

MARTES 12

WWW.PRIMICIADIARIO.COM

PRIMICIA



DIARIO

AÑO 4 - EDICIÓN 1476 • ISSN: 2323-0606 • BOGOTÁ - COLOMBIA DICIEMBRE DE 2023

Cataratas del Iguazú:

MARAVILLA DEL MUNDO



Patrimonio de la Humanidad declarado por la Unesco en 1984 y elegidas en 2011 como una de las nuevas Siete Maravillas Naturales del Mundo.

Michel Dayana González :

**EL FEMINICIDIO
QUE HA
CONMOCIONADO
A COLOMBIA**



Claudia y Carlos Fernando:

**ALIANZA
POR BOGOTÁ**

Michel Dayana González :

EL FEMINICIDIO QUE HA CONMOCIONADO A COLOMBIA



Michel Dayana González

Michel Dayana González era una niña, fue a la tienda el 7 de diciembre en Cali y no volvió a su casa. Su cuerpo fue encontrado desmembrado en un taller a pocas cuadras de su vivienda. Ella es una de las más recientes víctimas de feminicidio en Colombia.

En un operativo policial, Harold Echeverry, acusado del asesinato de la joven de 15 años, Michel González, el pasado 7 de diciembre en Cali, fue finalmente arrestado en el barrio Porfía de la ciudad de Villavicencio mientras se transportaba en una moto.



Capturado el criminal Harold Echeverry

Una vez se conoció la captura de Echeverry, el padre de la menor, Genaro González, afirmó: «La justicia de Dios es perfecta, que pague por lo que hizo».

«Este sujeto está sindicado de haberle quitado la vida a la niña Michelle Dayana González, de solo 15 años. En este momento he dispuesto que un avión de la Policía lo traslade de la ciudad de Villavicencio a Cali donde será puesto a disposición de la Fiscalía General de la Nación», manifestó el Director de la Policía Nacional, General William René Salamanca.

La ruta navideña 'Boyacá en Tren' movilizará :

14 MIL PASAJEROS EN DICIEMBRE



La ruta turística 'Boyacá en Tren' movilizará más de 14 mil pasajeros en la temporada decembrina.

Entre el 9 y el 29 de diciembre estarán operando las dos rutas navideñas de 'Boyacá en Tren', la campaña que pusieron en marcha los Ministerios de Comercio, Industria y Turismo; de Ciencia, Tecnología e Innovación; y de Transporte para impulsar el turismo en esta región del país.

El tren turístico tendrá dos trayectos diarios: Paipa-Duitama-Sogamoso, y Nobsa-Corrales. Ambos trayectos se realizarán entre las 5:00 p.m. y 10:00 p.m. con paradas en Duitama y Sogamoso para que los turistas disfruten de los festivales de Saberes, Sabores y Sonidos Navideños.

El ministro de Comercio, Germán Umaña Mendoza, destacó que esta estrategia es parte de la política 'Turismo en Armonía con la Vida', para destacar la riqueza turística en estos municipios de Boyacá, su biodiversidad, tradiciones y componente agroindustrial.

De esta manera se incentivará la reactivación de ingresos para todos los actores de la cadena turística y la generación de empleo.

En el diseño de la ruta turística participaron también entidades como Fontur, la Agencia Nacional de Infraestructura, ProBoyacá, el operador ferroviario Turistrén, la Gobernación de Boyacá

y las alcaldías de Paipa, Duitama, Sogamoso, Nobsa y Corrales.

Así mismo, cuenta con el apoyo de entidades como Artesanías de Colombia; la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia; el Instituto Nacional de Vías (Inviás); la Agencia Nacional de Seguridad Vial y el Ministerio de Culturas.

Así opera la ruta

El tren navideño tiene capacidad para movilizar a 396 pasajeros por cada trayecto, 792 en total, con paradas de espera de 40 minutos en las estaciones de Duitama y Sogamoso.

Los turistas podrán disfrutar de los festivales de

Saberes, Sabores y Sonidos Navideños que se realizarán en las plazas públicas de esos municipios, donde encontrarán oferta gastronómica, artesanal y cultural.

Se espera que en los 17 días de operación del tren se movilicen más de 14.000 pasajeros y se generen 230 empleos entre directos e indirectos. La ruta no prestará el servicio los lunes 11 y 18 de diciembre y el 24 y 25 de diciembre.

Crece número de turistas

El MinCIT estima que, al cierre de 2023, ingresen al país cerca de cinco millones de turistas no residentes, lo que implicaría un crecimiento de

23 % frente a 2022. El número de visitantes en cruceros aumentará en 120%, los extranjeros 23% y los colombianos residentes en el exterior 8%.

La Aeronáutica Civil, por su parte, espera que 11'620.000 pasajeros se movilicen por vía aérea desde y hacia los aeropuertos del país en el periodo comprendido entre el 7 de diciembre y el 22 de enero de 2024.

En las terminales terrestres la cifra llegaría a 19 y 20 millones de pasajeros entre los meses de noviembre y diciembre, es decir, casi el doble del mismo periodo de 2019.

Claudia y Carlos Fernando:

ALIANZA POR BOGOTÁ



Los alcaldes de Bogotá

Luego de 100 reuniones, en las que primó la colaboración y la buena disposición de ambos equipos, finalizó el proceso de empalme entre la administración de la alcaldesa mayor de Bogotá, Claudia López, y del alcalde electo, Carlos Fernando Galán, quienes coincidieron en la importancia de ‘construir sobre lo construido’.

«Le agradezco a usted alcalde Galán por su amabilidad, por la generosidad con su tiempo y que haya liderado las sesiones directamente, honrando su propósito y le deseo lo mejor, y estamos seguros que Bogotá queda en muy buenas



Empalme de gráficas

manos», expresó la alcaldesa, Claudia López.

«Estoy agradecido con este proceso que ha sido muy importante para que nosotros como equipo pudiéramos conocer toda la información en detalle de lo que se ha hecho, de lo que se ha logrado, de los resultados, de los retos, de las dificultades que enfrentaron y de las frustraciones; eso para nosotros es muy valioso», señaló el alcalde electo Carlos Fernando Galán, quien agradeció por el proceso de empalme al que calificó como «extraordinario».

