



Tras más de un año trabajando en Libia, Faith también logró regresar, aunque su jefe se negó hasta en tres ocasiones a dejarla marchar.

nes le hablaron a Faith de una agencia y una jugosa promesa: 500 euros al mes por un trabajo de camarera en Dubai.

En oficinas itinerantes u hoteles, las agencias consiguen pasaporte y visado a las jóvenes kenianas, la mayoría madres solteras con hijos -las víctimas más vulnerables-, como Mary.

«Nos dieron pasaportes, y nos dijeron que teníamos que usar el nombre de ese pasaporte, no el nuestro», relata.

Para Faith el proceso iba demasiado lento. Una noche su marido le pegó tan violentamente que fue hospitalizada, y la necesidad de irse a Dubai para ese contrato de camarera se hizo apremiante.

«La agencia se aprovechó de mi situación», denuncia Faith. Cuando todo estaba

ya preparado para su viaje y sólo tenía que firmar el contrato, se dio cuenta de que no la enviaban a Dubai, sino a Libia, donde trabajaría en una casa por menos de 200 euros al mes.

A Mary, por el contrario, la convenció su tía. «Es un país africano, te tratarán bien y es mejor que Arabia Saudí», le dijo a su sobrina, que sin firmar contrato alguno se embarcó hacia Libia.

Mary acabó en Trípoli y Faith en Zuara, una pequeña localidad cerca de la frontera con Túnez.

«Cuando trabajas para un árabe, trabajas para toda la familia», comenta Faith, una experiencia similar a la que tuvo Mary, que tenía que limpiar las casas de su jefe, su hermana y su madre, todo por 160 euros al mes. El salario era bajo, pero no tenía otra opción

que aceptar, aunque no duró mucho. Tras seis meses trabajando y tres de retraso en su sueldo, Mary no pudo más: «Les dije que o me pagaban o lo dejaba».

La dueña de la casa le devolvió su pasaporte y la dejó en la calle, sin posibilidad de contactar con la agencia que la había traído y abandonada en un país en guerra, en el que apenas podía comunicarse y sin dinero para volver a Kenia.

Las calles de Trípoli, hasta donde ha llegado la lucha entre las milicias libias, eran demasiado peligrosas para una mujer negra. Sabiendo de su precaria situación, varios soldados la detuvieron y uno la violó.

«No dije nada, y cuando oí de un programa de 'rescate' para los kenianos en Libia a través de la embajada y la OIM, me fui».

Ahora, de vuelta en Kenia, Mary se sobresalta cada vez que oye un ruido fuerte: «Me acuerdo de los disparos, de los militares en la calle».

Tras más de un año trabajando en Libia, Faith también logró regresar, aunque su jefe se negó hasta en tres ocasiones a dejarla marchar.

Sin embargo, había logrado mantener con ella su pasaporte gracias a una estratagema -pues las agencias o los propios jefes suelen arrebatarlo-, y tras más de un año trabajando 24 horas al día y sin días libres, «sin libertad» alguna, contactó con Otiende, que ayudaba a otras mujeres en situaciones similares.

Tanto Faith como Mary, junto a otras 200 mujeres, reciben ahora en Nairobi apoyo psicológico y financiero del HAART, que trata de ayudar a las víctimas de la trata a comenzar una nueva vida.

Otras muchas no han tenido tanta suerte. Los periódicos kenianos reflejan historias como la de Fatma Athman, de Mombasa, a quien la mujer para la que trabajaba en Arabia Saudí la empujó por la ventana.

«¿Volver? No a Libia, pero...». Mary duda. Y es que en Kenia, sin trabajo y sin ahorros, la vida tampoco es fácil para ellas.

Los traficantes lo saben, y sacan provecho: mientras haya hambre, desempleo y gente sin nada que perder, seguirán vendiendo la esperanza de un buen trabajo en Oriente Medio. PROSTITUCION-06

