

Lago Peyto:



El lago Peyto, que obtiene su impresionante color del agua del glaciar que lo alimenta. «Es un destino turístico popular para los turistas que también quieren explorar la zona montañosa local, con muchas rutas de senderismo e impresionantes rutas en coche».

Huracán Milton:

**LLEGÓ A LA FLORIDA
CAUSANDO DAÑOS**

Crisis de agua en Bogotá:

**LA SITUACIÓN
ES CRÍTICA**

Huracán Milton:

LLEGÓ A LA FLORIDA CAUSANDO DAÑOS



Presencia del huracán Milton, en La Florida.

Las imágenes por satélite captaron al huracán Milton, una poderosa tormenta de categoría 5 con vientos sostenidos de 165 kph, formando una espeluznante cara de calavera a medida que iba acercándose a la costa de Florida.

Más de 5 millones de evacuados por el huracán Milton. Los científicos lo han advertido: el cambio climático no solo está aumentando la frecuencia de huracanes como este, sino que duplica las probabilidades de que se vuelvan más destructivos.

El director del Servicio Meteorológico Nacional de EE.UU.: «Estoy muerto de miedo» por los niveles de marejada ciclónica. Inundaciones importantes están ocurriendo ahora en Naples



Vista del huracán desde la cápsula de la Nasa

por la marejada ciclónica de Milton

El presidente de EE. UU., Joe Biden, advirtió de que podría ser «la peor tormenta» que azote ese estado «en un siglo»

«Es devastador no saber qué te vas a encontrar a la vuelta»: los testimonios de la gente obligada a evacuar ante la llegada del huracán Milton

La trayectoria del huracán 'Milton', con lluvias y fuertes rachas de viento, anunciaron su llegada del ciclón a Florida: «Es cuestión de vida o muerte»

El ojo del huracán de categoría 3 entró por la zona de Sara sota. El gobernador del Estado, Ron DeSantis, dice que ya es demasiado tarde «para evacuar de forma segura, así que hay que mantener resguardo».

La crisis de agua en Bogotá:

LA SITUACIÓN ES CRÍTICA



El presidente Petro y el alcalde de Bogotá Galán, abordaron el tema de la crisis hídrica en la capital.

El presidente de Colombia, Gustavo Petro Urrego y el alcalde de Bogotá, Carlos Fernando Galán abordaron en la Casa de Nariño la difícil situación de la ciudad en materia de racionamiento de agua. El alcalde Galán al reconocer la crisis solicitó la ayuda del gobierno nacional para superar la problemática que afecta a cerca de 10 millones de habitantes de la capital colombiana. Se trata de un esfuerzo conjunto entre las autoridades locales y nacionales, que busca implementar medidas efectivas para mitigar los efectos de la sequía en Bogotá.

Bogotá enfrenta una emergencia hídrica agravada por diversos factores que, combinados, amenazan tanto el suministro como la calidad del agua disponible para millones de habitantes.

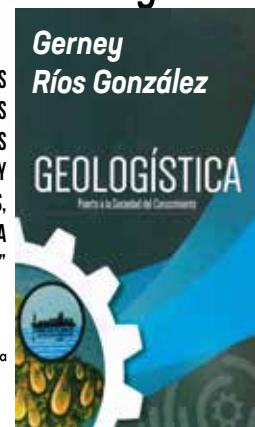


La ministra del Medio Ambiente, Susana Muhamad, hizo algunas recomendaciones a los funcionarios de la alcaldía para afrontar la crisis en materia de agua que vive Bogotá.

Libros de Gerney Ríos González

"LAS REFLEXIONES EN SUS LIBROS DEL ESCRITOR GERNEY RÍOS GONZÁLEZ, AL AUSCULTAR LAS DINÁMICAS EMPRESARIALES Y DE ORGANIZACIONES GLOBALES, SON SERIAS Y CONDUCEN A ANÁLISIS OBJETIVOS Y CERTEROS"

FERNANDO CARDESA GARCIA
Embajador Jefe De La Misión Europea



E-mail: riosgonzalezgerney@gmail.com

Cartagena de Indias:

UNA JOYA DEL PATRIMONIO UNIVERSAL

Cartagena es una ciudad que está ubicada a orillas del Mar Caribe, en la zona noroccidental del continente suramericano. En Colombia, se encuentra al norte del país, y es la capital de la región de Bolívar. 'La Ciudad Heroica' contempla a su alrededor varios archipiélagos e islas que son paraísos para un verdadero descanso. Aparte de limitar con San Andrés y Providencia, entre las islas más conocidas se encuentran las Islas del Rosario, la Isla de Tierra Bomba e Isla Múcura, entre otras.

Esta ciudad se suma a los encantos de su arquitectura colonial, los atractivos de una intensa vida nocturna, festivales culturales y paisajes exuberantes. Las playas de la ciudad te invitan a hacer turismo, descansar y divertirse con la refrescante brisa y las tibias aguas del mar.

Además, Cartagena cuenta con una excelente oferta gastronómica y una importante infraestructura hotelera y turística.

Este fantástico destino guarda los secretos de la historia en su ciudad amurallada, en sus balcones y en sus angostos caminos de piedra que sirvieron de inspiración a Gabriel García Márquez, ganador del premio Nobel de Literatura en 1982.

Enmarcada por una hermosa bahía, Cartagena de Indias es una de las ciudades más bellas y mejor conservadas de América; un tesoro que, hoy en día, es uno de los



Cartagena bañada por el mar caribe.

destinos turísticos más visitados de Colombia.

¿Qué hacer en Cartagena de Indias?

Indudablemente, debes conocer el patrimonio arquitectónico y cultural de la ciudad recorriendo su centro histórico, el cual se encuentra rodeado por largos kilómetros de antiguas murallas que conforman la ciudad amurallada. La belleza y la importancia de este paisaje de Cartagena hicieron que fuera declarada Patrimonio Histórico de la Humanidad por la Unesco en 1984.

En Cartagena, además de palpar cientos de años de historia en calles empedradas, podrás explorar el impresionante Castillo de San Felipe de Barajas, que data del siglo XVII. De esta mane-

ra, podrás conocer casi todo sobre Cartagena y una descripción detallada de la ciudad.

Así mismo, podrás asombrarte con un recorrido por las iglesias antiguas y por monumentos famosos de Cartagena de Indias como los dedicados a la India Catalina, a los Zapatos Viejos y a los Pegasos. Otra de las actividades que puedes considerar si te estás preguntando qué hacer en Cartagena, es visitar el Museo Naval o el Centro Comercial La Serrezuela.

En estas caminatas, además de disfrutar de la agradable temperatura de Cartagena, podrás apreciar los ritmos locales que suenan en las calles y las artesanías que engalanan los co-

mercios. Por otro lado, si te estás preguntando qué ver en Cartagena, te animamos a que disfrutes de un graffiti tour por el barrio Getsemaní.

Al caer la noche, el encanto de la zona colonial es perfecto para que recorras la ciudad sobre un carruaje guiado por caballos. Es una experiencia que te transportará en el tiempo.

Experiencias únicas

Pero Cartagena no sólo es historia, pues la ciudad es escenario de un vibrante presente que se manifiesta en importantes eventos de talla mundial, que posiciona la Cartagena de hoy.

Uno de ellos es el Festival Internacional de Música – Hay Festival, que se celebra en enero y

que reúne a los principales exponentes de la música instrumental y de la literatura internacional.

Así mismo, en 'La Heroica' se lleva a cabo en marzo el Festival Internacional de Cine y Televisión, un evento al que asisten cineastas, actores, músicos y aficionados del séptimo arte, y que cuenta con muestras cinematográficas gratuitas de altísimo nivel.

Sin duda alguna, todos estos eventos son imperdibles a la hora de buscar qué hacer o qué visitar en Cartagena.

Actividades que no te puedes perder

Cartagena, Colombia es una ciudad vibrante, con un sinnúmero de planes perfectos para hacer todo tipo de turismo.



Cartagena

Una muestra de ello es la variada gastronomía que ofrece la ciudad. De esta manera, los restaurantes en Cartagena van desde restaurantes de cocina internacional, hasta tradicionales lugares en los que podrás probar delicias cartageneras, como el arroz con chipi chipi, el lomo de cerdo en salsa de tamarindo y la crema de langostinos.

Además, la ciudad cuenta con el mar Caribe, que permite reposo y diversión con un clima siempre agradable. Otra opción también es disfrutar de los cruceros que salen de Cartagena y disfrutar de los maravillosos paisajes de la costa colombiana. De la misma manera, si prefieres quedarte en la ciudad, las playas cercanas a Cartagena son perfectas para disfrutar de un cóctel o un plato local, tomar el sol, descansar o también aventurarse a practicar todo tipo de deportes náuticos.

Cartagena tiene más de 5 complejos de islas a su alrededor que a su vez proporcionan más de 20 playas para visitar y dis-

frutar. Las principales y las mejores playas en el área de Cartagena se encuentran en las Islas del Rosario, Barú y San Bernardo.

Además, si quieres tener contacto con el sector más turístico de La Heroica, puedes visitar Bocagrande, que cuenta con amplias playas, hoteles, restaurantes, centros comerciales y discotecas.

Por último, ten en cuenta que Cartagena es un destino de ensueño para celebrar bodas y pasar lunas de miel. De hecho, la ciudad recibe a numerosos cruceros que viajan por el Caribe.

Recomendaciones

Existen muchas maneras de llegar a Cartagena de Indias. Hoy en día, ya no es necesario hacer escala en Bogotá para llegar a 'La Heroica'. Si vienes desde el extranjero, puedes tomar un crucero o un avión. Aerolíneas como American Airlines, JetBlue, Interjet, KLM, Delta y Copa vuelan directamente al Aeropuerto Internacional Rafael Núñez de Carta-

gena. Si te encuentras en el interior del país, puedes tomar un vuelo con Avianca o LAN, o en bus desde ciudades como Barranquilla, Santa Marta o Bucaramanga, trayectos que tardarán menos de 10 horas.

El tiempo en Cartagena de Indias es muy agradable. Al ser una ciudad costera, su clima es tropical húmedo y seco con una humedad relativa del 84 %. La temperatura en Cartagena es cálida casi todo el año y oscila, en general, entre los 23 y los 30° C. Ideal para visitar la ciudad amurallada, los restaurantes, los cruceros y las playas de 'La Heroica'.

El mejor tiempo o temporada para viajar a Cartagena varía poco durante el año. Debido al agradable clima cálido de 'La Heroica', la ciudad recibe miles de turistas mes a mes. Sin embargo, la mejor época para visitar las hermosas playas y paisajes de Cartagena es entre finales de noviembre y finales de abril, momentos en los que se encuentra un clima más seco.

Transportarse es muy sencillo, especialmente en taxi, ya que no son muy largas las distancias en las zonas turísticas. Sin embargo, te recomendamos que verifiques los precios de los taxis con anterioridad para que evites inconvenientes por sobrecostos. Las opciones de alojamiento son diversas e incluyen desde hostales económicos, hasta los tradicionales hoteles coloniales, pasando por los exclusivos hoteles boutique.