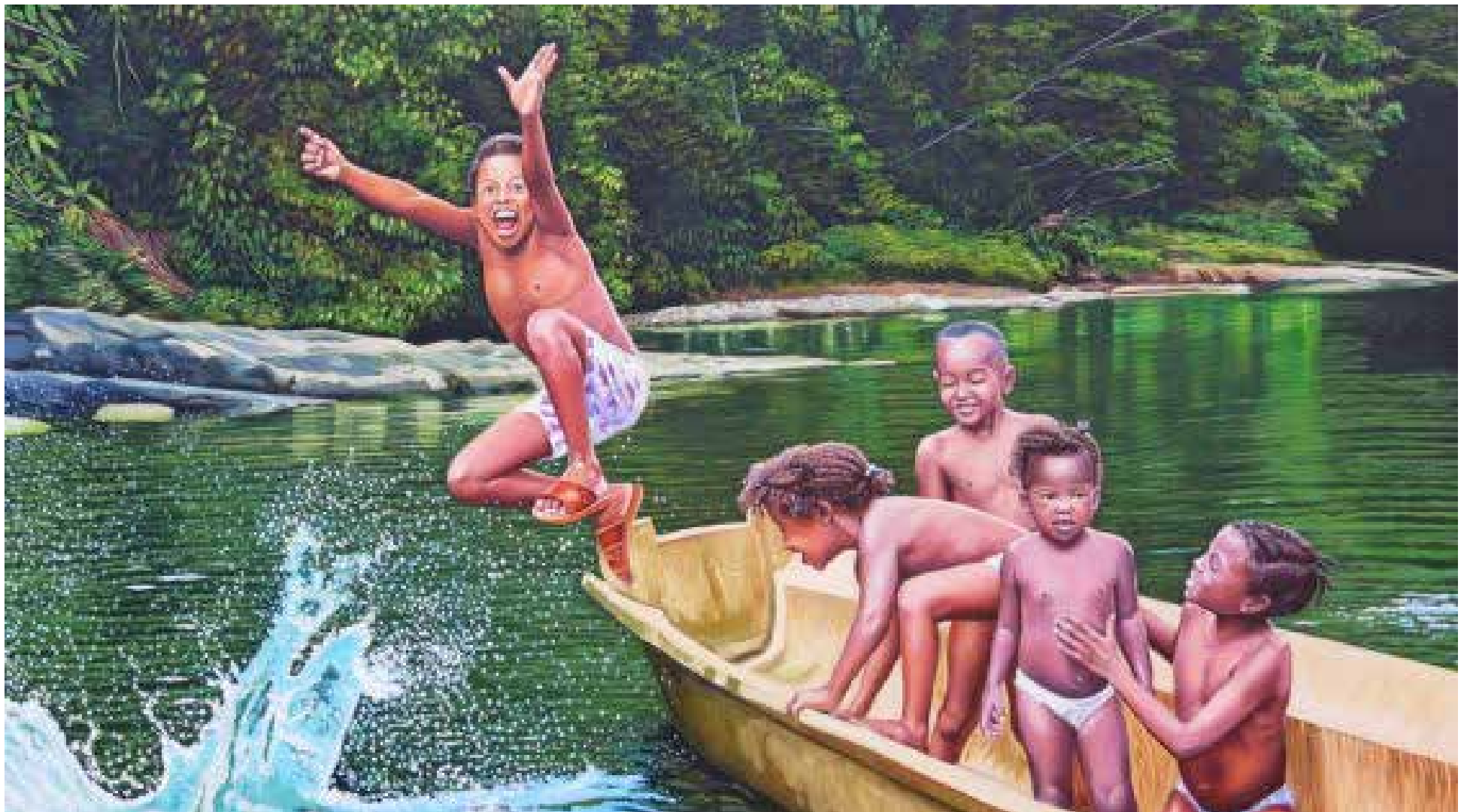


El regalo de navidad: El empalme.



Patrimonio de los caleños:

EL PARQUE DE EL PEÑÓN Y SUS ARTISTAS



Pintura de los pequeños artistas del lago.

Manuel Tiberio Bermúdez

La ciudad tiene lugares que son como imanes. Sitios que nos atraen para visitarlos una y otra vez y en los que nos sentimos gozosos, confiados, alegres.

Uno de esos sitios en la ciudad de Cali, es el Parque El Peñón. Allí el visitante se llena de una alegría particular. A cada paso una explosión de colores salta a sus ojos desde las obras que exhiben los artistas. Por allí una chica delinea un gato que mira asombrado a su creadora. Más allá unos chicos, en un cuadro, exorcizan el calor en una sinfonía de risas y alegría. Por allí, una esmeralda compite en belleza

con una flor de filigrana. Y en otro lado, plumas que surcaron los aires siguen sustentando la belleza de un pájaro que se cansó de volar.

Y en medio de los cuadros, la gente. Los que llegan al parque y que preguntan más que un catecismo pero no compran nada. Los que si compran pero antes regatean hasta que se van a casa con una sonrisa que nos les cabe en la cara. Los enamorados que reafirman su amor con una caricia o con un beso bajo la vigilancia de las palmas que danzan en la tarde.

En el Parque el Peñón uno se llena de alegría mientras justifica la existencia entre las obras que colman nuestra alma

de colores para exorcizar esos grises que a veces presenta la vida.

La historia del Peñón

Para conocer un poco más sobre este espacio que es ya referente de los caleños, dialogué con el señor José Armando Vásquez, quien además de artista es el Vicepresidente de la Asociación de Artistas Plásticos del Parque El Peñón, como se llama la entidad. La presencia de los artistas en este parque de la Capital del Valle tiene una historia que bien vale la pena recordar.

Todo comenzó por la inquietud de dos hermanos de apellido Quintero. Dos arquitectos quienes viendo la situación de los artistas respecto a la dificultad para exhibir su arte

ya que en las galerías de la ciudad era compleja, discriminatoria, cargada de requisitos para poder hacer una exposición.

Estos hermanos se pusieron a la tarea de hacer una convocatoria a estudiantes de arte, artistas empíricos y a los reconocidos para hacer una muestra de arte en El Parque El Peñón. Esa primera muestra se realizó en el mes de junio del año 1986.

Le pregunto a José Armando si recuerda cuántos artistas fueron los que acudieron al llamado aquel junio del 86.

«Claro que lo recuerdo: éramos más o menos 50 artistas. ¡Eso fue impresionante! En los bordes de los separadores se

coloraron unas varillas y en ellas se tensaban cuerdas para que cada artista expusiera su obra. Se le asignaban 2 metros a cada uno. Pero no solamente participamos pintores; a la muestra llegaron escultores, y artistas como Juan Fernando Polo; Walter Tello; el maestro Labrada; Pedro Alcántara; Ever Astudillo; la mayoría artistas reconocidos que estuvieron acá».

«Además de exponer — rememora Armando — hicieron en vivo y para el público obra gráfica; demostraciones de cómo se hace grabado; en fin, fue impresionante, — cuenta mientras se emociona con los recuerdos—. Hecho el balance de la jornada se informó que hubo una venta de más

de 30 millones de pesos y estamos hablando de 1986; eso era mucha plata».

«Hubo mucha gente en el Parque; para la comunidad caleña fue un impacto social y cultural que el arte se saliera de las salas a un parque. En aquel momento no había nada de lo que hay ahora por acá, en lo que se refiere a restaurantes y comercio. Había solo una pequeña tienda y una panadería el resto eran viviendas familiares».

«Varios artistas seguimos viniendo al Parque y empezamos a organizarnos: elegimos un presidente, un secretario, en fin le dimos sentido y organización al grupo. Inicialmente se llamó Organización del Parque El Peñón».

El primer presidente fue la arquitecta, Silvia Schiess, y empezaron a asistir al parque no solo una vez al mes sino que lo hicieron cada 15 días hasta el día de hoy que vienen al parque cada 8 días. Para ello tienen permiso de la Alcaldía.

Por el Parque han pasado artistas de gran reconocimiento como César Santafé; Phanor León; Rodrigo Beltrán; Ever Astudillo; el maestro Alcántara; Mario Gordillo; es decir, el parque ha sido sala de exposición de muchos artistas. Y muchos jóvenes que inicialmente comenzaron a exponer como estudiantes de Bellas Artes, hoy son artistas reconocidos como Albeiro Sarria; y otros que hoy tienen gran reconocimiento en el mundo del arte.

Aunque la Asociación de Artistas del Parque el Peñón, no tiene restricciones para pertenecer



El cuadro de Frida es el más apeteído en el Parque El Peñón

a ella si tiene algunas normas para ser parte del grupo. «No tenemos restricciones pero si cuidamos que quienes estén exponiendo tengan experiencia para que el parque no se nos convierta en una feria sin calidad. Nuestras puertas no están cerradas pero si procuramos calidad, tenemos unos estándares que deseamos mantener y hay un grupo, que para una nueva admisión, hace una curaduría».

El parque está distribuido de tal manera que la parte exterior es para que los artistas expongan su obra y en la parte interior, alrededor de la pileta están los artesanos que también hacen parte de la Asociación. En la actualidad y luego de la pandemia vienen al parque unos 20 artistas cada ocho días.

La Asociación le ofrece a sus afiliados: primero, solidaridad de gremio; un espacio seguro de exhibición y venta, seguridad

de permanencia en el lugar. Además el carnet de asociado les permite ser invitados a algunos eventos importantes en la ciudad. «Algunos de los asociados, gracias a las gestiones de la Asociación reciben hoy beneficios de la Administración. Se les presta ayuda y en general acciones solidarias en caso de calamidad, enfermedad, accidentes etc.».

«Así mismo la entidad tiene contacto con la Secretaría de Cultura y la Secretaría de Turismo y estamos gestionando para que el parque El Peñón sea considerado como un sitio turístico de la ciudad ya que en este momento no aparece dentro de los catálogos de la Agenda turística de Cali pero ya es un referente, no solo para los locales, sino también para los turistas que llegan de otras ciudades» señala Armando.

Un lugar para justificar la existencia

En ocasiones la Junta de Acción Comunal del Barrio El Peñón ha sentido alguna incomodidad con los artistas que domingo a domingo acuden al parque. Al respecto Armando dice: «Esto ha sucedido y sucede aún, pero no tiene sentido esa incomodidad, porque si algo hizo que este parque sea un referente cultural en la ciudad es la muestra plástica que aquí se hace. Somos una sala de arte al aire libre. Si no hubiese esta muestra este sería un parque como los demás de la ciudad: anónimo y solitario».

¿Pero cuál es el argumento de de la Junta del Barrio para no desear la presencia de los artistas en el Parque?

