

LUNES 11

WWW.PRIMICIADIARIO.COM

PRIMICIA



DIARIO

AÑO 14 - EDICIÓN 1509 • ISSN: 2323-0606 • BOGOTÁ - COLOMBIA MARZO DE 2023

Premios Óscar 2024:

LOS GANADORES



Cillian Murphy, Mejor Actor.



Emma Stone, Mejor Actriz

Nariño, Cauca y Valle:

INICIARÁN LA MARCHA NACIONAL

¿SEMANA DE PASIÓN O PARRANDA SANTA?

Maria Susana Muhamad:

MUJER DE LA DÉCADA

Maria Susana Muhamad puso a Colombia en el centro de las discusiones ambientales de mayor relevancia en todo el mundo para enfrentar la crisis climática, liderazgo que la organización internacional Women Economic Forum (WEF) le reconoció con el premio 'Mujer de la Década'.

Su convicción, preparación y visión ha logrado conseguir recursos económicos significativos para la reducción de la deforestación, a través de acuerdos sociales, la lucha contra los efectos del cambio climático, la protección de la biodiversidad y el reconocimiento de las comunidades de las trece ecorregiones estratégicas del país.

Para ello ha desarrollado herramientas innovadoras en el sector ambiental, como el Fondo para la Vida.

La ministra del Medio Ambiente, Muhamad articula e impulsa desde el sector ambiente importantes estrategias del Gobierno del Cambio como la coalición 'Colombia libre de fracking', la política de Paz Total, la descarbonización de la economía, la transición energética, la reforma al sistema financiero mundial, el canje de deuda por acción climática y el Tratado de No Proliferación de Combustibles Fósiles.

La oportunidad de su gestión ha permitido que Colombia sea sede de la



Maria Susana Muhamad

cumbre de biodiversidad más importante del mundo, la COP16, que reunirá a delegaciones de 196 países en la ciudad de Cali, donde se busca avanzar en el cumplimiento de las 23 metas de protección de la biodiversidad.

«Queremos que de la COP16 salga un latir que vaya más allá de la política, un latido mundial que ponga a la naturaleza y

la vida en el centro del proceso del cambio climático, y donde la mujer tenga un papel protagónico», manifestó Muhamad al recibir el galardón de Women Economic Forum en la Universidad EAN en Bogotá.

Susana Muhamad

María Susana Muhamad González es una ambientalista y politóloga de descendencia palestina, perteneciente al parti-

do Colombia Humana. Desde el 7 de agosto de 2022 ejerce el cargo de ministra de Ambiente y Desarrollo Sostenible de Colombia.

Es profesional en ciencia política de la Universidad de los Andes y magíster en gestión y planeación del desarrollo sostenible de la Universidad de Stellenbosch de Sudáfrica. Fue consultora de desarrollo sostenible de Shell

Global Solutions International en La Haya, Holanda.

En 2019 fue elegida concejal de la ciudad, cargo que ostentó hasta el primer semestre del año 2022.

Es reconocida como una de las ministras del Gobierno del Cambio mejor valoradas por los líderes de opinión en el país.

Andrés Castro Franco:

PERSONERO DE BOGOTÁ

Andrés Castro Franco fue posesionado como personero de Bogotá, una vez terminó su entrevista en el Concejo. Obtuvo una calificación casi perfecta, que llevó a tener una calificación inalcanzable para los otros competidores. No solo fue el primero en el examen de conocimiento, con 92,5 puntos, y obtuvo 10 de 10 en experiencia y estudios, sino que en la entrevista arrasó. Hoy, rindió juramento como nuevo jefe



Andrés Castro Franco, fue posesionado como Personero de Bogotá.

del ministerio público distrital.

El nuevo personero Andrés Castro Franco, se comprometió a dirigir una personería activa que trabaje más en los territorios. El funcionario dijo que cuidará los recursos de la ciudad.

«Queremos una Personería en acción, resolutiva, oportuna y humana», dijo. Enseguida, agradeció a las organizaciones sindicales y expresó: «Estoy seguro que vamos a hacer un muy

buen trabajo por la ciudad. Vamos a generar unos resultados de acuerdo a los retos y a las metas que se nos han fijado, estaremos cercanos al ciudadano, en las calles, resolviendo temas que el ciudadano requiere».

La Personería de Bogotá tiene más de 1.000 funcionarios y tiene la capacidad de presionar a la Alcaldía con investigaciones, inhabilidades y destituciones, como lo ha hecho desde muchos años atrás.

Agresión policial a mujeres de Bogotá:

¿QUIÉN DIO LA ORDEN?

El presidente Gustavo Petro reiteró que la movilización social no puede ser objeto de ningún tipo de violencia, al referirse a los hechos ocurridos en la Plaza de Bolívar de Bogotá el viernes 8 de marzo en la noche, con motivo de la conmemoración del Día Internacional de la Mujer.

La concentración que llegaba a la Plaza de Bolívar fue disuelta con gases lacrimógenos y bombas aturdidoras, por el antiguo Esmad —hoy Unidad de Diálogo y Mantenimiento del Orden, UNDMO—.

Frente a los hechos, el mandatario escribió en su cuenta oficial de la red social X: «Desde el viernes le pedí a la Policía Nacional iniciar las investigaciones pertinentes. La movilización social no puede ser objeto de ningún tipo de violencia».

El pronunciamiento del mandatario recoge un trino

que previamente había publicado en la misma red social el ministro de Defensa, Iván Velásquez, en el que también descalificó la actuación de la UNDMO:

«Desde la noche del viernes se ordenaron las investigaciones para establecer la realidad de lo ocurrido y tomar las decisiones que correspondan. No vamos a permitir que la UNDMO retome prácticas que creíamos superadas ni que afecte de ninguna forma la pacífica movilización social», escribió el ministro.

