

LUNES 26

WWW.PRIMICIADIARIO.COM

PRIMICIA



DIARIO

AÑO 14 - EDICIÓN 1503 • ISSN: 2323-0606 • BOGOTÁ - COLOMBIA FEBRERO DE 2023

Liverpool de la mano de Klopp y Lucho Díaz:

CAMPEÓN PREMIER LIGA



El conjunto inglés Liverpool es el tercer equipo europeo con mejor palmarés junto al Bayern Munich; sólo por detrás del Real Madrid y Milan

Narcotráfico:

«PACHO MALO»
TODO UN
«VENTILADOR»

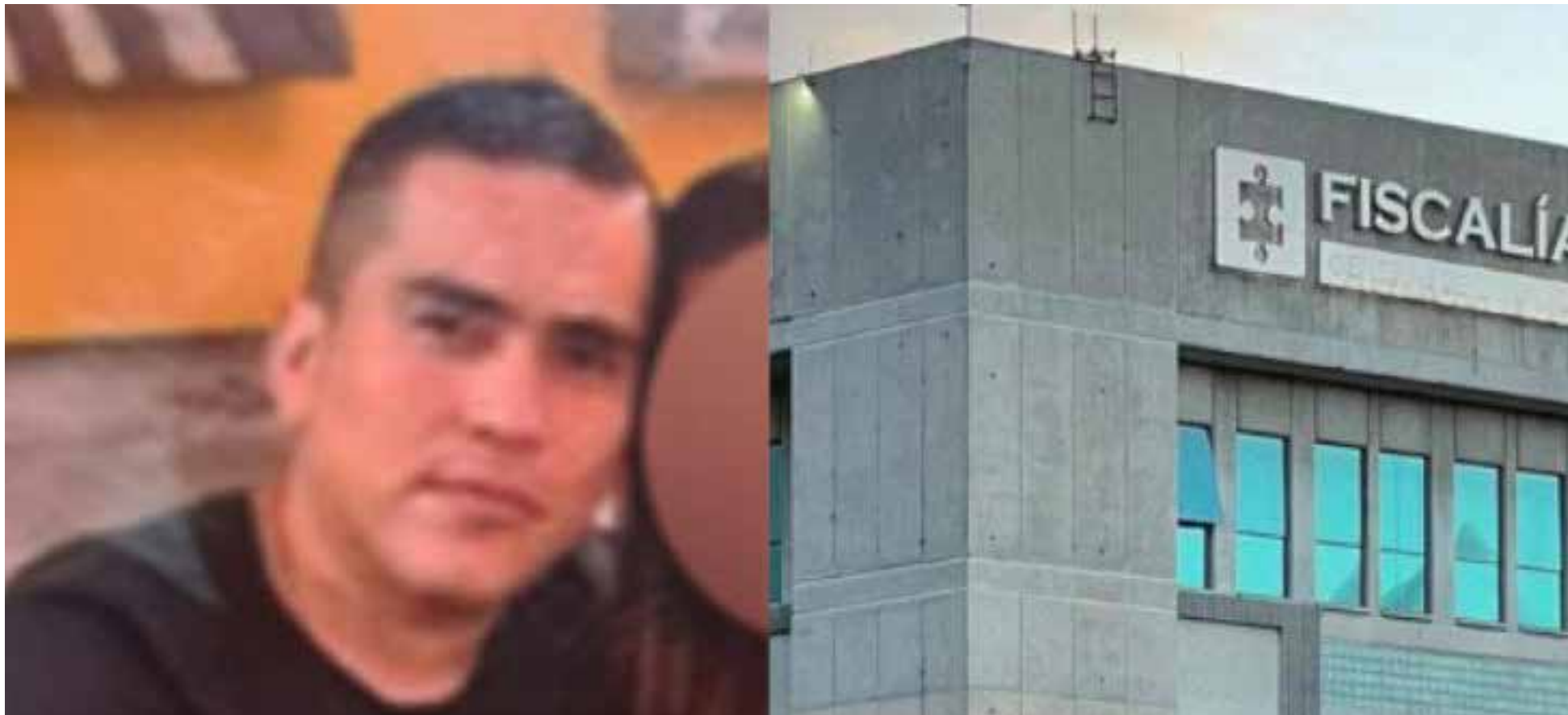
La reina Máxima:

SERÁ RECIBIDA
EN COLOMBIA
POR EL
PRESIDENTE
PETRO



Narcotráfico:

«PACHO MALO» TODO UN «VENTILADOR»



«Pacho Malo»

Rafael Camargo

Varias historias se han empezado a tejer frente a «Pacho Malo», un funcionario de confianza del exfiscal Francisco Barbosa y la fiscal encargada Martha Mancera. Ademán empezó a circular la versión que los Estados Unidos lo solicitarán en extradición, mientras que de ubicación solo la conoce el juez y la Fiscalía.

El periodista Daniel Coronell, empezó revelando parte de la trama que hoy está a cargo de las autoridades judiciales de Colombia. Por la presión de los Estados Unidos.

«Un agente del Cuerpo Técnico de Investigaciones de la Fiscalía, CTI, presionó a compañeros suyos para que cambiaran una declaración que implicaba en actividades criminales a un directivo



Martha Mancera fiscal (e) ha sido mencionada en el caso de «Pacho Malo»

de la entidad. El señalado es el director del CTI en Buenaventura, Francisco Javier Martínez Ardila, un antiguo agente del desaparecido DAS conocido como Pacho. Sus presuntas actividades delincuenciales fueron descubiertas por un grupo de agentes secretos del que hacían parte informantes y miembros del propio CTI. La misión

de estos hombres era infiltrar organizaciones criminales para conocer sus procedimientos y desarticularlas.

En desarrollo de la misión encubierta —y altamente peligrosa—, los hombres empezaron a encontrar de manera reiterada la mención de alguien llamado «Pacho malo». Aparecía como

un contacto clave en operaciones de tráfico de armas y narcóticos que pasaban por el puerto sobre el Pacífico. A medida que el círculo se cerraba, entendieron que «Pacho malo» era un hombre con poder, pero la sorpresa fue mayúscula cuando uno de los informantes envió a un agente del CTI este mensaje: «No olvides que Pacho es de

la empresa tuya». «Es de mucho orden».

Francisco Javier Martínez, conocido como «Pacho malo» y exdirector del CTI en Buenaventura, fue arrestado por agentes del CTI en Medellín. Se le acusa de participar en una red de contrabando que operaba entre las ciudades de Buenaventura, Medellín y Bogotá, siendo imputado por el delito de concierto para delinquir.

Su detención ha generado gran atención, especialmente debido a su supuesta relación profesional con la actual fiscal general encargada, Martha Janet Mancera. Este vínculo ha suscitado especulaciones por el hecho de que ella conocía del actuar en delitos de narcotráfico por parte de 'Pacho malo' en este muelle, según lo revelaron investigaciones de la Revista Raya.

En Bogotá:

«PASAPORTE REPÚBLICA CANDELARIA»



La Candelaria

En el marco del evento, se hizo el lanzamiento del «Pasaporte República Candelaria» liderado por la Alcaldía Local y con la participación de más de 70 aliados. Las personas que tengan este pasaporte, podrán disfrutar de una variedad de beneficios, espectáculos, teatro y toda la oferta cultural, gastronómica y comercial que este sector del centro tiene para ofrecer.

La Candelaria recibió a los habitantes y visitantes del Centro de la ciudad, en el marco de la estrategia «El Centro Vive», con diferentes actividades gratui-

tas que promueven el turismo, la cultura y el desarrollo económico con el fin de activar la economía nocturna de esta localidad.

La jornada se cumplió el pasado fin de semana con la articulación de las entidades distritales liderada por la Fundación Gilberto Álzate Avendaño (FUGA), junto al Instituto Distrital de Turismo (IDT), la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (SDCRD), Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC), la Secretaría Distrital de Desarrollo Económico (SDDE), El Bronx Distrito Creativo (BDC) y el Centro Cultural Gabriel García Márquez y el Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella.