«Eso es lo que no podemos entender ya que nosotros no venimos acá sino el día domingo. No hacemos escándalos, no hay peleas. En ocasiones vienen grupos musicales a animar el paseo de la gente. Esto

es unan propuesta cultural que todo el que viene disfruta». «Nosotros cuidamos el parque, acatamos las recomendaciones que nos hace la junta. Pagamos entre todos para que alguien haga el aseo del Parque. No estropeamos el prado, pues nuestros caballetes de exhibición los colocamos fuera de los prados; en resumidas cuentas, protegemos el parque, lo cuidamos ya que somos conscientes de el servicio que presta a la comunidad y a nosotros.

¿Qué significa el parque para todos los artistas que exhiben aquí?

«Es el lugar donde exponemos nuestro trabajo. Es el sitio en donde descansamos de las faenas en nuestros talleres y venimos a socializar entre nosotros. El domingo es un ritual para los artistas, cada uno se levanta con el ánimo alegre, se pone el atuendo como si fuera para una fiesta y se viene al parque con el corazón contento a ejercer el oficio más bello de los seres humanos: la amistad y la camaradería». Aquí hablamos de arte, arreglamos el país, nos contamos nuestras elementales angustias o nuestros pequeños logros, y de paso, intervenimos el lugar con otro de las más hermosas prácticas del ser humano: la cultura en sus diferentes manifestaciones.

Aquí tampoco nos hacemos ricos; hay veces en que pasa uno o dos meses antes de que alguien venda una obra, pero seguimos viniendo porque el domingo lo esperamos con ansias para seguir reafirmando que vivimos y que por encima de todo el arte, la amistad y los afectos nos mantienen vivos y justifican la existencia.

Las mascotas:

ALEGRÍA DEL SER HUMANO

Por miles de años los humanos hemos contado con la compañía de uno de los seres más leales y protectores que existen en el planeta: los perros. Sin duda son grandes mascotas a las que muchas veces adoptamos como parte de nuestra propia familia, atribuyéndose incluso el mismo afecto que a cualquier otra humano.



terias peligrosas como la leptospirosis, letales para nuestros peludos.

Chicles

En realidad cualquier caramelo o resto de dulce que pueda encontrar por el suelo puede hacerle daño, porque contienen Xilitol, un edulcorante artificial que es altamente tóxico en los perros. La clínica veterinaria dice que:

«El efecto inmediato es que engaña al cuerpo haciéndole creer que es azúcar, lo que causa hipoglucemia». Además explica que puede causar mareo y debilidad en nuestros canes, y lo más grave puede ocurrir si desarrollan una insuficiencia hepática (que suele aparecer a las 72 horas).

Si tienes alguna sospecha de que tu perro ha comido algún alimento con Xilitol debes llevarlo al médico veterinario para que le induzcan el vómito.

Pan y similares

Muchas personas y locales arrojan a la basura bocados a medio comer o panes para que sirvan de alimento a las aves. Tu perro puede creer que es un apetitoso bocadillo pero, en realidad, se expone a un gran peligro. Lo mejor es estar atento de las zonas por las que transita el animal. Finalmente, y aunque debería ser algo obvio, Pure Paws recomienda que tu perro no se coma las heces de otro animal ni de nadie.

www.grandesmedios.com

Pero el cariño por los canes, que en varias ocasiones nos lleva a ponerlos en la cima de las listas de mascotas favoritas, no solo se basa en pareceres subjetivos. Diversos estudios científicos han demostrado que los perros contribuyen a nuestro bienestar físico y emocional, llegando, en algunos casos a ayudar a que sus dueños superen momentos emocionales difíciles, como la pérdida de un ser querido o una ruptura amorosa.

Todo el que tiene un perro sabe lo importante que es sacarlo a pasear. De hecho, es un hábito prácticamente obligatorio que ayuda a mantener al animal saludable. Pero, aunque lo paseemos por alto, existen ciertos riesgos, algunos imperceptibles, cuando llevamos a nuestras mascotas a dar su caminata diaria, así lo aseguran los expertos.

Médicos de la clínica veterinaria Pure Paws, ubicada en Manhattan, Estados Unidos, se encargaron de elaborar una lista de advertencias sobre los peligros que solemos ignorar durante el paseo de nuestros ca-

Nos hacen reír. Según un estudio publicado en la revista «Society & Animals», quienes poseen perros se ríen más. Para la investigación se pidió a las personas que tenían perros, gatos, ambos o ninguno que registraran la frecuencia con la que se reían en el transcurso de un día. Aquellos que poseían solo perros y perros y gatos fueron quienes reían más. (Foto: AP)

ninos. A continuación, te la presentamos:

Pesticidas y tratamientos anti plaga

El césped, o mejor dicho los químicos que suelen usarse en su ciudad, son el primer peligro de la lista que señalan los expertos, pues normalmente nuestras mascotas caminan por estas zonas verdes.

El problema es, destacan desde la clínica, que pueden desarrollar una erupción o alergia por contacto, que puede venir acompañada de erosiones. El consejo que dan los veterinarios es lavar la piel irritada del perro con un poco de jabón, pero si el problema persiste puede administrarle algún antihistamínico o llevarlo con su médico de confianza.

Aunque los insecticidas no son el mayor peligro que tu amigo de cuatro patas puede encontrar en un jardín, debes tener especial cuidado con los venenos para ratones que frecuentemente se colocan en el césped. Si

tu perro ingiere algún rodenticida, esos bloques de veneno que se usan para alejar a los roedores, puede experimentar hemorragias internas y otros síntomas que ponen en peligro su vida. Marihuana

En los últimos años han aumentado los casos de ingestión accidental de marihuana en mascotas y eso se debe, en opinión de la veterinaria Stephanie Liff, a las excesivamente flexibles leyes que existen para la posesión de esta sustancia. Además explica que los canes son mucho más susceptibles y tienen más receptores cannabinoides que los seres humanos. Asimismo contó que la reacción en cada perro es diferente y varía de acuerdo a su tamaño.

Aunque la mayoría no presentan síntomas alarmantes, los más pequeños, dijo la veterinaria, «pueden experimentar presión arterial y frecuencia cardíaca baja».

Generalmente los casos pueden ser observados

en casa y esperar a que pase el efecto, pero si el can está somnoliento o aturdido entonces hay que llevarlo a la clínica veterinaria para su observación y un tratamiento de hidratación por vía endovenosa.

Agua

Aunque suene increíble, el agua que toman nuestros perros de fuentes o estanques cuando están paseando puede ser mala para su salud. Estos depósitos de agua pueden contener algas que son altamente tóxicas y que, tal y como explica la clínica Pure Paws, pueden ocasionar desde babeo excesivo hasta síntomas neurológicos y problemas gastrointestinales en tu mascota.

ambien hay que estar muy pendiente de nuestros peludos en el agua salada. Una visita a la playa puede convertirse en un mal rato si llegan a ingerirla por accidente, ya que puede causarle deshidratación y diarrea.

Liff destaca que incluso los charcos fangosos en los parques tienen bac-

Crónica de Gardeazabal:

COLOMBIA SI TIENE FUTURO



**Gustavo Álvarez
Gardeazabal
El Porce**

El hermano marista Andrés Hurtado García, el famosísimo alpinista y vigilante de los paisajes más bellos de Colombia, está equivocado cuando afirma en la revista Semana que «Colombia no tiene futuro».

Esa perentoria y casi apocalíptica afirmación la hace Andrés en ocasión de una nueva edición de su libro sinigual de «Colombia Secreta» donde recoge, como nadie más lo ha hecho, la exuberancia de una tierra que según él y los pesimistas, se está acabando. Conozco a Andrés, desde 1966, cuando estudiamos juntos por 5 años en la desaparecida y mitológica Facultad de Filosofía Letras e Historia de la Universidad del Valle.

Le guardo una inmensa gratitud porque yo no era capaz de contestar los



El hermano marista Andrés Hurtado García, se unió al coro de las plañideras apocalípticas y siembra el terror en los alumnos que en el Sena y en el colegio de los Maristas.

cuestionarios y rellenar los árboles lingüísticos de la clase de gramática Histórica y él, con Amparo Urdinola Uribe, se sentaban generosamente a suplir mi falencia. Un par de años después, Andrés, sin licencia o no de los Hermanos Maristas, donde era miembro activo y creo que ha seguido siendo para orgullo de su comunidad, se fue

a estudiar un doctorado a la Complutense en Madrid. Se graduó con una tesis sobre Gardeazabal de 1.200 páginas.