La UNDMO, según la Policía Nacional, es la Unidad de Diálogo y Mantenimiento del Orden, dependencia de la Subjefatura Nacional del Servicio de Policía, «encargada de atender las reuniones, manifestaciones públicas y pacíficas, protestas y huelgas cuando las circunstancias de tiempo, modo y lugar lo ameriten; así como, intervenir ante situaciones de alteración del



Agredida por la policía durante la marcha del Día de la Mujer

orden público tales como, motines, disturbios, asonadas o cualquier otra actividad delictiva, violenta o contraria a la convivencia, derivada de la aglomeración de personas en espacios públicos o privados del territorio nacional, con el fin de restablecer los derechos y libertades públicas.

El mismo durante la concentración masiva en la Plaza de Bolívar, ya el jefe

de Estado había rechazado la actuación del cuerpo policial. En su cuenta de X el presidente Petro escribió: «No le ponen planos cerrados. No lo transmiten. No lo tratan con dulzura. Le estallan las lacrimógenas y aturdidoras. Pero es enorme. 8 de marzo en Bogotá». Este trino va acompañado de un video en el que se nota la gran cantidad de mujeres que participaron en la marcha.

En otro mensaje de la misma red social, también el viernes 8 de marzo, el presidente Petro cuestionó el procedimiento policial: «Las manifestaciones no se dispersan antes de proceder al diálogo. El gas solo se usa como última instancia y si hay violencia. No es posible un tratamiento para la derecha extrema y otro para el movimiento social», escribió el mandatario.

En Bogotá todas y todos tienen el derecho de sentirse seguros. «Yo quiero revisar lo que pasó lamentamos esa situación. Queremos invitar a todas las organizaciones de mujeres para que dialoguemos sobre lo que ocurrió», dijo el alcalde Carlos Fernando Galán, reiterando que siempre primará la integridad de las personas.

En las redes sociales hicieron la siguiente denuncia: «Los videos de la represión del SMAD a mujeres marchantes hablan por sí solos. Cerraron 3 esquinas de la plaza de Bolívar Apagaron las luces y luego atacaron Eso no fue improvisado tuvo bastante planeación».

Hoy la policía le entregará la información precisa al presidente de quién fue el que dio la orden de atacar a las mujeres que realizaban una marcha.

Paz Total:

PRIMEROS ACUERDOS ENTRE LAS FARC Y EL GOBIERNO

Rafael Camargo
Enviado Especial
Guaviare

En el cuarto ciclo de la mesa de diálogos de paz entre el gobierno y el Estado Mayor Central, las partes negociadoras llegaron a un acuerdo de ocho puntos.

Las actividades inmediatas, en marzo y abril, se incluye avanzar en Nariño, Putumayo y Arauca, en donde se harán diálogos sociales y aportes para nuevos acuerdos de transformaciones territoriales.



Camilo González jefe de negociación del Gobierno con las FARC, anuncia los acuerdos logrados.



Ayer 10 de marzo, fueron aprobados siete documentos.



Protocolo de pedagogía de los diálogos de paz, del proceso, los acuerdos y protocolos suscritos entre el gobierno Nacional y el Estado Central de las FARC.



Acuerdo sobre la Comisión mixta jurídica y garantía de seguridad



Protocolo de comunicaciones e información pública de la mesa de diálogos de paz



Protocolo de comunicación para evitar incidentes y el contacto armado entre el Estado Mayor Central de las FARC-EP y la Fuerza Pública durante la vigencia del cese al fuego bilateral.



Acuerdo de transformaciones territoriales Caquetá, Meta y Guaviare

Propuesta presidencial:

REFORMA AGRARIA FEMINISTA EN URABÁ

El presidente Gustavo Petro Urrego anunció una «reforma agraria feminista» en la región bananera de Urabá, que cobija principalmente a los departamentos de Antioquia y Chocó, para que sea ellas las principales beneficiarias de las mejores tierras productivas de esta zona del país.

Durante el evento Mujeres por la Vida, que se realizó en Turbo, Antioquia, el jefe de Estado explicó que la reforma agraria implica no solo tener la tierra sino cultivarla y para ello se requiere de instrumentos, capital semilla, insumos, etc., y saber exactamente en dónde hacerlo.

El mandatario recordó que la reforma agraria es el primer punto del Acuerdo de Paz firmado en 2016 entre el Gobierno de entonces y la desmovilizada guerrilla de las FARC, por ello advirtió que la reforma agraria no puede hacerse en el desierto o en los páramos, sino que tiene que hacerse en la tierra fértil e improductiva, «y el Urabá tiene de ambas tierras», explicó.

«El Urabá tiene, primero que todo, mucha tierra fértil, pero tiene unas tierras fértiles productivas y tiene unas tierras fértiles improductivas, latifundios de ganadería extensiva, producto de



La sonrisa de un pueblo

las violencias. Pero esas haciendas nosotros las queremos comprar para entregárselas al campesinado, y en primerísimo lugar a la mujer campesina», afirmó.

El presidente Petro aseguró que no ha entregado la primera finca en el Urabá a campesinos pobres, pero que la paz empieza a construirse cuando hay justicia social para que la gente pueda vivir bien, tener una vida digna, intensa y feliz.

«Este tema de la reforma agraria quiero dejarlo planteado aquí, en el Día de la Mujer, porque me gustaría que hubiera un comité de mujeres campesinas que se denomine 'Comité de la Reforma Agraria del Urabá' y que estudiemos en dónde, en qué lugares, qué haciendas, qué dueños de esas haciendas,

qué haciendas son del narcotráfico y están en manos del Estado, de la SAE, qué haciendas fueron entregadas a la Unidad de Víctimas para ser vendidas e indemnizar a las víctimas», insistió.

Y pidió la colaboración de los urabaenses: «Ustedes nos tienen que ayudar a identificar todas esas tierras, porque les quiero decir que se las robaron desde el Gobierno

anterior y tras anterior, y tras anterior, se han perdido los bienes que capturamos al narcotráfico, pasaron al Estado, pero los políticos decidieron repartirlo a sus amigos y para ellos mismos».

Gobierno con el Pueblo
Para atender el tema de la reforma agraria y otras necesidades de las comunidades del Urabá, el mandatario anunció que en las próximas sema-

nas se realizará un nuevo espacio de Gobierno con el Pueblo. «En una semana, si las cosas salen bien, comienza lo que yo llamo el recorrido del Caribe por los surestes: sur de Córdoba, sur de Sucre, sur de Magdalena, sur de Bolívar, sur del Cesar y el Urabá. Esta es la zona de exclusión, donde han coincidido todas las horas de violencia», señaló.