La jornada de dos días tuvo como objetivo principal la presentación de la oferta artística y cultural permanente del Centro de Bogotá, la riqueza patrimonial, la reactivación económica y la cultura local en esta emblemática zona de la capital colombiana.

La Candelaria es la localidad de Bogotá donde se habla más inglés que español, como consecuencia de la presencia del turismo mundial.

Iglesia Plaza del Chorro de Quevedo.



COP16:

COMPROMISO AMBIENTAL DE COLOMBIA CON EL MUNDO

Se puso en marcha la COP16 con la instalación del primer Comité Directivo. Durante la reunión se presentó el plan estratégico para el cumplimiento y organización de este evento internacional, que contará con la participación de delegaciones de 200 países.

En el Comité también participaron el canciller encargado, Luis Gilberto Murillo; el jefe de despacho del Ministerio de Comercio, Mateo Buchelli; la gobernadora del Valle del Cauca, Dilian Francisca Toro, y el alcalde de Cali, Alejandro Éder, quienes establecieron el punto de partida para la Conferencia de las Partes del Convenio sobre la Diversidad Biológica.

«En el Gobierno Nacional ya hemos realizado acuerdos presupuestales para avanzar en la organización del evento. La próxima semana estará una comisión de Cancillería y del equipo logístico con la Gobernación y la Alcaldía de Cali para conocer los costos al detalle. Los recursos para financiar el evento están garantizados y se acordó que la ciudad sede financiará los costos del sitio del evento y el transporte de los delegados», precisó Susana Muhamad, ministra de Ambiente y Desarrollo Sostenible.

Como un primer punto se aprobó la conformación de equipos de trabajo, que estarán conforma-



Santiago de Cali

dos por los ministerios de Ambiente, Comercio y Hacienda, así como por funcionarios de la Alcaldía de Cali y la Gobernación del Valle del Cauca. Estos subcomités son el administrativo-financiero, el técnico-científico, el de movilización y comunicaciones, y el de seguridad.

«Estamos preparados para hacer la mejor COP. Esto nos va a unir como ciudadanos, como vallecaucanos, como Pacífico y como colombianos. Gracias, ministra Muhamad, por haber traído la COP16 a Colombia. También al presidente Gustavo Petro, quien confió en el Valle del Cauca y en el Pacífico para hacer el mejor evento. Pero, además, estamos comprometidos

en realizar acciones por la biodiversidad», recalcó Dilian Francisca Toro, gobernadora del Valle del Cauca.

El alcalde de Cali, Alejandro Eder, destacó que la COP16 «es un hito histórico que marca la entrada de Colombia al debate global de uno de los temas más importantes de la humanidad. Por eso, ministra, felicitaciones a usted, a su equipo, al Gobierno Nacional, muchas gracias por traer este evento a nuestro país, pero, sobre todo, a Cali».

Objetivos ambientales de la COP16

En materia ambiental el comité puso sobre la mesa la importancia de los compromisos globa-

les. La ministra Muhamad recordó los acuerdos alcanzados en la COP15, particularmente el acuerdo de Kunming-Montreal, que establece 23 metas globales específicas en biodiversidad, donde cada país debe desarrollar su plan de acción para cumplir con estos objetivos entre cada conferencia.

Muhamad dijo que esta será «la COP de la gente» y que es una oportunidad sin precedentes para unirnos como país.

Gerencia de la COP16

Paula Douat Corredor fue presentada como la gerente de la COP16. Tendrá la responsabilidad de gestionar la organización y los temas logísticos del evento. Douat tiene

una amplia experiencia internacional en gestión estratégica y ejecución de proyectos de gran envergadura en eventos internacionales. Es experta en liderar equipos multidisciplinarios y en el establecimiento de relaciones efectivas con entidades gubernamentales, organizaciones internacionales y aliados estratégicos del sector público y privado.

El presidente de Colombia, Gustavo Petro, destacó que la COP16, el más importante evento de biodiversidad del mundo en 2024, es la oportunidad para sellar un pacto social con una ciudad que ha sufrido los embates de la violencia en tiempos recientes.

La reina Máxima:

SERÁ RECIBIDA EN COLOMBIA POR EL PRESIDENTE PETRO

La reina Máxima de Países Bajos visitará Colombia desde el 25 al 28 de febrero en su calidad de asesora especial del Secretario General de las Naciones Unidas sobre Inclusión Financiera para el Desarrollo (UNSGSA).

En su segunda visita al país -la primera fue en noviembre de 2014-, la monarca se reunirá con representantes del Gobierno Nacional y del sector privado para conocer y apoyar los logros, retos y oportunidades en materia de servicios financieros, inclusión y salud financiera en el país.

“Estos encuentros serán una oportunidad para comprender la variedad de servicios financieros disponibles en el país, las innovaciones en finanzas tecnológicas y el trabajo de las cooperativas locales”, informó la Cancillería en un comunicado.

También aprovechará para compartir prácticas exitosas sobre finanzas abiertas, proponer mecanismos y herramientas para la inclusión financiera, y resaltar el liderazgo de Colombia y sus esfuerzos regionales en esta materia.

La reina Máxima comenzará su agenda el 26 de febrero en Medellín. Allí visitará tres proyectos con productos financieros digitales: Avista, la Cooperativa Financiera de Antioquia y Finaktiva;



La reina Máxima de Países Bajos



Investidura real.

Reina Máxima de Países Bajos visitará Colombia como representante de Naciones Unidas para la inclusión financiera.

y tendrá un encuentro con representantes de Bancolombia.

El martes 27 de febrero, sostendrá diferentes reuniones bilaterales con representantes del sector privado, las principales autoridades financieras del Gobierno como el ministro de Hacienda, el superintendente financiero y el gerente del Banco de la República.

La visita culminará el miércoles 28 de febrero, día en el que atenderá una conferencia sobre tecnología financiera. Esta jornada también incluirá una mesa redonda con los bancos nacionales de desarrollo que integran el Grupo Bicentenario.

Gobierno decreta:

EMERGENCIA CARCELARIA



El hacinamiento ha contribuido al incremento delincuencia al negociarse los sitios donde puedan dormir los internos.

La emergencia carcelaria decretada por el gobierno para mejorar la seguridad en las cárceles y frenar los actos criminales cometidos al interior de las celdas ha desencadenado una reacción en la delincuencia que el Instituto Nacional Penitenciario y Carcelario (INPEC) enfrenta en articulación con la Policía y las Fuerzas Militares.

Así lo aseguró el director del INPEC, el coronel de la Policía Daniel Fernando Gutiérrez Rojas, quien explicó la situación de seguridad que se vive en

los centros del país y las medidas para enfrentar de manera efectiva las amenazas y los ataques contra la guardia que ya superan los 230 casos.

La situación carcelaria, añadió, no solo se suscribe al hacinamiento—el cual se sitúa en el 24,5 %—ni a las condiciones de vida de los privados de la libertad. También se está avanzando en la lucha contra la corrupción, la extorsión y represalias por los operativos que han dejado como saldo dos homicidios, cinco amenazas directas y otros 10 hechos de

violencia. El coronel Gutiérrez explicó que la entidad a su cargo creó una unidad judicial articulada con la Policía para investigar la corrupción al interior de las cárceles la identificación de cerca de 27 servidores penitenciarios implicados en actos de corrupción y 125 capturas en flagrancia, además de la apertura de alrededor de 5.400 investigaciones que implican a un total de 3.800 servidores tanto directores como administrativos y custodios.

Las investigaciones también permitieron identi-

car cerca de 30 internos que se han convertido en factor de desestabilización en todos los centros carcelarios y penitenciarios del país, en particular a siete en igual número de establecimientos lo que ha propiciado traslados y operaciones de control y registros de celdas.