Un lugar para degustar

Con la apertura de la Terraza – Café del Hotel Almirante el visitante encuentra una muestra representativa de la gastronomía típica Caribe.

«La terraza es un lugar situado frente a la playa, ambientado por palmeras, luces colgantes y el sonido de la brisa y las olas del mar. Es un espacio ideal para compartir

con familiares y amigos, una especie de oasis, fuente de frescura y modernidad, que contrasta con los tonos azules del cielo y del mar caribe» comenta Juan Lozano, Gerente General del Hotel Almirante Cartagena. En la Terraza Café es posible encontrar los más exquisitos y saludables desayunos. Al mediodía será el lugar preciso para almorzar o merendar con ricos bowls, ensaladas frescas, ceviches artesanales, sándwiches gourmet y deliciosas pizzas, acompañados de malditas o jugos típicos. Por la noche será posible disfrutar de la diversidad de sabores y colores es sus novedosos cócteles. Todo esto y más, en La Terraza- Café ubicada en la esquina del Hotel Almirante Cartagena, sobre la Avenida El malecón, de la cual por su estratégica ubicación se convierte en punto ideal para la vida nocturna y social de la zona.



XVI VERSIÓN
GALARDONES
HETEROGÉNEOS
GACETAS
DE COLOMBIA
24-10-24

La transformación personal:

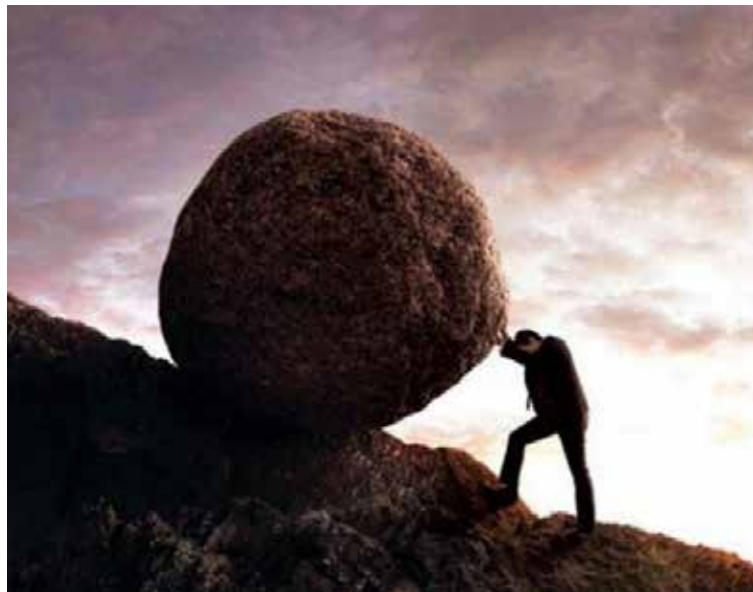
UN TESTIMONIO DE VOLUNTAD Y DISCIPLINA

Eduardo Frontado Sánchez

A lo largo de mi vida, he llegado a comprender que la existencia es un constante desafío, un cambio perpetuo que nos pone a prueba diariamente. Enfrentarnos a nuestras propias limitaciones y superarlas requiere, sin duda, de una enorme dosis de voluntad, complementada con la disciplina necesaria para alcanzar cualquier objetivo. En mi caso, ese

desafío ha estado marcado por el proceso de aprender a controlar mi tono muscular, una habilidad que adquirí hace apenas dos años y que me ha permitido experimentar logros que muchos podrían considerar insignificantes, pero que para mí representan victorias inmensas.

Para muchas personas, la capacidad de escribir a mano puede parecer una actividad trivial, algo que se da por sentado. Sin embargo, para al-



Voluntad y disciplina

guien con cualidades distintas, que durante años no pudo sostener un bolígrafo por sí mismo, el hecho de poder hacerlo ahora es un triunfo desde cualquier perspectiva. No se trata solo de escribir una letra o una palabra; es la culminación de un sueño, una meta que parecía inalcanzable pero que, gracias a la ciencia y a la fuerza de voluntad, se ha hecho realidad.

El poder de disfrutar de nuestros pequeños logros es algo que, como seres humanos, a menudo pasamos por alto. Estamos tan inmersos en las prisas de la vida cotidiana que no nos detenemos a celebrar esas pequeñas victorias que, en su conjunto, constituyen el progreso. Para mí, cada trazo que hago con un bolígrafo es una celebración, un recordatorio de lo lejos que he llegado. La satisfacción que siento al ver mis pensamientos plasmados en papel es inmensa, y es un testimonio de lo que la perseverancia y el empeño pueden lograr.

Siempre me ha fascinado el mundo de los bolígrafos y los instrumentos de

escritura. Durante años, solo los coleccionaba, pues mi condición física me impedía usarlos con regularidad. Solo en momentos muy puntuales, como al firmar un documento en el banco, podía sostener uno en mis manos. Sin embargo, desde hace un año y medio, gracias al apoyo de un gran amigo, descubrí lo fascinante que puede ser escribir. A través de la escritura, no solo encuentro una nueva forma de expresarme, sino que también veo una herramienta poderosa para generar cambios, tanto en mí como en quienes me rodean.

El poder escribir a mano, después de 35 años de limitaciones, es un logro que trasciende lo personal. Es una victoria para todas aquellas personas que, como yo, han enfrentado retos físicos y han encontrado la manera de superarlos. Pero más allá de mi experiencia personal, esto nos invita a reflexionar como sociedad: ¿estamos preparados para entender que la vida se construye a partir de pequeños detalles? ¿Somos conscientes de que nuestras

pequeñas victorias, por insignificantes que parezcan, son los ladrillos que construyen nuestro destino?

Para aquellos que, como yo, encuentran en la escritura una pasión y una misión, cada palabra escrita a mano es un testimonio de mejora continua. Cada línea es una nueva oportunidad de superación, un paso más hacia nuestros objetivos. Y aunque mi vida ha cambiado para mejor en los últimos dos años, he llegado a la conclusión de que la mitad de nuestros logros dependen de nuestra voluntad y de la determinación de querer hacer las cosas, mientras que la otra mitad radica en la disciplina con la que enfrentamos nuestros desafíos.

Es en el trayecto de la vida donde descubrimos nuestras verdaderas habilidades, las moldeamos y les damos forma según nuestros intereses y capacidades. Como bien lo dijo Nelson Mandela en la película Invictus: «Soy el amo de mi destino, soy el capitán de mi alma». Esta cita me recuerda que, con la disposición y actitud correctas, podemos alcanzar cualquier meta que nos proponamos, sin importar las dificultades que se presenten en el camino.

Lo humano nos identifica, lo distinto nos une, y el único límite para alcanzar nuestros sueños somos nosotros mismos. Que este sea un recordatorio de que la vida, con todos sus retos, es una oportunidad constante de superación y crecimiento.

InfoLANCEROS

Asociación Internacional de Lanceros
Mayor Lancero (R) Adolfo León Donado Muñoz
Comandante

Septiembre de 2024

DIPLOMADO

"Gerencia Estratégica y Prospectiva Empresarial"

Apreciados Asociados

Interlanza en alianza con la Cámara de Integración Geoeconómica de Colombia, Caribe e Indoamérica; Fundación Centro Andino de Estudios, Asociación de Universidades de América y Corporación Centro de Estudios Miguel Antonio Caro, desarrolla los días miércoles el Diplomado en Gerencia Estratégica y Prospectiva Empresarial. Vincúlese con su entorno familiar y amigos a este programa de capacitación en forma presencial, en la Sede de Interlanza. (Calle 57 No. 6 - 35 Piso 14)

Educación solidaria al más alto nivel.

OCTUBRE
02

La Asociación Internacional de Lanceros "Interlanza", se permite informar a sus asociados, grupo familiar, amigos y Reserva Activa, que el 2 de octubre de 2024 continuará el Diplomado:

"GERENCIA ESTRATÉGICA Y PROSPECTIVA EMPRESARIAL"

Día: Miércoles **Horario: 10:00 a 12:00** **Presencial: Sede Interlanza (Calle 57 No. 6 - 35)**

Aproveche esta oportunidad que le brinda la Asociación a la familia de las Fuerzas Militares y de Policía, su entorno familiar y amigos de capacitarse al más alto nivel y en forma solidaria.

Con especial aprecio;

Mayor Lancero (R) Adolfo León Donado Muñoz
Comandante

Calle 57 No. 6 - 35 Piso 14 Bogotá D.C., Colombia - Teléfono: 314 3574966

facebook

www.interlanza.com.co revinterlanza@yahoo.es Lanceros Interlanza @interlanza

La naprotecnología:

UNA CIENCIA AL SERVICIO DE LA MUJER

En Colombia, se conoce poco al respecto. De hecho, solamente hay tres médicos certificados para atender pacientes, aplicando los fundamentos de esta ciencia.

Uno de ellos es la doctora Lina Acuña, jefe de Asesoría Familiar y Personal del Instituto de La Familia de la Universidad de La Sabana, quien explica que esta ciencia es conocida como la tecnología de la procreación natural, pues en sus tratamientos no se utilizan métodos de reproducción asistida o de fecundación artificial.

«La naprotecnología o tecnología de procreación natural es una ciencia al servicio de la mujer, basada en el profundo conocimiento de la fisiología femenina para abordar diferentes condiciones de su salud. Con el seguimiento del ciclo menstrual, se identifican la ventana fértil de la mujer o las alteraciones que pueden provocar infertilidad», explica la doctora Lina Acuña.

Esta ciencia se originó en Estados Unidos, a raíz de los estudios del ginecólogo y obstetra Thomas Hilgers, científico y académico con amplia trayectoria en países como Canadá, Irlanda, Reino Unido, Holanda y Alemania. Dichos análisis empezaron a investigarse desde los años 70 hasta lograr su consolidación en los 90. Sin embargo, hoy son muchas las investigaciones sobre este campo del conocimiento. En la naprotecnología se usa el método Creighton



Esta ciencia se originó en Estados Unidos, a raíz de los estudios del ginecólogo y obstetra Thomas Hilgers, científico y académico con amplia trayectoria en países como Canadá, Irlanda, Reino Unido, Holanda y Alemania.

como una herramienta guía en el proceso, tanto del diagnóstico como del proceso terapéutico. En este, se acude al estudio del comportamiento diario del ciclo menstrual de la mujer, para llegar a un diagnóstico preciso de las alteraciones o de las patologías que experimentan.

—¿Cómo funciona un tratamiento de naprotecnología?

—Una vez hallado el diagnóstico, se comienza un tratamiento personalizado de un año, en el cual hay dos caminos: Cuando se detectan las patologías, como endometriosis, ovarios poliquísticos, miomas o quistes, según sea el caso, se emplean técnicas quirúrgicas avanzadas, que son llevadas a cabo por los especialistas en ginecología. Cuando hay alteraciones en el ciclo menstrual, como el síndrome premenstrual, la presencia de ciclos irregulares y/o sangrados abundantes, entre otras, se emplea un tratamiento adaptado a las necesidades de la consultante.

—¿Solo se acude a una consulta de naprotecnología si se desea tener hijos?