Pidió a los Alcaldes y Gobernadores de la región comenzar a preparar con las organizaciones sociales del territorio este evento.

«Las reuniones que tienen que ver con las decisiones que ustedes nos van a obligar, porque nosotros somos servidores de ustedes. Y con lo que tenemos dentro del Gobierno para una transformación del territorio».



El presidente Petro, anunciando la reforma agraria en Urabá

Le tocó pedir limosna:

LA TRAGEDIA DE LULY BOSSA



Luly Bossa y su hijo Angelo.

Cielo Reyes

Murió su hijo Angelo, después de una agueda lucha contra la enfermedad que lo aquejó desde el nacimiento. Falleció, tras su batalla por 11 años con una enfermedad muscular degenerativa. Luly Bossa, mendigó la solidaridad de los colombianos para sufragar gastos funerarios. «Mi Ángelito se me fue» fueron las palabras de dolor de la actriz colombiana Luly Bossa quien perdió a su hijo diagnosticado con distrofia muscular. Mientras tanto que las personas que le hicieron daño y el propio padre del hijo de la actriz, prefirieron mirar para otro lado y seguir haciendo daño a la humanidad.

Angelo el hijo de Luly Bossa, se despidió de ella antes de partir, el cartel se lo entregó dos días antes de fallecer y se lo estuvo haciendo por dos



La actriz Luly Bossa, agradeció por toda la ayuda que le dieron sus seguidores y allegados para los gastos fúnebres de su hijo Angelo.

semanas. Él amaba a su madre y ella a su hijo. Una muestra del amor más puro de mamá que trasciende espacio y tiempo. «Quiero hablar con ustedes, quiero comunicarme con ustedes, darles las gracias, decirles desde el fondo de mi corazón que yo sé que Ángelito está feliz porque esto lo planeó él. Quiero contarles cómo fue la vaina. Se nos fue de repente; estaba bien, le dijo a la enfermera, 'ya vengo', y se atragantó con una flema y se fue», afirmó la madre de Angelo. La actriz Luly Bossa, agradeció por toda la ayuda que le dieron sus seguidores y allegados para los gastos fúnebres de su hijo Angelo.- El caso de Luly Bossa, es uno más donde los artistas colombianos viven una tragedia por no contar con la asistencia del Estado. Desde hace muchos años los artistas no tienen ninguna ayuda a pesar de su trabajo que llega a todos los colombianos.

Del aplauso:

NO VIVEN LOS FUTBOLISTAS



James Rodríguez uno de los mejores jugadores de fútbol Colombia



**Esteban
Jaramillo Osorio**

Que el fútbol es un negocio por encima del juego y el espectáculo, con un apetito voraz por el dinero, queda demostrado, de nuevo, con la transferencia de futbolistas jóvenes al ex-

terior, sin lograr aún afirmarse en sus condiciones y sin ser disfrutados por los aficionados.

Lleva esto a conjeturas de los expertos, quienes afirman que los clubes prefieren los dólares a los títulos.

Desconocen ellos, los críticos, que mantener en activo a un jugador joven en el medio, por el acoso de los empresarios, la presión de sus familiares y de ellos mismos, doblegados por el dinero ofrecido, los hace vulnerables e insostenibles.

No son atractivos para los deportistas los salarios al comienzo de sus

carreras y quieren saltos de calidad de inmediato en sus ingresos, su rendimiento y en el impacto popular con su fama creciente.

Tampoco motiva a los dirigentes, conservar futbolistas con desaliento premeditado en el juego, actuando a regañadientes, fingiendo lesiones, con desesperante irregularidad, comportamiento orquestado para facilitar su salida.

Muchos futbolistas colombianos emigraron jóvenes, y se hicieron en el exterior, dispararon su cotización con fuerte impulso en la selección Colombia. Falcao partió

a los 14 años, Cuadrado a los 17, Carrascal a los 17, James a los 16 y David Ospina no rebasaba los 20, cuando se marcharon al exterior. Todos triunfaron.

Pero decenas de jugadores prometedores, involucrados en el mercado internacional, inmaduros aún, regresaron luego porque tardaron en consolidar sus aptitudes.

La situación, con el mercado desbordado de juveniles, afecta especialmente a los equipos grandes, porque los chicos, como Envigado, tienen claros sus objetivos. Formar, transferir, subsistir. Los clubes con

renombre, como Millonarios, Nacional, América, Medellín Batallan lejos de su grandeza con la incompreensión de sus seguidores, con ídolos referentes cargados de años, desgastados, afectados por la irregularidad y las lesiones, o jugadores venidos a menos, cuyo rendimiento se mantiene en deuda y solo destacan con chispazos.

Por eso es frecuente verlos, rastreando en su cantera como solución sus problemas, forzados a transferir a los juveniles, cuando apenas sacan la cabeza. El fútbol ya no es juego...es negocio.

Crónica de Gardeazábal:

POR LAS BREÑAS DEL PORCE



**Gustavo Álvarez
Gardeazabal
El Porce**

El lunes pasado, gracias a la magia del internet, asistí al funeral de una sobrina de mi padre, muerta en olor a las breñas de El Porce, donde había nacido hace más de 80 años.

Lo hice sin moverme desde esta finca en la que he vivido gran parte de mi vida, y que lleva desde 1942 el nombre de El Porce, en honor a ese cañón aurífero donde ellos se forjaron.



Naturaleza

Ver todo ese poco de rostros familiares alrededor de sus cenizas me hizo pensar en cuánto tiempo y cuanta cosa ha pasado alrededor de Guadalupe, aquel pueblito perdido en las montañas del noroeste antioqueño.

Mi abuelo fue minero en La Bramadora, allá por los lados de Malabrigo. Mi padre fue arriero hasta que en plena juventud

lo excomulgó Builes y se fue a trabajar a las petroleras de Barranca antes de llegar al Valle a sembrar arroz.