Estos resultados, que han estado enmarcados en la Operación Dominó, articulada con la fuerza Pública, que se ha enfocado en la contención y desmantelamiento de estructuras de prisioneros dedicadas a la extor-

sión y otras actividades ilícitas que han podido evidenciarse en las prisiones de Colombia. Y que incluye la incautación de celulares en las cárceles. Mencionó la implementación de nuevas tecnologías para evitar el ingreso de dispositivos y de inhibidores de señal para anular su uso. Advirtió que el INPEC requiere de mayor presupuesto, por lo que trabaja con la Unidad de Servicios Penitenciarios y Carcelarios (USPEC) para lograr una mayor asignación de recursos que permitan adelantar estas inversiones.

Farmacéuticos indios:

FORTALECEN NEGOCIOS CON COLOMBIA

Martha Díaz

Una visita de empresarios farmacéuticos de la India organizada por Pharmexcil, organismo del Ministerio de Comercio de la India, para promover las exportaciones de fármacos, hace parte de una ronda que se efectuarán a lo largo de febrero de 2024 en varios países de América Latina, para promover los negocios entre empresas farmacéuticas indias y posibles compradores en el hemisferio. Los resultados no se hicieron esperar, ya que se realizaron más de 800 reuniones con empresas colombianas y varios acuerdos para importar medicamentos.



Lakshimi Prasanna, Directora de Asuntos regulatorios de Pharmexcil

Lakshimi Prasanna, Directora de Asuntos regulatorios de Pharmexcil señaló que se trata de «aprovechar las capacidades de producción de partículas en la India para traer medicamentos menos costosos a Colombia».

También dijo que la India tiene 40% del mercado de genéricos mundial, el cual busca enfocarse en países como Colombia, donde al importar medicamentos a menor costo, ayudarán a reducir la carestía de los fármacos. Los productos ofrecidos son amplios y cubren temas como: antibióticos, medicamentos para la diabetes, vacunas y vitaminas, entre otros.

Lakshimi Prasanna, respondió unas preguntas para Primicia:

¿Qué actividad realiza Pharmexcil en India?

Es el Consejo de Exportación y Promoción de Productos de la India, integrado por el Ministerio de Comercio de la India que tiene un rango amplio que incluye materia prima, formulaciones, vacunas, biotecnología, biosimilares y también cuenta con institutos de investigación y desarrollo

¿Cómo está la industria farmacéutica de la India y cuál es el nivel de exportaciones?

La industria farmacéutica de la India asciende a más de 50 billones de dólares. Un 50 % corresponde a venta local y 50 por ciento internacional. El último año fiscal fue de 25.8 mil millones de dólares, 60 por ciento de exportaciones son de Estados Unidos y la Unión Europea. Los genéricos tienen el mayor porcentaje, después las formu-

laciones y el 19% son las materias primas.

Los empresarios indios exportan a más de 200 países, tienen la mayor cantidad de fábricas aprobadas por la FDA fuera de Estados Unidos, siendo el destino más grande con un 33%, que son casi 8000 millones de dólares. Después de Estado Unidos la Unión Europea y Latinoamérica está en el 4º lugar de destino de exportaciones de la India.

¿Cómo están las exportaciones a Latinoamérica y específicamente en Colombia?

Las exportaciones a Latinoamérica fueron de 1.72 mil millones de dólares, entendemos que el mercado latinoamericano es cercano a los 60 mil millones de dólares y los genéricos son 20 mil

millones de dólares. Colombia es muy importante para la India. Es el segundo país de destino después de Brasil. El año pasado 165 millones de dólares se exportaron de Colombia hacia la India.

¿Qué requerimientos han recibido de Colombia?

Hay un buen número en Colombia que tienen operaciones con India. Es un mercado muy atractivo que ha crecido después de la pandemia. India ha recibido una solicitud para la transferencia de conocimiento, vacunas, manufacturas, biotecnología y biofarmacéuticos. Por eso las empresas indias están dispuestas asociarse y a tener relación con Colombia.

¿Cómo está el mercado farmacéutico colombiano?

El Mercado colombiano son 5.2 mil millones de dólares, 3.5 mil millones son importados, la mayoría son de Estados Unidos. De esos 3.5 mil

millones, India es el 4% y de eso solamente 165 millones se importaron.

¿La India ofrece productos más económicos?

El Estado quiere unos medicamentos más económicos y se pueden traer de India más baratos. Los países como Brasil prefieren medicamentos de marca, pero el genérico es más asequible para el público.

¿Qué otra novedad se dio en esta delegación?

Es la primera vez que vienen tantos empresarios a un país latinoamericano. Estuvimos en Guatemala y vamos a Chile. Tuvimos en Colombia empresarios de Panamá, República Dominicana, Cuba, Costa Rica, México, quienes vinieron a reunirse con empresarios de la India. Una empresa de Estados Unidos vino y firmó 3 contratos. Tenemos varios compromisos comerciales realizados con otros países que se firmaron en territorio colombiano.



Es la primera vez que vienen tantos empresarios a un país latinoamericano.

Crónica de Gardeazábal:

ACUARELAZO DE LOS ROLOS



Edificio Acuarela, que será demolido en las próximas semanas.



**Gustavo Álvarez
Gardeazábal
El Porce**

En mi infancia llamábamos rolos a los bogotanos sin saber por qué. Con el paso del tiempo y ungidos por el centralismo apabullante con que nos pasaron de gobernar

a someternos, he entendido porque los tildaron de rolos. Ellos saben de todo, opinan de todo, menosprecian la autonomía provinciana y quieren manejar municipios y departamentos con la rigidez que les da el creerse dueños de la verdad.

Por estos días van a cometer unos de los absurdos que más han deseado en los últimos años las autoridades rolas.

El lunes comienza la destrucción del edificio Acuarela en Cartagena. El costo de tumbar piso

por piso ha sido contratado en 11 mil millones y el valor total lo asumirá la municipalidad de Cartagena.

Las demandas que se vendrán por indemnizaciones serán muchos más cuantiosas y como la orden y la responsabilidad de hacerlo la delegó plenamente, con criterio muy rolo, el Ministerio de Cultura en Cartagena, también las asumirá el tesoro municipal.

Con esa mil millonada que se gastarán para satisfacer el orgullo de los

rolos que consideran a Cartagena una barriada de su propiedad, se podrían haber alimentado miles de niños que hoy aguantan hambre en sus hogares o con esa misma plata que van a pagar en la demolición y las indemnizaciones, podrían haber construido miles de casas para tantos destechados que hay en el barrio Mandela o las periferias de la bomba del Amparo.

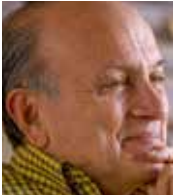
Pero no. El capricho rolo dijo que el patrimonio histórico de Cartagena se defiende cueste lo que

cueste porque es como ellos lo miran, y en su calidad de guardianes de la heredad, el castillo de San Felipe no lo puede mirar la plebe sino desde el mismo sitio que lo ven los turistas y que los rolos asumen que los ven a ellos cuando llegan caminando como los virreyes a la ciudad heroica.

Absurdo de absurdos conseguido por la obsesión humillante de Dumek Turbay, un alcalde que no tiene una pizca de la entereza que el país le reconoce a los que llevan su apellido.

Crónica de Gardeazabal:

ALGO VA DE PETRO A LULA



**Gustavo Álvarez
Gardeazabal
El Porce**

El mundo amaneció ayer alborotado porque el presidente Lula de Brasil había afirmado en una reunión de los países africanos en Etiopía que lo que está pasando en la Franja de Gaza con el pueblo palestino solo existió cuando Hitler decidió matar a los judíos.

Obviamente los medios de prensa mundiales, que de alguna manera controlan los banqueros judíos de Wall Street, reaccionaron energicamente e inundaron los titulares de los diarios gringos en su gran mayoría.