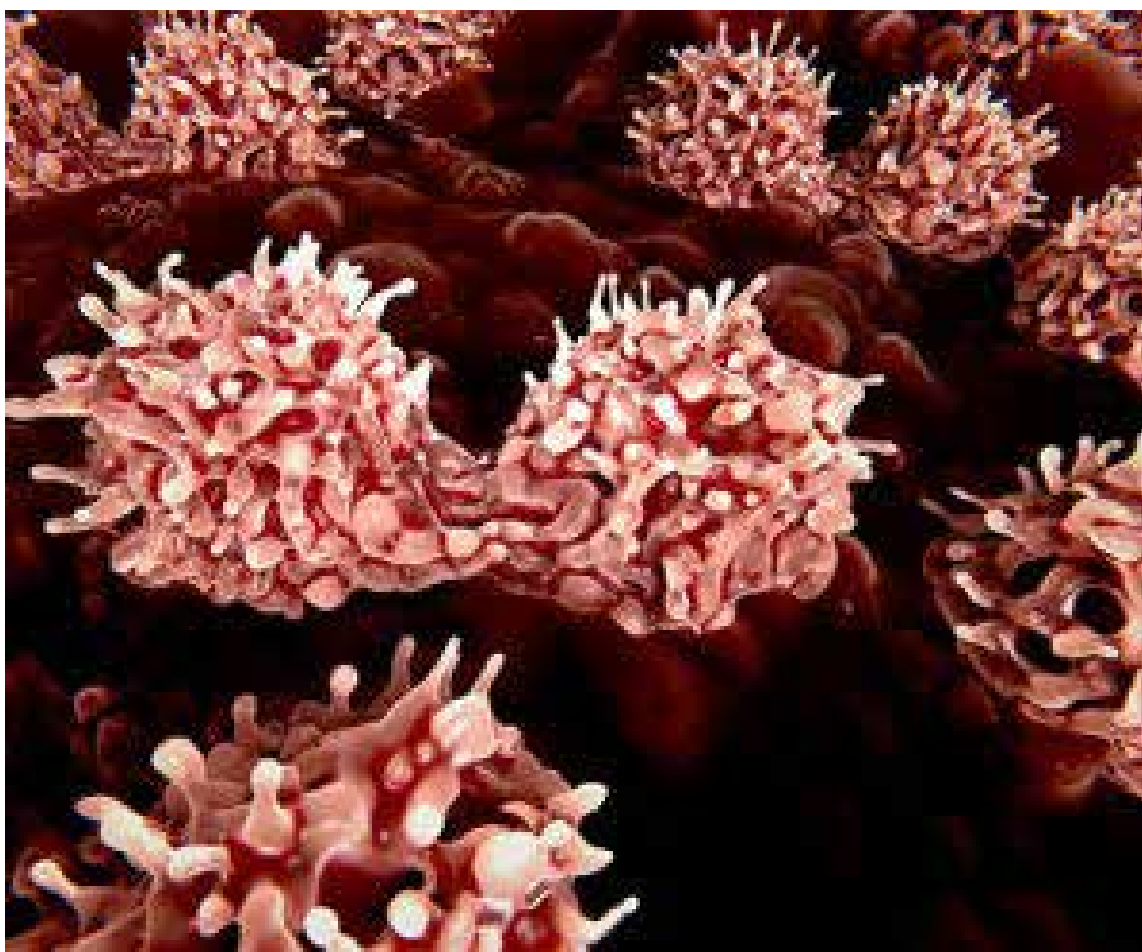
Un cáncer raro y silencioso de la sangre:

LA MIELOFIBROSIS

Diferentes tipos de cáncer cuentan con una alta visibilidad debido a que afectan a un mayor porcentaje de la población, lo que ha incentivado el desarrollo de más campañas de detección temprana y prevención. Sin embargo, no hay que perder de vista aquellos tipos de cáncer que, por su baja incidencia en la población, hacen parte de las denominadas enfermedades raras o huérfanas.

Las Neoplasias Mieloproliferativas son un conjunto de cánceres de la sangre que se desarrollan en la médula ósea y que pueden ser positivas o negativas para un marcador genético llamado cromosoma Filadelfia. La Mielofibrosis, al igual que la Trombocitemia Esencial y Policitemia Vera, hace parte de este último grupo de enfermedades; sin embargo, la Mielofibrosis es la menos común de todas, con una incidencia estimada de 1 paciente por cada 100.000 habitantes.

En esta última hay una alteración del funcionamiento de la médula ósea, un tejido esponjoso que se encuentra dentro de los huesos del cuerpo y que se encarga de producir más de 200 mil millones de glóbulos rojos, glóbulos blancos y plaquetas cada día. La alteración de la médula ósea ocasiona una acumulación de estas células sanguíneas y de fibras que forman un tejido parecido al de una cicatriz, afectando con el



Las Neoplasias Mieloproliferativas son un conjunto de cánceres de la sangre que se desarrollan en la médula ósea y que pueden ser positivas o negativas para un marcador genético.

tiempo su adecuado funcionamiento. Esta alteración se puede producir por sí sola, o a consecuencia de determinadas mutaciones genéticas o por otros trastornos de la sangre.