Todos sus hermanos y sus sobrinos y los hijos de ellos fueron llegando gota a gota a Medellín, detrás del tío Ángel Pablo, que se había afincado en su casa de la calle Juanambú, pero así como

se educaron y lograron hacer la vida y prolongar el alcance de la tribu, nunca han dejado de rendirle culto a Guadalupe y a las breñas de El Porce.

De patética manera lo recordó en el funeral con palabras emocionadas Simón Pérez, el antiguo concejal de Medellín, sobrino de la difunta.

Todos hemos rendido en algún momento tributo cariñoso a aquellas tierras así estemos en lejanía y aunque la última vez que volví contemplé la masa enorme de agua de las represas que ahogó la mayoría de lo que fueron sus fincas, todos sus descendientes hemos hecho y seguiremos haciendo venia frente al totem terriblo de la hoy incontable

tribu y lo simbolizamos el lunes ante el féretro de Cruz Magdalena Pérez, la hija mayor de la tía Irene, las dos pioneras del trasteo parroquial que hicieron de Guadalupe a Medellín buscando saciar la sed de progreso y conocimiento y que afortunadamente nos heredaron para que sigamos alimentándonos de saberes ajenos antes de las batallas.

CONVOCATORIA

PRIMICIA DIARIO

Se permite ofrecer prácticas y pasantías para estudiantes de los últimos semestres de las siguientes carreras profesionales y tecnológicas, donde recibirá su respectiva certificación en:

www.primiciadiario.com

primiciadiario@gmail.com

Comunicación Social
Publicidad
Community Manager
Ingenieros Televisión
Producción Digital
Diseño Gráfico
Marketing

La Candelaria:

TERRITORIO TURÍSTICO

Rodrigo Dueñas

La Candelaria es la localidad número 17 de Bogotá, Colombia. Un barrio histórico en el centro de la ciudad, es el equivalente a la Ciudad Vieja de otras ciudades. La arquitectura de las casas, iglesias y edificios antiguos tiene estilos barroco colonial español



Arte en el pavimento



Centro Cultural Gabriel García Márquez con arco iris incorporado



El burro hace parte del paisaje de La Candelaria.



Turistas



La moneda solicitada a los turistas.



Venta de sombreros



ISSN: 2323-0606

Víctor Hugo Lucero Montenegro
Fundador

Javier Sánchez L
Director (e)

Víctor Hugo Lucero Carmona
Jefe de Redacción

Catherine Rodríguez Duque
Coordinadora de editores

Armando Meléndez
Editor de Turismo

Carlos Osorio
Editor Internacional

Freddy León Cuellar Editor Atlántico
Miembro del **Círculo de Periodistas de Cali**

Alejandro Arias Editor Atlántico
Luis Eduardo Romero
Editor Cundinamarca

Juan Romero
Editor Espectáculos

Armando Martí
Editor cultural

William Fonseca
Gerente

Andrés Felipe Betancourt Pabón
Director Comercial

Corresponsales en el mundo Estados Unidos:

Lorena Sánchez Omar Sánchez Luis
Guillermo Vega

Paraguay
Ignacio Martínez

Cuba
Lázaro David
Najarro Pujol

Europa

Carlos Andrés
Lucero Carmona

Australia Mónica
Lucero Mosquera

Fotógrafos:
Rodrigo Dueñas Juan Francisco Zuleta

Diseño y diagramación:
Felipe Ballesteros

Correo electrónico:
primiciadiario@gmail.com

Teléfono 3002196363 – 3002124304

Bogotá, D.C.-
Colombia - Sur América

SU ACIERTO INDISCUTIBLE

**María Angélica
Aparicio P.**

Compré un tiquete para visitar dos sitios turísticos. Escogí la segunda opción —porque el día era corto— sin remordimiento, sin apretar los labios del posible susto que me daría después. Subí al bus que estaba a punto de arrancar de la estación. Esa mañana, pocos pasajeros me acompañaban en la odisea de conocer lugares de gran impacto cultural. Permanecí pegada a la ventana como una adolescente regañada, mientras el bus corría por la carretera de la Coruña, en la provincia de Madrid (España).

De repente, el conductor bajó la velocidad y tomó una carretera que parecía metida —adrede— en el interior de una zona enorme, tapada por árboles de pino, chopo y roble. Era prodigioso ver ese bosque —de presencia inesperada—, cubierto por una mullida alfombra de hojas secas que rodeaban la base de los árboles.

Una puerta de hierro, cerrada, hizo las veces de semáforo. El conductor detuvo el autobús, anunciando que era la parte más alta del risco. ¡Habíamos llegado! Estaba a 1.758 metros sobre el nivel del mar. ¡Yuju! Desperecé las piernas, bajando del vehículo después del último pasajero. Levanté la cabeza para alcanzar, visualmente, la punta de la cruz que estaba ahí, a varios metros. Era una cruz católica monumental. Desde abajo, sentía su tremenda fuer-

za. ¡Rayos! Había hecho una excelente elección al venir aquí.

La cruz, de 150 metros de altura, me atrapó como la trampa de un ratón: no le quitaba los ojos de encima. Aquella estructura debía pesar, mínimo, sus doscientas toneladas. Escuché que había sido montada sin andamios. ¿Sin andamios? No podía imaginar semejante labor, pero era cierto que pirámides, coliseos y acueductos antiguos, se habían hecho sin ayuda de plataformas metálicas.

Un vozarrón tremendo cortó mis reflexiones. Invitaban a los turistas a abordar el funicular que estaba por subir. En sus vagones se podía contemplar la cruz en toda su grandeza, pero la máquina me pareció tan rudimentaria, tan pequeña, que preferí quedarme en tierra. Así fue como

descubrí que la cruz era apenas el botón de un inmenso pajar, y que el pajar era el controvertido «Valle de los Caídos», uno de los grandes patrimonios de España.

En los años ochenta, —1987— los españoles odiaban este Valle. Viéndolo ahora, no lograba comprender el desprecio que mostraban por conocer este complejo descomunal, propuesto y supervisado por el general Francisco Franco Bahamonde. Estaba segura de que el arte, como un valor intangible, había que separarlo de los malos sentimientos colectivos derivados de la política. Tal vez despreciaban el Valle porque en este lugar había una Basílica donde se hallaba enterrado el mismísimo Franco, el hombre que por años gobernó a España tan férreamente, que su cuerpo y mente parecían de hierro.