Y yo, como compensación lo metí como uno de los personajes a quienes los idiotas del Bazar de Tuluá salvan de la muerte curándole de la picada de una araña.

Hace muchos años no lo veo, pero sí lo leo en sus fascinantes libros, en artículos de revistas y en su esporádica columna de El Tiempo. No comparto sus criterios, pero los respeto con dignidad.

Ahora se unió al coro de las plañideras apocalípticas y siembra el terror en los alumnos que en el Sena y en el colegio de

los Maristas tiene como pimpollos de protectores ambientales. A ellos, y a nosotros, nos dice que le arrebatamos el futuro a la patria porque cree que somos los culpables, y no el sol con sus vientos y tempestades cada vez más dañinas, el que tiene y tendrá al mundo sopor-tando la crisis ambiental que nos golpea.



PREMIO NACIONAL DE PERIODISMO



2024

Categorías

Prensa. Radio. Televisión. Medios digitales. Pódcast.
Opinión. Fotografía. Caricatura periodística.
Publicaciones editoriales (libros). Investigación docente
de comunicación. Tesis de grado

**Sitio especial de recepción de los trabajos,
hasta el 14 de diciembre 2023, en el micrositio web:**

<https://premio2024.circuloperiodistasdebogota.org/>

Premio de Periodistas para Periodistas

Editorial



ACABEMOS CON LA POLARIZACIÓN

Colombia no merece ser un país polarizado por la avaricia de algunos políticos o politiqueros irresponsables que en cada momento invocan la confrontación y la guerra.

La gente en Colombia se cansó de pelear con los vecinos, familiares y amigos impulsados por unos cuantos psicópatas de la política, que buscan imponer el principio de «divide y gobernaras».

La política debe ser el instrumento que Colombia debe utilizar para educar y buscar el mejor estar de la gente y sobre todo para alcanzar la paz que ha sido sabotada por quienes se han apoderado del poder y seguir reinando sin importarles la sangre que

se derrama entre gentes humildes.

La polarización debe ser erradicada del territorio colombiano. Es hora de pensar por uno mismo y evitar la manipulación vivida por el pueblo durante más de cien años.

Colombia es grande y su gente debe ser más grande. Debemos trabajar todos por el beneficio colectivo y sacudirnos de la violencia, la corrupción y las masacres impuestas por la delincuencia que se ha tomado las instituciones.

Llamo a todos los colombianos a buscar la paz y la concordia. Tomar las determinaciones a conciencia. Rechazar la extorsión, el chantaje o dejarse comprar el voto por los

delincuentes corruptos.

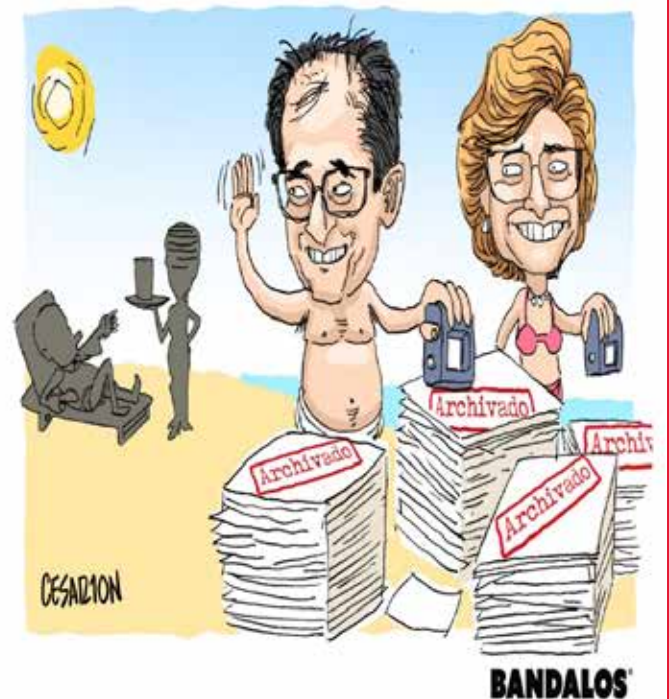
Colombia debe avanzar en el camino del progreso, desarrollo y sobre todo de la paz. Colombia debe decirles a los negociantes de la política: ¡basta ya!

Queremos una Colombia libre del crimen organizado por los corruptos, los narcos y los criminales que a diario ordenan la muerte de los colombianos que han rechazado seguir sometidos por la peor calaña de criminales.

Colombianos todos, adelante a cambiar este país que lo han llevado a navegar por las aguas de la corrupción y el crimen.

No más polarización en Colombia.

Archivo al por mayor...



BANDALOS

ISSN: 2323-0606

Víctor Hugo Lucero Montenegro
Fundador

Javier Sánchez L.
Director (e)

Víctor Hugo Lucero Carmona
Jefe de Redacción

Catherine Rodríguez Duque
Coordinadora de editores

Pedro Fuquen
Editor de Turismo

Carlos Osorio
Editor Internacional

Freddy León Cuellar Editor Pacífico
Miembro del Círculo de Periodistas de Cali

Alejandro Arias Editor Atlántico
Luis Eduardo Romero
Editor Cundinamarca

Juan Romero
Editor Espectáculos

Armando Martí
Editor cultural

Armando Meléndez
Editor Redes Sociales

William Fonseca
Gerente

Andrés Felipe Betancourt Pabón
Director Comercial

Corresponsales en el
mundo Estados Unidos:

Lorena Sánchez Omar Sánchez Luis
Guillermo Vega

Paraguay
Ignacio Martínez

Cuba
Lázaro David
Najarro Pujol

Europa

Carlos Andrés
Lucero Carmona

Australia Mónica
Lucero Mosquera

Fotógrafos:

Rodrigo Dueñas Juan Francisco Zuleta

Diseño y diagramación:
Felipe Ballesteros

Correo electrónico:
primiciadiario@gmail.com

Teléfono 3002196363 – 3002124304

Bogotá, D.C. -
Colombia - Sur América



FRUTO PROHIBIDO



La chica bonita que llegó a Nueva York.

María Angélica Aparicio P.

Nunca sabemos qué suerte nos espera cuando llegamos a una ciudad extraña. Tentamos al diablo de día y de noche mientras intentamos acomodarnos en los distintos escenarios de la ciudad. Con gafas oscuras, nos damos a la tarea de caminar, de mirar los monumentos —ahora sí con aprecio—, de detallar las fuentes de agua, las esculturas, los parques internos. Vemos el cruce de las calles, los autos que ruedan, las bicicletas, sentimos el ruido estruendoso de las motos. Todo como una camisa recién puesta sobre el cuerpo. ¿Qué es? Es el costo de escoger otro país para pasar en éste, una corta temporada. Un buen día, la chica bonita llegó a Nueva York. Era una ciudad

nueva, bulliciosa, distinta para ella. La joven Liat sufrió un vértigo al descubrir otro mobiliario en los andenes, al ver aquellos rascacielos que, por su altura, parecían llegar hasta la nube más próxima. Se le saltó el corazón al conocer el Central Park. Su nombre era Liat Benyamini. Por su apellido, era fácil preguntarse si había nacido en Israel, en esa tierra de 22.000 km cuadrados. Y si, su nacimiento se había dado aquí justamente, en el fantástico balneario de Tel Aviv.

Liat era una joven disciplinada y responsable, estudiosa por naturaleza. Tenía 25 años cuando puso sus pies en Nueva York para hacer un curso de seis meses. Su futuro, estuviera en Estados Unidos o en Israel, olía a gloria. Se le facilitaban las letras, también la do-

cencia y la traducción. Había obtenido su licenciatura en lingüística y en literatura inglesa. Hablaba el inglés como si se tratara del hebrero, su idioma natal. Y hablaba hebreo con absoluta fluidez.