—La naprotecnología va

mucho más allá de un tratamiento para quedar en embarazo. Se monitorea y se mantiene la salud procreativa con tratamientos médicos y quirúrgicos que ayudan al sistema procreativo total de la mujer, de forma natural y sin sustituirlo, explica la doctora Acuña. Eso quiere decir que todas las mujeres en edad reproductiva que deseen monitorear su ciclo menstrual, acompañadas por expertos, pueden beneficiarse de la naprotecnología.

—¿Por qué es importante este método?

—Se trata de un cambio de paradigma, ya que la naprotecnología llega como otra posibilidad para las mujeres que quieren apreciar y cuidar su fertilidad de forma natural.

—¿En qué se diferencia la naprotecnología de otros métodos?

—Aborda la raíz de la patología o la alteración: los métodos que conocemos no suelen buscar el origen del problema. La naprotecnología se enfoca en encontrarlo y tratar a las consultantes a partir de ahí.

Tratamiento único para cada paciente: la napro-

tecnología estudia cada caso y encuentra una solución, de acuerdo con las necesidades de cada mujer.

Método natural para la infertilidad: los métodos tradicionales utilizan la reproducción artificial o asistida para intervenir, en caso de presentar infertilidad. La naprotecnología respeta y fortalece el ejercicio de la sexualidad, como el entorno natural para lograr un embarazo.

Tiene en cuenta a la pareja: los métodos tradicionales le otorgan la responsabilidad sobre el cuidado de la fertilidad a una sola persona. Por el contrario, en estos tratamientos, basados en naprotecnología, el cuidado es compartido por la pareja y de ambos depende su éxito.

Es multipropósito: la naprotecnología aborda otros aspectos fundamentales de la salud procreativa de la mujer, como espaciar embarazos, infertilidad, abortos espontáneos recurrentes, síndrome premenstrual, síndrome de ovario poliquístico, entre otros.

—¿Qué hace la Universidad de La Sabana

con respecto a esta ciencia?

—El Instituto de La Familia de la Universidad de La Sabana ofrece, en el Servicio de Asesoría Personal y Familiar, la orientación en el modelo Creighton, la cual fundamenta los principios de la naprotecnología. El Instituto también cuenta con un equipo interdisciplinario, que busca, además de lograr el éxito en los tratamientos, fortalecer el vínculo entre las parejas consultantes.

En el momento se está asesorando a 31 parejas, algunas remitidas desde otros países de Latinoamérica y Europa.

Es importante tener en cuenta que, con el fin de trabajar de manera integral el cuidado y el tratamiento de los consultantes, un experto en naprotecnología busca el apoyo de otros especialistas médicos expertos en la misma ciencia y de otras áreas, como urología, ginecología y obstetricia.

—¿Cuál es el panorama actual de la naprotecnología en Colombia?

—En Colombia, aún tenemos un camino largo por recorrer, tanto en la difusión de esta ciencia, como en la formación de los profesionales en medicina. Sin embargo, en algunos países de Latinoamérica, como Brasil, México, Chile, Argentina; de Europa, como España, Polonia, Francia e Italia; de Asia, como Filipinas, Corea del Sur, Japón y China; y algunas zonas de África, entre otros, ya ponen esta ciencia en práctica y al servicio de la medicina.

En Rusia:

LA ARQUITECTURA SÍ TIENE SU PRECIO

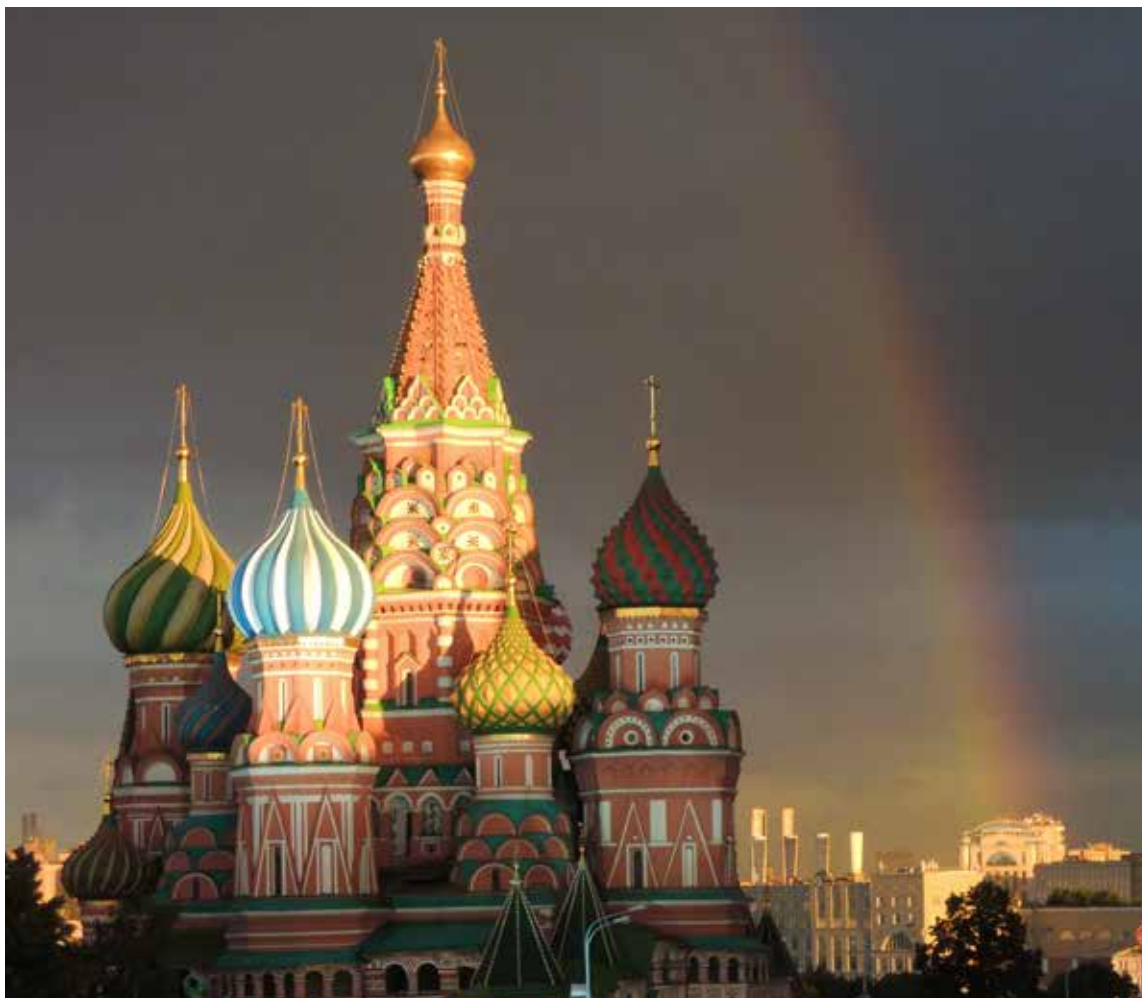
María Angélica Aparicio P.

Estudiar a Rusia durante el siglo XIX –1800 a 1900– es visualizar a un país de grandes territorios, con montañas y llanuras, de fabulosas ciudades planeadas con orden, diseñadas con estética y dentro de un altísimo urbanismo.

Los zares de la dinastía Romanov –que gobernaron 300 años– se preocuparon por construir teatros, iglesias, escuelas de balé, hospitales, plazas y palacios de un gusto exquisito. Primero San Petersburgo y luego Moscú se convirtieron, bajo el reinado de Catalina II y Pedro I –apodado el Grande–, en el foco de interés de arquitectos e ingenieros tanto extranjeros como nacionales.

La ciudad de San Petersburgo –construida en 1703– quedó ubicada en el golfo de Finlandia. Pedro I revisó –de manera directa– minuciosamente y repetidamente, los planos de esta futura ciudad. Desde muy joven, soñó con levantar aquí un laberinto de canales para semejarla a la ciudad de Ámsterdam, poblado que lo había cautivado cuando tuvo oportunidad de visitarlo. Así decidió que San Petersburgo sería la puerta de entrada al país ruso y una ciudad portuaria por excelencia. Para cumplir esos sueños, el zar Pedro I permitió utilizar el delta del río Neva. En estos terrenos acuíferos se levantaron más de sesenta canales que terminaron unidos con una red de puentes peatonales de distintos estilos arquitectónicos.

En los gobiernos de los zares Pedro I y Catalina II, San Petersburgo se fortaleció con hermosos edificios, que hoy hacen parte del ambicioso paquete tu-



Catedral de San Basilio (1555-1561), en la Plaza Roja de Moscú.

rístico que se vende a los extranjeros. Quince joyas de buen gusto se visitan a diario entre europeos y asiáticos. Siete de estas fueron concebidas por sus dirigentes como obras de incalculable valor: el palacio de invierno, la catedral de Kazán, el palacio de Peterhof, el palacio de Catalina. Todo un conjunto de creaciones para deleitar los ojos, para saborear el arte, para reflexionar sobre la conservación de lo que significa un legado histórico y arquitectónico.

Cuando San Petersburgo dejó de ser la capital de Rusia, el interés político, artístico y económico se volcó sobre Moscú. Transcurría entonces el año 1918. La revolución bolchevique acaba de pasar con su hecatombe y sus centenares de muertos. Dos años después –1922– la gran Moscú recibió el título de «capital soviética» y, desde entonces, comenzó su transformación –saltó

de lo no estético al esplendor–. El famoso Kremlin, conocido como una simple fortaleza de madera, pasó a convertirse en un recinto de 27 hectáreas protegido por una muralla de piedra de 2.500 metros, adornada con torres separadas entre sí. En su interior se hallan palacios y plazas; catedrales de los siglos XV y XVI; el museo de la armería – hoy abierto al público– y el edificio del arsenal, levantado en los tiempos del zar Pedro el Grande.

Como parte de esta fortaleza –el Kremlin– se encuentra el campanario de Iván el Grande, inaugurado en el siglo XVI. Durante 400 años se consideró la obra más alta de Moscú. Hoy el campanario se compone de tres cuerpos de distinta altura cada uno, rematados en su parte superior por bellas cúpulas doradas, que brillan sobre las paredes de piedra blanca que las sostienen. A lo largo del recinto se descubre un conjunto de

21 campanas; la más curiosa e importante es aquella que pesa 64 toneladas. El campanario tiene un museo donde se realizan exhibiciones culturales y un mirador romántico – hoy patrimonio cultural–, muy en tono con las bellezas artísticas de Moscú.

Se hace difícil relacionar la infraestructura de la Federación Rusa –antes llamada Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas– cuando este país –enamorado del arte–, ha descargado pasión y furia sobre Ucrania. Destruir iglesias, plazas, museos, restaurantes y puentes, es como hacer polvo los palacios rusos, el campanario de Iván, la plaza Roja, las catedrales ortodoxas de Moscú, la mansión de Demidov en la capital rusa, el actual Kremlin con sus murallas y torres. Aniquilar la arquitectura –es casi que–, reafirmar el regreso a la época de las cavernas, cuando el hombre concebía la caza, la re-

colección y la pesca como los únicos ejes sobre los cuales giraba el universo.