Al mismo tiempo el intocable gobierno de Netanyahu retiró a su embajador en Brasil y como consecuencia de la influencia que el capital de Wall Street ejerce sobre



Petro y Lula

las elecciones presidenciales norteamericanas, que se van cuajando por estos días, los Estados Unidos vetaron por tercera vez consecutiva una resolución de la ONU donde exige alto al fuego en Gaza.

Algo similar había pasado en Colombia el 16 de octubre del 2023 cuando Petro dijo casi lo mismo que Lula pronunció en

Etiopía. Pero Colombia no es Brasil y el gigante suramericano no le compra armamento y aviones a Israel, como si lo hace Colombia y, por ello, el gobierno de Jerusalem suspendió todos los envíos de ese tipo a nuestro país. Lula se ratificó ayer en su planteamiento y el gobierno de Netanyahu se apresuró a declararlo persona no grata. En Colombia Petro puso enton-

ces a patinar a su canciller, organizó una reunión con el embajador israelí y los titulares de la prensa internacional no fueron para nuestro presidente.

Los mamones no tienen ley. Pero como la batalla de Petro ha sido de distintas maneras, desde que se posesionó, buscando volverse el dirigente máximo de la izquierda latinoamericana este su-

per show montado por Lula lo deja muy atrás en esa competencia. Atenuantes de su actitud reversera tiene por montones pero algo cada vez más grande va de Lula a Petro. Es otra pérdida más en la imagen de nuestro presidente porque los mamertos colombianos no saben de esos menesteres publicitarios de los burgueses.

CONVOCATORIA

PRIMICIA DIARIO

Se permite ofrecer prácticas y pasantías para estudiantes de los últimos semestres de las siguientes carreras profesionales y tecnológicas, donde recibirá su respectiva certificación en:

www.primiciadiario.com

primiciadiario@gmail.com

Comunicación Social
Publicidad
Community Manager
Ingenieros Televisión
Producción Digital
Diseño Gráfico
Marketing

EL IMPORTACULISMO



Fútbol



Esteban Jaramillo Osorio

Desde la tv en blanco y negro, la radio de tubos, las máquinas de escribir y de coser, las grabadoras con casete y los teléfonos fijos, extinguidos hace tantos años, existieron las manipulaciones, los insultos a los árbitros y el fútbol con trampas.

Con frecuencia y al paso de los años, se vieron equivocaciones premeditadas, dolorosas para los afectados, proyectadas desde los escritorios de directivos señalados, jugadores con bajos instintos dispuestos a «venderle el alma al diablo» y árbitros con sus pitos locos.

Arreglos hubo siempre y por todas partes. De ello habla la historia. De vivos y vivazos, de ovejas, zorros y hienas, de malabaristas al borde del abismo, cargados de culpas, con acusaciones sin castigo.

Con habilidad para convertir en sospechas o conjeturas sus delitos y salir de «investigaciones rigurosas» sin despeinarse.

Con indiferencia frente a los hechos, lo que la gente de hoy llama «importaculismo».

Con el discurso «sálvese quien pueda», «del tema no se habla», «Estamos investigando» o «nada pasa» porque «la culpa es del periodismo escandaloso, enemigo del fútbol que siempre quiere hacer daño». El fútbol desde sus inicios, hasta

hoy, ha sido inspiración y arte. Con grandes estadios, repletos de protagonistas que marcaron las épocas con su talento para provocar el delirio de los hinchas, con partidos memorables.

Pero todo fue cambiando. El aplauso generoso para los atletas destacados, se convirtió en adulación para «los ídolos de barro» convertidos en tontos instrumentos de un negocio, al que poco le importa el pueblo que lo sigue.

Es una comedia en la que marchan en paralelo

el conocimiento del juego, las habilidades con la pelota, las metodologías avanzadas de entrenamientos y competencia, las métricas, las discutidas herramientas de juzgamiento y las apuestas, con faltas a la moral y las excusas para evitar ser responsables.

Con investigaciones eternas, sin rigor ético, con lloriqueos frente a las evidencias indiscutibles, las sospechas constantes y la desconfianza. Es el fútbol de hoy que perdió su esencia y además destruyó la autocrítica...El importaculismo.

Francisco Augusto Giuseppe Rossi Buenaventura:

TIENE COMO MISIÓN ACABAR CON LA CORRUPCIÓN EN EL INVIMA

INVIMA PERMANECIÓ EN MANOS DE LA CORRUPCIÓN POR VARIOS AÑOS

«Uno de sus primeros objetivos debe ser acabar completamente la corrupción en el Invi-ma», fue la tarea que le encomendó el presidente Gustavo Petro Urrego al nuevo director del Instituto Nacional de Vigilancia de Medicamentos y Alimentos, Francisco Augusto Giuseppe Rossi Buenaventura, quien este viernes asumió el cargo.



Francisco Augusto Giuseppe Rossi Buenaventura

En el acto de posesión, el jefe de Estado afirmó que «el Invima tiene mucha fama de corrupción por una razón: es un peaje para dar vistos buenos, y donde se dan vistos buenos del Estado sobre actividades humanas, aparece la corrupción. Entre más se demore el visto bueno, es porque más dinero se está cobrando. Y en este Gobierno no toleramos la corrupción», agregó.

Sin embargo, no fue la única tarea que le puso el presidente Petro al nuevo director del Invima, pues se refirió a otras dos políticas públicas que han

sido prioridad en su administración: la economía popular y los precios de los medicamentos.

Del primer tema, aseguró que el Invima «amerita una reorganización institucional», y cuestionó el exceso de trámites que requieren los pequeños comerciantes y microempresarios para obtener una licencia.

«Allí se ha producido un choque: si una señora va a producir bocado en Vélez (Santander), tiene su empresa donde algunas mujeres que se dedican a eso y tratan

de progresar y vivir de nuestro tradicional bocado veleño, pues le cierran la empresita porque no ha pagado, porque es necesario el 'chulo' (visto bueno) para que pueda ganarse el pan con el sudor de la frente. Y eso es en todo el país», dijo el mandatario.

Más aún, el Presidente consideró que «el Invima se ha constituido en un concentrador de la riqueza en Colombia», pues los grandes azucareros sí podrían derretir el azúcar y venderla como panela y arruinar a 150.000 campesinos paneleros.

«Una cosa de este estilo concentra la riqueza, nos vuelve un país aún más desigual. Y la política de este Gobierno es empoderar la economía popular para hacerlo un país más equitativo, más justo. Si hay justicia, tendremos paz. Entonces el Invima tiene que ser un instrumento que empodere la economía popular y que no la acabe como hasta ahora ha sido», insistió.

Respecto del precio de los medicamentos, el mandatario sostuvo que es necesario fortalecer la producción de genéri-

cos por los sectores públicos o privados para reducir los costos de la salud. «Uno de esos sí-fones por donde se ha ido el erario es la triangulación en el precio de medicamentos y la captura a través de elevados precios artificiales que se entregan para el sistema de salud, muy por encima del precio de importación o de producción de los laboratorios. Por allí se va el dinero público por billones», explicó.

Director del Invima

Francisco Rossi Buenaventura es Médico de profesión con Especialización en Epidemiología de la Universidad de Antioquia. Fue cofundador de la Fundación Ifarma y de Acción Internacional para la Salud en Colombia, y ha ocupado varios cargos en el Instituto Nacional de Salud, el Ministerio de Salud y la Organización Panamericana de la Salud. En el Invima ocupó la Dirección General de la entidad en dos periodos de tres meses cada uno, entre septiembre de 2022 y marzo de 2023.