LA SITUACIÓN EN COLOMBIA

En Colombia se estiman 543 pacientes nuevos con Mielofibrosis cada año; sin embargo, muy pocos de estos logran un diagnóstico temprano debido a que sus síntomas son vagos e inespecíficos. Los más frecuentes son: fatiga, fiebre, molestias abdominales, sudoración nocturna y pérdida inexplicable de peso. Otro de los síntomas es el agrandamiento del bazo (esplenomega-

lia), el cual puede llegar a aumentar hasta 7 veces su tamaño. Este aumento de tamaño es debido a que el bazo intenta hacerse cargo del trabajo de producir células sanguíneas. Se calcula que aproximadamente el 80% de los pacientes presentan este síntoma en el diagnóstico. La Mielofibrosis se presenta tanto en hombres como en mujeres y su diagnóstico es más frecuente a partir de los 50 años.

De acuerdo con el doctor José Marún, Internista Hematólogo de la Clínica General del Norte y del Centro de Cancerología CECAC de Barranquilla, "esta es una enfermedad de complejo diagnóstico, debido a que los sínto-

mas se pueden confundir con otras patologías, estos son los síntomas más comunes: palidez cutáneo-mucosa, astenia y adinamia, fatiga, febrícula, sudoración nocturna, adelgazamiento y caquexia, dolor, infarto esplénico, saciedad precoz, diarrea y distensión abdominal, hipertensión portal y edemas periféricos, entre otros".

LOS DIAGNÓSTICOS

Generalmente, esta enfermedad se diagnostica descartando otras patologías por medio de distintos exámenes y procedimientos como: cuadro hemático, tomografía, ecografía, biopsia de la médula ósea y/o pruebas para identificar mutaciones. Esto hace

que su diagnóstico, en la mayoría de los casos, sea tardío y los pacientes inician tratamiento en un estado avanzado de la enfermedad, lo cual impacta negativamente su pronóstico.

La pandemia actual ha afectado la situación de muchos pacientes ya que por miedo a un contagio de la COVID-19, han pospuesto o cancelado sus citas de diagnóstico y control.

Al respecto, el doctor Francisco Javier Jaramillo, Médico Especialista en Medicina Interna, Hematología y Trasplante de Médula Ósea de la Fundación Valle del Lili en Cali, hace un llamado a los pacientes con Mielofibrosis: "Es de vital importancia la continuidad del tratamiento recetado por el especialista; queremos recomendarle a los pacientes que no abandonen sus consultas médicas, ni medicamentos durante la pandemia; esta enfermedad progresa muy rápido y hacer una pausa en el tratamiento puede traer riesgos muy altos para la salud".

Es fundamental que los pacientes acudan a un médico especialista en enfermedades de la sangre (hematólogo) para el adecuado diagnóstico y tratamiento oportuno de esta enfermedad. Las consideraciones del tratamiento deben incluir reducir la carga sintomática, así como mejorar la calidad de vida de los pacientes.

José A. Morales:

PIONERO DE LA CANCIÓN PROTESTA

Óscar Javier Ferreira
Vanegas

José Alejandro Morales, uno de los más prolíficos compositores colombianos, nació el 19 de marzo de 1914. Su primer profesor de música fue el maestro José de Jesús Vargas. Fue, además, uno de los fundadores de la Sociedad de Autores y Compositores, Sayco.

El historiador santandereano Puno Ardila Amaya, dice que el maestro José Alejandro Morales López, nació en la hacienda San Roque, del Socorro, lugar ubicado entre el casco urbano del municipio y la vecina población de Palmas del Socorro. Su señora madre, doña Dolores López, era empleada del reconocido abogado y hacendado socorranense Espíritu Santo Morales, propietario de aquella finca, con quien procreó a José Alejandro. Como este espíritu santo estaba casado, y era muy rezandero, no era conveniente que se conociera la noticia.