La arquitectura como arte tiene su costo. Asume el precio sagrado de recrear, relajar y maravillar emocionalmente al hombre; fija el precio de establecer vínculos y fortalecer la autoestima de los ciudadanos. Parte de nuestro orgullo –como comunidad y como seres humanos– es exhibir los edificios y los monumentos que se planean, diseñan, edifican y conservan, para deleite de los otros. Ahora que está de moda expandir el turismo con el fin de que el mundo globalizado observe, estudie, cuide y emprenda acciones defensivas frente a lo físico, genera zozobra tanto daño en Ucrania y en aquellos países que viven en el zarrandeo de los conflictos armados.

Reconstruir las edificaciones que se vinieron abajo por culpa del enemigo, no tiene un ápice de inteligencia. Echar por tierra cúpulas, vitrales, techos, columnas, mosaicos, bajo el pretexto de expansiones territoriales, o por la causa que sea, conlleva a una pérdida de identidad y de historia muy alta para todos. ¿Cuántos años tardaron los romanos y los egipcios en levantar pirámides, caminos, acueductos, teatros y coliseos? Pareciera que ya no importa la arquitectura, ni el respeto al genio que imaginó la estación de un tren, o el interior de un museo para el desarrollo de una comunidad entera. Si todo se evalúa en términos de destrozo para acumular escombros, el futuro que nos espera son toneladas de ladrillos para reponer los patrimonios que alguna vez, no hace mucho, nos causaron conciencia, palpaciones, e imborrables lágrimas de emoción y de encanto.

Crónica de Gardezabal:

LAS ARMAS DE NETANYAHU



Gustavo Álvarez Gardezabal
El Porce

Si alguien simboliza hoy al mundo entero la más dura imagen de la maldad es el primer ministro israelí, el señor Netanyahu. Imperturbable al dar las ordenes para que sus soldados y sus cañones disparen sobre escuelas, mezquitas, mujeres y niños sin que parezca importarles el número de víctimas, nos repite diariamente desde hace un año que busca la victoria.

Lleva más de 40 mil muertos en Gaza justificando su accionar solo por venganza contra los palestinos imbéciles que mataron 1.200 israelíes el 7 de octubre del 2023. Para ello ha lanzado sus cohetes y sus bombas contra campos de refugiados o contra hospitales repletos de heridos.

Con la misma furia con que da las ordenes asesinas ,explica que mató



Israel no había podido derrotar nunca.

Los edificios residenciales destruidos en Beirut, los millones de desplazados y los daños colaterales le importan muy poco. Quiere la victoria así su figura ante el mundo aparezca cada vez más cruel y despiadada. Lo grave empero es que todos esos asesinatos, todo ese régimen de destrucción, toda su guerra, los libra con armas donadas, vendidas o fiadas por los Estados Unidos, Alemania, Inglaterra y Francia, y los países fabricantes de armas y propiciadores de guerras para poder seguir haciendo negocios y aumentar el PIB de sus países. Por eso mismo todas esas naciones y sus gobernantes permiten que Netanyahu no sea proclamado como criminal de guerra y que la batalla de Gaza se haya ido contagiando hasta tocarle el fundillo a los ayatolas de Irán, tan anticuados y racistas, tan crueles y feroces contra las mujeres como surgen hoy miserablemente los seguidores del mandatario judío permitiéndole, sin condenarlo, que ordene acribillar a las madres palestinas y a sus niños.

Margarita Cabello, procuradora saliente.

120 civiles palestinos para poder dar de baja un líder de Hamás.

Ahora las ha emprendido contra el siempre mediocre Libano, que se dejó

montar de los fanáticos criminales de Hezbolá, a quienes hasta este año



Drogas de uso común:

¿CUÁLES SON LAS DROGAS QUE CONSUMEN LOS JÓVENES?

Agustín Garrido
Monografias.com
Drogas de uso común

Las drogas de uso más común son los estimulantes, los depresores, los alucinógenos y los inhalantes.

Estimulantes

Los estimulantes son sustancias de origen natural o sintético que modifican la química cerebral, las mismas que aceleran o estimulan el funcionamiento del sistema central nervioso. Estas sustancias son: la cocaína, las anfetaminas, las metanfetaminas, el tabaco y el éxtasis.

Cocaína

La cocaína es un poderoso estimulante del sistema nervioso central, derivado de las hojas del arbusto *Erythroxylon coca* nativo de Sudamérica, especialmente de Perú y Bolivia, donde florece en los valles templados de cerca de 1,500 m. sobre el nivel del mar. La cocaína es una de las drogas conocidas más antiguas. El uso ritual y terapéutico de la hoja de coca se remonta a unos 500 años a.c.

Efectos y riesgos:

La cocaína remece el sistema nervioso central, proporcionando a los que la consumen una sensación intensa y rápida de poder y energía. El efecto estimulante tras inhalarla dura entre 15 y 30 minutos; al fumarla, el efecto dura entre 5 y 10 minutos. La cocaína eleva también la frecuencia cardiaca, aumenta la respiración, la presión arterial y la temperatura corporal.

Inyectarse cocaína aumenta el riesgo de contagiar hepatitis o SIDA si se com-



La heroína es extremadamente adictiva y es fácil sufrir una sobredosis (que puede provocar la muerte). La abstinencia es intensa y los síntomas incluyen insomnio, vómitos y dolor muscular.

parte agujas con otros adictos. Inhalarla también puede hacer que se forme un orificio en el revestimiento interno de la nariz.

Los que consumen cocaína por primera vez – aún los adolescentes – pueden sufrir ataques cardiacos fatales o experimentar insuficiencia respiratoria. El uso de cualquiera de estas drogas, incluso una vez, puede causar la muerte.

Adicción: Esta droga es altamente adictiva y como resultado, la droga y no quien la usa, es quien manda. Incluso después de consumirla, la cocaína puede crear ansias físicas y psicológicas que hacen muy difícil que se pueda dejar de consumir.

Anfetaminas

Son sustancias que actúan como un fuerte estimulante del sistema nervioso. La planta de la que procede (*Catha Edulis*) ya había sido utilizada desde la antigüedad en el tratamiento del asma y a partir del descubrimiento de la efedrina se inició la aplicación terapéutica en determinadas enfermedades del sistema nervioso. Las más utilizadas son: Bazedrina, Dexedrina y la Metanfeta-

mina, como estimulantes químicos para mejorar el rendimiento en una tarea o actividad concreta de forma artificial.

Se presentan en forma de pastillas o cápsulas de diferente forma y color, pueden ser legales si son consumidas bajo un estricto control médico, sin embargo, el abuso de las mismas se produce cuando son adquiridas y consumidas de manera ilícita y por la automedicación. La absorción de la droga es a través del tubo digestivo y sus primeros efectos aparecen a los 30 minutos.

Adicción: Las anfetaminas crean una adicción psicológica. Los consumidores que dejan de usarlas informan que experimentan diversos problemas de estados de ánimo como agresión y ansiedad y ansias por tomar las drogas.

Metanfetaminas

La metanfetamina es una droga estimulante muy adictiva que activa vigorosamente determinadas zonas del cerebro. Guarda una estrecha relación química con la anfetamina, pero sus efectos sobre el sistema nervioso central son mayores. Ambas dro-

gas tienen usos terapéuticos limitados, principalmente en el tratamiento de la obesidad. Se toma por vía oral, esnifada, por inyección intravenosa o fumandola.

Efectos y riesgos:

La metanfetamina produce euforia en los usuarios, particularmente si se fuma o inyecta. Pero se puede desarrollar tolerancia rápidamente – y se tendrá que usar más meta durante periodos de tiempo más prolongados, resultando en falta de sueño, paranoia, y alucinaciones.

Adicción: la metanfetamina es altamente adictiva.

Éxtasis (MDMA)

Esta es una de las más recientes drogas de moda creadas ilegalmente por químicos clandestinos. Tiene el aspecto de polvo blanco, pastillas o cápsulas. El éxtasis es una droga popular entre adolescentes en las discotecas porque es fácil de obtener en fiestas y conciertos. Se ingiere o a veces se inhala.

Efectos y riesgos:

Esta droga combina un alucinógeno con un efecto estimulante, haciendo que todas las emociones, tanto

negativas como positivas, sean mucho más intensas.

Los que lo consumen notan una especie de hormigueo en la piel y una mayor frecuencia cardiaca.

También puede causar sequedad en la boca, calambres, visión borrosa, escalofríos, sudoración y náuseas.

Muchos consumidores dicen también que sufren depresión, paranoia, ansiedad y confusión.

Adicción: Aunque se desconoce la adicción física del éxtasis, los jóvenes que la consumen se pueden volver psicológicamente dependientes de esta droga para sentirse bien, enfrentarse a la vida o al estrés.

GHB

GHB, por las siglas del gamma-hidroxibutirato, a menudo se fabrica en laboratorios en sótanos caseros, usualmente como un líquido inodoro e incoloro. Su popularidad ha aumentado y para algunos adolescentes y adultos jóvenes es una alternativa popular del éxtasis. El número de personas que llegan a las salas de urgencias debido a los efectos secundarios del GHB está aumentando rápidamente en los Estados Unidos. Y según la U.S. Drug Enforcement Agency – DEA (Administración para el control de Drogas de los EE.UU.) desde 1995 el GHB ha matado a más consumidores de drogas que el éxtasis. Se bebe cuando está en forma líquida o en polvo (mezclado con agua), y se ingiere cuando está en tabletas.

Efectos y riesgos:

El GHB es una droga que

puede causar efectos eufóricos (estimulación) y alucinógenos.

La droga tiene varios efectos secundarios peligrosos, incluso náusea intensa, problemas respiratorios, disminución de la frecuencia cardíaca, y convulsiones.

El GHB se ha usado para las violaciones que ocurren durante una cita, porque es incoloro e inodoro y se puede verter fácilmente en las bebidas.

En dosis altas, los consumidores pueden perder la conciencia en pocos minutos.

La sobredosis de GHB requiere atención de emergencia inmediata en un hospital. La sobredosis de GHB puede causar coma y paro respiratorio en el plazo de una hora, y causar la muerte.

Nicotina

La nicotina es un estimulante muy adictivo que se encuentra en el tabaco. Este fármaco se absorbe rápidamente en el torrente sanguíneo cuando se fuma. Típicamente la nicotina se fuma en cigarrillos o puros. Algunas personas se ponen una pizca de tabaco (el llamado tabaco de mascar o sin humo) en la boca y absorben la nicotina a través del revestimiento de la boca.

Efectos y riesgos:

Los efectos físicos incluyen latido cardíaco rápido, aumento de la presión arterial, falta de aliento y mayores probabilidades



Los jóvenes que consumen marihuana se pueden volver psicológicamente dependientes de ella para sentirse bien, enfrentarse a la vida o al estrés. Además, su cuerpo puede exigirles cada vez más marihuana para lograr el mismo tipo de experiencia estimulante que tuvieron al principio.

de sufrir resfriados y gripe. Los consumidores de nicotina tienen mayor riesgo de enfermedad pulmonar y cardíaca. Los fumadores también tienen mal aliento y dientes amarillos. Los consumidores de tabaco de mascar podrían desarrollar cáncer de boca y de cuello.