ISSN: 2323-0606

Víctor Hugo Lucero Montenegro
Fundador

Javier Sánchez L
Director (e)

Víctor Hugo Lucero Carmona
Jefe de Redacción

Catherine Rodríguez Duque
Coordinadora de editores

Armando Meléndez
Editor de Turismo

Carlos Osorio
Editor Internacional

Freddy León Cuellar Editor Pacífico
Miembro del Círculo de Periodistas de Cali

Alejandro Arias Editor Atlántico
Luis Eduardo Romero
Editor Cundinamarca

Juan Romero
Editor Espectáculos

Armando Martí
Editor cultural

William Fonseca
Gerente

Andrés Felipe Betancourt Pabón
Director Comercial

Corresponsales en el
mundo Estados Unidos:

Lorena Sánchez Omar Sánchez Luis
Guillermo Vega

Paraguay
Ignacio Martínez

Cuba
Lázaro David
Najarro Pujol

Europa

Carlos Andrés
Lucero Carmona

Australia Mónica
Lucero Mosquera

Fotógrafos:
Rodrigo Dueñas Juan Francisco Zuleta

Diseño y diagramación:
Felipe Ballesteros

Correo electrónico:
primiciadiario@gmail.com

Teléfono 3002196363 – 3002124304

Bogotá, D.C.-
Colombia - Sur América

COLONIZACIÓN AMAZÓNICA

Gerney Ríos González

Para auscultar el Amazonas, es preciso analizar el Tratado de Cooperación Amazónica y la Comunidad Andina de Naciones. A inicios del siglo XXI por la presión internacional, buscó dilucidar el alcance de este Acuerdo firmado el 3 de julio de 1978 por Colombia, Brasil, Bolivia, Ecuador, Venezuela, Perú, Surinam y Guyana.

El tratado se estableció para trabajar en forma conjunta por la protección de la mayor reserva mundial de bosques naturales del orbe. Así, el Pacto Amazónico despertó de años de profundo sueño y adoptó funciones precisas: Brasil financiará estudios de inventario sobre flora y fauna; Venezuela realizará análisis referente a la biodiversidad y su dinámica poblacional; Perú estará encargado de los recursos hidrobiológicos; Bolivia armonizará las legislaciones nacionales en torno del área y Colombia gestionará las regiones ecológicas protegidas.

En abril de 2017 en el Hotel Tequendama de Bogotá, durante un seminario organizado por el Comando de Educación y Doctrina -Universidad del Ejército en coordinación con la Universidad La Gran Colombia, las ONG'S, Fundación Centro Andino de Estudios, Corporación Centro de Estudios Miguel Antonio Caro, Fundación Centro Andino de Estudios, Asociación de Microempresarios para el Grupo Andino, Asociación de



Amazonía

Administradores de Empresas – Asabocun y la Asociación de Comunicadores Sociales, se plantearon los temas, «Prospectiva de la Amazonia...Dos décadas del nuevo milenio» y «Del Mundo Andino al Bosque Húmedo».

En el evento se abordó el complejo problema de la colonización campesina y se concluyó con el lamentable espectáculo de la desincronización en el país para articular el trabajo de los diferentes sectores académicos dedicados a la contextualización de esta problemática con los gobiernos y las comunidades regionales. Se analizó como el espacio bolivariano y su campesinado son actores centrales del desarrollo latinoamericano y el proceso de colonización de la Amazonia se realiza de manera indiscriminada, destruyen-

do bosques para sustituirlos por parcelas que no logran un rendimiento aceptable después de la primera cosecha, o que definitivamente terminan abandonadas o dejadas en pastizales y rastrojos para su venta a la inversión latifundista y explotación de las transnacionales.

La colonización amazónica no resuelve per se los problemas del campo colombiano, ni disminuye en el mediano plazo, la tendencia a la concentración poblacional en las ciudades. Los costos sociales los llevan colonos y nativos indígenas, ancestrales pobladores que ven desbastadas sus tierras. Verbigracia, la Fundación para la Conservación y el Desarrollo Sostenible (FCDS) aseguró que durante los primeros tres meses del 2020 fueron arrasadas por la economía subterránea 75

mil hectáreas, 19 mil más que en el 2019, cuando llegó a 56 mil hectáreas, según Monitoring of the Andean Amazon Project. Además, a julio de 2020, los departamentos con la mayor tasa de devastación fueron Caquetá (26.000 ha), Meta (23.000 ha) y Guaviare (18.500ha).

Las extensiones amparadas fueron taladas por las motosierras y la quema manipulada. El Parque Nacional Natural Tinigua (5.555 ha) y el Parque Nacional Natural La Macarena (1.455 ha) azotadas por las manos criminales. A partir del 2015,

Tinigua padece los embates por la rápida tala a sus valores objeto de conservación, sumada a la permanente ocupación, incrementando la reducción de espacios, evidenciado en los últi-

mos 4 lustros, en los cuales esta selva se redujo en 33.3 por ciento. La observación desde las alturas, llevó a considerar que son 300 kilómetros bajo el bosque que despejaron a cielo abierto en los primeros 100 días del covid-19 en el 2020, con apertura de lotes y fincas de distintas magnitudes.

El proceso está sustentado en la coca y el oro, mientras en tiempo pasado fue la quina y el caucho: simultáneamente se explota la ganadería y el petróleo y no disminuye el tráfico de maderas y pieles. El gobierno colombiano carece de cifras definitivas sobre la destrucción de bosques, pero datos parciales arrojan un millón de hectáreas anuales, con un agregado, las extensiones resguardadas de los departamentos de Caquetá y Guaviare, el Parque Nacional Natural Serranía de Chiribiquete, quedaron

en la órbita de grupos al margen de la ley, catalizadores de la ganadería y sembrados de coca. En alusión a los semovientes, los números de FCDS reconocen 700.000 cabezas de ganado introducidas en el lustro comprendido entre 2015-2020 en los municipios del entorno cercano de Chiribiquete, en donde 300.000 hectáreas fueron arrasadas. Por otra parte, los guardabosques encargados de proteger los parques Apaporis, La Paya, La Macarena, Picachos, Puré, y Tinigua y las reservas naturales de Puinawai y Nukak, acabaron en la mira de facinerosos y obligados a abandonar sus lugares de trabajo.

En Cundinamarca arrancan:

PROYECTOS DE MOVILIDAD REGIONAL



Sobre la mesa se analizaron los proyectos de movilidad en Cundinamarca.

Jorge Rey, gobernador de Cundinamarca, se reunió con la junta directiva de la Agencia Regional de Movilidad (ARM) -autoridad de transporte para la Región Metropolitana e instancia creada para mejorar los desplazamientos de los ciudadanos en la región- para hacer un balance de los proyectos estratégicos para el desarrollo técnico, planeado y sostenible de la región Bogotá – Cundinamarca.



Tomadas las primeras medidas en movilización



Luis Felipe Lota, nuevo Director de la Región Metropolitana Bogotá – Cundinamarca y el gobernador del departamento Jorge Rey firman la ejecución del primero proyecto en la materia.