Liat describe a Tel Aviv como un paraíso que no podía compararse con nada. Ni las aguas del mar, ni los cielos esplendorosamente azules, ni el sol de sus atardeceres, se podían encontrar en otra parte. Esto decían sus ojos y sus sentimientos en el momento de tenerlos ante sí. Añoraba Tel Aviv mientras estudiaba en Nueva York. Igual le ocurría con el Sinaí, ese desierto enorme que hacía frontera con Israel. Al Sinaí viajaba para bucear y valorar los peces bajo un mar de aguas azules. La vida de Liat giró trescientos se-

sentados cuando conoció a un joven de ojos «almendrados» y pestañas intensamente largas. Tenía 27 años, dos años más que ella. Se llamaba Hilmi Nasser. Se parecía a un hippie con su melena larga y encrespada. Hilmi llevaba cuatro años en Nueva York. Había obtenido una visa de estudiante y vivía en el sudoeste de Brooklyn, uno de los cinco distritos que conforman esta encantadora ciudad. En su taller de artista, pintaba caras y paisajes en óleo, acrílico y lápiz.

Los padres de Hilmi habían dejado Hebrón para instalarse en la ciudad de Ramala, situada en el territorio de Cisjordania. A veintiún km se encontraba la bella Jerusalén y se podía ir en auto para conocerla. Vientos y lluvias constantes llegaban hasta Ramala. Hilmi le

contaba a Liat que en esta ciudad no había mar, que la distancia de Ramala hasta el mar de Tel Aviv era un paseo de uno día o dos, si la suerte los acompañaba. Pero también dijo, entre risas y con sarcasmo, que no sabía nadar.

El destino los puso en la misma barca, y desde ese primer encuentro, se prendió una chispa que ardió durante meses. La conexión fue invencible. Liat y Hilmi vivieron juntos en el apartamento del guapo pintor, muy enlazados con las pinturas, los cuadros, los colores, el desorden propio de este joven que solo pensaba en pintar. Sus vidas giraban como una ruleta china hasta el día que abandonaron Nueva York. Se fueron —cada quien por su lado— con los recuerdos que dejaba este deslumbrante ro-

«Una magnífica historia de amor,
que la tragedia de dos pueblos no tiene a su alcance»
Amos Oz

DORIT RABINYAN BORDERLIFE



mance de juventud. Hilmi regresó a Ramala entre la felicidad y la nostalgia. Estaba loco por visitar su núcleo familiar, ver a su madre, hablar con sus hermanos, primos, sobrinos y tíos.

Añoraba a esa inmensa familia que, durante cuatro años, vivió pendiente de sus aventuras por Nueva York. Liat regresó

a su entrañable Tel Aviv. Volvió a sus playas, al mar, al estruendo nocturno, a los cursos que le faltaban para terminar la universidad.

Desde sus nuevos refugios: Liat en Tel Aviv y Hilmi en Ramala, sabían que su relación era peor que un cáncer terminal, superior a un tsunami a punto de provocar olas

de 15 metros y dejar el mundo vuelto añicos, si su historia se contaba.

Ni los Benyamini ni los Nasser aceptarían, jamás, que sus hijos permanecieran juntos, que chocaran sus manos, o se abrazaran bajo una puesta de sol espectacular. Estaban condenados a sepultar el romance neoyorquino y llevárselo,

consigo, hasta el último tramo donde se cierra el cielo que nos cubre a todos.

En Ramala, Hilmi Nasser se instaló en una preciosa casa de campo. Arregló la entrada de piedra y su jardín estaba saturado de maleza. Hizo las paces con la naturaleza, con los pájaros que revoloteaban en los árboles cercanos, y se propuso instalar un taller para seguir con sus pinturas. Poco después perdió la vida. Falleció bajo las aguas del mar de Tel Aviv. Lo sacaron muerto del fuerte oleaje que produjo el mar aquél día que lo visitó. Volvieron a recordar que nunca había aprendido a nadar.

Hilmi era un orgulloso palestino de esta zona del Medio Oriente que, por años, ha sido centro de disputas entre israelíes y palestinos; es la misma tierra que arde hoy bajo el fuego y los escombros desde los ataques perpetrados por Hamás en octubre de este año. Hil-

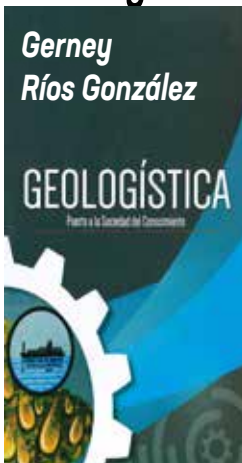
mi se había declarado un defensor de la paz entre estos pueblos de mentes y costumbres distintas. Nunca propagó el porte de armas, se opuso a usarlas contra cualquier niño, adolescente o figura israelí.

Dorit Rabinyan es la escritora que narra la conmovedora historia de esta pareja de jóvenes que se conoció durante su estancia en Nueva York, y que yo recojo para contarla. «Borderlife». Así tituló su libro en inglés. Su trama, descriptiva y apasionada, causó controversia en Israel porque actualmente, como en el año 2014 —cuando lo publicó—, era impensable que israelíes y palestinos pudieran establecer algún tipo de vínculo afectivo. Por esta razón, Liat naufragó entre su fruto prohibido —Hilmi Nasser— y la aflicción de que sus padres conocieran su dolor. La lectura de «Borderlife» fue prohibida, finalmente, en la enseñanza básica y media de Israel.

Libros de Gerney Ríos González

“LAS REFLEXIONES EN SUS LIBROS DEL ESCRITOR GERNEY RÍOS GONZÁLEZ, AL AUSCULTAR LAS DINÁMICAS EMPRESARIALES Y DE ORGANIZACIONES GLOBALES, SON SERIAS Y CONDUCEN A ANÁLISIS OBJETIVOS Y CERTEROS”

FERNANDO CARDESA GARCIA
Embajador Jefe De La Misión Europea



E-mail: riosgonzalezgerney@gmail.com

Tolima Grande:

FASCINANTES RECUERDOS

Fred Emiro Núñez Cruz

El paso inexorable del tiempo, fugaz como el viento, nos obliga a las remembranzas con recuerdos tatuados en el imaginario mental. Son muchos los escenarios y sucesos que arrugan corazones y despiertan cerebros por haber sido tan especiales.

En el tren debes irte para tener la radiografía perfecta de los paisajes, el natural color de montes y montañas, ríos de agua viva, las conejeras con sus saltarines habitantes, aves con sus alas de libertad, uno que otro rebaño y arados en abundancia. Todo era fotografiado por el tren que entre rieles y una que



La lechona el plato típico del Tolima Grande

Valencia Tovar, Darío Londoño Gómez y Gustavo Pérez Ángel, quien imponía la misión a Gerney de reconstruir con su pensamiento los ferrocarriles y articularlos con el entorno geológico, económico, social, estratégico, cultural y político, porque las carrieras no desaparecerán de Colombia.

¿Será que el tren, por encima del auto ferro, daba estertores de valor a sus vinculados pasajeros? Destacar que Gerney, preocupado por el presente y futuro de los caminos con dos carriles de hierro paralelos, patentizaba su férreo pensar en Ecos del Mac, Magazín Al Día, Finanzas y columnas habladas y escritas, sensibilizándonos a tomarlas como propias, por hacer parte de sus retroalimentadores de viaje. ¿Será que las viandas, entreveradas en el sonido complejo del tren, dieron fuerzas distintas? Jamás olvidaré, las tertulias viajeras que amenizaron tantos traslados en el inolvidable transporte que hoy es un gran ausente en las rutas desbordadas de nuestra Colombia ruidosa como extraña, y por supuesto los Foros Súper en las ondas hertzianas. Hoy, hay sed y hambre de tren. La inmediatez de la modernidad no puede enterrar, mucho menos claudicar, al viejo querido e inolvidable que nunca se negó a trasegar por entre lomas con ásperos caminos. Paralelo a la red férrea, los Ríos no se detienen. Enhorabuena su Libro 31, con el auspicio de su alma máter, la prestigiosa Universidad La Gran Colombia. con ásperos caminos. Paralelo a la red férrea, los Ríos no se detienen. Enhorabuena su Libro 31, con el auspicio de su alma máter, la prestigiosa Universidad La Gran Colombia.

otra dificultad, se convertiría en el cómplice traslado del placer noble y de intacta inocencia.

Hoy recuerdo, con frescura y alegría, como en los años setenta, en compañía de mi amigo aventajado Gerney Ríos González, nos disfrutamos varios trayectos del Tolima Grande, olfateando el perfume fresco del verde campo, que no escondió jamás, su variada altimetría y llanos inspiradores para escribir con letras de buenos muchachos las primeras frases amparadas en el cervantino idioma que llevaba en su corazón don Sancho Panza, personaje de la novela Don Quijote, escrita en 1605. De ahí, nos nació la idea de crear la Academia Hispanoamericana de Letras, Ciencias e Historia Miguel de Cervantes Saavedra. Dicho y hecho.