Adicción: La nicotina es tan adictiva como la heroína o la cocaína, lo que la hace extremadamente difícil de dejar. Aquellas personas que empiezan a fumar antes de los 21 años son las que tienen más dificultades para dejar el hábito.

Depresores

Los depresores, como los tranquilizantes y los barbitúricos, calman los nervios y relajan los músculos. Están disponibles legalmente con receta (como el Valium y el Xanax) y vienen en cápsulas o comprimidos con colores brillantes. Estos se ingieren.

Efectos y riesgos:

Cuando se utilizan del modo que ha indicado el médico y se toman en la dosis correcta, los depresores pueden ayudar a una persona a sentirse calma y a reducir sus sentimientos de ira.

Las dosis más elevadas pueden causar confusión, dificultad para hablar, falta de coordinación y temblores.

Las dosis muy grandes pueden causar insuficiencia respiratoria y causar la muerte.

Los depresores no deberían mezclarse nunca con alcohol -esta combinación aumenta en gran medida el riesgo de sobredosis y muerte.

Adicción: Los depresores pueden causar tanto dependencia física como psicológica.

LSD

La dietilamida de ácido lisérgico o LSD (por sus iniciales en inglés) es un alucinógeno preparado en el laboratorio y un compuesto químico que altera el estado de ánimo. El LSD es inodoro, incoloro e insípido. Se lame o chupa de pequeños cuadrados de papel secante. Las cápsulas y su forma líquida se ingieren.

Efectos y riesgos:

Las alucinaciones se producen entre los 30 y 90 minutos de usar el ácido. Los que lo toman afirman

que se les agudizan y distorsionan los sentidos-ven colores o escuchan sonidos combinados con otras imágenes delirantes como paredes que se deshacen y la pérdida de la noción del tiempo. Pero los efectos son impredecibles, dependiendo de cuánto LSD se toma y quién lo consume.

Una vez que te lo tomas (experimentas «un viaje»), no puedes interrumpirlo hasta que la droga haya sido eliminada de tu cuerpo -¡en aproximadamente 12 horas o más!

Los viajes malos pueden causar ataques de pánico, confusión, depresión y alucinaciones aterradoras.

Los riesgos físicos incluyen insomnio, habla dificultosa, aumento de la frecuencia cardíaca y coma.

Los usuarios a menudo experimentan escenas retrospectivas («flashbacks») en las que sienten algunos de los efectos del LSD posteriormente, sin que hayan usado la droga nuevamente.

Adicción: Los adolescentes que toman LSD pueden volverse psicológicamente dependientes del él para sentirse bien, enfrentarse a la vida o al estrés.

Marihuana

La droga ilegal de mayor consumo en los Estados Unidos es la marihuana que se parece al perejil seco, verde, marrón o gris con tallo o semillas. Una forma más fuerte de marihuana es el hachís que luce como unas bolitas o

tortitas marrones o negras. A menudo se dice que la marihuana es la droga que sirve de puerta de entrada a otras drogas porque su consumo frecuente a menudo lleva a consumir drogas más fuertes. La marihuana suele fumarse en un cigarrillo (también llamado porro), puro, pipa o pipa de agua. Algunas personas la mezclan con la comida o la preparan como si fuera té.

Efectos y riesgos:

La marihuana puede afectar el estado de ánimo y la coordinación. Los que la consumen pueden experimentar cambios de humor que oscilan entre estar muy excitado o feliz a estar adormilado o deprimido.

Eleva la frecuencia cardíaca y la presión arterial. A algunas personas se les enrojecen los ojos o tienen mucho sueño o tienen mucha hambre. La droga también puede causar paranoia o alucinaciones en algunas personas.

La marihuana tiene un efecto tan fuerte en los pulmones como los cigarrillos: los fumadores habituales tienen tos, respiración sibilante y resfriados frecuentes.

Adicción: Los jóvenes que consumen marihuana se pueden volver psicológicamente dependientes de ella para sentirse bien, enfrentarse a la vida o al estrés. Además, su cuerpo puede exigirles cada vez más marihuana para lograr el mismo tipo de experiencia estimulante que tuvieron al principio.

	ISSN: 2323-0606	Janeth Ramírez, Gerney Rios González. Catherine Rodríguez Duque Coordinadora de editores	Juan Romero Editor Espectáculos	Paraguay Ignacio Martínez
	Víctor Hugo Lucero Montenegro Fundador-director	Freddy León Cuellar Editor Pacífico Miembro del Círculo de Periodistas de Cali	Armando Martí Editor cultural	Cuba Lázaro David Najarro Pujol
	Javier Sánchez Jefe de Redacción	Rafael Hernando Camargo Vásquez Miembro del CNP Editor Nacional	Armando Meléndez Editor Redes Sociales	Europa Carlos Andrés Lucero Carmona
	Guillermo Romero Salamanca Coordinador	Alejandro Arias Editor Atlántico	William Fonseca Gerente	Fotógrafos: Rodrigo Dueñas Juan Francisco Zuleta
Consejo Editorial: Luis Ángel Carmona, Gloria Victoria Chaves, Oscar Javier Ferreira, Fabio Hoyos Navarro, Benjamín Losada Posada, Luz Dary Nieto, Claudio Ochoa Moreno, María Claudia Ortega, Yodirlandi Palechor Salazar,	Luis Eduardo Romero Editor Cundinamarca	Andrés Felipe Betancourt Pabón Director Comercial	Corresponsales en el mundo	Diseño y diagramación: Felipe Ballesteros
		Estados Unidos: Lorena Sánchez - Luis Guillermo Vega		Correo electrónico: primiciadiario@gmail.com Teléfono 3002196363 - 3002124304 Bogotá, D.C.- Colombia - Sur América

MANUAL PARA HABLAR CON LAS PLANTAS

Gerney Ríos González

En un programa el genial Fernando González durante su reinado indiscutible de Cita con Pacheco, entrevistó a una señora de Chapinero que le hablaba a las plantas y estas le respondían con movimientos de diversa naturaleza (ahí si cabe el término en pleno). Fue grabado y pasado por televisión ante un país asombrado.

En la extinta Unión Soviética se hizo pruebas con plantas. Esta consistía en que entraba un tipo con cara de KGB al cuarto de las plantas y las castigaba (como buen nazicomunista); poco después a esas mismas matas las visitaba una niña toda tierna, las acariciaba y les decía palabras bonitas consolándolas. Los super medidores de vibraciones de la época, registraban



Las culturas precolombinas están convencidas de la inteligencia de las plantas y de la necesidad de conversar con ellas para pedirles permisos en distintas ocasiones cuando se trata de curar personas o alimentarlas.

nal con el árbol Chicalá en la hermosísima Cordillera de San Pedro en Armero Tolima. Convencí a un amigo que estaba en problemas por sequía que le solicitara lluvias al árbol hablándole en forma sensible, seriamente y argumentada. Así lo hizo, me contó maravillado a más no poder que en la única finca que había llovido en la región había sido en la de él, logrando cosechas magníficas. Incluso el de un palo de mango que no era comercial sino para la casa y del cual me traje en agradecimiento una caja con un centenar de mangos que, a su vez, se los llevé de regalo al embajador de un país árabe, a quien le conté la historia y me sugirió escribirla.

El Chicala, originario de Colombia y Venezuela, era el árbol más apreciado por el libertador Simón Bolívar. En los bosques alcanza 35 metros de altura y un metro de diámetro en el tronco. En la ruta de Chaparral, Ortega, Guamo, Espinal, Ibagué, Alvarado, Venadillo, Lérica, Armero y Mariquita no pasa de 30 metros y 50 centímetros de diámetro.

Es un árbol que crece rápidamente al aire libre y de vida larga, flor amarilla grande y vistosa, 4 estambres epipétalos, semilla plana, alada de amarilla. Su madera es apreciada por ser dura y pesada.

Es la planta del amor, la riqueza y los milagros. Quien le da cariño le regresa abundancia, quien la desprecia lo puede arruinar. Consentirla y nutrirla, significará prosperidad para su vida.

entonces el siguiente fenómeno: cuando entraba “el malo” las plantas tiraban; y, cuando entraba “la buena” las plantas se mecían como danzando al unísono felices de la pelota. Ese es uno de los miles de ejemplos comprobados que existen registrados con pelos (será con hojas) y señales.

Aristoteles les atribuyó alma aunque no sensibilidad. Hipócrates estimulaba la conversación con los vegetales. Carlos Lineo el sueco creador de la botánica moderna en los años 1.700 sostuvo que las plantas eran como los animales sin movimiento. Darwin aseguró que las plantas si se movían levemente. El vienés Francé estaba seguro que las plantas

se movían pero a menor velocidad que los animales. En 1960 un ex agente “interrogador” de la CIA utilizó el detector de mentiras en algunas plantas para reafirmar las pruebas soviéticas en el sentido que los vegetales experimentaban movimientos de bienestar y miedo según las circunstancias. Vogel y Sauvin, investigadores estadounidenses arribarían a conclusiones semejantes en forma posterior.

Las culturas precolombinas están convencidas de la inteligencia de las plantas y de la necesidad de conversar con ellas para pedirles permisos en distintas ocasiones cuando se trata de curar personas o alimentarlas. Tuve experiencia perso-

XILÓPALO
PREMIO NACIONAL
DE PERIODISMO DIGITAL
• 2024 •

**PARTICIPA EN LA CATEGORÍA
DE CARICATURA**

Destaca tu talento a través de ilustraciones
que comuniquen realidades de la sociedad.

Premioxilopalo.com

De todo un poquito:

DIFERENCIAS EN LOS VOCABLOS TUVO Y TUBO

Víctor Adolfo León Zúñiga Payanés «patojo»

En todos los idiomas se encuentra el VERBO que es parte de la oración y que expresa acción, estado, existencia o segunda persona de la trinidad. De allí se deriva verborrea, verborragia y verbosidad que indican excesiva abundancia de palabras. Así que estas definiciones nos motivan a conjugar el verbo tener en tiempo pretérito de indicativo. Yo Tuve, Tú Tuviste, Él o Ella Tuvo, Nosotros Tuvimos, Vosotros Tuviste, Ellos Tuvieron.