Estaba parada en el «Valle de los Caídos», un terreno elegido por el propio Franco antes de 1940, para conmemorar —con una obra arquitectónica— su victoria en la guerra civil española. Quería rendir homenaje a los soldados —sus soldados— que perdieron la vida durante el conflicto. La fabulosa cruz con sus brazos extendidos, de 24 metros cada uno, parecía abrazar a todos aquellos —franquistas ya muertos— que llevaban años descansando de esa guerra detestable.

La cruz —para mí un diminuto botón del pajar— no estaba sola en el Valle, ni en el risco de la Nava. Un conjunto de creaciones arquitectónicas se había construido para acompañarla: Una preciosa Basílica, un bonito Monasterio, un importante Centro de Estudios Sociales, una lujosa hospedería. El Monasterio católico se

construyó por orden de Franco cuando supo que era necesario levantarlo. Las joyas que se encontraban en el interior de la Basílica, incluida su propia tumba, debían cuidarse. Entonces decidió que dicho Monasterio sería edificado en la parte baja del risco. Veinte monjes y varios novicios de la comunidad religiosa de los Benedictinos tendrían a cargo su custodia permanente, y la celebración, cada año, de cuatro misas que se realizan con invitados importantes.

Mientras el funicular subía a la cima del risco, entré en la Basílica. Me hallé en un recinto de 262 metros de longitud donde Franco dormía hasta el 2019. Noté la inmensidad del espacio físico. Admiré las baldosas del piso y, extasiada, recorrí las esculturas que adornaban su interior. Luego visité las seis capillas dedicadas a la Virgen, decoradas con bellas pinturas y lámparas adosadas en las paredes.

Al final, busqué el altar mayor para llegar a la cúspide de esta obra inolvidable. Quería ver el crucifijo del escultor Julio Beobide porque al alumbrar la imagen de este Cristo, con un foco intenso de luz artificial, quedaba el turista estupefacto.

Salí de la Basílica pensando que el trabajo de ingenieros, arquitectos, pintores y escultores había sido de lujo. Hasta le di los méritos al «Generalísimo» Franco. Su proyecto visionario y artístico había sido su acierto más grande.



«Valle de los Caídos»

OMS recomienda a la humanidad:

BAÑARSE CADA TRES DÍAS

Patricia Miranda Hell

La Organización Mundial de la Salud sugiere bañarse cada tercer día y mantener una higiene íntima adecuada, especialmente en áreas de mayor sudoración. Bañarse en exceso puede causar resequedad, comezón y enrojecimiento en la piel, lo cual puede indicar deshidratación.

Bañarse diario puede reducir la capacidad del sistema para hacer su trabajo. Además, el agua con la que nos bañamos con frecuencia tiene sales y otros químicos, lo que puede causar nuevos problemas de salud.

En líneas generales, los expertos consideran que una ducha diaria no debe ser perjudicial. Importa más que la frecuencia, la cantidad de tiempo que estamos bajo el agua.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) señala que no se deben exceder los cinco minutos por varios motivos. Además de la sostenibilidad y el ahorro de agua, si alargamos el exceso el tiempo en la ducha puede eliminar bacterias y microorganismos que protegen nuestra piel. Si desaparecen, los síntomas que podemos tener son los de piel seca, irritada o con picor.

Además, la piel seca y agrietada es una puerta de entrada para las bacterias y los alérgenos lo que permite que se produzcan infecciones de la piel y reacciones alérgi-



cas. Desde la OMS recomiendan que las duchas sean con aguas tibias y cortas y que incidamos especialmente en las zonas que producen mal olor como las axilas, genitales, pies o ingles. Y advierten con el uso del jabón. Lo más recomendado es utilizar jabón neutro sin perfume.

«Las duchas frecuentes y largas, además de no ayudar al medio ambiente, deterioran el manto lipídico de nuestra piel, favoreciendo la sequedad de la misma, el picor y las dermatitis», explica Deysy E. Cieza Díaz, doctora del Servicio de Dermatología de la Fundación Jiménez Díaz

Bañarse diario puede reducir la capacidad del sistema para hacer su trabajo.



Desde la OMS recomiendan que las duchas sean con aguas tibias y cortas

Retroceder nunca:

RENDIRSE JAMÁS

Gerney Ríos González

La historia del pasado nos lleva a construir el futuro. Con el tren integramos territorios, conectamos y potencializamos vidas. Los rastros están intactos en Puerto Berrio, La Malena, Calera, Cristalina, Sabaletas, Cabañas, Palestina, Virginia, Pavas, Caracolí, San José del Nus, Gallinazo, Providencia, Guacharacas, San Jorge, Sofía, Cisneros o La Quiebra, Limón (Boca del Túnel), Santiago, Porcerito, Botero, Pradera, Popalito, Yarumito, Barbosa, Isaza, Hatillo, Girardota, Ancón, Copacabana, Machado, Bello, Acevedo, Bosque, Villa y Medellín, lugares que eran mencionados a través de un parlante o megáfono por un personaje que invitaba con su tono de voz, «Pasajeros con destino Puerto Berrío a Medellín, favor ocupar sus puestos, el tren partirá en 30 minutos».

La construcción del Ferrocarril de Antioquia comenzó en 1874 y terminó oficialmente con su inauguración en 1929. Duraría 55 años. El primer riel se elaboró en 1875 y la carga inicial de materiales llegó a Puerto Berrio el 20 de julio de 1875. La locomotora que dio origen a la operación el 7 de mayo de 1876, era la que servía a Medellín con el número 1, realmente la 2, pues la primera desapareció del mapa tras rodar por el abismo. Para evitar el pánico, la empresa pintó el 1 en la máquina 2, historia con-



tada al público 100 años después. Los pobladores de la región asimilaron el significado de los primeros instrumentos de viento-metal que fueron las trompetas o cornetas y los viejos añoran las trompetillas o cornetines con los que se realizaban sonidos agudos con cuatro señales: un toque prolongado indicaba tren a la vista; dos clarinazos sucesivos y alargados advertían la salida de los vagones o una máquina de la estación inmediata; tres avisos sucesivos y extendidos la salida del ferrocarril y por último, varias llamadas y señales, con precipitación ruidosa, exhortaban una alarma, sinónimo de peligro. El avance vertiginoso del siglo XXI se conec-

ta al ferrocarril cuando se habla de vehículos sobre raíles que tienen la función de transportar mercancías, mientras que el tren traslada personas.