En busca del equilibrio:

ENTRE LO QUE SE DEBE Y LO QUE SE QUIERE HACER

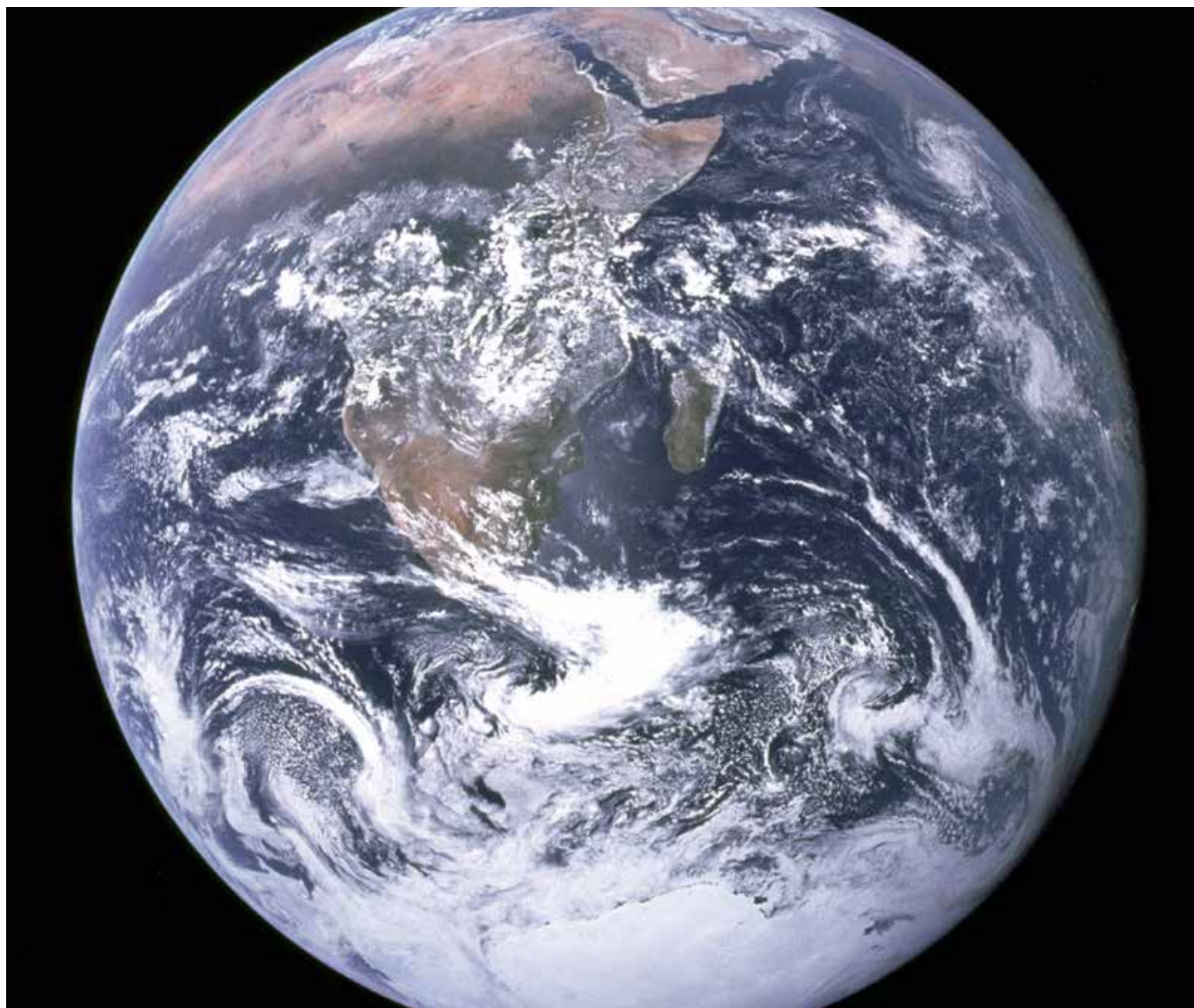


**Eduardo Frontado
Sánchez**

Desde tiempos inmemoriales, los seres humanos nos hemos enfrentado a la dicotomía entre lo que deseamos y lo que debemos hacer. La ciencia ha buscado constantemente un equilibrio que nos permita comprender que la vida no se trata únicamente de rigurosidad, sino que también necesitamos momentos de diversión y esparcimiento para cuidar nuestra salud mental.

Personalmente, siempre he concebido la vida como un viaje repleto de altibajos, donde cada error y acierto nos enseña a ser mejores. En los momentos en que debemos actuar, es fundamental tener una motivación clara que nos impulse a seguir adelante, incluso cuando las circunstancias sean desafiantes.

A lo largo de mi experiencia, he aprendido a ceder en ciertas áreas y a madurar en otras. Recientemente, he experimentado los beneficios de un nuevo tratamiento médico, lo cual ha mejorado significativamente mi salud. Sin embargo, como cualquier ser hu-



La Tierra es el único lugar del universo del que se sabe que hay o ha habido vida

mano, también enfrente momentos en los que resisto la disciplina y rigidez impuestas por la vida.

Es importante reconocer que, aunque busquemos enriquecer nuestra alma explorando nuevas experiencias y lugares, no todos los destinos serán adecuados para nosotros. No significa necesariamente que algo haya salido mal durante nues-

tra estancia, simplemente no nos conectamos con ciertas ciudades o costumbres.

La vida es un viaje efímero y, aunque en las redes sociales se suele destacar únicamente lo positivo, todos atravesamos momentos difíciles. Creo firmemente que es esencial compartir estos puntos de quiebre, ya que forman parte esencial de nuestra experiencia hu-

mana. En estos momentos críticos, es crucial negociar con uno mismo y, a veces, con quienes nos rodean, para encontrar un equilibrio entre lo que debemos y lo que queremos hacer.

Los seres humanos somos seres complejos, dotados de emociones y pensamientos diversos. Demostrar nuestros sentimientos no nos debilita, al contrario, nos hace

más auténticos y fuertes. La clave reside en comprender la importancia de nuestra humanidad y en aceptar nuestras vulnerabilidades como parte integral de nuestra existencia. En última instancia, cultivar la empatía hacia nosotros mismos y hacia los demás nos ayuda a forjar una vida más equilibrada y plena. Recordemos, lo humano es lo que nos identifica y lo distinto lo que nos une.

¿QUIÉN ES JOVEN EN COLOMBIA?



Jovenes colombianos

Hernán Alejandro Olano García

No existe una definición internacional universalmente aceptada del grupo de edad que comprende el concepto de juventud. Con fines estadísticos, las Naciones Unidas, sin perjuicio de cualquier otra definición hecha por los Estados miembros, definen a los jóvenes como aquellas personas de entre 15 y 24 años. Sin embargo, «para muchos la definición de juventud no se limita a la edad, sino que es un proceso relacionado con el periodo de educación en la vida de las personas y su ingreso al mundo del trabajo». La

ONU Hábitat considera como joven a la población entre 15 y 32 años, y la Carta Africana de la Juventud concibe como jóvenes a quienes tienen entre 15 y 34 años.

La Organización Mundial de la Salud –OMS–, establece que «a este grupo pertenecen las personas entre los 10 y los 24 años y corresponde con la consolidación de su rol social» y, el Banco Mundial, por su parte, asegura que la mayoría de las políticas para la juventud en el Caribe asume como joven a toda persona que esté entre los 15 y los 30 años.

Realmente, existe ausencia de un carácter de univocidad respecto del

concepto de juventud: en Argentina se consideran jóvenes quienes cuentan con edades entre 19 y 29 años, en Bolivia de 18 a 30 años, en Brasil de 19 a 25 años, en Chile de 19 a 29 años, en Costa Rica de 12 a 35 años, en Ecuador de 18 a 29 años, en México de 12 a 29 años, en Nicaragua de 18 a 30 años, en Paraguay de 18 a 30 años, en Perú de 15 a 29 años, en República Dominicana de 15 a 35 años, en Uruguay de 19 a 25 años, en Venezuela de 18 a 28 años y en Cuba los menores de 30 años en general.

En Colombia, Ley 375 de 1997 ‘Por la cual se crea la ley de la juventud y se dictan otras disposiciones’, establecía que para

efectos de participación y derechos sociales regulados en la misma se entendía por joven la persona «entre 14 y 26 años». En contraste, la Ley 1622 de 2013 ‘Por medio de la cual se expide el estatuto de ciudadanía juvenil y se dictan otras disposiciones’, que derogó la citada en primer lugar, prevé en su artículo 5° que joven es «[t]oda persona entre 14 y 28 años cumplidos».