Existe otra versión, que nos comentaba su hermano Tulio, quien afirmaba que José nació en Tocaima, Cundinamarca, y que fue registrado con el apellido de su madre Dolores López, y nos mostró copia de la partida de bautismo, cuyo facsímil fue entregado al maestro Jorge Villamil. Muy niño salió de Tocaima, y fue llevado por un sastre hacia Bogotá. (De cierto, José Alejandro ejerció la profesión de sastre y manufacturaba su elegante vestuario). Mi padre lo conoció, como sastre, siendo ya mayor, y me mostró un sitio en la Avenida Caracas con calle 11, diagonal al batallón militar, donde vivió el maestro Morales. En Bogotá se relaciona con Francisco «Pacho» Benavides, conocido intérprete del requinto, y por su asociación



nutrido grupo de músicos que a través de diferentes programas de radio dieron especial realce a la canción nacional. José Morales se dedicó a estudiar y ejecutar el tiple.

Lo cierto es que José A. Morales se sentía socorranense hasta la cepa, y por ello siempre ratificó haber nacido en la ciudad de sus amores, a la que dedicó su «Pueblito Viejo».

Pero la versión de su hija Josefina Morales, con quien hablé este 19 de marzo telefónicamente, nos refiere que su padre nació en El Socorro en 1913, y que su abuelo -padre de José Alejandro-, era Marco Tulio Gutiérrez, su abuela era «Lola», al igual que Dolores López, el eterno amor de José A. Morales y su única esposa. Me ratificó que el maestro tuvo dos hermanos: Luis, y Tulio -el del comentario inicial-.

Comenta Josefina que su padre viajó a Bogotá en 1935, ejerciendo su profesión de sastre, y ella viajó

cinco años después con su madre a Bogotá, donde conoció a su padre José Morales, estudió y se casó. Su madre se fue a vivir con su tío Tulio a Fusagasugá.

Dice que no es cierto que ningún «Espíritu Santo» haya sido su abuelo, y que el único espíritu santo es el padre del Señor Jesucristo.

José Morales compuso en Bogotá en 1935 un tango titulado «Marta», y eran frecuentes las tertulias con otros sastres.

Su primera grabación musical la realizó bajo la dirección del maestro Luis Uribe Bueno, para el sello Sonolux. Nada menos que el bambuco «María Antonia», en las voces de Garzón y Collazos, se convirtió en rotundo éxito. Este hit le abrió las puertas de la disquera, de la que también fue Director de Relaciones Públicas y comentarista radial. Otros vocalistas como Carlos Julio Ramírez, Víctor Hugo Ayala, Berenice Chávez y el dueto Silva y Villalba, se sumaron a la

gran lista de intérpretes de sus obras.

Luego vinieron bambucos como «Pueblito viejo» (grabado en 1954) «Campesina santandereana» y «Tiplecito bambuquero», pasillos como «Doña Rosario» y «Camino viejo».

José Alejandro Morales siempre fue un fiel intérprete del sentir popular. El pionero de la canción protesta. «Ayer me echaron del pueblo», ganadora del Primer Festival de la Canción Colombiana, en Villavicencio, allá en 1967.

Su discípulo más avezado fue Jorge Villamil.

Comentaba Jaime Llano González, que cuando escuchó al dueto «Los Tolimenses» cantar «Espumas», le preguntó quién era el autor de la obra, y Jaime Llano le respondió: «Un médico opita llamado Jorge Villamil». Unos días después se propició el encuentro de los dos maestros, entablando una gran amistad. Fueron famosas

las tertulias bohemias en el apartamento del compositor, en la calle 36, con carrera 13, contiguo a Ecopetrol en Bogotá.

Fue tal la admiración de Villamil por Morales que, si este último compuso «Cenizas al viento», Villamil compuso «Llamarada». Y las temáticas de despecho fueron acogidas por el compositor galeno. La canción más icónica de José Alejandro Morales, es «Pueblito Viejo», obra con más de quinientas versiones. Al respecto, tengo una anécdota: cuando estuve en Buenos Aires, -camino a Australia donde participé en «The Australian International Song Festival»-. El pianista y compositor de la música de «Alfonsina y el Mar», directivo de la Sadaic, me comentó que su canción favorita era «Pueblito Viejo», del maestro Morales, y la ejecutó en el piano del salón de la sociedad autoral argentina. El 22 de septiembre de 1978, en Bogotá falleció el maestro José Alejandro Morales, gloria de nuestra música.