Hay quienes abandonaron la carrilera por los primeros obstáculos enfrentados, los antioqueños, una raza rielera, continuaron adelante, aplicados a la reflexión del dramaturgo alemán Bertolt Brecht: «Hay hombres que luchan un día y son buenos. Hay otros que luchan un año y son mejores. Hay muchos que luchan por años y son muy buenos». Pero existen paisas que luchan toda la vida y estos son esenciales. Mensaje concatenado con «La constancia vence lo que

la dicha no alcanza», significativo fundamental para construir los trenes a altas velocidades en el siglo XXI.

La película continúa, «Retroceder nunca, rendirse jamás», con los nefastos actores Charles S. Brown, James T. Ford, Santiago Pérez Triana, la firma Punchard, McTaggart, Lowter and Co. de Inglaterra, porque a partir del recibo del Departamento del segmento construido por el cubano Francisco Cisneros, se inició un doloroso calvario para el ferrocarril, similar a los enfrentados por otros trenes que se levantaban por la época. Antioquia sufrió las mismas patrañas e indelicadezas a las que tuvieron

que someterse distintos proyectos férreos de Colombia y Suramérica, aunque aplicó el detente a la crisis un poco tarde, por parte de indelicados contratistas.

Las técnicas de negociación aplicadas por algunos logreros o prestamistas internacionales consistía en rubricar con los gobiernos un contrato de concesión, que los obligaba a financiar y construir el ferrocarril y soportados en él, tomar anticipado el dinero de los particulares por el sistema de venta de bonos, ya fueran soportados por el Estado o por ellos mismos, los cuales para ser aceptados, deberían contar con el respaldo hipotecario de las obras y

evitándole a los arrieros el paso por zonas en la planicie, inundadas en el entorno del río Magdalena.

Los años posteriores a 1888, conducidos por el gobierno central con poca injerencia del Departamento en el proyecto, igual a lo sucedido al Ferrocarril de Girardot durante las presidencias de Carlos Holguín Mallarino y Miguel Antonio Caro se convirtieron en propuestas y contratos fallidos, verbigracia, el celebrado con el funesto contratante Charles S. Brown, quien intentó sin éxito levantar las líneas férreas de Girardot, Zipaquirá, Pacífico y Antioquia por falta de los recursos prometidos.

la garantía de pago proveniente de las mejores rentas de las naciones, pues era el crédito público el determinador de la consecución del capital, y no la capacidad y el prestigio de los especuladores financieros, quienes englobaban las operaciones comerciales, practicadas con mercancía de valores, o bienes, de manera que las compraban a bajo precio esperando venderlas a mayor valor-tasación en Colombia.

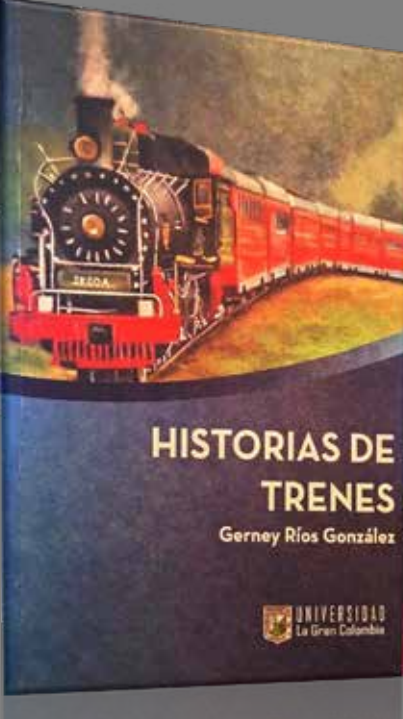
A pesar de lo enunciado, el descuento inicial sobre el valor nominal de los bonos sobrepasaba el 20%, llegando en ocasiones al 46%, significando que el deudor recibía en el mejor de los casos sólo el 80% de la obligación, mientras los intereses pagados sobre el valor nominal constituían puntos superiores a los vigentes en el mercado global de capitales. El mayor riesgo en este tipo de convenios consistía en que los concesio-

narios, que no aportaban un solo peso, manipulaban a su arbitrio los fondos, principalmente desde Londres, sin posibilitar que el gobierno, auténtico deudor, pudiera fiscalizar la inversión del dinero adeudado, constituyendo un golpe certero a las finanzas nacionales por parte de los contratantes de las vías férreas iniciadas en Colombia a finales del siglo XIX y principios del XX.

Al hacerse cargo el Departamento de Antioquia de la administración del ferrocarril, intentó con sus paupérrimos recursos y su reducido personal técnico, adelantar el tendido de la carrilera, pues ésta prácticamente se paralizó y requirió grandes inversiones en su reconstrucción y mantenimiento, a causa del deterioro de la vía y los equipos originados en las contiendas bélicas y en las inclemencias del clima. Sin embargo, el tramo en servicio ayudó al comercio de Medellín,

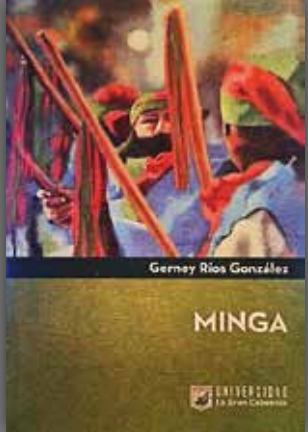


Libros de colección
Autor
Gerney Ríos González



HISTORIAS DE TRENES
Gerney Ríos González
UNIVERSIDAD La Gran Colombia

"Este texto reproduce una juiciosa investigación socio histórica, que narra el viacrucis sufrido por los pueblos indígenas de la América, en plena ebullición geopolítica".
Marco Tulio Calderón Peñaloza, Rector UGC.