De aquí resulta oportuno poder diferenciar entre TUVO en tercera persona, pretérito Indicativo; De tubo con b larga, se dice: Canal o conducto natural, de entrada, o salida. Un ejemplo claro se encuentra en el Proyecto del sector público «El Túnel de la Línea» por donde ha salido mucho dinero del Presupuesto Nacional, y falta más. Se puede afirmar que todas las ilusiones de los humanos se escapan por un TUBO. Por eso, muchos dicen «vámonos por dentro de un TUBO, indicando rapidez, velocidad. A propósito de estas precisiones, en Bogotá carrera séptima entre calles 17 y 18 se encuentra el Pasaje Santander, con amplios locales y pasaje peatonal de muchos años de antigüedad, his-



«El Túnel de la Línea» por donde ha salido mucho dinero del Presupuesto Nacional, y falta más. Se puede afirmar que todas las ilusiones de los humanos se escapan por un TUBO.

de sus propias palabras se conoció que resultó afectado con el préstamo que le hizo a la «Monita Retrechera» por \$3.000 dólares que nunca le pagó; fue asesinada, por suerte, no fue vinculado al Proceso 8.000 del presidente Samper.

torias de personajes, negocios comerciales, servicios públicos, Registraduría Nacional de Estado Civil, Personería de Bogotá, oficina de Avianca, servicio de baño barato \$ 500 pesos; por lo general algunas de las baterías bloqueadas, el interior de las puertas con escritos ofensivos y vulgares de todos los estilos y colores. Cuando nuestros padres para educarnos en los sagrados valores como el respeto, aplicando su inteligencia tradicional (hoy se identifican las Inteligencia Múltiples según Howard Gardner 1983; una inteligencia artificial de hoy) nos enseñaban y repetían para que no rayamos las paredes en la casa o en las calles de Popayán que «La pared y la muralla son el papel del canalla». En el Pasaje Santander se suspendieron los servicios de cafetería, tinto, aguas aromáticas digestivas. Alrededor de estas actividades comerciales y de relaciones públicas se reunían contertulios, para hablar de negocios, de sus «grandes riquezas», de las expectativas sobre las caletas de Rodríguez

Gacha El mexicano, de las guacas de nuestros antepasados; o dineros que adeudaba Víctor Carranza; influenciadores políticos en búsqueda de incautos, defensores a título gratuito de ideas y partidos o grupos políticos, ex embajadores, ex curas haciendo política partidista, escritores, poetas, caricaturas como ANTOVAL, ex parlamentarios, ex militares, ex policías, filatélicos, cantantes como el guitarrista «PAVAROTI» quien presumía de haber cantado con Frank Sinatra y May Way; otro apodado «Marrqueta» Alberto Osorio, el Caballero de la canción, tenor destacado, quien dejó su obra musical en varios acetatos y CDs, interpretando La Vida castiga, muchacha de mis amores, plegaria, nosotros, canción del dolor, señora tentación, otro famoso Juan Legido Díaz de origen español, cantante de los Churumbelles de España, El gitano señorón y sus interpretaciones Mi Niña Bonita, Doce Cascabeles. No te puedo querer, El Beso, Tres veces guapa. Se sabe por Ismael Cañizo dueño del Restaurante

español Las Flores que Legido firmó un vale por \$50 pesos y esa misma noche murió de infarto en un hotel. Hernando Rodríguez García «Garabato» economista egresado de la Universidad Nacional, guitarrista, magnifico intérprete de diferentes ritmos musicales, el bolero y la trova cubana; se especializó en Francia donde alternó con El Caballero Gaucho. Sus amigos Guillermo Varona, Sinoé Rodríguez y Víctor León Zúñiga entregaron un CD como homenaje a Garabato con su voz y sus magistrales interpretaciones musicales El Mechudito- William González, compositor y cantante, perteneció a la ACOTV que le otorgó un trofeo en 1975 cuando dio a conocer el tema musical «Esto si es Televisión».

En la segunda entrega del año 2010 el CD Mis composiciones contiene La Despedida como mensaje premonitorio, al poco tiempo murió de infarto cuando se encontraba en Melgar haciendo lo que también le gustaba, bailar. Al gemólogo y hacendado Oscar Mejía,

Rodrigo Escobar «Correcaminos», relacionista, promotor de cultura, presidente de la Asociación de Personas de talla pequeña- enanos, invitado a la posesión del primer periodo presidencial de Juan Manuel Santos, El economista Ricardo Rojas, profesor de Uniandes, columnista de PORTAFOLIO murió trágicamente en su apartamento. El viejo Setina de Urania Norte de Santander, conocido por todos; hizo la escuela primaria con «Campo Elías» el criminal del Restaurante Pozzeto. En la película de Campo Elías quedó Setina registrado para la posteridad.

Así que después de estos relatos quien «TUVO» algo y se le escapó por el TUBO, puede repetir: La crisis del fervor por todo anhelo por fin llegó a la meta, trayendo del pasado recuerdos, angustias, ilusiones que mueven sentimientos con nuevos objetivos. Así que, si TUVO y todo se fue por el TUBO, la síntesis de la crisis está en que en el pasado y en el horizonte ya no están los nubarrones. Todo que se TUVO se escapó por el TUBO.

TODO LO QUE DEBE SABER SOBRE EL ACOSO LABORAL

En Colombia el acoso laboral está definido como toda conducta persistente y demostrable, ejercida sobre un trabajador por parte del empleador, jefe o superior jerárquico inmediato o mediato, un compañero de trabajo o un subalterno, encaminada a infundir miedo, intimidación, terror y angustia, a causar perjuicio laboral, generar desmotivación en el trabajo o inducir la renuncia de este.

Lamentablemente la presión a la que continuamente se enfrentan las empresas en sus industrias y el incremento en la carga laboral, ha hecho que en la actualidad se estén recibiendo frecuentemente quejas de acoso laboral por parte de los trabajadores, dejando ver, también, que existe una falta de conocimiento por parte de algunas organizaciones frente a lo que realmente es este concepto y aquello que no; por lo tanto, cuando existe claridad sobre el propósito de este tema, será posible atender de manera correcta las situaciones que requieran un tratamiento legal establecido.

La mencionada ley que protege bienes jurídicos establece las acciones preventivas y correctivas de situaciones que pueden significar hostigamiento laboral.

Laura Buriticá, asociada de la firma Godoy Córdoba, menciona la importancia de comunicar y capacitar a los trabajadores para que



Acoso laboral

estos cuenten con las herramientas necesarias para entender este concepto y evitan denunciar situaciones que no corresponden al acoso laboral necesariamente. «Definitivamente deben existir al interior de las organizaciones jornadas de capacitación, en las que se expongan claramente los conceptos de subordinación, exigencia y cumplimiento de deberes, versus la figura de acoso laboral», explica la abogada.

Así mismo, vale la pena entender qué no constituye acoso laboral bajo ninguna de sus modalidades, «estas son las exigencias y órdenes, necesarias para mantener la disciplina; los actos destinados a ejercer la potestad disciplinaria que legalmente corresponde a los superiores jerárquicos sobre sus subalternos; la formulación de exigencias razonables de fidelidad laboral o lealtad empre-

sarial e institucional, entre otros expresamente mencionados por la Ley 1010 de 2006», agregó Buriticá.

¿Qué hacer al recibir una denuncia?

Al momento de recibir una queja de acoso laboral, lo primero que se debe hacer es verificar que la misma sea destinada al órgano competente en la organización, es decir, el Comité de Convivencia Laboral, ya que esta situación no debe ser conocida por el empresario y debe permanecer en total confidencialidad.

Una vez el Comité recibe la queja, debe validar que en esta se describan los hechos concretos en cuanto a condiciones de modo, tiempo y lugar; así mismo, deben ser claros los actores, presuntas víctimas y presuntos acosadores.

En relación con lo anterior, es importante que

el denunciante cuente con pruebas contundentes (demostrables), que sean válidas u obtenidas legalmente; es decir, deben ser solo pruebas testimoniales, versiones libres, correos o comunicados escritos, grabaciones autorizadas por las partes, entre otras.

¿Qué hacer para prevenir el acoso laboral?

Las empresas cuentan con herramientas que permiten mitigar el riesgo de presentar quejas por acoso laboral e incluso terminar en algún proceso por esto.

«Teniendo Comités de Convivencia laboral preventivos y no reactivos. Así mismo, dichos comités deben ser proactivos, en constante movimiento, buscando mejorar situaciones no convivientes al interior de la empresa, dando a conocer a los empleados conductas aceptadas, adecuadas y a su vez aquellas no toleradas por la or-

ganización, brindando capacitaciones, talleres, etc. En conclusión, no deben tenerse Comités de Convivencia Laboral de papel», puntualizó la asociada de Godoy Córdoba. Adicionalmente, las empresas, además de contar con un Comité de Convivencia Laboral, pueden contar con comités de mejoramiento laboral, líneas éticas, entre otras alternativas.

¿Existen sanciones al no investigar una situación de acoso laboral?

El Ministerio del Trabajo es el encargado de verificar qué ha hecho la empresa con las quejas de acoso. Por tanto, de acuerdo con el manual del inspector del trabajo, se establece la facultad de interponer sanciones monetarias (multas), en dado caso que no le hayan prestado la debida atención a alguna queja presentada. Sin embargo, en ese mismo manual dice que no están facultados para definir si hubo o no acoso laboral.

Los Jueces laborales son realmente quienes pueden decretar si existe acoso laboral o no (artículo 12 Ley 1010 de 2006) y quienes podrán, eventualmente, interponer sanciones a la compañía si concluyen la existencia de acoso laboral.

Así, el artículo 10 de la Ley 1010, precisa que si el Juez condena al acosador, se entiende que la compañía toleró el acoso laboral y, por lo tanto, el 50% de la condena es para la empresa.

Enfermedades huérfanas:

2.5 BILLONES ES LA DEUDA

Claudia Pereira

FECOER y el ENHU, representando a 73 organizaciones de pacientes, expresan su profunda preocupación por la grave crisis que enfrenta el sistema de salud colombiano debido al desfinanciamiento, desabastecimiento y las crecientes dificultades para que los pacientes con enfermedades huérfanas accedan a una atención integral. La interrupción de los medicamentos y falta de acceso a tratamientos vitales ya ha cobrado la vida de Juan Manuel Villamil y Valentina Pulido, de 11 y 5 años respectivamente, casos que reflejan el dramático escenario que viven diariamente miles de pacientes y sus familias, enfrentando barreras cada vez más altas.

El impacto sobre los pacientes es devastador. Muchos dependen de tratamientos, medicamentos especializados y dispositivos médicos que no están cubiertos por la Unidad de Pago por Capitación (UPC), la cual también enfrenta una preocupante insuficiencia de recursos. A la fecha, se adeudan más de 2,5 billones de pesos correspondientes a los ajustes de 2022 y a los pagos de los Presupuestos Máximos de julio, agosto y septiembre de 2024.

Miles de personas llevan más de un mes sin recibir sus tratamientos, lo que subraya la urgencia de una respuesta efectiva y generalizada. Para las organizaciones de pacientes es crucial hablar sobre el flujo de recursos en la cadena de abastecimiento, siendo un aspecto que afecta directamente a los pacientes



Enfermedades huérfanas.

en estos casos. «Esta crisis es una violación flagrante a la Ley Estatutaria de Salud 1751 del 2015, que reconoce a la población con enfermedades huérfanas como sujetos de especial protección. Hasta la fecha el gobierno ha desconocido el auto de la Corte Constitucional donde se le exigía garantizar el flujo de los recursos al interior del sistema y el pago de la deuda. Solicitamos de manera urgente a las autoridades que asignen y liberen los recursos necesarios para cubrir los presupuestos pendientes. Los daños ocasionados por la falta de acceso a los tratamientos son irreparables, ya que estas condiciones avanzan de manera progresiva y los desenlaces son, en muchos casos, fatales», afirma Diego Gil, director de FECOER.