Castellano fluido que desde entonces manejaba con propiedad, el hoy alopécico hijo ilustre de Armero. Qué pretérito tan genial; viajar en tren representó para mu-

chos sus primeros asomos de rebeldía o las iniciales muestras de querer un futuro promisorio pasado por rieles y sonidos de esta imponente máquina de hierro y acero.

En esos tiempos, con Gerney Ríos, Benjamín Losada Posada, Antonio Valencia Salazar, Néstor Cardona Gutiérrez y Gustavo Pérez Ángel, trazamos un liderazgo de pensamiento que hoy, inclusive, sigue siendo vigente.

A finales del siglo XX e inicios del tercer milenio, durante años en la semana santa, con Henry y Juan Carlos Pava Camelo, de cultura ferroviaria, producto de sus viajes en la ruta Honda, Mariquita, Armero, Ambalema, Girardot, Flan-des, El Espinal, con su sueño de integrar el Tolima Grande a través del triángulo Súper, articulado por Ibagué, Neiva y Florencia, realizamos en la radio, los especiales "Trenes en Acción". Invitados Rodrigo Llorente Martínez, Rodrigo Lloreda Caicedo, Álvaro

MUNDIAL DE TORNILLOS
EL TORNILLERO MAYOR

Lo invita a compartir este gran momento.

La alcaldía Antonio Nariño le otorga a:

Dr. Efrén Cardona Rojas

La Medalla Antonio Nariño

FECHA: Diciembre 15 de 2023
HORA: 9:00 am.
LUGAR: Calle 14 sur N° 14 - 23
Auditorio UNAD
(Universidad Abierta y a Distancia)

Bogotá - Colombia

Cordialmente:
Efrén Cardona Rojas
EL TORNILLERO MAYOR

En Navidad:

LOS AGUINALDOS DE AYER



Las novenas de aguinaldos esta Navidad con unos deliciosos pasabocas a todos les encanta.

Pedro Fuquen

Vamos a hacer recuerdos de épocas pre navideñas que se han perdido, pero no se olvidan, que toman fuerza con el aislamiento, para hacer memoria cómo eran las novenas y las festividades de final de año.

Comenzando la noche de velitas, el 7 de diciembre comenzaban las fiestas de final de año, con ingredientes que nos traen recuerdos.

Llovía en la noche de las velitas, que terminaba en fiesta familiar compartiendo con vecinos en el entorno, contando chistes, hablando del prójimo y degustando comidas. Las fiestas se amenizaban con empanadas, pasabocas, galletas, jamones, dulces, postres que preparan las mamás.

El 16, comenzaban las novenas de aguinaldo, costumbre que curiosamente nació en Colom-

bia, se vive en Ecuador, Venezuela y el Caribe únicamente, no hay novena en ninguna parte del mundo.

La novena de aguinaldos que celebramos en Colombia la creó Fray Fernando de Jesús Larrea, nació en Quito en 1700 y murió en 1773 en Santiago de Cali.

Jesuita escribió las oraciones y la novena, aunque ha tenido modificaciones, no se pierde la esencia.

La fundadora del colegio La Enseñanza de Bogotá, Clemencia de Jesús Caicedo, comenzó a imprimir la novena para que la gente la conociera.

A comienzos del siglo pasado, la madre María Ignacia agregó estribillos como el «ven, ven, ven, a nuestras almas» y la oración al Niño Jesús, traducción francesa, los gozos que fueron criticados por pesados, con lenguaje antiguo. La no-

vena, era la forma de celebrar los nueve meses de espera de la virgen santísima, en la llegada del Niño Jesús.

Las novenas se rezan en las casas, alrededor del pesebre, con vecinos, mucha alegría, no solo por los villancicos, se llevaban instrumentos, maracas, panderetas, pitos, tambores, guitarras y flautas.

Un espontáneo, lee una parte de la novena, los gozos, se comparte y al final de cada uno, se canta. Cada familia busca como lucirse con ofertas de comida, buñuelos, natilla de leche y de panela, con dulce de mora o de fresas.

Arepas pequeñas, pandeyucas y masato o jugos de frutas.

Algunas novenas terminan en baile, con las promesas de ser mejores personas, perdonar y hacer sacrificios, estudiar algo, comprar algún

bien, para agradecer al Señor. Dicen que el Niño Dios le concederá casa a la familia que haga la novena.

Se juega a los aguinaldos en oficinas, trabajo, en la universidad, durante los días de la novena y se recuerdan algunos que eran muy divertidos, aún se mantiene la costumbre. Al hablar y no contestar, pajita en boca,

al beso robado, al sí y al no, al dar y no recibir, la estatua cuando el competidor grita: Estatua! Uno se queda quieto, y las lleva, con un palmadita en la espalda, se grita: Mis aguinaldos!

Hacen apuestas, por un chocolate, unos dulces o hasta por unas onces o salir a bailar. Antes del 24, cuando llega el Niño Dios a las doce de la noche. Se disfrutaban las comidas, el pavo relleno, jamón de cerdo, la ensalada de papa que no falta con verduras y mayonesa, variedad de quesos galletas, postres de leche, de natas, islas flotantes, que se intercambian con los vecinos.

Se reparten regalos, se ríe, alguien se disfraza de papá Noel y se divierte llamando a los escogidos por su nombre o por su apodo con cariño y con un abrazo y risas generales. Concluye la fiesta con el tradicional. ¡Feliz Navidad para todos.



La canción del 31 de diciembre:

LA HISTORIA DE CINCO PA' LAS DOCE

**Guillermo Romero
Salamanca**

Es un ritual en muchos países de América Latina. En los hogares de miles de colombianos, venezolanos, ecuatorianos en sus casas y en otras latitudes del mundo se escucha «5 pa las 12», cuando el reloj asegura que finaliza la noche del 31 de diciembre. En emisoras, discotecas, clubes y en las casas suena a todo volumen el infaltable tema interpretado por Néstor Zavarce o por el magistral Aníbal Velásquez.

Primero viene el tañer de unas esquilas que penetran hasta lo más profundo del cerebro.

Las campanas de la iglesia están sonando
Anunciando que el año viejo se va
La alegría del año nuevo viene ya
Los abrazos se confunden sin cesar
Las campanas de la iglesia están sonando

Anunciando que el año viejo se va
La alegría del año nuevo viene ya
Los abrazos se confunden sin cesar

Faltan cinco pa' las 12:00, el año va a terminar

Me voy corriendo a mi casa a abrazar a mi mamá
Faltan cinco pa' las 12:00, el año va a terminar
Me voy corriendo a mi casa a abrazar a mi mamá
Me perdonan que me vaya de la fiesta
Pero hay algo que jamás podré olvidar
Una linda viejecita que me espera
En las noches de una eterna Navidad

Los abrazos vienen y van, repican celulares, avanza el consumo de uvas y los chispas brindan con champaña y luego con cualquier licor. Pero también por las mejillas de los presentes resbalan pesados lagrimones por la infinidad de recuerdos que agolpan a la memoria: el fallecimiento de seres queridos, las pérdi-

das de trabajo o las excelentes noticias como el nacimiento de un hijo, el grado universitario de otro o, simplemente, por la nostalgia del año que se va y la expectativa por el que viene.

Es el momento del año donde alegría y tristeza se unen para despedir un año y recibir otro. Desde luego que también habrá sobrios que ofrecen una oración al Creador en agradecimiento por los beneficios recibidos.

El venezolano Oswaldo Oropeza compuso en 1963 el tema en mención. También escribió la letra de otro hit mundial: «Mamá, ¿dónde están los juguetes?», canción que también saca sollozos a más desprevenidos. La vida de Néstor Jesús Zavarce Sierralta, el primer vocalista del

tema, es una novela. Nació en Jadacaquiva, en la península de Paraguaná, en Estado Falcón en Venezuela el 9 de abril de 1936. No tendría el año de edad cuando sus padres trasladaron su residencia a Caracas y a los 13 años el muchacho Néstor participó en la película «La balandra Isabel llegó hasta tarde». Fue un hit y lo llamaron como «El niño prodigio del cine venezolano».

Su carrera en el cine lo llevó a tomar papeles con la actriz mexicana Susana Guízar, entre otros. Gracias a su trabajo fue becado por el gobierno nacional para estudiar Arte Dramático en Chile y Argentina.