En la Sentencia C-020 de 2015, la Corte Constitucional, se refirió al tema, al estudiar la juventud en el parámetro de constitucionalidad, así como la libertad de configuración del legislador en la definición de quienes integran la población joven y,

quiso distinguir entre tres términos que generan controversia, «jóvenes», «juventud» y «juveniles», y específicamente si hay algún límite temporal de edad, en la Constitución, que las normas legales deban respetar, lo que llevó, igualmente a la Corporación a reiterar lo dicho en la sentencia C-862 de 2012 sobre el Estatuto Juvenil y, ratificó que la Constitución no prevé expresa ni tácitamente un marco temporal de edad, expresado en números de años de los individuos, con fundamento en el cual se pueda determinar aritméticamente cuándo una persona empieza y deja de considerarse joven en Colombia.

Borges:

«DONDE PUEDA VIVIR SIN RECORDARTE Y DONDE RECORDAR, SIN QUE ME DUELA»

Todos los humanos tenemos apegos hacia seres que quisiéramos que siempre permanecieran con nosotros: animales, personas, lugares, palabras, etc. Es por ello que desde tiempos sin memoria, conservamos fotografías, sortijas, mechones de cabello, grabaciones, pinturas, trozos de ropa, en fin, cualquier objeto que nos recuerde al ser amado, o un momento inolvidable.

Y es que el recuerdo es la memoria de algo o de alguien que no está con nosotros. Y alguno también sentenció: «Solo se mueve cuando nos olvidan». Como la memoria es frágil, recurrimos a esos objetos para que ese algo «no sea olvidado en nuestra memoria».

Como dijo el gran Borges: «dónde puedo vivir sin recordarte, y dónde recordar, sin que me duela».

Es por esto de conservar el recuerdo que Angélica Velásquez, una artista plástica a la que cada domingo se le ve en el parque El Peñón, bosquejando con delicadeza la cabeza de un gato, o perfilando los contornos de un perro que jadea desde la hoja de papel especial en donde realiza sus acuarelas, ha escogido como oficio hacer pinturas de mascotas para que sus amos las tengan en sus casas y de esa forma seguir sintiendo la presencia de sus fieles y queridos animales. Angélica es egresada del Instituto Popular de Cultura de Cali, IPC y ha



Angélica Velásquez, una artista plástica a la que cada domingo se le ve en el parque El Peñón, bosquejando con delicadeza la cabeza de un gato, o perfilando los contornos de un perro que jadea.

dedicado su oficio al tema de la naturaleza y los animales.

Desde que tiene memoria ha pintado con la misma pasión que hoy lo hace. Desde hace un año se abrió un espacio en este Parque el Peñón al que todos, acertadamente, llaman «la más bella galería de arte a cielo abierto».

«Mi trabajo más solicitado son los retratos de mascotas»—dice Angélica— para empezar la charla.

Sobre su oficio señala: «Yo creo que el arte lo encuentra a uno. En mi caso la motivación para llegar a él fue mi pasión por la naturaleza. Siempre sentí amor y la inspiración por ella, y por eso un día consideré la necesidad de representar todo lo que veía y sentía. Empecé a dibujar, luego a pintar y lentamente fui aprendiendo diferentes técnicas de las que hoy me valgo para expresar mis sentires».

Hay ocasiones en que algunos sucesos o personas nos impulsan a concretar nuestros quereres. «Yo tenía una tía —rememora— que trabajaba el tema de decoración en fiestas y pintaba mucho sobre icopor. Esto me llamaba la atención e incentivaba mis deseos de pintar. También veía muchos documentales sobre animales y naturaleza que me llenaban de motivación».

Eso no da plata...

«Mi madre también fue una gran aliada pues veía que me gustaba rayar sobre papeles y me conseguía materiales en los que yo empecé a expresarme. Eso me sirvió muchísimo porque tuve libertad para dibujar cuando quería y no había prohibiciones a mis inquietudes». «Cuando salí del colegio y me decidí a estudiar artes plásticas me decían: eso no da plata, eso no es lo que usted debería hacer, pero pudo más la pasión que tenía por

la pintura que las advertencias que me hacían. Nunca pensé en si iba a vivir de esto pero lo hice porque era mi sentir y mi querer».

Sobre sus inicios se acuerda «El primer recuerdo que tengo de mi oficio fue de niña que me gustaba pintar dinosaurios. Los dibuje tantas veces que aprendí a hacerlos de memoria y empecé a escuchar que me decían: «usted es buena para el dibujo y le gusta» y por ahí seguí... hasta hoy.

Retrato de mascotas

Para perfeccionar su oficio Angélica ha estudiado en el Sena y ha realizado varios cursos de diseño gráfico, todo con énfasis en el diseño, el dibujo y la ilustración que le han permitido complementar su quehacer.

Sobre los logros que ha alcanzado con su arte dice orgullosa: «Vivo totalmente de lo que hago y mezclo todos mis saberes: publicidad, ilustración etc., pero

es el retrato de mascotas lo que más requiere la gente que observa mi trabajo. Hoy, las mascotas son parte de la familia y siempre las personas quieren tener un recuerdo de ellas, sea porque ha faltado o bien porque quieren exhibir un buen retrato de sus mascotas. La pintura de los animales ha permitido una expresión de afecto hacia sus compañeros, es como una forma de decir, si ha partido, «aquí en esta pintura aun me acompaña mi mascota».

Para que no sea olvido

«Yo me siento muy complacida de poder ser parte de los afectos de muchas personas hacia sus animalitos porque ellas se sienten muy agradecidas de que sea yo quien convierta en un bello recuerdo, en una pintura, esa foto que conservaban y que va a tener un lugar especial es su hogar. Es un trabajo comercial pero me llena de emoción hacer las pinturas porque entiendo el amor que sentimos por nuestras mascotas. Siento que de alguna manera prolonga el estar de ese animalito en el hogar en el que fue recibido y dio tanto afecto».

Pero Angélica no solo pinta mascotas para que no las desdibuje el olvido, hay también otros motivos de inspiración para su arte: «Me inspira el cine, las historias, los libros, el arte fantástico. Mi obra personal es una mezcla entre todo lo que es naturaleza, que es mágica, pero con un toque de fantasía estilo Avatar.

Cuando vi la película eso fue como si alguien hubiera encontrado esas ideas en mi cabeza».

Sobre cuál es su técnica preferida para expresarse, la artista señala: «Mi fuerte es la acuarela. Me encantan todas las técnicas y es difícil tener una preferida porque el óleo me fascina; tuve una época de tiza y pastel, luego carboncillo, pero he encontrado gran conexión con la acuarela porque ella exige mucho dibujo y a mí me encanta el dibujo. La acuarela me permite dibujar y pintar al tiempo».

Algo debe sentirse cuando a uno lo definen por el oficio y se lo pregunto a Angélica.

«Alguna vez escuché una frase, de no recuerdo quién, que decía: un artista es el conjunto de un hombre, una mujer y un niño y a mí me encantó porque siento que soy las tres: uno no debe dejar de ser niño y creo que esto es lo que caracteriza a las personas creativas porque conservamos las ideas, los gustos, no hay vergüenza de hacer lo que a uno le gusta».

¿Quiero saber qué piensan estos artistas creadores sobre qué hacer arte en un mundo cada vez más frívolo que parece desinteresado por las cosas del espíritu? «Creo que se puede precisar que el arte nos permite vivir el presente. Todas las artes, crean una conexión con un momento en particular y te permite ser y sentir lo que ese instante produce o quieres transmitir o expresar como artista».

Sobre el proceso para hacer algún cuadro de una mascota Angélica dice: «Generalmente vienen propietarios de mascotas que han muerto. Traen una foto y yo realizo el trabajo. Viene mucho extranjero y eso me complace porque me doy cuenta de que mi trabajo tiene un alcance significativo y me alegra bastante, no solo por lo económico



Angélica es egresada del Instituto Popular de Cultura de Cali, IPC y ha dedicado su oficio al tema de la naturaleza y los animales.

con la que hace el trabajo». Estuve dictando clases a niños y aprendí que absolutamente todos, si nos lo proponemos, podemos hacer pinturas hermosas». Sobre el precio por los trabajos cuenta: «La gente piensa que el trabajo no vale por la facilidad con la que ven que uno lo hace, pero lo que no piensan es en los años que me ha tomado poder ejecutar una obra con la perfección y la habilidad requerida. Esto es un trabajo de años. Hay quienes si aprecian y valoran el trabajo». Qué es el arte para un artista; la respuesta de Angélica es: «Es una reflexión con uno mismo que nos permite ser y hacer lo que queremos, nos da la posibilidad de expresarnos. Es una conexión con el otro».