Los pacientes están muriendo

Los pacientes y sus familias están siendo sometidos a altos niveles de incertidumbre y estrés por no tener certeza sobre su calidad de vida futura e incluso, su supervivencia. «Llevo dos meses sin mi tratamiento y

he visto como mi vitalidad ha disminuido. Esta situación es agotante no solo para mí, sino para mi familia que hoy tiene que verme convivir con unos dolores muy intensos. Inclusive ya ni dormir puedo, siento mucho ahogo y debo levantarme durante la noche para poder respirar. Vivo con el miedo de ya no despertar más. Se supone que nosotros tenemos derecho a nuestra salud y esta situación me ha obligado a detener mi vida», relata Jessica Tapia, una nariñense paciente de mucopolisacaridosis cuyo tratamiento se ha visto suspendido abruptamente.

Como Jessica, hay cientos de pacientes, madres y cuidadores preocupados por el desenlace que pueda tener esta situación.

Las organizaciones exigen

ENHU y FECOER también demandan la implementación de medidas de supervisión estrictas para garantizar el uso efectivo de los fondos y soluciones a la crisis en la disponibilidad de medicamentos. La

mayoría de los pacientes de este grupo poblacional cuentan con fallo a favor, evidenciando la necesidad de judicializar el derecho fundamental a la salud. Sin la interposición de acciones de tutela, es poco probable que se logre el acceso efectivo a lo prescrito por el especialista tratante. «Hoy en día contar con un fallo favorable no garantiza que

los pacientes obtengan todas las prestaciones necesarias. Es urgente que las entidades judiciales y los respectivos entes de control actúen de inmediato, pues los pacientes y sus cuidadores sufren la espera, perdiendo calidad y expectativa de vida. Se requieren acciones inmediatas que demandan voluntad política, gestión eficaz y un compromiso claro para garantizar el derecho fundamental a la salud», añade Luz Victoria Salazar, presidenta del ENHU y directora de ACOPEL. Desde hace varios meses, las organizaciones de pacientes han alertado a las autoridades sobre el impacto devastador de esta crisis. Sin embargo, no ha habido una respuesta efectiva. El Ministerio de Hacienda ha sido claro que no hay dinero para cubrir los presupuestos máximos y si se comprende que la UPC tampoco alcanza, el cierre de año para el sistema será crítico.

Líderes Grancolombianos

Libros de colección

Autor: Gerney Ríos González

HISTORIAS DE TRENES

Gerney Ríos González

"Este texto reproduce una juiciosa investigación socio histórica, que narra el viacrucis sufrido por los pueblos indígenas de la América, en plena ebullición geopolítica".

Marco Tulio Calderón Peñañoza, Rector UGC.

MINGA

HISTORIAS DE TRENES

Gerney Ríos González

"Debemos vislumbrar un siglo XXI de esperanza y un tercer milenio de lucha por la vida y el progreso basado en el respeto de la biodiversidad en las naciones de la Gran Colombia".

Marco Tulio Calderón Peñañoza, presidente Asociación de Universidades de América.

INTEGRACIÓN AHORA

Gerney Ríos González

Historias de Trenes, abre a los ojos la necesidad y promueve la construcción de los ferrocarriles en Colombia para no quedar al margen del progreso global.

Transporte:

PEDAGOGÍA FERROVIARIA

Gerney Ríos González

La primera vez que viajé en tren, fue por invitación de mi abuela Olinda para ir de Armero a La Dorada, en la ruta que enlazaba a Guayabal, San Felipe, Mariquita y Honda, en una locomotora marca Skoda, que el gobierno de Checoslovaquia, liderado por su fundador y primer presidente Jan Garrigue Masaryk, le había entregado al gobierno de Enrique Olaya Herrera, su gran amigo y colega, quienes se habían conocido en cumplimiento de funciones diplomáticas en Estados Unidos. Al tomar el tren en la carrera 12 con calle 12, sede de la estación ferroviaria en Armero, Tolima, un 9 de agosto de 1966, celebraba mis 6 años de vida, sentí miedo por el temor a que el «caballo de hierro» pudiera ser atacado por los indios, todo producto de la influencia de las películas del oeste americano, presentadas en el teatro Bolívar de la ciudad algodonera y arrocerera de Colombia.

En el viaje comenzaron las preguntas de un niño que cursaba segundo de primaria en el colegio San Pio X de Armero y mi abuelita las respondía con su conocimiento ferroviario.

¿Qué es un ferrocarril? Camino con dos carriles de hierro paralelos sobre los cuales rueda el tren y el auto ferro

¿Qué es un tren? Cuando el coche de pasajeros o el carro de carga es-



Pintura del tren

tán enganchados y listos para ser arrastrados por la locomotora.

¿Qué es un vagón? Es un compartimiento que remolca la locomotora, algunos con carga, mercancía, pasajeros y otros llevan semovientes.

Y... ¿Qué es una locomotora? Es el material rodante con motor utilizado para dar tracción, arrastrar o remolcar a los vagones, los cuales vienen enganchados en serie a ella.

Posteriormente en clase, pregunté al profesor de geografía, sacerdote de origen italiano, Bruno Calvi, ¿Cuál era el origen de la palabra locomotora? Quien explicó que provenía del latín loco, ablativo de «locus», cuyo significado era lugar y de medieval «motivus» que indicaba provocar movi-

miento; agregando que, un motor de locomotora de caja rinde entre 4.000 y 18.000 caballos de fuerza.

¿Cuántos vagones puede arrastrar una locomotora? Remolcar toneladas de un tren varía, pero se calcula que alcanza a jalar hasta 50 vagones cargados.

¿Qué impulsa una locomotora de o a vapor? Se mueve por acción del agua que era la forma de tracción en los ferrocarriles, hasta que a mediados del siglo XX serían reemplazados por las locomotoras diésel y eléctricas.

Continuaban las preguntas con deseos de saber, las cosas que a mis años quería comprender. Abuelita, ¿Qué significa escuchar el sonido de un tren en la noche o la ma-

drugada? Es una sonoridad llena de melancolía, la motivación de una vida en movimiento, la existencia de una dinámica, el servicio a la comunidad, el poder recordar con el tiempo realidades del pasado y poder escribirlas.

¿Por qué pita el tren? Para dar señales y evitar accidentes. Son tres tipos, la de atención normal, atención especial y la de alarma.

Cuando cursábamos segundo de bachillerato, en el Colegio Oficial Instituto Armero, ubicado en la Granja Agroindustrial de la Universidad del Tolima, a 4.4 kilómetros de la «Ciudad Blanca de Colombia» en medio de los ríos Santo Domingo y Sabandija, por donde día a día pasaba el tren y el auto ferro, el profesor de historia Universal,

el destacado jurista, Noel Díaz Zárate, nos narraba que la primera locomotora de vapor de ferrocarril puesta en movimiento, fue 'craneada' por Richard Trevithick en 1802, era una máquina de alta presión, construida para una planta siderúrgica en Gales. «La conectó a un bastidor y a partir de ahí, se gestó una locomotora».

El ingeniero inglés R. Trevithick, considerado uno de los pioneros del transporte por carretera y ferrocarril a vapor, en 1803, transfirió la patente a Samuel Homfray, dueño de una ferrería. El primer desplazamiento ferroviario con locomotora del planeta se produjo el 21 de febrero de 1804, cuando remolcó un tren en la ruta del tranvía en Gales. Arrastró cinco vagones con 10 toneladas de hierro y 77 hombres, que cubrió una distancia de 15,7 km. en cuatro horas y cuatro minutos a una velocidad de 4 km. por hora.

Recordar el ayer, cuando nos dejaba el bus, el medio de transporte era colgarnos del tren que pasaba puntualmente frente al Colegio a la 1:30 de la tarde con carga, pasajeros y semovientes. En esa osadía, se quedó para siempre mi compañero de estudio, Carlos Pinto Arango, sobrino del alcalde de la época, Lázaro Arango. No pudo agarrarse y maniobrar, quedando debajo de las ruedas del ferrocarril, donde los discos giratorios alrededor de los ejes quedaron cubiertos de su sangre.

Psicología:

LA MENTIRA



**Ana Bolena
Zota Mórales
Psicóloga
PRIMICIA**



Una de las situaciones cotidianas en el ámbito laboral, familiar y social es omitir la verdad, ya sea porque tememos ser juzgados, creemos que es la mejor opción para evitar conflictos. Sin embargo, si se revisa cada situación, se identifica que en la mayoría de las ocasiones estos lleva a momentos mucho más complejas que pueden llevar a la pérdida de confianza, de credibilidad y de la relación.

Es frecuente ver personas que llegan tarde a su trabajo y al ser confrontados por su superior, encuentran excusas en las cuales justificar su tardanza; desgraciadamente se van haciendo tan repetitivas que ni siquiera con llamados de atención logran cumplir los horarios. Esta situación habla de falta de disciplina y la necesidad de engañar para evitar reconocer que se está cometiendo un falta, que incluso puede llevarle a una calificación negativa o que prescindan de sus

La persona que recurre a la mentira por primera vez, debe empezar a inventar un universo de mentiras para sostener la primera que dijo, y esto se puede caer en cualquier momento, ya sea por una contradicción o, si alguien que conoce la verdad, se la cuenta a la persona que está siendo engañada, generándose el caos y una situación de conflicto que puede ganar en proporciones insospechadas.

servicios; pero lo peor de esto, es que pareciera que estas personas no comprenden que sus actos son los causantes de llegar a estos extremos y por el contrario, salen convencidos de que les tenían envidia, sin reconocer que es una falla en su estructura personal.

La persona que recurre a la mentira por primera vez, debe empezar a inventar un universo de mentiras para sostener la primera que dijo, y esto se puede caer en cualquier momento, ya sea por una contradicción o, si alguien que conoce la verdad, se la cuenta a la persona que está siendo engañada, generándose el caos y una situación de conflicto que puede ganar en proporciones insospechadas. Es muy importante reconocer que en la mayoría de las ocasiones, estos comportamientos se forman en el seno del hogar afectando las formas relacionales; siendo

muy frecuente encontrar padres que les piden a sus hijos que mientan para ocultar su presencia ante las visitas indeseadas, como mecanismo de protección cuando los niños están solos; así como el mecanismo de ocultar la información de la adopción a un hijo, del engaño entre los integrantes de la pareja por infidelidades (Internet o físicas), estas situaciones son tan recurrentes que incluso socialmente se avalan y se consideran como naturalizadas. Sin embargo, cuando la persona crece, convierte estas mentiras u omisiones en una forma de comunicación que llega a afectar las formas relacionales, adicional a ello, pueden llegar a validarse comportamientos disociadores, como el manejo de la desinformación, la omisión, el llamado "chisme" o comunicación cargada de comentarios enjuiciadores que pueden llevar a deteriorar el ambiente laboral, familiar

o social y además afectar negativamente a otras personas que queden en medio de este tipo de situaciones.

Por esta razón, es importante que reflexionemos un poco acerca de las situaciones que se desarrollan en los diferentes entornos; ya que si el ambiente es tenso, se mueven comentarios y dentro de ellos se encuentran opiniones personales, es necesario hacer un alto y buscar asesoría para modificar estos comportamientos sociales, que pueden terminar hasta en situaciones legales.