MINGA
Gerney Ríos González
UNIVERSIDAD La Gran Colombia



INTEGRACIÓN, ¡AHORA!
Gerney Ríos González
UNIVERSIDAD La Gran Colombia

"Debemos vislumbrar un siglo XXI de esperanza y un tercer milenio de lucha por la vida y el progreso basado en el respeto de la biodiversidad en las naciones de la Gran Colombia".
Marco Tulio Calderón Peñaloza, presidente Asociación Universidades de América.

Historias de Trenes, abre a los ojos la necesidad y promueve la construcción de los ferrocarriles en Colombia para no quedar al margen del progreso global.

Golfo de Guacanayabo:

LOS HECHIZOS INCALCULABLES DE SU PAISAJE VERDE

Lázaro David
Najarro Pujol/
Fotos autor .
Mapa Wikipedia

Las aguas de los Jardines de la Reina, besan las riberas de Manzanillo, en la oriental provincia cubana de Granma. Frente a mí una vista fascinante del mar. La también conocida Ciudad del Golfo puede ser un destino ideal para iniciar la navegación hacia los iluminados oasis del Guacanayabo, en el Mar Caribe y por todo el archipiélago.

Es recomendable una previa estancia en el hotel Guacanayabo, desde donde se contempla un hermoso panorama del mar y la ciudad. Se escucha el susurro de las olas y percibe el frescor la brisa marina.

La región, de una gran riqueza biológica, figura entre las principales zonas pesqueras de Cuba y receptora de las capturas de langosta, camarón, machuelo y otras especies marinas. Además, se organiza la pesca deportiva de la aguja, el pargo, la sierra y el pez espada, de acuerdo a la temporada de manifestación de esas variedades. Es fascinante la navegación por el Golfo Guacanayabo, entre el archipiélago de los Jardines de la Reina y Cabo Cruz, en las provincias de Camagüey, Las Tunas y Granma. Desembocan



Frente a mí una vista fascinante del mar.

el río Cauto, la más extensa vía fluvial del país, al mismo tiempo de otros como el Yara y el Najasa. El Golfo de Guacanayabo fue explorado por Cristóbal Colón, en su segundo (1493-1496) y tercer viajes (1498-1500). El cronista español Antonio Perpiñá, en su navegación por estos mares quedó atónito ante tanta belleza natural: «Aquellos oasis iluminados por los primeros rayos del sol, se me figuraron las islas encantadas regidas por las ninfas de la fábula. Las aves marinas, cru-

zando con majestuoso vuelo la inmensidad de las olas, abandonaban la frondosidad de los bosques para lucir su vistoso plumaje en las arenosas playas de aquel pacífico mar. ¡Oh! ¡Qué encantos no presenta la naturaleza en aquellos remotos países, en donde la presencia del hombre no altera su fisonomía con el carácter de su genio variable y destructor!».

Después de sobrepasar la Bahía de Manzanillo y Cayo Perla en pleno Golfo de Guacanayabo,

se pierde de la vista la virgen vegetación de la ciudad. Pronto se divisa una pequeña ínsula: Pájaro. Está inmediata a la costa y se mantiene aún salvaje e intacta al oeste de Cayo Blanco. Son parajes de sugerentes fondos marinos.

Tiempo más tarde se distinguen siete cayos, que simbolizan la vanguardia en el Este del laberinto de Las Doce Leguas, y una costa de distintas tonalidades en esta gran porción de mar que se interna en la tierra. Tona-

lidades que oscilan entre el azul pastel y azul verdoso.

Estos mares pocos profundos (las mayores calados de esta zona están entre los 20 y 22 metros), se caracteriza por tener arrecifes coralinos. Mares sujetos durante todo el año a periodos extensos de calentamiento, en relación directa a los procesos de evaporación. Los fondos de la zona costera y el sistema lagunar son de tipo fangoso, aunque en algunas franjas de Manzanillo, las



Navegar por el hermoso paraje —de hechizos y encantos incalculables de su panorama verde en el fondo— es como emerger de caminos cotidianos



Golfo Guacanayabo

Coloradas y Cabo Cruz existen playas de arenas blancas y fondos transparentes. Las tripulaciones de embarcaciones de bajo calado realizan la travesía próxima a las costas para disfrutar del paisaje y hacer escala en el puerto de Guaya-bal, en la actual provincia de Las Tunas, ubicado al este de Santa Cruz del Sur. El mar en esta zona se presenta casi como un cristal, embellecido por los pequeños islotes. «Aquella anegadiza costa apuntó Antonio Perpiñá— se presenta baja, llena de manglares, y abierta por muchos esteros más o menos navegables, que comunican con los extensos lagos internados en la inmensidad de los bosques».

Se pueden divisar entre el verdor de los alfombrados valles o frondosos manglares, manadas de flamencos rosados y otras aves. Antes de penetrar al canalizo de Santa Cruz del Sur, se exhiben los cayos de San Juan, Manopla, los Bayameses, Carenero y Piniche...

Cuba es el único país de América Latina donde el patrimonio forestal no decrece y sigue una línea ascendente. Actualmente se pone en práctica un programa para el rescate de las extensas áreas de mangle que bordean el Golfo del Guacanayabo. Navegar por el hermoso paraje —de hechizos y encantos incalculables de su panorama verde en el fondo— es como emerger de caminos cotidianos, para explorar la naturaleza en su total virginidad; vivir de la abundancia del mar, con montañas impresionantes junto a las costas; o imaginar las islas encantadas regidas por las ninfas de la fábula.

Mohan presenta 'Tomorrow':

UN TRIBUTO A LOS INDÍGENAS KOGUI

La agrupación de rock bogotana, Mohan, en 'Tomorrow', rinde homenaje a la esencia de la comunidad kogui de la Sierra Nevada de Santa Marta



'Tomorrow', fusiona el rock y el bambuco colombiano

En 'Tomorrow', Mohan, excede los límites de la música para crear un pieza conceptual en el que el rock, en compañía del lenguaje audiovisual y la fotografía, desarrolla un concepto que reivindica, retrata y rinde homenaje al pueblo kogui, comunidad indígena ubicada en la Sierra Nevada de Santa Marta.