Y finalmente la frase que alienta su quehacer es: «Lo haré las veces que sea necesario hasta lograrlo».

sino porque siento que tener ese cuadro es muy importante sentimentalmente para las personas. Percibo que es parte de mi misión conservar ese sentimiento que tienen algunas personas ante la ausencia de sus mascotas».

El futuro está cerca, a pocos pinceladas de su vida y por eso esta chica sueña como artista ilustrando y pintando: «Especialmente quiero ilustrar libros hechos para niños porque ellos representan el porvenir del mundo. En ese campo ya hice un trabajo. Ilustré una cartilla educativa para Medellín: El albergue a la perla; sobre la tenencia responsable de las mascotas y de cómo se adopta una mascota teniendo en cuenta la opinión de todos en el hogar. Fue un trabajo muy bonito que fue entregado en escuelas y colegios».

Sobre la gente y el valor que le dan a su trabajo la pintora señala: «Muchos si, otros no, pero yo disfruto lo que hago. Me gusta observar que a la gente le llama la atención lo que pinto y dicen «pero que facilidad

Líderes Grancolombianos
Autor: Gerney Ríos González
UNIVERSIDAD La Gran Colombia

Libros de colección
Autor: Gerney Ríos González

HISTORIAS DE TRENES
Gerney Ríos González
UNIVERSIDAD La Gran Colombia

Historias de Trenes, abre a los ojos la necesidad y promueve la construcción de los ferrocarriles en Colombia para no quedar al margen del progreso global.

MINGA
Gerney Ríos González
UNIVERSIDAD La Gran Colombia

"Este texto reproduce una juiciosa investigación socio histórica, que narra el viacrucis sufrido por los pueblos indígenas de la América, en plena ebullición geopolítica".
Marco Tulio Calderón Peñaloza, Rector UGC.

INTEGRACIÓN, ¡AHORA!
Gerney Ríos González
UNIVERSIDAD La Gran Colombia

"Debemos vislumbrar un siglo XXI de esperanza y un tercer milenio de lucha por la vida y el progreso basado en el respeto de la biodiversidad en las naciones de la Gran Colombia".
Marco Tulio Calderón Peñaloza, presidente Asociación de Universidades de América.

Kavi Velásquez presenta

«LUCHANDO SE DIO»

La esencia y pasión de la música regional colombiana se fusionan en la nueva creación del talentoso artista vallecaucano a través de una historia de resiliencia y determinación por el triunfo.

Andrea Vásquez Triana

Kavi Velásquez, el talentoso artista vallecaucano, es reconocido por su gran voz pero también por mantener un espíritu emprendedor y persistente, el mismo que plasma en su nuevo sencillo. Bajo el título «Luchando Se Dio», este lanzamiento musical se erige como un testimonio musical de triunfo y perseverancia.

«En Luchando Se Dio», rememoro mi infancia marcada por el esfuerzo, donde me dedicaba a



Kavi Velásquez

vender lo que fuera, para contribuir en mi casa, pero también destaco que las buenas acciones tienen buenos resultados y poco a poco he ido logrando obtener una estabilidad para mi y para mi familia». Afirmó Kavi

«Luchando Se Dio» no es simplemente una canción; es una celebración de los obstáculos superados y la manifestación de que los sueños se pueden cumplir. La producción de la canción estuvo a cargo de Jonathan Chávez y el video se grabó en su natal Buga y recrea las escenas de la verdadera historia del cantante cuando era niño.

«Quisimos grabar un video que mostrara algo de lo que viví, las cosas que vendía para ganarme unas monedas y que hoy más allá de causarme un dolor me da ánimo para seguir luchando. Obvio no fue fácil revivir esos momentos, pero lo hice desde el privilegiado lugar que hoy tengo, porque, aunque me falta mucho, hoy vivo demasiadas cosas que cuando andaba por esas calles ni me imaginaba» comentó el artista.

Kavi Velásquez invita a todos a sumergirse en esta experiencia musical cargada de emociones y a unirse a la celebración de la superación personal. «Luchando Se Dio» promete resonar en los corazones de quienes han enfrentado desafíos y han encontrado en la música una vía para expresar sus victorias.

EL FANTASMA



Una felicitación a Diva por sus cinco años con Expediente Final.

En Caracol Televisión se celebraron los primeros 5 años al aire de Expediente Final, el primer programa de entretenimiento investigativo de Colombia. Las tardes de los domingos se han convertido para los televidentes en un espacio para homenajear y recordar a importantes personajes públicos.

Con la dirección y presentación de la periodista Diva Jessurum, el equipo periodístico de este programa se ha adentrado en difíciles relatos sobre los últimos momentos de vida de personas que marcaron con su vida y obra la historia del cine, deporte, música y política.

Diva Vivian Jessurum del Río nació en Barranquilla, estudió comunicación social en la Universidad del Norte, realizó su maestría de periodismo y moda en la Universidad de La Sabana, Pontificia Universidad Javeriana y Dade Community College en Miami.

Al inicio de su carrera se desempeñó como periodista del Noticiero Actualidad Económica de Telecaribe. Corresponsal del Noticiero TV Hoy y Periodista del Noticiero Teleheraldo. Posteriormente, fue corresponsal de Noticias RCN, Productora de la Central de Noticias RCN del Caribe, y Directora de Entretenimiento de Fin de Semana del Canal RCN. Dirigió el programa «Los cuentos de Diva» hasta su salida en 2005.

En 2011 regresa a la televisión como presentadora de entretenimiento de Noticias



Fernanda Valencia

Caracol y posteriormente la nombra como directora de la sección del noticiero. Se desempeñó como presentadora de la La Red hasta su renuncia en 2013 y renunció a la dirección del entretenimiento en 2019, siguió en el canal como productora y directora de programa de Se dice de mí, Expediente final

Este quinquenio de Expediente Final se celebró oficialmente el domingo 25 de febrero con un capítulo especial en el que se recordarán las historias más impactantes que se han tocado en este formato. También se revelarán detalles del detrás de cámaras e investigación que en ese momento no fueron contados.

«Este es un formato innovador que nació como una nueva apuesta periodística del canal al ser el primer programa de televisión en Colombia y Latinoamérica que tiene como principio fundamental el periodismo investigativo de entretenimiento», asegura Diva Jessurum.

El primer capítulo de Expediente Final se emitió en el año 2019, mostrando un detallado recorrido de los últimos días del artista vallenato Martín Elías. Este programa fue especialmente importante porque también era el piloto, es decir, el que determinaría si sería un producto de éxito en la parrilla de contenido.

Diva Jessurum, en un primer momento, pensó en realizar el primer capítulo sobre Diomedes Díaz, por la relevancia de este personaje en el país, pero su propia cercanía con Martín Elías la hizo decantarse por este personaje.

LUNES 26

WWW.PRIMICIADIARIO.COM

PRIMICIA



DIARIO

AÑO 14 - EDICIÓN 1503 • ISSN: 2323-0606 • BOGOTÁ - COLOMBIA FEBRERO DE 2023

Río Magdalena:

AUTOPISTA FLUVIAL DEL FUTURO



Los puertos a lo largo de la importante vía fluvial, deben recuperarse y vincularse a la red nacional de transporte de carga y pasajeros.

Gobierno decreta:

EMERGENCIA CARCELARIA

COP16:

COMPROMISO AMBIENTAL DE COLOMBIA CON EL MUNDO