Después de ilustrar su mente, viajó a México en busca de la esquiwa fama, pero sólo obtuvo un papel en la radio novela «Doña Bárbara» en la mundialmente famosa XEW.

Decepcionado regresó a Venezuela. Un día el compositor y músico Oswaldo Oropeza lo escuchó cantar y lo animó a grabar. Sus primeras presentaciones las realizó escondido detrás de una máscara. Y en una de las interpretaciones que le dio la popularidad fue «Pájaro Choguí» compuesto por el argentino Guillermo Breer y conocido como el Indio Pitagüa.

Néstor puso su magistral voz y entonó: Cuenta la leyenda que en un árbol

se encontraba encaramado un indiecito guaraní



«Faltan cinco pa' las doce»



Que sobresaltado por un grito de su madre perdió apoyo, y cayendo se murió.

Y que entre los brazos maternos por extraño sortilegio en chogüí se convirtió.

Los espectadores gemían y aplaudían por la emoción suscitada por el tema y por la voz fuerte de Néstor. Esta versión vendió más de un millón de copias.

Un día le dijo Oswaldo Oropeza: «grave Faltan cinco pa' las doce». Era 1963 y lo consagró para todas las navidades.

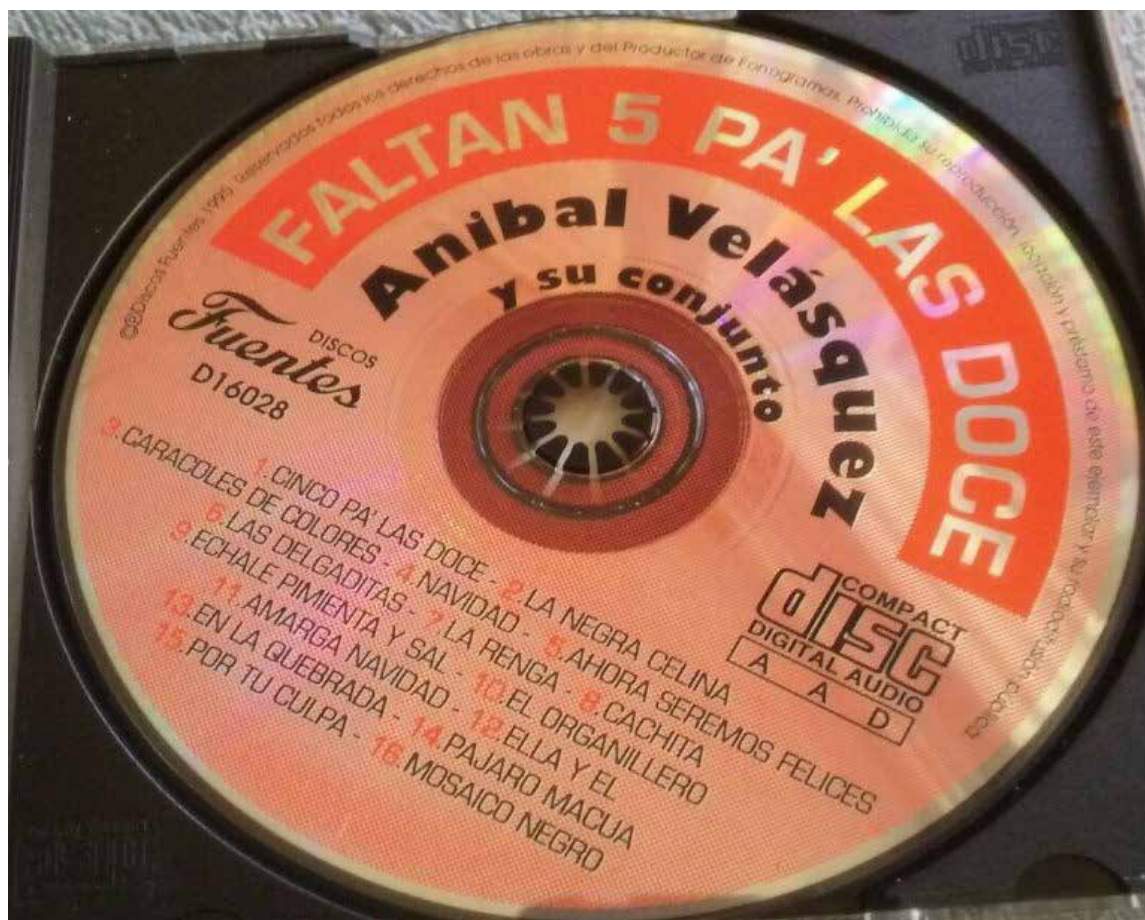
Después del éxito Néstor grabó más de 300 temas musicales, pero no superaron los dos éxitos que ya lo habían catapultado.

Siguió actuando para el cine y la televisión. En 1974 las televidentes colombianas lo vieron en «Una muchacha llamada Milagros». Tuvo su programa en la pantalla chica. En 1974 dijo ya no más a los estudios de televisión y cine y determinó buscar un futuro en la política. Tema en el cual no le funcionó como él esperaba. Fue director del Poliedro de Caracas. Colaboró con numerosas instituciones benéficas. También fue gerente de ventas de la Cadena Radial Rumbos y Cadena Éxitos 1090.

Recibió todos los homenajes brindados en Venezuela, escribía su biografía titulada Néstor Zavarce, cuando la vida pasa, pero el corazón no le ayudó más y lo envió al más allá el 27 de agosto de 2010, considerado como la voz que hace llorar a miles de personas el 31 de diciembre.

LA VERSIÓN DE ANÍBAL VELÁSQUEZ

Aníbal Velásquez, el rey



de la guaracha, grabó también una versión que se hizo popular en Colombia y Venezuela.

En un recuento que hizo a El Heraldo de Barranquilla contó cómo llegó esa canción a las manos de Aníbal.

«Después de grabar Dominique, a mi estilo, viajé a Venezuela a cumplir con una serie de contratos. Muchos dijeron que me había ido de Colombia huyendo de las demandas de las hermanas dominicas por haber grabado ese canto religioso en ritmo de guaracha, pero qué va. Eso eran puras especulaciones, invento de los envidiosos. En ese entonces yo era artista exclusivo del representante Guillermo Arenas, primo hermano de Libertad Lamarque. El hombre siempre me incluía en los conciertos de Los Melódicos de Renato Capriles. El caso es que Faltan 5 pa' las 12 llegó a mí, de manos del propio autor, Oswaldo Oropeza, quien me invitó a una suite de un hotel de Caracas. 'Quiero que la escuches —me dijo Oropeza—.

Acaba de salir al mercado'. La letra, la música con arpas y el coro, eran tristes, pero tenía su sabor. ¡Está buena la vaina!, exclamé, consciente de que la voz de Zavarce tenía un sonido como de ultratumba. De regreso a

Barranquilla, ya con cabeza fría, escuché varias veces la canción y concluí que, con unos arreglos, sin variar la letra, se podía efectuar una extraordinaria versión». «Varios días duré dándole a los arreglos hasta

que le encontré la caída y se la llevé al turco Genaro Fayud, director artístico de Discos Tropical».

El tema se grabó en los estudios de Tropical, en Barranquilla, y a menos de un mes de haber sido prensado ya estaba en la calle sonando.

«Cuando salió a la luz todavía se comentaba sobre el impacto de Dominique. Pero Faltan 5 pa' las 12 acabó con las especulaciones y se convirtió, a partir de su aparición, en el himno del final de cada año».