Algunas recomendaciones para cambiar el comportamiento basado en la mentira:

Cuando se pregunte por una actividad que es su responsabilidad y no fue realizada, asuma serenamente las consecuencias de sus actos y pronuncie la frase: "No lo hice, puedo tenerla para..." (debe

ser un tiempo concreto y cumplirlo).

Si adopta un hijo asuma el compromiso de crear un cuento para que el niño pueda ir conociendo su verdad y cuando empiece a preguntar cuéntele la verdad, acorde a la madurez emocional del menor; pida asesoría psicológica si no se siente capaz de hacerlo.

Si se reconoce como mitómano o le han dicho que es una persona que miente con facilidad, o es un mentiroso, busque ayuda profesional, para poder superarlo, es algo con un buen pronóstico, siempre y cuando se comprometa consigo mismo.

Aprenda a decir la verdad hablándole al espejo, cuéntele la verdad que tanto le preocupa decir.

Asuma deudas y compromisos que pueda cumplir para evitar esconderse; si son situaciones que se le salen de las manos, haga un alto en su vida, hable con las personas con las que adquirió el compromiso y llegue a un acuerdo de pago, enfrente su realidad.

Por último, recuerde que, la primera vez que se miente consciente mente es una oportunidad para reconocer que se requiere de ayuda profesional y que está dando el primer paso para superarlo.

Óscar Agudelo:

EL EMPERADOR DEL DESPECHO

Ricardo Rondón Ch.
La pluma y la herida.

Quizás la letra más lacerante, pero por cierto la más emblemática de la llamada música del recuerdo, es 'La cama vacía', en la voz inconfundible de Óscar Agudelo.

Es difícil oírlo en las estaciones radiales de estos tiempos, cuando la programación se ha volcado a lo foráneo, al crossover, a la música de consolas y sintetizadores, y a esa nueva banda sonora de la esquizofrenia y la obscenidad colectivas: el reguetón.

¿Qué será de la vida de Óscar Agudelo?, le pregunté a Mario mientras este despacha una botella de vino espumoso 'Gran Brindis' a una esbelta mesera que ella cambia por fichas.

-Si no sabe usted mijito, que lo ha entrevistado varias veces-, replica Echeverri con su marcado acento paisa. Mario, fiel a la melodía de arrabal, es el notario puntual del cancionero del legendario intérprete de 'La cama vacía', y de todas sus páginas: 'Hojas de calendario', 'El redentor', 'China hereje', 'Desde que te marchaste', entre más de 300 canciones grabadas en cuarenta y tres producciones en acetato, casete y discompacto.

El psicoanalista de copas, detrás del mostrador del 'Mercantil', se ha pasado los últimos cuarenta años de su vida nutriendo su disco duro del pentagrama del arrabal y el despecho, y no hay tarde ni noche que no se escuche en su recinto clásicos de su favoritismo como 'La copa rota', en la voz de Alci Acosta; 'Viejo farol', entonada por 'El Caballero Gaucho' (y del mismo, 'Viejo juguete'), 'Hola



Óscar Agudelo (Q.E.P.D.)

soledad', en la versión de Rolando Laserie; 'Nuestro juramento', inmortalizada por Julio Jaramillo; 'Yolandita', trinos de guitarra puntera y voz de Lucho Bowen; 'Vendaval' y 'Lamparilla', de Tito Cortés; y 'La cama vacía', con el rezongo lastimero del gran Óscar Agudelo, parábola en tiempo de tango de la indiferencia y el olvido:

Cuando uno está en condición/ tiene amigos a granel/ pero si el destino cruel/ hacia un abismo nos tira/, vemos que todo es mentira/ y que no hay amigo fiel.

La premisa de Echeverri y la máxima demoledora de Espaventa me hicieron helar la sangre. Busco en la base de datos su contacto telefónico, con la esperanza de que Óscar no haya cambiado de celular o no haya partido para remotas tierras. Al cabo del cuarto timbrado, contesta. ¡Eureka!, el mismo. Hacía años que no hablaba con él. El saludo, efusivo, como de costumbre. Concertamos la cita en su casa para el día siguiente. En punto de las 11 de la mañana. Allí estará. Te debo una, Mario.

EN LA ESTANCIA DEL CANTOR

De entrada, en su cómodo apartamento de Áticos del Norte, Colina Campestre,

en el norte de Bogotá, se observa en la pared de la sala una foto suya de época, como las de Estudios Zambrano, en la flor de su vida y con aires de dandy mexicano.

-Esa fue tomada en Medellín, en 1964-, señala el galán arrabalero.

-¿Cuántos años tenía usted, maestro?

-«No te lo voy a decir. Pero ahí tenía los ojos verdes, fíjate; y ahora los tengo pardos».

-Y un bigote de charro-, agregó. «Sí, era la moda, primaba la elegancia. Los vestidos los mandábamos a hacer en sastrerías de renombre y con paños ingleses. Mi padre fue un cotizado sastre en Herveo (Tolima), donde nació este servidor. Yo también fui sastre, ponte cómodo, después te cuento».

-Se dice que tuvo mucha suerte con las mujeres...

-«¡Hombre!, la pinta no engaña. Me jacté de ser el mejor caballero con ellas. Nunca hablé mal de las damas, aunque me hayan pagado mal. A las mujeres no hay que comprenderlas sino quererlas. Para eso existen: para adornar el mundo y proporcionar-

nos ese amor grande que nos han dado, como madres, como esposas, como amantes».

La esposa del legendario intérprete de tangos, sale de la cocina para darnos una bienvenida cordial. Toma de la mano al cantante y la aprieta amorosa, y nos da tres opciones para degustar en esta espléndida y calurosa mañana de comienzos de agosto.

-¿Cuántos años puede tener 'La Cama Vacía'?

-«Está cumpliendo 60 años, cuando me la dio ese querido y recordado amigo, el compositor argentino Carlos Espaventa, en Medellín, en 1959. Allí la grabé con el sello Codiscos. David Ocampo, el jefe de producción de la disquera, me la tenía preparada: 'Óscar -me dijo-, tengo una cosita aquí para que usted escuche. Me la trajeron de la Argentina. Esto es de Carlos Espaventa y él mismo la cantó y no hay más copias. Esto es para usted, para su voz, cántela a su estilo'. Yo estaba grabando con Ibarra y Medina, nada menos. Ellos la oyeron, afinaron guitarras y la montamos. Desde que salió fue un tiro».

-¿Ese fue el estrene de su carrera musical?

-«No. Como profesional del disco yo estoy celebrando sesenta años ininterrumpidos de carrera. Pero 'La cama vacía' no fue la primera canción que yo grabé. Antes había grabado 'China hereje', que también tiene 55 años, con 'Desde que te marchaste'. Las tres son hermanas del mismo año».

'La Cama Vacía', 'China Hereje', 'Hojas de calendario', 'Farolito', 'Desde que te marchaste', 'El Redentor', 'Esos tus ojos negros', 'Me besó y se fue', 'Mujer ingrata', 'Que nadie sepa mi sufrir', 'Quisiera amarte menos', 'Por el alma de mi madre', 'No me digan cobarde', y una versión en su estilo de 'Niebla de riachuelo', ese tango enorme de Enrique Cadícamo, de 1937, pasan como fotogramas en blanco y negro, en la memoria de un cantor que no cesa en su cometido de remar en la barca de la tanguedia por los ríos procelosos de la pasión, el coraje y la derrota.

-¿Más de radio que de televisión?

-«Claro que sí, me despierto y me acuesto escuchando Caracol, porque yo también hice radio, trabajé en radionovelas por iniciativa de Jaime Trespalacios y Efraín Arce Aragón, mi amigo del alma. Lo mismo que el recordado Gaspar Ospina».

-63 años de 'La cama vacía', 68 de carrera musical. ¿Y cuántos de Óscar Agudelo?

-«Ese es un secreto sumario. Yo dejé de cumplir años cuando completé 79. Ese fue el último bizcocho que me partieron. Ahí paré. Pero si quieres saber mi signo, soy Virgo, a mucho honor».

EL FANTASMA



La gestión individual irregular carcome los derechos de autor en Colombia.

Así se desprende del análisis que hace el escritor Uriel Ariza-Urbina, al decir que en Colombia un gestor individual puede cobrar de manera irregular los derechos de autor para su propio beneficio, y sin que su creador se entere. ¿Cómo es posible que esto ocurra si hay una reglamentación que protege los derechos de una obra? Este fenómeno se presenta cada vez con mayor frecuencia en todo el territorio nacional, a la vez que aparecen nuevas organizaciones de gestores individuales tratando de apropiarse de recursos ajenos.

Todo nace de una sentencia de la Corte de 2004, en su intento de fortalecer la titularidad de los derechos en cabeza de su autor, pero terminó complicando la gestión del mismo derecho. De acuerdo con Ricardo Gómez Sánchez, Asesor Jurídico de Sayco, «lo que hacen algunos gestores individuales es hacer una gestión colectiva impropia para adueñarse de los derechos de autor y licenciar el uso de obras que no representan».

Para disponer de una obra musical en público se debe contar con una licencia que lo autorice, pero una licencia de una sociedad de gestión colectiva es distinta a la de un gestor individual.

«La ley le permite a Sayco no tener que detallar en dicha licencia los millones de obras que representa en el mundo, gracias a la 'legitimación presunta', mientras que el gestor in-



Deya Sánchez

dividual o titular del derecho debe identificar en su licencia las obras que representa y los contratos con los titulares de esas obras», explica Gómez Durán.

Sin embargo, estas normas no se cumplen en Colombia, «en muchos casos por una mala interpretación de la ley y también por acuerdos 'non sanctos' entre los gestores individuales y autoridades municipales y policivas», aclara el abogado. Existe también la creencia errónea de que solo se necesita paz y salvo para la ejecución de obras musicales, porque la sentencia permite que las licencias no solo sean expedidas por Sayco sino por gestores individuales u otras modalidades de organizaciones.

«Cualquier persona que dice haber escrito una obra musical podría entonces licenciar a un bar o un concierto para difundir la música que quiera, porque lo único que exige el Código de Policía es un paz y salvo, y eso no es cierto», advierte Gómez Durán. Otro factor que facilita la labor fraudulenta del gestor individual es su bajo costo comparado con el de la sociedad de gestión colectiva. La razón es simple: el gestor no retribuirá ese dinero al autor, sino que se lo apropiará.

«Sayco ha venido implementando desde 2018 una acción de manera inmediata, como las medidas cautelares, cuando los empresarios no quieran cancelar a la entidad o lo hayan hecho a un gestor individual, lo cual permite suspender la ejecución de las obras que Sayco representa legalmente», explica Gustavo Sánchez Gómez, Coordinador Jurídico de Sayco.

Mar Caspio:

EL LAGO MÁS GRANDE DEL MUNDO



El mar Caspio es un lago de agua salobre que se extiende entre Europa y Asia. Es el lago más extenso del mundo, su superficie es de 371 000 km².

Cartagena de Indias:

UNA JOYA DEL PATRIMONIO UNIVERSAL

Drogas de uso común:

¿CUÁLES SON LAS DROGAS QUE CONSUMEN LOS JÓVENES?