José A. Morales llegó a Colombia y el mundo su gran repertorio musical de casi trescientas canciones, entre las que recordamos. Amor Imposible, Mala mujer, María Helena, Luz Alba, Pescador, lucero y río, Campesina Santandereana, Recordar es sufrir, Tiplecito bambuquero, La negra mía, Dende que murió mi negra, Camino Viejo, Prefiero no verte, Señora Bucaramanga, María Antonio, Hiedra de Amor, El corazón de caña, En el silencio, Doña Rosario, Ya se acabaron los machos, Campitos, Pueblito viejo, Socorrito, Bambuquito de mi tierra, Amistad, Invasión de amor, Consigna, Cenizas al viento, Yo también tuve veinte años y Soberbia, entre otras.

EL FANTASMA



Caracol Internacional, la señal internacional de Caracol Televisión, celebra 20 años al aire.

Desde hace 2 décadas los colombianos que residen en Estados Unidos, Canadá, Latinoamérica, el Caribe y España, pueden ver los contenidos Caracol Televisión en sus territorios gracias a la señal de Caracol Internacional.

Es un canal que ha permitido acercar y fortalecer el vínculo emocional de millones de hogares con la cultura, la cotidianidad y las tradiciones del país a través de contenidos propios, exclusivos y con una gran variedad de temas: deportes, farándula, moda, información, análisis de actualidad mundial, entre otros.

En la actualidad la señal de Caracol Internacional cautiva a más de 10 millones de hogares a través de diversas plataformas de televisión por suscripción: TV por cable, DTH (satelital) y servicios OTT, impactando positivamente a su audiencia, anunciantes y distribuidores; con más de 60 horas semanales de programación que se enlazan con la señal abierta de Caracol Tv en Colombia y con los contenidos propios que produce Caracol Internacional.

Este 27 de julio, en el marco de los Monitor Music Awards 2023 no se pierda la transmisión del concierto virtual desde las 7:30 p. m. que reúne artistas nacionales e internacionales de la talla de Arelys Henao, Gusi, Yeison Jiménez, Eddy Herrera, Omar Geles, Los Dos Carnales, entre otros. Estos premios, los más importantes de la



Léxica la mujer de porcelana

música latina que en esta oportunidad celebrarán su cuarta edición en la ciudad de Santa Marta, tendrán, además, dos días, 25 y 26 de julio, en los que podrán disfrutar de una agenda académica con panelistas y empresarios del gremio musical.

Caracol Televisión y UNICEF lanzan la miniserie digital #UNICEFAZULADO, cuatro capítulos que relatan la problemática que enfrentan todos los niños, niñas y adolescentes del territorio nacional con ejemplos de algunas de las poblaciones en las que trabaja UNICEF en Colombia.

Esta alianza entre Caracol Televisión y UNICEF busca incentivar las donaciones a favor de la infancia en Colombia y evidenciar que estas ayudas o donaciones llegan a las comunidades que más lo necesitan, mostrándole al país los resultados que se obtienen a favor de la infancia gracias a sus donaciones.

La miniserie se desarrolla en 4 territorios: Tumaco, La Mojana, Puerto Tejada y La Guajira, los cuales relatan cómo los proyectos de UNICEF atienden y dan solución a las necesidades de miles de niños, niñas y adolescentes.

La periodista deportiva Melissa Martínez fue la más reciente invitada al set de The Suso's show.

Durante su visita, la invitada reveló que colecciona muñecos de todos los lugares que ha visitado por trabajo y habló de cómo se convirtió en periodista deportiva en un espacio lleno de hombres.

VIERNES 22

WWW.PRIMICIADIARIO.COM

PRIMICIA



DIARIO

AÑO 4 - EDICIÓN 1442 • ISSN: 2323-0606 • BOGOTÁ - COLOMBIA SEPTIEMBRE DE 2023

En las Cataratas de Iguazú:

LA GARGANTA DEL DIABLO



La Garganta del Diablo, la catarata más popular de Iguazú está «compartida» entre Argentina y Brasil. Por algún sitio hay que empezar y ya que se dice siempre que «Argentina tiene las cataratas pero Brasil la mejor vista».

Gloria Vallejo, directora de la Fundación
Premio Nacional de Periodismo CPB:

**«UN HONOR, UN
RETO Y UNA GRAN
RESPONSABILIDAD**

Crónica de Gardeazabal:

**DE ELLOS NO
SE HABLA**