Las campanas de la iglesia están sonando

anunciando que el año viejo se va

alegría del año nuevo viene ya

los abrazos se confunden sin cesar



Eliminemos los Inservibles



Lavemos y Cepillemos cada semana las Albercas



La Tifa presenta:

'MANTRA', UN VIAJE PARA SANAR

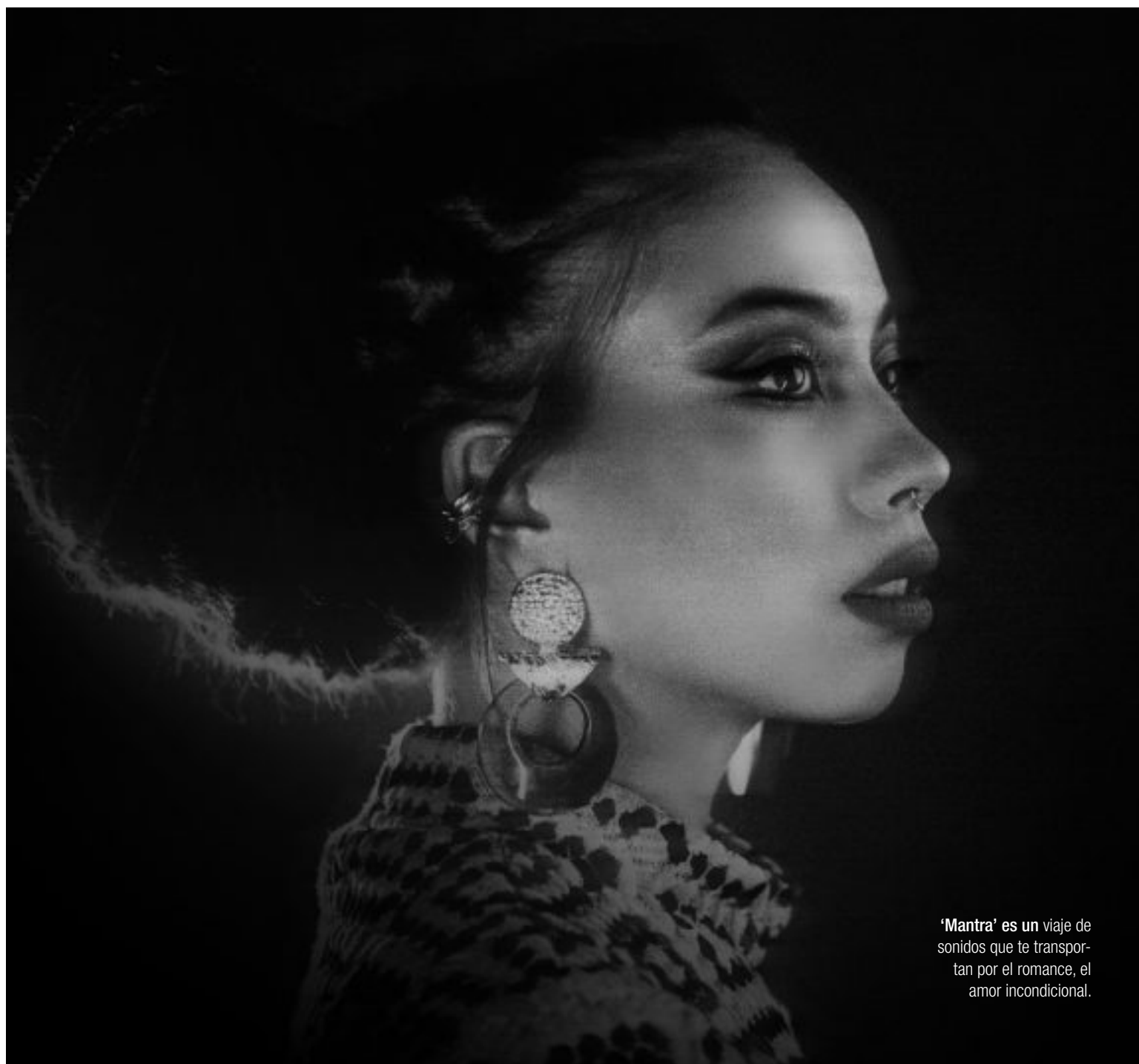
Diego Armando
Báez Peña

Después de publicar las canciones 'Falsedad', 'Si tú quieres' y 'Flores verdes' como sencillos promocionales, la artista colombiana La Tifa presenta su nuevo disco Mantra.

'Mantra' es un viaje de sonidos que te transportan por el romance, el amor incondicional, el aprender a conocer al otro, a ser empáticos y a vibrar alto consigo mismo y con todo aquello que nos rodea.

«Con este trabajo quiero compartir mi parte humana, entregar un mensaje desde mis vivencias como mujer, madre y energía, como nuevo ciclo presente», comenta la cantante con influencia e inspiración de artistas como Alicia Keys, Erykah Badu, Lauryn Hill, Lalah Hathaway y Nina Simone.

«'Mantra' es un álbum hecho a mano, moldeando cada canción para



'Mantra' es un viaje de sonidos que te transportan por el romance, el amor incondicional.



cada situación; llegando a cada momento del día con alegría o con bonitos recuerdos.

Estos elementos son herramientas que tomo como mantras para recordar quién soy y qué es lo que quiero que llegue a mi vida», menciona La Tifa.

'Flores verdes' explora sonoridades soul, reggae, hip hop y lofi.

En esta canción se navega por una historia romántica de una pareja

Sus canciones son mantras para recordar quiénes somos y cuáles son nuestros deseos.

que se encuentra energéticamente a través de los sueños o hablando por teléfono. Aborda temas espirituales, meditativos, amorosos, de conexión con uno mismo y nuestro entorno.

'La Tifa' hace parte de Oídos Necios, un sello discográfico que ha entendido el concepto de la artista paisa y se ha unido a este sueño colectivo de manera orgánica en donde quienes participan sienten la música y las vibraciones positivas de este proyecto.

EL FANTASMA



Carin León conquistó los corazones de los colombianos y fue coronado como 'El Doble Perfecto' gracias al apoyo de millones de televidentes.

El imitador del cantante mexicano Carin León lo hizo popular y venció al imitador de Miguel Bosé y de Shakira.

El nuevo ganador se llevó 500 millones de pesos.

Con la llegada del fin de año, el espíritu festivo se apodera de la pantalla de el Gourmet al estrenar «La Navidad con el Gourmet». De la mano del pastelero Mauricio Asta, este programa trae las mejores recetas para el festejo más esperado del año. Podrá verse los martes y jueves de diciembre, a la 1:00 pm (hora Colombia).

Las fiestas de fin de año son un gran momento para celebrar con nuestros seres más queridos todo lo vivido en los últimos doce meses. Aprender de los malos momentos y recordar los buenos para seguir adelante con una sonrisa en la cara. Es la mejor situación para aprovechar a sacar los dotes culinarios que están dentro de cada uno, y agasajar a nuestros invitados con las recetas más irresistibles.

Para eso contamos con la ayuda de Mauricio Asta, que compartirá con nosotros sus mejores platos, ideales para las noches de verano que nos acompañan en estos últimos meses. Desde entradas frías, platos principales y postres, hasta el esperado pan dulce y budín navideño. Mauricio presenta varias opciones para que po-



Bella Thorne

damos preparar la velada como nosotros queramos.

Dentro de los platos que encontraremos en el programa se encuentran algunas de las recetas más clásicas de elGourmet, preparadas por chefs icónicos en la señal: un budín navideño de pecan por Osvaldo Gross, el carré de cerdo braseado de los Hermanos Petersen, un Nicoise por Julieta Oriolo, pastel de helado de mango por Sonia Ortiz y un mousse de banana por el mismo Mauricio Asta.

Estas son algunas de las opciones encantadoras que nos esperarán en este especial. Entre sal y pimienta, azúcar y harina, el chef revela con nosotros los grandes secretos que se necesitan para sorprender en cada receta. Sin embargo, sabemos que el amor y la dedicación que se encuentran detrás de cada plato son indispensables para lograr los mejores resultados.

La obra musical «Oiga usted señor Bambuco», composición del maestro Óscar Javier Ferreira fue la ganadora en la categoría obra inédita en el Festival Antioquia le Canta a Colombia en su versión número 48 que se realizó recientemente en la ciudad de Medellín.

Este esperado encuentro musical, para alegría de todos amantes de los aires andinos colombianos, ofreció al público un fin de semana inolvidable en el que tuvieron la oportunidad de disfrutar desde el aula magna de la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín, lo más selecto de este género musical, reencontrándose con el sonido de tiples, bandolas y guitarras.

MARTES 12

WWW.PRIMICIADIARIO.COM

PRIMICIA



DIARIO

AÑO 4 - EDICIÓN 1476 • ISSN: 2323-0606 • BOGOTÁ - COLOMBIA DICIEMBRE DE 2023

Finlandia:

EL PAÍS MÁS FELIZ DE MUNDO



Finlandia, oficialmente República de Finlandia, es uno de los veintisiete estados soberanos que forman la Unión Europea. Finlandia, que acostumbra a estar entre los tres primeros puestos de los países más felices del mundo, lleva dos años en el primer puesto.

La canción del 31 de diciembre:

LA HISTORIA DE CINCO PA' LAS DOCE

Las mascotas:

ALEGRÍA DEL SER HUMANO