Musicalmente, 'Tomorrow', fusiona el rock y el bambuco colombiano, para recrear una atmósfera atravesada por riffs intensos, pasajes instrumentales prolongados y raíces folk. Es una canción que se acerca a

los sonidos progresivos, para transmitir múltiples emociones a lo largo de ocho minutos.

«Es un tema narrado por una persona que está en el presente, pero dando vistazos al pasado y el futuro, con esperanza y, a la vez, con incertidumbre de lo que pueda suceder», explica Mohan.

El video de 'Tomorrow', se aleja del molde de los esquemas tradicionales, para crear un corto cinematográfico de ciencia ficción, en la que un viajero espacial aterriza en la Sierra Nevada de Santa Marta con el objetivo de buscar respuestas so-

bre un artefacto ancestral, insignia de la cultura ancestral de Colombia: el poporo indígena.

«Durante su odisea, se encuentra con un Mama Kogui, quien lo guía espiritualmente y le revela los profundos significados detrás del poporo y su uso en la tradición indígena», añade la agrupación bogotana.

Es una pieza audiovisual que retrata la cultura ancestral de la región; que conversa con los integrantes de la comunidad Kogui y convive en su propio espacio, para comprobar que la modernidad no es más que el

relato extendido de los pueblos originarios.

«También presenta imágenes auténticas de la vida cotidiana de la comunidad KOGUI, incluida la cosecha de hojas de coca y el ritual sagrado del mambeo, dando énfasis a la espiritualidad e invitando al salir un poco del mundo material», Complementa.

Conformada por Nelson Fuentes, en la voz; Sebastián Paz y Alejandro Goyeneche, en las guitarras; Diego Fandiño, en el bajo y Juan Olaya, detrás de la batería, Mohan, se ha abierto camino en la escena del rock

independiente, con una propuesta artística que proyecta la profundidad de su esencia. Nada en la agrupación formada en 2021 es fruto del azar; todo lo contrario, sus canciones son profundas y trascienden con su mensaje; mientras que sus presentaciones, son una descarga que se queda en la memoria del público.

«Cada vez que subimos al escenario, es como si invocamos al Mohán, liberando una descarga de energía indomable que resuena en cada nota, cada acorde y cada grito», finaliza.

EL FANTASMA



Gracias a la visión de don Alfredo Díez y de sus hermanos nació en Codiscos, el sello Costeño, con el cual se recopilaba todo el sabor musical de la costa Atlántica.

Debían ir hasta las veredas y los pueblos, escuchar de primera mano las inspiraciones y los cantos y luego trasladarlos hasta Medellín para que dejaran impresos esos trabajos.

Era toda una logística que contemplaba los viajes —con peripecias de transporte—hospedaje y alimentación. Llegaban con muchas ilusiones, pero una cosa es cantar en el campo abierto y otra encerrado en una cabina donde les pueden decir una y otra vez, vuelva a tocar o cantar otra vez porque le faltó fuerza o afinación.

Era el comienzo de la profesionalización de la música en Colombia. Corrían los años sesenta y aún no se disponía de la técnica ni de la tecnología ideal.

Si bien es cierto en la región del Magdalena Grande —Magdalena, La Guajira, Atlántico y Cesar—los juglares llevaban sus canciones de acá y allá acompañados de guitarras, guacharacas y voces, les llegaba también el acordeón que acompanyaron a sus melodías.

El repertorio de canciones crecía a diario y el movimiento de historias iba y venían. Luego de varios acuerdos políticos, determinaron dividir el Magdalena Grande y crearon el departamento del Cesar y fue nombrado al líder liberal Alfonso López Michelsen como el primer gobernador. El noble Gabriel García Márquez en 1963 reunió a



Beyoncé

muchos de esos juglares para «ponerse al día en los sucesos musicales» de los últimos 13 años y encomendó al compositor Rafael Escalona que hiciera esa tarea. Al mismo tiempo, el escritor, invitó a Gloria Pachón para que cubriera para El Tiempo la reunión.

La comunicadora tituló su trabajo como el Gran Festival Vallenato. Tema que años después, en 1968, Alfonso López Michelsen, con Rafael Escalona y Consuelo Araújo Noguera concretara en el Festival de la Leyenda Vallenata.

Mientras tanto, en Medellín don Alfredo seguía escuchando, analizando y grabando canciones. Llamó a uno de los más virtuosos para que grabara en sus estudios como solista y que seleccionara unos temas románticos. Alfredo Gutiérrez aceptó la invitación y grabó 12 canciones que se convirtieron en un éxito nacional.

Alfredo Gutiérrez se convirtió en un ídolo nacional y las ventanas del comercio internacional, empezando por Venezuela, Panamá, México y luego Estados Unidos, Ecuador y otras latitudes quedaron abiertas para nuevos trabajos.

Nació así un movimiento artístico nacional. Alfredo con su estilo particular de tocar el acordeón, de cantar y de seleccionar canciones, además de sus propias creaciones, dejó una huella imborrable en la memoria de los colombianos.

Se armó en Codiscos todo un equipo profesional en la música, la promoción, Arte y Repertorio y ventas internacionales.

LUNES 11

WWW.PRIMICIADIARIO.COM

PRIMICIA



DIARIO

AÑO 14 - EDICIÓN 1509 • ISSN: 2323-0606 • BOGOTÁ - COLOMBIA MARZO DE 2023

La Rebeca:



SÍMBOLO DE LOS JUDÍOS EN AMÉRICA

La Rebeca es una escultura que consiste en una aguadora desnuda que tiene un cuenco y un cántaro, situada en medio de un estanque compuesto por un espejo de agua, en el Centro Internacional de Bogotá. Foto: Primicia Diario.

8 de marzo:

**PROTECCIÓN
DEL EJERCICIO
PERIODÍSTICO DE
LAS MUJERES**

En el mundo:

**LA
INFIDELIDAD
ESTÁ DE MODA**